

ROSA "LA PANTALONERA"

Sainete lírico, en dos actos

— Letra de —
Yabrés y Llerena

— Música de —
Francisco ALONSO

Nº 6 = LOLA y MATEO.

Andante.

Mateo. = (Con tono cómicamente dramático)

¡ A - dios, a - dios a la

Clar. 1º

Clar. 2º

Tpa 2º

Cello. C.B.

vi - da! ¡ A - dios que me voy de ti y den - tro de un po - qui -

Flas

Flas

Ob.

Tpa 3º

- ti - to con un tra - gui - to a - dios Ma - dri. ¡ A - dios a - dios a la

Sax:

Flas

Lola. = (cómicamente.)

Glo - ria! ¡ A - dios pa - siem - pre la Fox. A - lli pa - sée n sus es -

Flas

Ob.

Tpa 3º

Più mosso.

Mat: = (transición)

- lu - dios muy buenas tardes. ; A - dios, a - dios! Ba - jo el pe - so de las lo - sas cual don Juan y do - ñal -

Sax: Tpta. Ob. Tpta. Ob. Tbal.

- ñes, nos di - re - mos mu - chas co - sas a la som - bra de un ci - prés. Yen las no - ches del mis -

Lola =

Tpta. Fto. Ob. V. Jcs Sax:

affrett:

- te - rio, nues - tra fo - sa - sea - bri - rá yen el fú - ne - bre si - len - cio, so - lo el ga - llo can - ta -

Tpta. *affrett:*

a tempo. Mat: =

- rá. Iris - tes cam - pa - nas dan su din - dón, mien - tras

Ob. Tpas. Arpa. *a tempo.* Tbal. Tam-tam.

Lola =

sue - nan los ru - gi - dos dea - qui - lón. Y tus

Ob. 3
Clar. 3
cediendo.
f

rall: Allegretto.

hue - sos con los mi - os bai - la - rán con i - lu - sión

Met: rall:
f Mod^o Vlnes
Xilofón. 2
ff Tutti.
B² C.B.

1^a vez = Mateo =
2^a vez = Lola =

Sus - Te

V. 3²²
chs. p

- pi - ro por tus be - sos en mi tris - te pan - te - òn.
sue - nael es - que - le - to que pa - re - ceun Xi - lo - fón.

Mod^o Xilof:
Arpa. Sax:

Y sal - go por tus hue - sos si me de - ja Juan Si - món.
 Mas ven con cui - da - di - to pà no dar un tro - pe - zón.

V. 3^{es} Xilof: Arpa. Met:

No de - jes es - ta no - che de ve - nir a ver - me des -
 En - cien - dou n fue - go fà - tuo ya tu la - do pronto es ta -

con 8^{va} Mad⁸ VINES pizz. Sax: Tpas.

- pués. Man - za - na vein - ti - nue - ve ca - lle quin - ce nú - me - ro
 que a - yer por ir a obs - cu - ras me di un gol - pe en el pe - ro -

con 8^{va} fin Xilof: Sax:

1^a 2^a (sigue Lola.)
 tres. - né. Ya ve - rás que con - ten - to me vas a can -

con 8^{va} ff Tptas. Arpa.

(como si fuera una Serenata.)

- tar. Quie-roa la luz deu-naes-tre-lla - - - - -

Platos. 4 p Sax: Mad^o

Tbal.

ver tu ca-ri-la se-rra-na - - - - - yes-cu-char

Mad^o Tpta. Tbal.

tus fra-ses dea-mor - - - - - que de no - - - - - che

Fte. Ob. Tbal. Tpta.

sue-nan me-jor si la lu-na les da su ful-gor. Quie-ro mi vi-da tus

Ftes Ob. Mat: = cd^a p

be - sos - - - - - que - ro mo - rir pa - ra ti - - - - -

Ob.

Tbn 3º

Lola.

Tu cos - ti - lla se - ré que di - ñar - la dea - mor es mi

- - - - - Mi cos - ti - lla se - rás que di - ñar - la dea - mor es mi

Fte.

Arpa. 5

Arpa Met.

vi - da la di - cha ma - yor. - - - - -

vi - da la di - cha ma - yor. - - - - -

Sax:

Tbnos

Made Piano.

ff Tptas.

Baile muy cómico.

cd^a
Xilof: T_bnes

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is for the xylophone (labeled 'Xilof:') and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is for the tenor horn (labeled 'T_bnes') and contains a bass line with chords and single notes.

Tptas. Tptas. Fla Piano.

The second system consists of two staves. The upper staff features a trumpet part (labeled 'Tptas.') with a melodic line and a flute part (labeled 'Fla') with a melodic line. The lower staff is for the piano (labeled 'Piano.') and contains a bass line with chords.

Platos.

The third system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth notes. The lower staff is for the cymbals (labeled 'Platos.') and contains a bass line with chords.

con 8^a Tutti ff

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and a section marked 'con 8^a' (8/8 time). The lower staff has a bass line with chords and a section marked 'Tutti ff' (tutti, fortissimo).

con 8^a loco

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and a section marked 'con 8^a' (8/8 time). The lower staff has a bass line with chords and a section marked 'loco'.

The sixth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and a section marked '3' (triplets). The lower staff has a bass line with chords and a section marked '3' (triplets).

Mat: =

Sien-to cla-

(como antes) *p*

- var - seu - na es - pi - na - - - - - jun - to a mies - pi - na dor -

Lola =

sal. - - - - - *mf* Ya la glo - ria ten - drá que su - bir nues - tro a -

con 8ª

mf

Mat: = (haciendo mulis los dos comicamente.)

mor. *mp* Yo no su - bo si no hay as - cen - sor. - - - - -

con 8ª loco

mp *ff* Tutti.