

La zapaterita

ZARZUELA EN TRES ACTOS

Nº 3.

Letrade
JOSÉ LUIS MAÑES.

MANOLA Y CASANOVA

Música de
F. ALONSO.

Tpo. de Gavota.

CASANOVA.

First system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics "Se - ño -" and a piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes marked "vines 3es" and a section marked "Fitas". Instrumentation includes Clarinet (Clar:s), Bassoon (Fag:), Clarinet in C (Cuart?), Arpa (Harp), Tuba (Tpa.), and Trombone (Tglo).

MANOLA.

(El le intercepta el paso.)

CASANOVA.

Second system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics "- ri - ta. Ca - ba - lle - ro." and a piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes marked "vines 3es". Instrumentation includes Clarinet (Clar:s), Bassoon (Fag:), Clarinet in C (Cuart?), Arpa (Harp), Tuba (Tpa.), and Trombone (Tglo).

MANOLA.

CASANOVA. *affrett.*

Third system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics "_ chad - me. ¿Yo, por qué?. Soy - el mis - mo quea - quel di - a qui - so ha." and a piano accompaniment. The piano part features a section marked "Fite" and "Ob:". Instrumentation includes Clarinet (Clar:s), Bassoon (Fag:), Clarinet in C (Cuart?), Arpa (Harp), Tuba (Tpa.), and Trombone (Tglo).

MANOLA.

CASANOVA.

Fourth system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics "- bla - ros. No lo sé." and a piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes marked "vines 3es" and a section marked "Fitas". Instrumentation includes Clarinet (Clar:s), Bassoon (Fag:), Clarinet in C (Cuart?), Arpa (Harp), Tuba (Tpa.), and Trombone (Tglo).

MANOLA.

-men - to ya que os ve - o. No os co - noz - co. Ya a vos si. ¿No re -

Violins, Flta, Ob., Tpa., Tbn's, Tbal.

MANOLA.

CASANOVA.

cediendo.

- cuer - da? No re - cuer - do. En la i - gle - si - a os co - no - ci - - - ¡Ah!

Violins, Clarinet, Fagot, Cudr., Tpa., Tbn's, Tbal.

No re - cor - dais que en la ma - ña - - na

ri - ca de sol, lle - na de a -

Andantino.

Arpa, Ob., Vla., Fagot, Tpas., C.B. (pizz.)

- ro - ma

en el al - tar de la Pa - lo - ma

Tpa., Tbn's

os vi re - - zar.

¿No re - cor - dais que a - llá en la i -

Fagot, Cellos, y Fltas, y C.B.

Sed:

*

- gle - sia al - quien al ve - ros tan bo - ni - la

Tpt.
Tbn.

os o - fre - ció el a - gua ben - di - ta que al fin qui - sis - teis á - cep -

Ob. y Vib.
Tbal.

MANOLA. CASANOVA.

- tar. No re - cuer - do ca - ba - lle - ro, ni lo pue - do re - cor - dar. La im - pre -

Allegro agitato.

f (cde en trémolo.)

Tpta.
Tpos.

(Bajos siguen trémolo.)

- sión que lu - veal ve - ros no es tan fá - cil ol - vi - dar.

Clar.
Tpos.
Fag. cediendo.

MANOLA.

¡Ah! Mas es ver - dad que u - na ma - ña - na ri - ca de sol lle - na de a -

Andantino.

p

Clar.
Fag.
Cuart. (p)

Tpto.

ro - ma en el al - tar de la Pa - lo - ma

CASANOVA.

a - ca - so vos me vió re - zar. Pues ya que tan pro - fun - do el san - to - amor sen -

pilo

- tis, to - mad es - ta me - da - lla deu - na Ma - do - na de mi pa -

MANOLA.

- is. ¡ A ver, que fi - li - gra - na! ¿Que es mal - te ver - dey gra - na! ¿Que pre - cio - so ru -

C.B. Pizz.

CASANOVA.

- bi! Más lin - da que el al - bor de la ma - ña - na.

MANOLA.

CASANOVA.

(Le pone la joya.)

Muy ri-coes el re-ga-lo pa-ra mi. La jo-ya lu-ce más col-ga-da e.

Instrumentation: Tpas., Tptas., Fag., Pilo, Clarinet.

MANOLA.

CASANOVA.

MANOLA.

- si. Y co-moa-ceptar la sin u-na ra-zón. Por-que sois la imágen de mi de-vo-ción. No sé si po-

Instrumentation: Cd^e, Ob., Tbal., Pp.

pp Con gran emoción.

CASANOVA.

- dre. Es u-na o-ra-ción. ¡Ah! Be-lla mu-jer ro-sa dea-

Instrumentation: Clarinet, Tpas., Fag., Cd^e, (C.B. Pizz.), Fltas.

- bñil li-ri-en flor

a-ma-ne-cer

de un nue-vo a-mor

Instrumentation: Fltas., Arpa.

affrett:

yo quie-ro ser tu pen-sa-mien-to, tu más pu-ro sen-li-mien-to, tual-may vi-da quie-ro

affrett:

a tempo.

MANOLA.

ser. Siem-pre so-ñe o-ir pa-bras a-si-lan gra-toy

Clar:

a tempo.

Cuerda.

cresc: y affrett:

dul-ce sa-bor que yo no sé si lo que sien-toes el a

y Fto.

Fto 2º

cresc: y affrett:

a tempo. poco pesante. a tempo.

-mor.

CASANOVA.

Nuevau.ro.ra ve.oen

Be-lla mu-jer ro-sa dea-bril li-rioen flor

a tempo.

y Ob: *piu cresc:*

f a tempo.

Tbnes *poco pesante.*

ff Tutti (sin Arpa.)

Tbal.
Tqlo.

mi flo-re-cer y quie-ro ser su mas no-ble pen-sa-
 a-ma-ne-cer de un nue-vo-a-mor yo quie-ro ser tu pen-se-

825

congas

affrett.

a tempo.

- mien-to su más pu-ro sen-ti-mien-to sual-may vi-da quie-ro ser.

825

Cds Made Tpos.

affrett.

a tempo.

congas

Yo quie-ro ser su no-bley tier-no que-rer yo quie-ro

Yo quie-ro ser tu no-bley tier-no que-rer be-lla mu-

ff Tutti.
(sin Arpa ni Percusión).

ser.

jer.

fff

piu cresc:

y Tbal.

Caja.

8°