

Nº 7

El Cantor, El Ecoar, Cantora
Neurasténico y Hada 3º

And^{te}

Andante

Handwritten musical score for the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The music features a series of chords and melodic lines, with some triplets and slurs. There are handwritten annotations: 'et es' above the first measure, 'edap' in the bass staff, and 'y los' in the bass staff.

(El Cantor muy comicamente)

Handwritten musical score for the vocal part. It consists of two staves: a treble clef staff with lyrics and a piano accompaniment in the bass clef staff. The lyrics are: "¡ay mi madre! mi madre mi". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. There are handwritten annotations: 'p' and 'f' in the bass staff.

Handwritten musical score for the vocal part. It consists of two staves: a treble clef staff with lyrics and a piano accompaniment in the bass clef staff. The lyrics are: "ma re mi ¡ay mi pa re mi pa re mi". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. There are handwritten annotations: 'p' and 'f' in the bass staff.

El Tocar = yobor =

pa - re - mi y mi her - ma - no mi her - ma - no mi her -

el Cantar = yobor =

ma - no mi ma - re - mi ma - re - mi

orurastónico (hablado)

na - re - mi ¡mucha familia es esa!

Allegretto =

Sen a - qui her - ma - ni - to sien - ta - te a mi

ma - da

ve-ra sien-ta-te a mi ve-ra que te ne-ce-

 un poco pesante
 casi a libitum y pas

Steniasismo:

si to
 Siguiendo por ese

Andate

Allegro

ymoral
 y a g
 y a g
 y a g

 y a g
 y a g
 y a g

caminos quedas mal con toca la familia

y a g

(casi a libitum) Cantor muy triste mente

en lo jondo de la

Andate

y a g y pas

Andate

 y a g y pas

ja sa

te ro-an los gu-sa-ni tos

arco

trio

trio

ya ya ya

ya.

trancasténico:

¿Que dice este tio? ¿La gusanitos estoy yo!

trio

trio

Oiga usted amigo! y eso son alegrías!

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. There are handwritten annotations 'y alas' above the vocal line and 'piano' below the piano part.

Cantora: Las alegrías seré junto al Comodó junto al Señor de junto.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues on a single staff. The piano accompaniment is on a grand staff. The key signature has one sharp. The tempo is marked 'Allegro'. There are handwritten annotations 'maza' below the piano part, 'y así piar' above the vocal line, and 'es y es un' below the piano part.

Cantora: Si yo que ha ser mejor cantora de gloria. Una moquita a

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line continues on a single staff. The piano accompaniment is on a grand staff. The key signature has one sharp. The tempo is marked 'Allegro'. There are handwritten annotations 'y así piar' above the vocal line and 'es y es un' below the piano part.

vez si tu nos alegras, por que aqui el señor nos ha metido el

corazon en un punto. Cantora: ¿Te usted con caballos?

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line continues on a single staff. The piano accompaniment is on a grand staff. The key signature has one sharp. The tempo is marked 'Allegro'. There are handwritten annotations 'y alas y alas' above the vocal line.

1º tono bajo

Fono bajo
(cantar)

SOCIETAT DE AMIGOS GRANOLERS
MADRID

Anda ya mal amigo que eres par de en-

triste de unas castañuelas

que soy y *fla*
nisa y *fla*

et *fla*

et *fla*

Cantaora: y etc
que que es no más balsa más a-le-ri-a

et *fla*

et *fla*

yo vi-darse de e-sa no-ma-ni-a

et *fla*

et *fla*

de que palo flamenco pre-ci-sa-mente

et *fla*

et *fla*

Musical notation system 1: Vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "¡ay! estar se que- jando constante- mente con los". The piano accompaniment includes markings for "seaja", "zamb", and "pizz".

Musical notation system 2: Vocal line with lyrics "ojos en blan- co la bo- ca a-".

Musical notation system 3: Piano accompaniment for the second system.

Musical notation system 4: Vocal line with lyrics "bier- ta y ¡ay! ¡ay! ¡ay! ¡ay! que pa-".

Musical notation system 5: Piano accompaniment for the fourth system, featuring a section marked "ad libitum".

Musical notation system 6: Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "re- ce que te han ce- gi- do los de- dos contra una". The piano accompaniment includes markings for "pizz" and "ten".

puer - ta y can - tar o - tra co - sa mas li - ge -

una aca

ri - ta pi - ca - res - ca no vi - da cor - ta y bo -

y timbal

Canta y tocar:

ri - ta y que can - ta - mos que sea a -

esta mada
y metal
y caja
esta sac - tos
mf y caja

si en cual - quier co - sa de - jad - me a

Cantar
esta
y metal
Yallo
Yallo
y timbal
Yallo

mi a tono

All: moderato

chacotas con las fajas

2do

mada

y metal

y trian

y cinta

y cinta

y cinta

mada

y metal

y cinta

y cinta

con desenvoltura

me han

etas

y cinta

y cinta

y cinta

y cinta

dicho que estas bus-cando una mujer pa ca

y con y 3^{ra}

y yo no quiero ma-ni-ta ni-a

vi-vir de noche vi-vir de di-a

siempre asusta-do siempre pen-san-do ¿esta-rá ha-cien-do

con y 3^{ra}

¿esta-rá ha-blan-do? ¿se-rá de-cente? ¿se-rá ilu-sión? ¿se-ré un ce-

y ca-ja etes 3^{ra}

¿esta-rá ha-blan-do? ¿se-rá de-cente? ¿se-rá ilu-sión? ¿se-ré un ce-

y 3^{ra} 8^{va}

1

Lo so sero un canario! que a si se en ferma del co-za

allegro
ymel

= Todos =

zon y yo no quiero manita

con la voz *8^{va}* siguen —

y modo

mi-a vi-vir de no-che vi-vir de

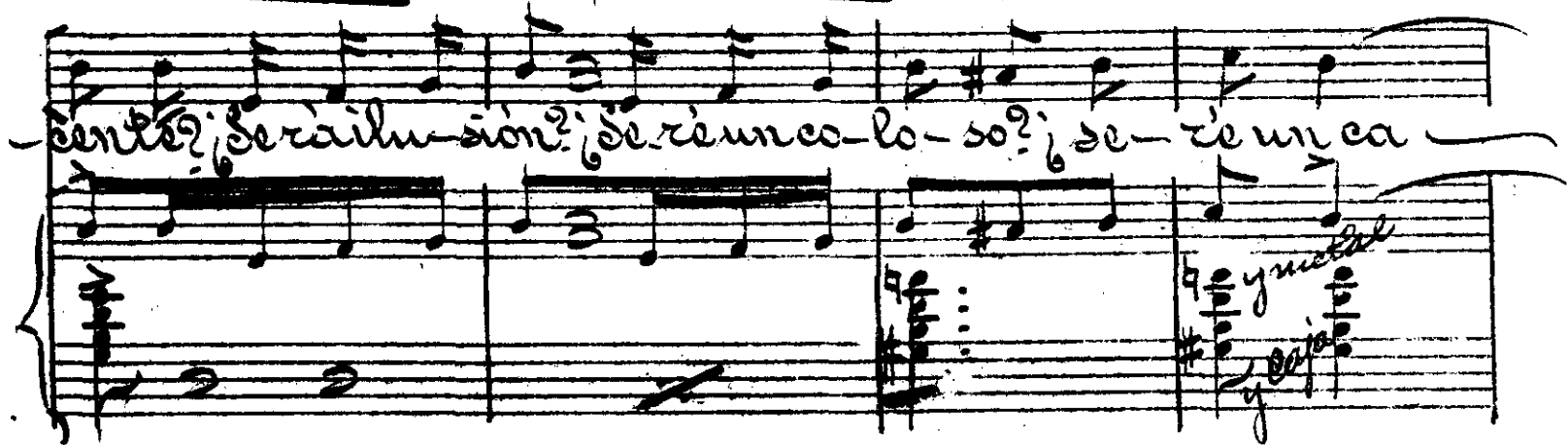
di-a siempre anustado siempre pensando

cholo

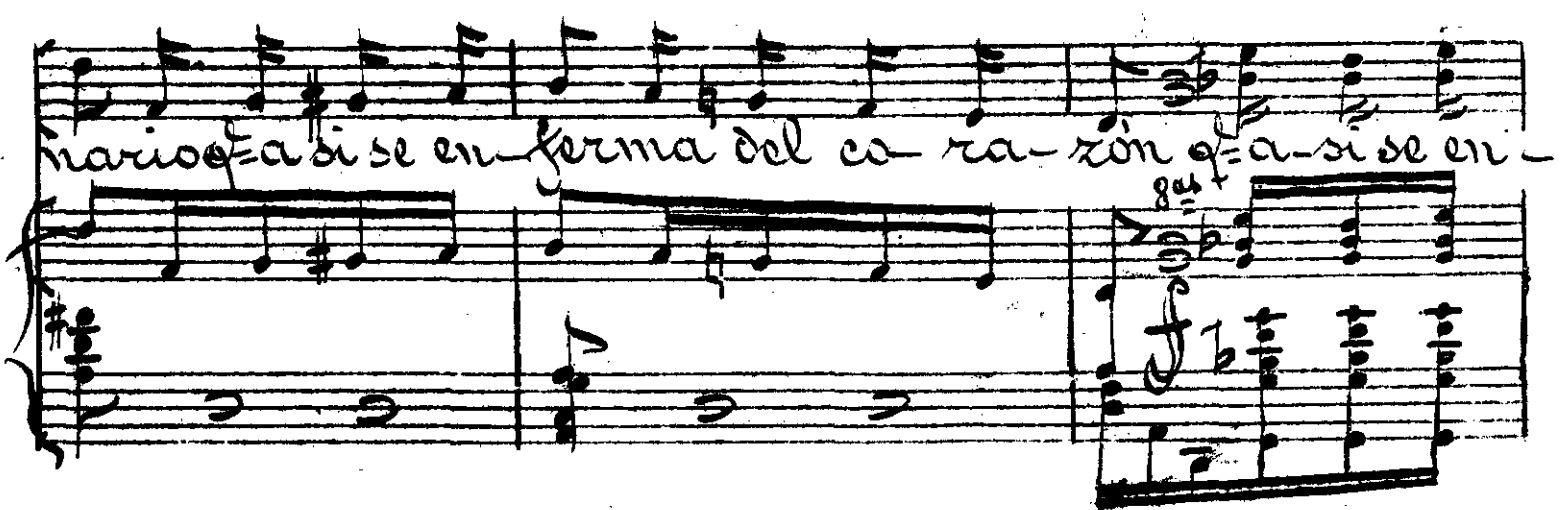
¿Questará haciendo? ¿questará hablando? ¿Será de



cento? ¿Será ilusión? ¿Será un co- lo- so? ¿se- re un ca



nario? ¿a si se en- ferma del co- ra- zón? ¿a- si se en-



ferma del co- ra- zón

caja
tambo
Euth ten

