

La zapaterita

ZARZUELA EN TRES ACTOS

Nº 6.

TARAVILLA, LA SANTORCAZ, LA TORDESILLAS, LA PIMENTEL,

PASITOS Y GARABITO.

Letra de

JOSÉ LUIS MAÑES.

Música de

F. ALONSO.

Tpo de Minué

TARAVILLA LAS OTRAS TRES

¿Se pue-de en-trar? ¿Se pue-de en-

Fla. Clar. Arpa Violines I Tpa. Fag. Clar. II Viola Triang. C. Bajo

PASITOS TARAVILLA, LA SANTORCAZ, LA TORDESILLAS, LA PIMENTEL

-trar? El re-ci-bi-ros ten-go a ho-nor. Pa-sad. No es-tá. No es-tá. Sa-lió. Sa-

Clar. Fag. Tpa. Arpa Violines I Viola Cello Clar. Viola Tpa.

GARABITO TARAVILLA

lió. Por al-guién vie-nen, ya no me la dan. ¿No vol-ve-rá? ¿Qué he de ha-cer

Clar. I Arpa Tpa sord. Concertino Viola Cello Clar. (en 8va) Triang.

LA SANTORCAZ, LA TORDESILLAS, LA PIMENTEL, PASITOS

yo! ¡Se fué! ¡Se fué! ¡Qué de-cep-ción! He de es-pe-rar que me man-

Arpa Ob. Clar. Violines Tpa. Arpa Fla. Triang.

-deis a vues-tros piés ya me te - neis.

Ftas *Clar.* *Clar.* *Clar.*

Viola *3* *pizz.* *Fta.* *Tpas.* *Fag.*

Tbal. *Triang.*

TARAVILLA

Za - pa - te - ro, za - pa - te - ro, los cha - pi - nes más bo - ni - tos

Ob. *1* *p* *Cuerda* *Clar.* *Fag.*

que - ro, de - na for - ma muy sen - ci - lla, con es - co - te, con he -

Clar. *Tpas.*

-bi - lla y un lin - do ta - cón.

LAS OTRAS TRES

p Za - pa - te - ro, za - pa - te - ro, los cha - pi - nes más bo - ni - tos

Violines (en gas) *Fta.* *etc* *Tpas.*

PASITOS GARABITO PASITOS

que - ro. Muy bo - ni - tos. Muy chi - qui - tos. Que e - sos piés son dos ca - ña - mon -

Arpa Arpa

GARABITO

- ci - tos. Y en el In - fier - no por su pre - sun - ción les tos - ta - rán de fi - jo el ca - ña -

Tpta. Viola
Fag.
Clars. Tpas.
Cuerda

C. Bajo

PASITOS

- món. Puesa to - ma - ros las medi - das voy que el za - pa - te - ro más cumpli - do

Ob.
Tpas.

ELLAS (a Garabito)

soy. Pon a - ten - ción y mi - de bien y si me aprié tan pues me aguantá

Fta.
Violines I.
Arpa
Fta.
Cuerda
Tpta.
Clar. Viola
Clars.
Fag.
Tpas.

GARABITO PASITOS

ré. Si no es un pié, que es un pi - ñón. Yo de ten-tar-lo sien-to ten-ta -

Arpa Violines I Fta. Clar. I
Viola Cello Clar. Viola Tpa.

(Tomando medida) **GARABITO PASITOS GARABITO**

-ción. Son treinta y tres. ¿Qué tu - no es! Son trein-ta y dos. ¿Se - ñor, se -

Arpa Tpta. (sordina) Concertino Ob. Arpa
Viola Cello Clar. (en 8as) Triang. Triang.

TARAVILLA PASITOS

-ñor! ¿Mas al - ta a - ún? ¿Qué va usted a hacer? I - ba a me - dir... yo no sé el

Violines Arpa Tpta. Fta. Clar. Violines
Violines Clar. Viola

TARAVILLA

qué... Al bai - lar el mi - nué con un

Tptas. (sordina) Clar. 3 Fta.
p p p Cuart. Tpta. Fag. C. Bajo

ai - re pi - ca - roy pau - sa - do al ga - lán lle - va - ré tras de

Fa.

LAS OTRAS TRES

mi cual lo - coe - na - mo - ra - do. Al bai - lar el mi - nué en - se -

Arpa

- ñan - do con gra - cia - ste pié, muy gen - til al dan - zar en - re -

Fa. *Ob.*

LAS CUATRO

- da - do que - da - rá el ga - lán. Al bai - lar el mi -

PASITOS Y GARABITO

Y el po - bre al fin cae - rá. To - do la mu -

Tpts. *con gas* *Tutti* *Cello Fas.* *Tyb 3°* *C. B.* *Red.*

nué — con un ai-re pl-ca-ro y pau-sa-do en-se-ñan — does-te
 -jer — lo ha tras - - - tor - - na - do ya se ve por

pié — de-trás de mí los hom-bres lle-va - ré.
 qué. Que lo ha-cen to-do, to-do, con los piés.

LAS CUATRO Triang.

Za - pa-té - ri-tos co-mo su mer-

Violines en gas Arpa
 p Cuerdas Clar. Cuerdas pizz.

-cé, no e - xis-ten dos PAS; Yo bien lo sé! A - bur ¡Con Dios!
 GAR; Por Lu-ci-fer!

LAS CUATRO (casi hablado) **LAS DOS** (casi hablado)

Fig. 8 Arpa pizz. Arpa Tutti