

Mtro. Alonso y Cabrera ^{1^o} (3)

Parte de Apuntar.

Taxi... al Cómic *alla*

La Canción del Cow-boy.

La Muchacha del Oeste (vocalista) La Timida (triple) Cowboy (voz dentro) Indio (bailarin) Cow-boys (victiples)
Saltador 1^o y Saltadores.

Cow-boy voz dentro. (Es de noche) dentro lejos

Cow-boys. B.C.

Lento.

Tripa

Corda

clar.

En el cie-lo ya no hay lu-na por-que no pue-de lu-

iah!

ah

cir yes que se muere desen-vi-dia mi-ran-do-tea

ah
ah!

ti be-lla mu-jer del O. es-te to-da-me-ri-cae-res

rit
clar
mf
sur

ti O - ye mi tris-te can- cion — que por



ti can-tael cow- boy — la Timida

(Mientras la canción la Timida al reconocer la voz de su amado expresa su alegría interna y le contesta.)

mas(a2)

a2

La Timida

Timida

Topo de Fox $\frac{1}{2}$ tpo.

sin correr.

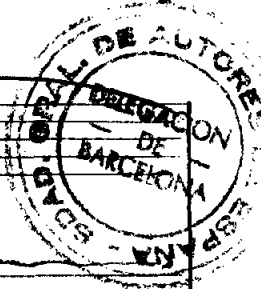
2

Piano

En el cie-lo — de mi vi-da —

N. na luz i — lu-mi — no —

— yen el pra-do voy — vi — vien-do yo —



Crece

lai-lu-sion de nues-troa-mor

Crece

Cant. boy (den)

Su na clara de nues troa

~~no me de-jes tu por la-~~

Tenida

pp En la no che si leu-cis sa

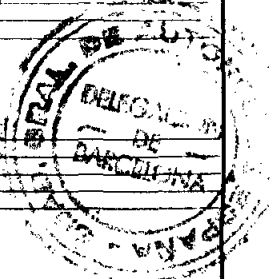
mor con ten luz trae a
~~que~~ ~~mi~~ ~~vi~~ ~~da~~ ~~sin~~ -
 no lo veo que na can ciego
 mi las pa la bras y los be sos
~~ta al en bor de lai lu sos me~~ -
 las pa la bras y los be sos
 poco rit
 poco rit

Allegretto

I^o Tempo

que me enci a mi cow boy

Se Tempo



Poco

Se Tempo
a H

(voz Cow-boy)
(Dentro mis ojos)

O - ye mi tris - te can -

al #

ción — que por ti can-ta el cow-boy

ten

gliss *vells*

timba

traca

Saltador 1º; Prevenidos? Todos Si; Saltador 1º; Pues ya lo sabéis (al 2º)
 ¡Vii a la valija que debe traer el postillon (al 3º) ¡Vii encañona

Poco mas

pp

à los viajeros que ninguno se mueva. (al 4º y 5º) Vosotros dos sujetais bien las muñecas
 a la señorita para no darle tiempo que haga uso de las pistolas (al 6º) Y tu tienes al punto

f-pp

Mi jaca para llevarmela a la grupa ; Entendidos? Todos Entendidos:

Salt: 1º Pues apostaos al borde de la carretera y apenas yo de la señal todos a una contra ellos.!

Musical notation for the first system. It features a piano accompaniment with chords and a vocal line. The vocal line includes the lyrics: "Mi jaca para llevarmela a la grupa ; Entendidos? Todos Entendidos:". The piano part consists of chords and some melodic fragments.

Durante el oscuro sigue la Orquesta que marca la llegada de la diligencia

Musical notation for the second system. It includes a piano part and a vocal line. The vocal line has the lyrics: "colleras bijanas". The piano part is marked "Allegretto" and "Giroso". The system shows a transition from a key signature of one flat to one sharp.

Saltador 1º (Sentir) ; Ahora!! 2º y 3º (Sentir) ; Manos arriba!!

Musical notation for the third system. It features a piano part and a vocal line. The vocal line includes the lyrics: "Saltador 1º (Sentir) ; Ahora!! 2º y 3º (Sentir) ; Manos arriba!!". The piano part consists of chords and some melodic fragments.



Mi jaca para llevarmela a la grupa ; Entendidos ? Todos " Entendidos :

Salt: 1º Pues apostaos al borde de la carretera y apenas yo di la señal todos a una contra ellos !

Musical notation for the first system, including a piano part with a fermata and a "scuro" marking.

Durante el scuro sigue la Orquesta que marca la llegada de la diligencia

colleras lejanas

Allegretto
Giocoso.

Musical notation for the second system, featuring a piano part with a fermata and a "scuro" marking.

Saltador: 1º (Dentro) ; Ahora !! 2º y 3º (Dentro) ; Manos arriba !!

Musical notation for the third system, including a piano part with a fermata and a "scuro" marking.



Luz! Aparece carretela. Salteador 1º Mas vale rendirse señorita; Muchacha; Nunca lo hizo
una muchacha del Oeste!; A mi von-boys! Salte 1º Ríndase he dicho:
Muchacha; No! Salte 1º Ríndase por última vez: Muchacha por última vez; No!

Lento

Musical notation for the first system, including a treble clef with a sharp sign, a key signature of one flat, and a common time signature. The notes are mostly whole notes with stems pointing up. A large diagonal line is drawn across the system, crossing out the music.

(Voz de hombre dentro) ; Ay!
(Voz de mujer dentro) ; Cobarda!

(Oscuro)

Musical notation for the second system, including a treble clef with a sharp sign, a key signature of one flat, and a common time signature. The notes are mostly whole notes with stems pointing up. A large diagonal line is drawn across the system, crossing out the music.

