

ROSA "LA PANTALONERA"

Sainete lírico, en dos actos

— Letra de —
Yabrés y Llerena

Nº 3 = ROSITA y RAFAEL.

— Música de —
Francisco ALONSO

Despacio.

Rafael.

Quie-ro que tu

se-as to-do pa-ra mi quie-ro mis an-he-los lo-grar-los por ti quie-ro que mi

C. Bajo.

vi-da se-a tu que-zer quie-ro con tus sue-ños mi pa-sión me-zer. Quie-ro que no

Tbal

du-des de mi co-ra-zón quie-ro por tu vi-da sem-brar lai-lu-sión quie-ro que me

Raf:

cre-as que-ro en li cre - er que-ro de tus sue - ños mi pa - sión ha - cer. El hom-bre que

Arpa.

1 Tbn's Sax:

Red: - - - - *

Ros:

que-re tie - ne siem-pre ce - los que sin u - na es - pi - na no hay nin - gún ro - sal. La es - pi - na te

Tpta.

Tbn's

Red: - - - - *

Red: - - - - *

Raf:

hie - re de - ja tus re - ce - los que el du - dar se obs - ti - na en lo - grar tu mal. Ne - na de mi

Ob.

Sax:

Red: - - - - *

Red: - - - - *

Ros:

vi - da, sol de mies - pe - ran - za qui - a que mien - sue - ño lle - na dei - de - al. Al du - dar meo -

Fta.

Ob.

Fta.

Arpa.

Sax:

Tbal.

Raf:

fen-des de-ja de su - frir. Soy co-mo pre - ten - des, la fe de vi - vir. Ne-na de mi

vi - da, cie-lo que so - ñe lu-na de mis no - ches ro - sa de mi fe.

Fla. *f* *Tbal.* *f*

Ros:

Ma - yo flo - ri - do dea - mo - res - - - - - ro - sa que em - pie - za a bro - tar - - - - -

Vlnes *Piano.* *Tbnos* *Ftas con 8^{va}*

Red: - - - - - *

No la des nur - ca tor - men - to que el be - so del vien - to la pue - de tron - char. - - - - -

Fta. Arpa.

Raf:

Ro-sa que cui-doy que quie-ro - - - de mi flo-ri-do ro-sal - - -

Sax: 3

Ros:

quar.davl ca-ri-ño pri-me-ro del sol trai-cio-ne-ro que bus-ca su mal. Mas ¡de

Tpta. 7 7

Tbon.

Raf:

Moderado (Muy expresivo.)

que tie-nes ce-los cha-val? ¡Ah! - - - Ten-go ce-los - de to-do

Ob. Arpa. Ctr. Cda. pp

lo que mi-ras. - - - Ten-go ce-los - del ai-re que res-pi-ras - - -

Sax: 7

Sax: 7

affrett: *a tempo.*

de la lu - na - que vaa be - sar tu ca - ra - yen - vi - dio la for - lu - na - del be - so

con 8^a

affrett: *a tempo.*

poco rall: *a tempo.*

que te brin.da el a - gua cla - ra. Chi - qui - lla de mi vi - da

con 8^a

poco rall: *a tempo.*

Tpta. 4 Tbnes

Thon 1^o

affrett:

Ten - go ce - los - del vien - to ma - ña - ne - ro de las ri - sas que en tus la - bios

Met. affrett:

Tbal.

cediendo. *rall:*

ve - o flo - re - cer ten - go ce - los - por que te

cediendo. *rall.*

Sax. Arpa. Cda. Sax: Cl³ Arpa. Tbal.

Allegretto.

Ros:

quie-ro. Con e - sas du - das meo - fen - des - no quie-ro ver tu su -

con 8^a Fta. Arpa. 7 Tptas.

- frir. que ni si - que.ra un mo - men - to yo pue - do fal - tar - te con el pen - sa -

con 8^a 7 8^a loco. Sax.

Raf:

mien to. - So - lo pen - sar que me mien - tas - es mi tor - men - to ma -

Mad^a con 8^a 7 Arpa. 5 mf Platos. Tbal.

8^a si conviene

- yor y mis re - ce - los au - men - tas si a - si me a - tor - men - tas fin - gien - do - mea -

con 8^a 7 8^a loco. Piano.

Ros:

- mor. Con tu tor-men-to, tor-men-to me das, no de-bes nun-ca du-

loco. Flas 7 con 8º

Tbon. 3º

sax: Piano.

Tbal.

Raf:

- dar. Aun-que teo-fen-das ten-dré que su-frir que mi ca-ri-ño no

Flas 7 V. 3º

Tbnes

6 Tptas.

sa-be fin-gir. Quie-ro pen-sar que no mientes - - - ne-na. - - -

Tbnes

Tpta.

Tbal.

Ros:

¡So-lo! - - Raf: ¡vi-da! - - ¡mi-o! - - ¡siem-pre! - -

Que so - - lo yo se - -

Tglo

rall:

tu luz yo se - ré. - - - ; Ah! - - - -

- ré luz de tu fe - - - - ; Ah! - - - -

rall: cresc: mucho y pesante.

Platos.

Mas movido que antes.

Los dos.

Ella= Son tus ce - los - tor - men - to que de - li - ras - - - son tus ce - los - el ai - re

El = Ten - go ce - los - de to - do lo que mi - ras - - - ten - go ce - los del ai - re

ff Tutti. Piano.

acell:

que res - pi - ras - - - du - da lo ca - quea mi me des - am - pa - ra - - te ju - ro

que res - pi - ras - - - de la lu - na - que vaa be - sar tu ca - ra - yen - vi - dio

acell:

a tempo.

rall:

que tu bo - ca - - me be - sa cuan - do be - sa el a - gua cla - ra - - -

la for - tu - na - - del be - so que te brin - da el a - gua cla - ra

a tempo *Viv° Solo.*

rall: Cd^o Arpa

Raf: =

Ros: =

Raf: =

Ros: =

¿ Me quieres ?

¿ Te lo juro !

¿ Mia pá siempre ?

¿ Pá siempre !

Musical score for the first system. It includes vocal lines for Rafael and Rosalinda, and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system ends with a triplet of eighth notes in the vocal line and a triplet of eighth notes in the piano accompaniment.

Los dos =

Pien - sa so - lo que yo vi - vo to - do pa - ra ti - - -

Musical score for the second system. It includes vocal lines for both characters and piano accompaniment. The piano part is marked "(como antes)" and starts with a box containing the number "8". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system ends with a triplet of eighth notes in the vocal line and a triplet of eighth notes in the piano accompaniment.

No lo du - des - - por - que te
Ten - go ce - los por - que te quiero.

Pien - sa siem - pre en

Musical score for the third system. It includes vocal lines for both characters and piano accompaniment. The piano part is marked "ff" and includes dynamic markings "Ftas.", "Tptas.", and "Tutti.". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system ends with a triplet of eighth notes in the vocal line and a triplet of eighth notes in the piano accompaniment.

mi

8ª

ff Arpa.

Musical score for the fourth system. It features piano accompaniment for the harp, marked "ff Arpa.". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system ends with a triplet of eighth notes in the piano accompaniment.