



**LA S.
DE
LO S.
O. JO S.
EN
BLANCO**

Libro de G. del Castillo y M. Román

*Música
del
Maestro*

ALONSO

Unión Musical Española

Editores - Madrid

LAS DE LOS OJOS EN BLANCO

Letra de los Sres:
Glez del CASTILLO y MUÑOZ ROMAN.

Música del Mtro:
FRANCISCO ALONSO.

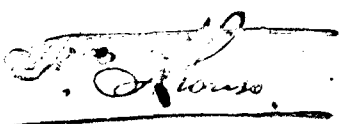
Nº 7. LAS DETECTIVES.

Tpo. de Schotis.

mp Mad. Viols
Tptas
Sax. 1º
Cello. C.B.
Ftas.
Sax. 2º Met.
Ruido.
Sax. 1º
Met.
Ruido.
Tptas.
Sax. 2º

DETECT. 1º

Si sos-pe-chala ca - sa - da que el ma-ri - do lees in-
Mad. Viols
Pizz.
Sax. 2º
Ftas.
Cello. C.B.
Vibráfono.



-fiel, me su-pli-ca des - pe - cha - da que des -

Ftas. 3
Tptas. 3
Pizz. p

-cu - bra yo el pas - tel. Que le ce - ley que le si - ga, le vi -

Ftas. 3
Vibráf. 3
Cl. 3
Cda. pp

-gi - ley que le di - ga si es que tie-ne al-gu-na a-mi-ga de pos - tin. Y yo en-

Ftas. Ob. 3
Sax. 2º

-ton-ces di-a y no-che le per-si-go a pié o en co-chey al fin ve-o el tra-pi - che-o del pi -

Thon 1º poco rit. poco rit.

TODAS.

3

-llin. De-tec-ti-ves ma - dri - le - ñas que des-

Fta. Ob. **3**

Timb.

f Tutti

-cu - bren la trai - ción con no-so-trasse ha ca -

tr

3

-i - do el ma - ri - do pi - ran - dón. Y sa-be-mos ir de-

DETECT. 1º

4 Mad.

Tpa. Vla.
Cello.

-trás y la pis-ta no per - der y de-cir-le-al-que-se es - cu - rre lo que pue-de su - ce -

rall.

con δ
Cda.

p

rall.

Tpa. 1º

Recitado. (dirigiéndose a un espectador)

-der. Sí, sí; no se ría usted, qua a usted tam- Ten-gausté cui - da-do que se empieza a mur-mu-
 bién le he seguido y sé que tiene una ami-
 guita en la calle de Ayala. (a otro espectador)
 Y usted tampoco se ría, o cuento lo de la
 planchadora; que por treinta duros que le
 da usted al mes le exige que le planche la
 ropa, le dé merienda por las tardes, cale-
 facción por las noches, y encima aún quie-
 re que le dé globitos los jueves.

Musical score for the first system. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The tempo is marked 'a tempo.' and the dynamics are 'mp'. A box with the number '5' is placed above the piano staff. Instrumentation includes Clif, Sax. 1º, Fag., Tpa., and Cda.

-rar y se va a sa - ber y le va a pe - sar. Ten-gausté cui-

Musical score for the second system. The vocal line continues on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include 'f' and 'p'. Instrumentation includes Tpta., Fta., and Ob.

-da-do no seen-te-re su mu - jer que ahora hay de-tec - ti - ves que lo pue - den

Musical score for the third system. The vocal line continues on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves.

TODAS.

ver. *ff* Ten-gaus-té cui - da - do que se em-pie-za a mur-mu - rar y se vá a sa-

ff Tutti. **6**

ff Tbnas.

-ber y le vá a pe - sar. Ten-gaus-té cui - da - do no seen-te-re su mu-

DETECT. 4ª

(Van haciendo más)

-jer Que ahora hay detec - ti - ves que lo pue - den ver.

p

p Mad. Viol⁵

7

Tptas.

ff Tutti.

C.llo. C.B.