

# La zapaterita

ZARZUELA EN TRES ACTOS.

Nº 4.

EL RELEVO DE LA GUARDIA

EL OFICIAL (TENOR), SOLDADOS (2<sup>as</sup> TIPLES) Y CORO DE CABALLEROS

4 Pifanos o Flautines, 3 Trompetas y 2 Tambores en escena.

Libro de  
JOSÉ LUIS MAÑES.

Música de  
F. ALONSO.

The musical score is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes a piano introduction with dynamic markings *ff* and *8<sup>a</sup> baja*. The second system features a melody with a *8<sup>a</sup>* marking. The third system includes a *loco* marking and a *3* triplet. The fourth system is marked *f Orquesta*. The fifth system includes parts for *Clars.*, *Fag.*, *Tpas.*, *Cuerda*, *Tbnl*, and *Ob.*. A box with the number **1** is present in the first system of the fifth system.

Tptas. Trbóns

Musical notation for Trumpets (Tptas.) and Trombones (Trbóns) in the first system. The top staff is for Trumpets and the bottom staff is for Trombones. The music features eighth and sixteenth notes with various articulations.

Fta. Ob. Clars. Fag. Tpas. Cuerda Tbal.

Musical notation for Flute (Fta.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clars.), Bassoon (Fag.), Trumpets (Tpas.), Strings (Cuerda), and Timpani (Tbal.) in the second system. The top staff is for Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon. The bottom staff is for Trumpets, Strings, and Timpani. The music includes triplets and dynamic markings.

Tptas.

Musical notation for Trumpets (Tptas.) in the third system. The top staff is for Trumpets and the bottom staff is for the bass line. The music features sustained notes and rhythmic patterns.

Fta. Trbóns

Musical notation for Flute (Fta.) and Trombones (Trbóns) in the fourth system. The top staff is for Flute and the bottom staff is for Trombones. A box with the number '2' is present in the bottom left corner of the system.

Trompetas en escena C. Bajo Bombo pizz. Ob. Clars. Cuerda Fag. Arpa Metal

Musical notation for Trompetas en escena (Trumpets on stage), C. Bajo (C. Bass), Bombo pizz. (Bass Drum pizzicato), Ob. Clars. Cuerda (Oboe, Clarinet, Strings), Fag. Arpa (Bassoon, Harp), and Metal in the fifth system. The top staff is for Trompetas en escena. The bottom staff is for C. Bajo, Bombo pizz., Ob. Clars. Cuerda, Fag. Arpa, and Metal. The music includes triplets and dynamic markings.

(b)

Musical notation for strings in the sixth system. The top staff is for the first violin and the bottom staff is for the first bassoon. The music features sustained notes and rhythmic patterns.

OFICIAL

*mf* Es - pa - da mi glo - ria y mi ley

Ob. Clar. 3 *ritmico*  
 Tbal. *mf* Cuerdas  
 Tpta. sordina.  
 Caja

tu cruz es mi fé tu tem - ple mi honor. Ban - de - ra

Fra.

mi or - gu - llo y mi a - mor lu - chando por tí de - fien - do a mi

Tpta.

rey mi da - ma mi so - lo i - de - al. Tus

Fra. 8  
*p*

o - jos más be - llos que el sol a Es - pa - ña ya ti soyle -

*f* Ob. Clar. Violines I

- al que es bra - vo y gen - til sol - da - do es - pa - ñol.

4 poco rall

Es - pa - ña y ban - de - ra que o - tras tie - rras sa - bengá - nar. Mu - jer que a mi

*ten*  
*p* Ob. Violines Cello  
a tempo  
Arpa Cuerdas  
Tpas. Thal.  
Tptas. Trbón.

pe - cho tú le das va - lor y po - der un mun - do mi a - ma - da pa - ra

Metal

rall

ti sa-bre con-quis-tar ya ti por mia-mor con to-do mi a-fán des-pués o-fre-

Instrumentation: Fta. Ob., Violinas, Fta. II, Tptas.

a tpo

-cer

TIPLES y TENORES

Es-pa-dayban - de - ra que o-tras tie - rras sa-benga - nar

BAJOS

Es-pa-dayban - de - ra que o-tras tie - rras sa-benga - nar

Instrumentation: Tbal. Metal Caja, Flas. Claras., Cuerdas, a tpo, Trbóns. Tpas., Ob., Cello, Tbal. Caja, Metal

Y OFICIAL

— mu-jer que a mi pe - cho tú le das va-lor y po - der — un mun-do mi a-

— mu-jer que a mi pe - cho tú le das va-lor y po - der — un mun-do mi a-

5

- ma - da pa - ra ti sa - bré con - quis - tar ya ti due - ña mi - a con mi a -

- ma - da pa - ra ti sa - bré con - quis - tar ya ti due - ña mi - a con mi a -

- ma - da pa - ra ti sa - bré con - quis - tar ya ti due - ña mi - a con mi a -

- mor po - der o - fre - cer. Al re - le - - - vo

- mor po - der o - fre - cer. (Trompetas, Pífanos y Tambores en escena)

- mor po - der o - fre - cer Tamb: Tptas. Clar. Cuerdas Fag. Tpas. Tbal. sigue

de la guar - - - dia que ga - llar - - - dos van los sol - da -

Ob. Tptas.

dos que al lu-char van cantan - - - do a - mo-res que un di-a me-

Trbn.

-jo-res al fingo-za-rán.

**TODOS**

Pifanos 8ª Al re-le - - - vo de la guar - - dia que gal-lar - - - dos

Ob. Clar. Fas.

Tbal.

Tpas. Cuerda

**OFICIAL**

los solda - - - dos de la es-col - - - ta de su ma-

van los solda - - - dos de la es-col - - - ta de su ma-

Tpas.

Trbn.

unis

OFICIAL. (Hablado) ¡Presenten! ¡Armas!

--- jes --- tad.

Caja y Tambores

Tutti cresc

OFICIAL

Es ai --- ron que quiero mos-

TODOS

Es-pa-day ban-de - ra que o-tras tie-rras saben ga-nar

Pifanos

sigue

Tptas. 3

Tutti  
Tchón.  
Cello

-trar en tu ho --- nor di - vi-na mu -

mu-jer que a mi pe - cho tú le das va-lor y po - der

ga




-jer y por tí mo-rir o ma-

un mundo mia-ma-da pa-ra tí sa-bré con-quis-tar.

-tar por tí siem-pre ven--cer

ga y a tí due-ña mí-a con mi a-mór des-pués o-fre--cer

Para INTERMEDIO, a la  del núm 2.