

LAS DE LOS OJOS EN BLANCO

40

Letra de los Sres: Pasatiempo cómico-lírico, en dos actos.
Glez del CASTILLO y MUÑOZ ROMÁN.

Música del Mtro.
FRANCISCO ALONSO.

Nº 5 (B) FINAL DEL ACTO I.

Márgara, Flor de Muguet, 12 vicetiples, Midinett y Poeta, Modelo y Pintor, Dos recién casados, La Cocot y su Gigoló, Un marinero y su Sra. Una artista y un viejo, Portera y Portero, Camarero del Bar y Cajera del mismo, Apache y Apachinette, Un gendarme, la Nurse y un nene, Tambor mayor, Cabo de cornetas, cabo de tambores y soldados franceses (conjunto).

(Mutación)

Tpo. de Fox. menos.

Tutti (sin trompetas)

Musical score for the first system, featuring piano and tuba parts. The piano part is in 6/8 time, marked *ff*. The tuba part is marked *Tbal.*

Un poco menos.

Galos = (como si mayaran el compás de las notas.)

Mad²

Musical score for the second system, featuring trumpet and woodwind parts. The trumpet part is marked *Tpta con sord:*. The woodwind parts include *Cltas*, *Tpas.*, and *Cd²*. A *quiro.* (trill) is indicated for the woodwinds.

Musical score for the third system, featuring trumpet and string parts. The trumpet part is marked *Tpta.*. The string parts include *VI²*, *Cello*, *C.B.*, and *B²*. The woodwind parts include *Saxf²* and *Cltas*. A *Fag: con 8²* (bassoon) part is also indicated.

La luna canta.

Musical score for the fourth system, featuring tuba and woodwind parts. The tuba part is marked *Tb²ⁿ 1º (sord²)* and *mf*. The woodwind parts include *Cltas* and *Cd²*.

Gatos.

Tpta.

Guiro.

Tbal.

Cd²

Tpta. 2ª

Tbn. 2ª

Poeta y Pintor.

Midinett. y Modelo.

Cuan-do A-bril a — so — ma su son — ri — sa — Por to-do Pa — ris —

Tpo. de Fox. movido.

Fta

7

Cd²

Madr.

Saxf.

Banjo.

Tpta.

Poe. Pint.

— seo — fre — ceel Mu — guel — E — sa lin — da flor quees be — soy

Met.

ri — sa — y pin — tael a — mor — de la Mi — di — nett —

Fta.

Tpta.

Tptas. Sax. 1ª

Midi: Mode:

De la pri_ma - ve - ra trae la bri - sa - - - A - ro - ma su -

Mid. Mod. Pin. y Poe.

til - - - - - que in - vi - taal pla - cer - - - - - Cuan do A. bril a -

V. 1^{ra} Saxf^{II} Tbal. **8** Tutti. (sin B²)

- so - ma su son - ri - - - - sa - - - - por to - do Pa - ris - - - - - seo. fre. ceel Mu.

(Se besan las parejas y cierran las ventanas.)

- guet.

(Mutación) Aparece el piso principal de la casa, que tiene cuatro ventanas

Tpo. de Vals lento.

Plato.

y en cada una, una pareja que son; Un marinero y su mujer; dos recién casados en traje de boda; Una

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#).

Cocot y un Gigoló; Un viejo verde y una bailarina

Musical score for the second system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#).

Las cuatro parejas.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked *pp*. Instrument markings include Clarinet 1st, Saxophone 1st, and Trumpet. A circled number 9 is present in the piano part.

Pa_ris en — te — ro — seen tre — gaal a —

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#).

mor — yes hoy un jar — din — de be — sos en flor —

ya ca - da be - so que dais o pe - dis burlón y tra -
con 8^a.

mf Tbnos

unis. (Mutación) (Aparece en la planta baja; Portera
vie - so son - ri - e Pa - ris.

Poco menos.

8^a

{ Tbal.
Caja.

y Portero, Apache y Apachinette. La cajera del Bar y camarero.) Los 6 (silbando) (El apache y la apachinette al ver

Tpo. de Tango.

Fl. v. p. ob.

10

venir al Gendarme, se ocultan en el Bar.) Por la drch^a salen Unama empujando un cochecito en el que va un chico

en pañales.)

El Gendarme (que viene haciendole el amor al Ama.) Ama.

¡ Me das un be — so ? — — — ¡ Pues tó — ma lo ya ! — — —

Ob.
Sax: 1^o *p* Sax: 2^o

El chico. (asomándose cuando se besan.)

— Si no son for — ma — les — — — a — vi — soa pa — pá — — — (Caen cortinas alegoriadeParis)

Tpta. (sord^o) *f* Tbn^{es} Tpas. Tbal.

Tpo. de Java (muy marcado) (Baile del Apache y la Apachinette.)

Cd^o mad^o Met. *mp* Mad^o V. 1^o Caja.

Saxf^o *con 8^o*

Vines Cltes. *f* Sax: 1^o

Fl² 8^a
Ob.

1^a

Tpta.
trm

Tb^{nes}

Tbal.

2^a con 8^a

Sale la Apachinette. (vease acotación)

Fltin.

Tptas.

12

con 8^a

Fltin.

Tptas.

13

Saxf²

con δ^2

Tptas

Tpo. de Marcha francesa.

V. 1^o

14

Tptas.

Tambores (dentro)

sigue.

Mutación

(Vansaliendo todas las que

Tbn. 1^o

Tbal.

han tomado parte en el número
y tras de ellos las 12 vicetiples del) Todos. alegremente.
Muguet.

Cuan-do A-bril a - so - ma su son - ri - sa - por to. do Pa.

Ob. VI^o 1^o

Saxf^o
f (cesan tamb^o)

Fta δ^2

Caja.

ris ————— seo.fre_cael Mu_quet ————— E — sa lin — da

Tptas.
Tamb²

flor quees be_so y ri — sa ————— y pin_lael a — mor ————— de la Mi_di —

Tptas.
B² Tbores.

nett ————— De la pri_ma_ve_ra trae la bri — sa —

15

a_ro_ma su_lil ————— quein_vitaal pla_cer —

Tamb²

ff Cuan - do A - bril a - so - ma su son - ri - sa por lo - do Pa -

(Aparece un Tambor mayor y un cabo de cornetas,

ris - seo frece el Mu - guet En laa -

mf y *cres.*

Tptas.

Tamb^o

16

entre ellos Flor de Muguet) (vease ácolación)

rall.

- le gre fies ta brin dan

tr

Met.

rall. y un poco pesante.

1^o Tiples.

el Mu - guet. Pa - ris en - te - ro seen tre - gaal a -

17

a tempo.

Tptas. *mf*

Tpas.

(Tamb^o en escena y cornetas)

mor — yes hoy un jar — din — de be — sos en flor —

— En ca — da be — so — flo — re — ceun ro — sal —

— yun be — so noes nun — ca — pe — ca — do. mor — tal —

Todos.
— Pa — ris en — te — ro — seen. tre. gaal a — mor — yes hoy un jar —

ff **18** **Tpas.**

Ruido.

...din de be. sos en flor Ya ca da be so

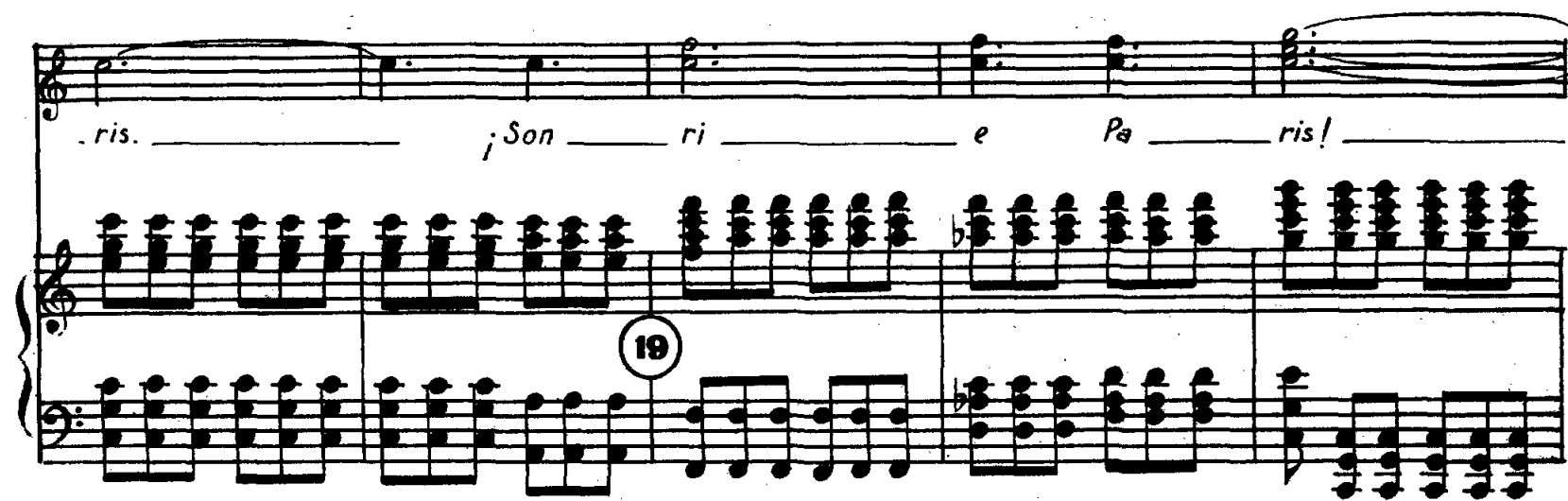


que dais o pe - dis bur-lón y tra - vie - so son-ri - e Pa -



ris. ¡Son ri e Pa ris!

19



Telón rápido.

