

# La zapaterita

ZARZUELA EN TRES ACTOS

Nº 7.

MANOLA Y P. CALIXTO.

Letra de  
**JOSÉ LUIS MAÑES.**

Música de  
**F. ALONSO.**

ANDANTE

P. Calixto

Es muy san-ta tu in-ten-

Ob.  
mp Clar.  
Fag.  
Tpa.  
Timb. pp  
Pizz  
Cd. p

ción mas no de-ja de ser chusco que me di-gas tu a-flic-ción mien-tras to-mo el so-co-

y Clara.

Manola

nus-co Cual-quier si-tio ser-vi - rá pa-ra vues-tra re-ve-ren-cia si el mo-ti - vo prin-ci-

Ob.  
Clar.  
Tpa.  
Cuart.  
y Clara.  
Timb. pp  
C. B.  
Pizz

P. Calixto

pal es des-car-gar la con-cien — cia Pues ya puedes empe zar: a-bre el

Arpa y Tpas. Arpa (sigue) 1

Fag. Cello Vln. Pizz.

Ella medita

al-ma la-ce-ra da y an-tes debes medi-tar, mientras mojo la tos — ta — da

Ob. Clar. Fag.

unos momentos: él se dispone a merendar. Manola P. Calixto Manola P. Calixto

¡Ya es-tál ¿Ya es-tá? ¡Ya me-di-té! ¿Dis-puesta a la

Arco y Clar. y Tpas. Fag. C. B.

Manola P. Calixto Manola

mien-da? ¡Ay, no lo sé...! ¿Eh? Pa — dre Calix-to me ex pli-ca — ré.

Ob. Arpa Clar. Tpas. Fag. Tpa. (solo)

ENLAZA

Aire de Zapateado

Fltas.  
Tutti

Manola (con vehemencia)

¡Sien — to — pa-dre que-ri — do — un an — sia lo — ca

Fla. y Clar.  
p  
C. B. Pizz

(sigue)

Citas.

que , ja-más he sen-ti — do — y me so-fo — ca y me so-fo — ca

ytlb.  
Citas.

P. Calixto

¡Cómo es tá la en sai — ma — da — me sa — bea , po — ca es que está su pe

Violines  
Panda. Panda.

Manola

Es hom — bre e — na — mo — ra — do — y a — pa — sio — na — do y aun que quiera no pue — do —

rior

Clas. y Ob. Clas.

P. Calixto

lo — gar la enmien — da cuan — do lle — ga a mi la — do — Me ha — ces tú la me — rien — da

Manola

con gran cui — da — do; sa — be a gloria, Se — ñor Sin su a mo ryo no pue — do —

Clars. Arpa 4 Ob. Clas.

Red. \* Red. \* Red. \*

sin re — ir ni go — zar por que ya no me de — ja ni un so — lo mo — men — to sen — tir ni pen

y Fla. Clars. Arpa y Fla.

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

sar Ah No se lo que me pa - sa -

P. Calixto

Hoy a medias me quedo, tampoco me dejas, mujer, merendar.

Tptas. Fín. Fta. y Clar. (sigue)

mf Trlons. Arpa (glis) C. B. C. B. Plzz. Ctlas.

con el de - se - o que mi pecho tor - tu - ra y que me abra - sa y que me abra -

y Ob.

No hay mejor cho - co - la - te que el de esta ca - sa ¡Que me abra - soa ya

hra - sa

P. Calixto

Violines (5)

Ctlas. Panda.

yay! No hay hombre más tier - no, co - mo él no le hay... ¡Pues es te biz - co - cho qué du

Manola P. Calixto

madera Violines y Tpta y Ob. y Fta. y Fín.

Tpas. Tpta. Ctl. Plo. Cd. Clar. Fag. p Tpta (sord.) Cd. Tpas. y Tpas. Plo.

Manola

ri-llo es-tá, ¡ca-ray! Ah — Yo le quie-ro, yo le quie-ro, —

Tpta. 2.<sup>a</sup> Clar. Fag. Cello Cd.<sup>a</sup> Tpas. Fag.

es-toy mala de que — rer y la cu-ra demis ma-les en sus bra-zos ha de ser.

y Clars.

Si su pa-labraesve-ne-no — quie-ro ve-ne-no to-mar, que es un ve-ne-no fan fue-noqueme

y Fla. 1.<sup>a</sup> y Fla. 2.<sup>a</sup> Tpta. Timb. Pandta. *pp* *crese*

que-ro en-ve-ne-nar. E-so es pe-ca-do muy gra-ve — e-so es pe-ca-domor-tal

Fia. Violines Fag. Arpa glis. Trbon. Vla. Cello C.B. Triang.

tie-nes que ser, hi - ja mi - a, — u - na mu-cha-cha for- mal.

Triang. Arpa Trbn., 30 Timb.

Yo me muero yó me muero — su que- rer me vaa ma - tar en su bo- cael a- gua

P. Calixto

Ya lo di - jo San Ma — més y San Se- re- nín que

Fla. Pandta.

fres- ca be - soa be - so me ha de dar si el querer le me con- de- na —

to — do na — da es. Ver- sí - cu lus sex — tu to — do

Trptás Pandta.

no lo pue-do re-me-diar, es la con-de-na tan bue-na que me  
 tie ne un fin To-do en el mun-do se a-ca-ba to-do  
 que-ro con-de-nar. No hay pa-ra mí más que él, no hay pa-ra mí más que  
 du-ra un san-tia-mén, To-do du-ra un san-tia-mén, y el cho-co-la-te tam  
 él  
 bien

Trbons.  
 Clar.  
 Timb.

*ff* Tutti (sin Tbal ni Arpa)  
*ff* Fllos Caja Timb.

Trptas  
 y Bombo

Final del acto 1º - A la  del núm 3. (Orquesta sola.)