

El Quinqué, El Velón y El Candel

Mod^o

oboe
y sus 8as
corno
corno

madr^a
ob. cor. y cor.

y sus 8as

El Velón
El Candel
El Quinqué
El Velón. El Candel. y el fi
corno

Postres =

Lo so fo quinque a qui es con con su luz con la

que me- jor se ve y de una for- ma

arco

fi- na y cortés hoy se pre- sen- tar a qui los

Allegretto *El Zelon*

tres a- llá en los tiempos en

mf *staccato* *mf* *staccato* *mf* *staccato*

mf *staccato* *mf* *staccato*

que ni a-bus-ca la luz pren-di-a con

la pa-jue-lan y o-llu-mi-

na-ba mas de un a-lon y un lu-jo

e-ra te-ner ve-lon ve-lon de Lu-

para y oboe y clarinet

con clarinet y oboe y clarinet

(con clarinet y oboe y clarinet)

ce — na con cuatro me — che — ros con —

y tbn *corn*

sus ti — je — ri — las y sus re — ver —

tbn

be — ros. *El Quijote*
Segun se


Moderato

y metal *y tbn* *y sus arco*

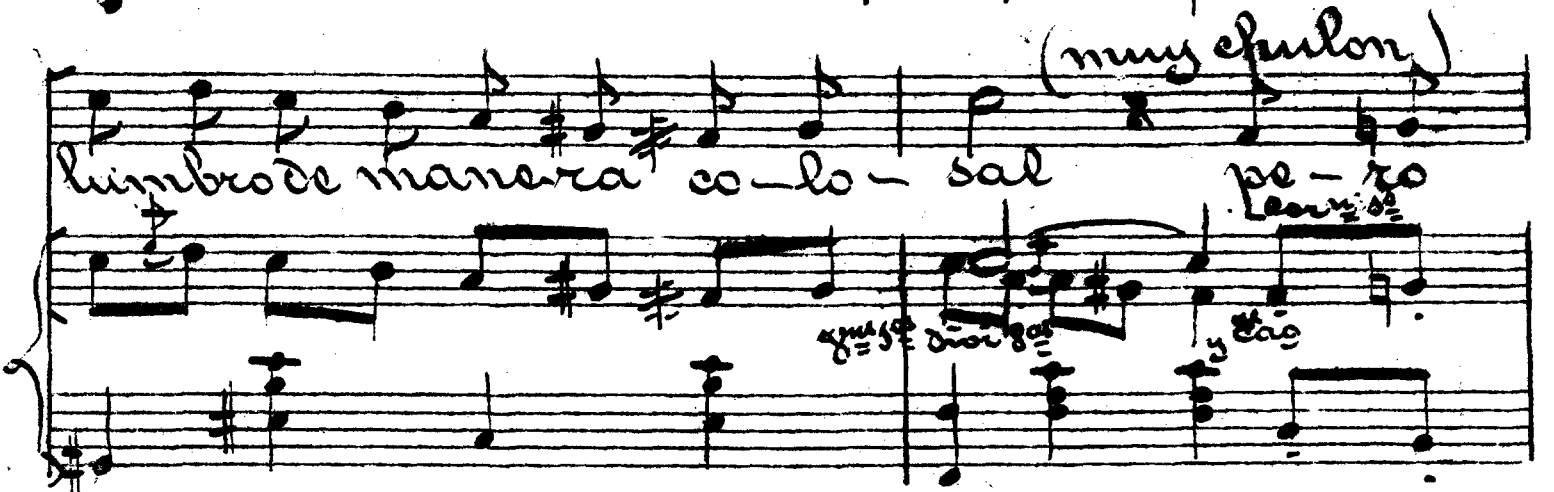
ve — say lo me — jor me — se Quij —

mas *arco*

que fué mi mentor *sob:* si se - ñor mesie quinque y ya a -



lumbre de manera co - lo - sal *(muy espulor)* pe - ro



no puede fal - tar me mi - ne - ral



(avanzar la vieja del canfil y bailar)



Handwritten musical notation for piano accompaniment, consisting of three systems of staves. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines.

La Vieja del Cadil

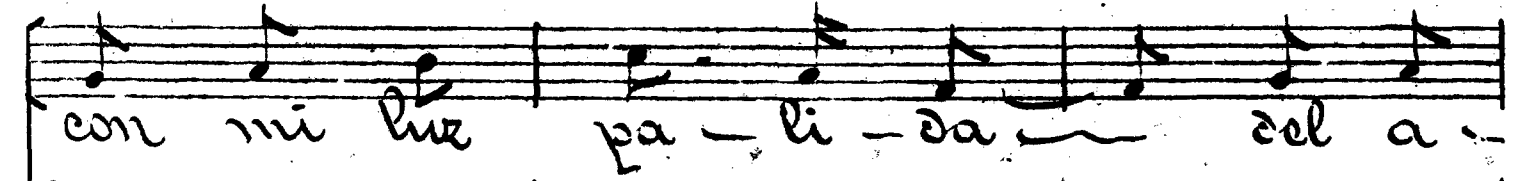
Handwritten musical notation for the first system of the song. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Soy la vieja y yo soy".

Handwritten musical notation for the second system of the song. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ja del canil que a la pista".

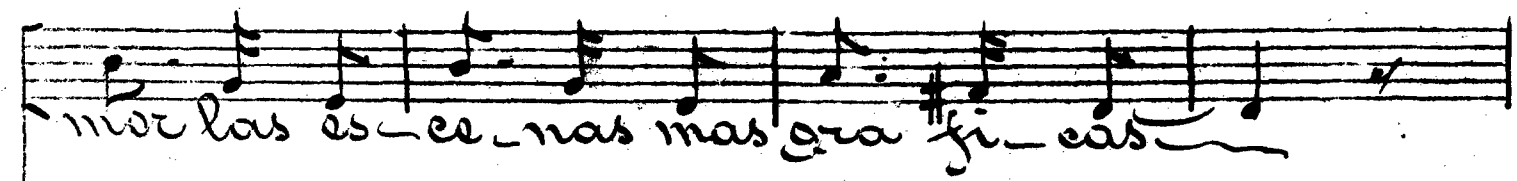
ria ya pa - so *yo te y fast* yo alumbro



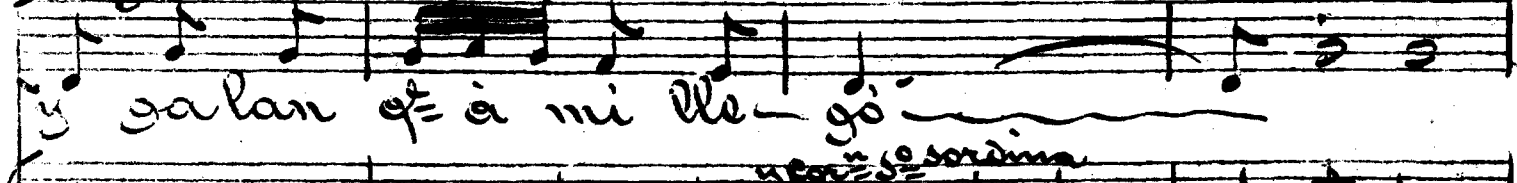
con mi luz pa - li - da del a -



mor las es - ce - nas mas gra - fi - cas



y galan a mi lle - go



5^{ta}
 en de-man-da de mi luz

siem-pre me en-con-tró so-li-ci-ta

andante

y más

En a-lum-brar sus es-ce-nas mas in-ti-mas

5^{ta}
 sien-las-noches-en-ra-dos quie-ren a-

con fur

credo

mar-se con un can-di li-to de

El Zelón y el Querque

ben á lum-brarse Si en la noche os

year in spring

metal

cu-ra dos qui-ten a-mar-se

y á ira

con un can-di-li-to de-ben á lum

La vigia al canvil

brase

Ode mis tiempos que a
Oboe y sigue con la voz

le-gres hu-ye-ron his-to-rias de a-mores re-

er-za el can-til

Los tres:

Los

trémolo
pp

trémolo Ob. y Cor.
siguen con la voz

tres en el si-glo pa-sa-do su-gui-mos des-

etras

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on a single page with a double-line staff for the piano accompaniment and a single-line staff for the voice. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are in Spanish and describe a scene with a lady and a gentleman.

Lyrics:
Ri-ces se da ma gen-til
y trian
y timb^l
y hacen m^l
y metal

Additional markings and notes:
- A large '3' is written above the first piano staff.
- The word 'tutti' is written in the lower right section of the score.
- The word 'Vol' is written below the 'tutti' marking.
- The word 'otto' is written below the 'Vol' marking.