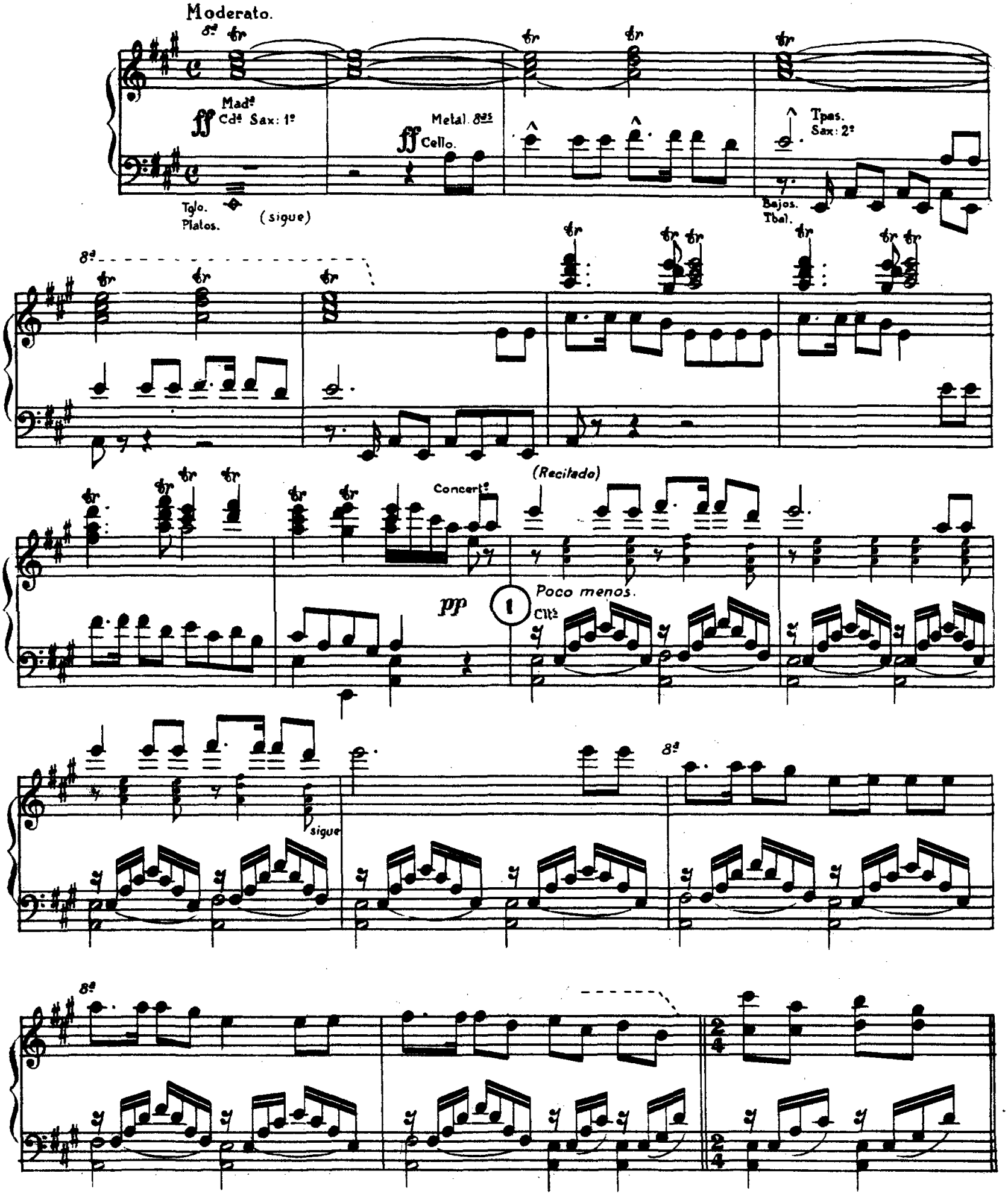
LAS DE LOS OJOS EN BLANCO

Pasatiempo cómico-lírico, en dos actos.

Letra de los Sres:
Glez del CASTILLO y MUÑOZ ROMÁN.

Música del Mtro.
FRANCISCO ALONSO.

Nº 9 - Ella (*Vedette*) El (*Tenor*) 16 vicetiples, 8 boys, 12 bailarinas
Bailarina 1ª, Cancanistas



Tpo de Mazurka (*Moderado*)

Tpas. Eaq: *pp* Fltas

Mad^{a}

V. 1os *pp*

2os Vl^{s} Cello.

p Ob.

Sax: 1°

Eaq:

Cello. Pizz

C.B.

Tpo. justo de Mazurka.

V. 1os *pp*

Tpas.

rall.

(Mutación)

Mad^{a} Vl^{nes}

3

p *scherzando.*

Tbon 3ª

Sax:

Tbal.

Tenor y Boys.

p

Mas_ca ___ ri ___ ta quees tan bo _ ni _ ta no ne_ce _

Fta 8ª

Ob.

4

C.B.

Vedette y Vicetiples.

pp

_si ___ ta cu_brir su faz con el an_ti ___ faz. No lo cre_a pues soy tan

8ª

Saxfs

mf Tpas Tag:

Mad 8as

mp

Met.

Tbal.

f

Tenor y Boys.

fe — a quea si que ve — a mi faz co — moes sa — leus ted por pies. Aun — quea —

8as

mf Tpas. Saxfs

Cds Ob. Clar.

Met. mf

f

Ved. Vicet.

— si fue — se us — ted, la que — rré — ¡Que co — sas vaá de —

Fltas.

cres.

5

f

p

Tbal.

Tenor.

— cir — me cuan do al des cu — brir me se con ven za us — té — Bai lan — do la ma —

Vedette

Mads gracioso.

Vlnes mp

Sax: 2os

Tbal

— zur — ka vi

que tie — neun cuer — poes — cul — tu — ral la ma — no per — fu —

que loha — ceus — ted bas — tan — te mal quea — prie — taus — ted por

Cds Saxfs

Tpas. Lira.

ma — da la piel sa — ti — na — da.
na — da mi ma — noen — guan — ta — da.

ff

Caja.

En el bu — fet con el ca — lor se sue — len to — das

8ª

Lira.

6

Tpt.

des — cu — brir por los va — po — res del li — cor

unis.

8ª

y por lo quehay queo — ir — — — Mi — ra —

Vicet y Boys.

pp

Madª Vlnes

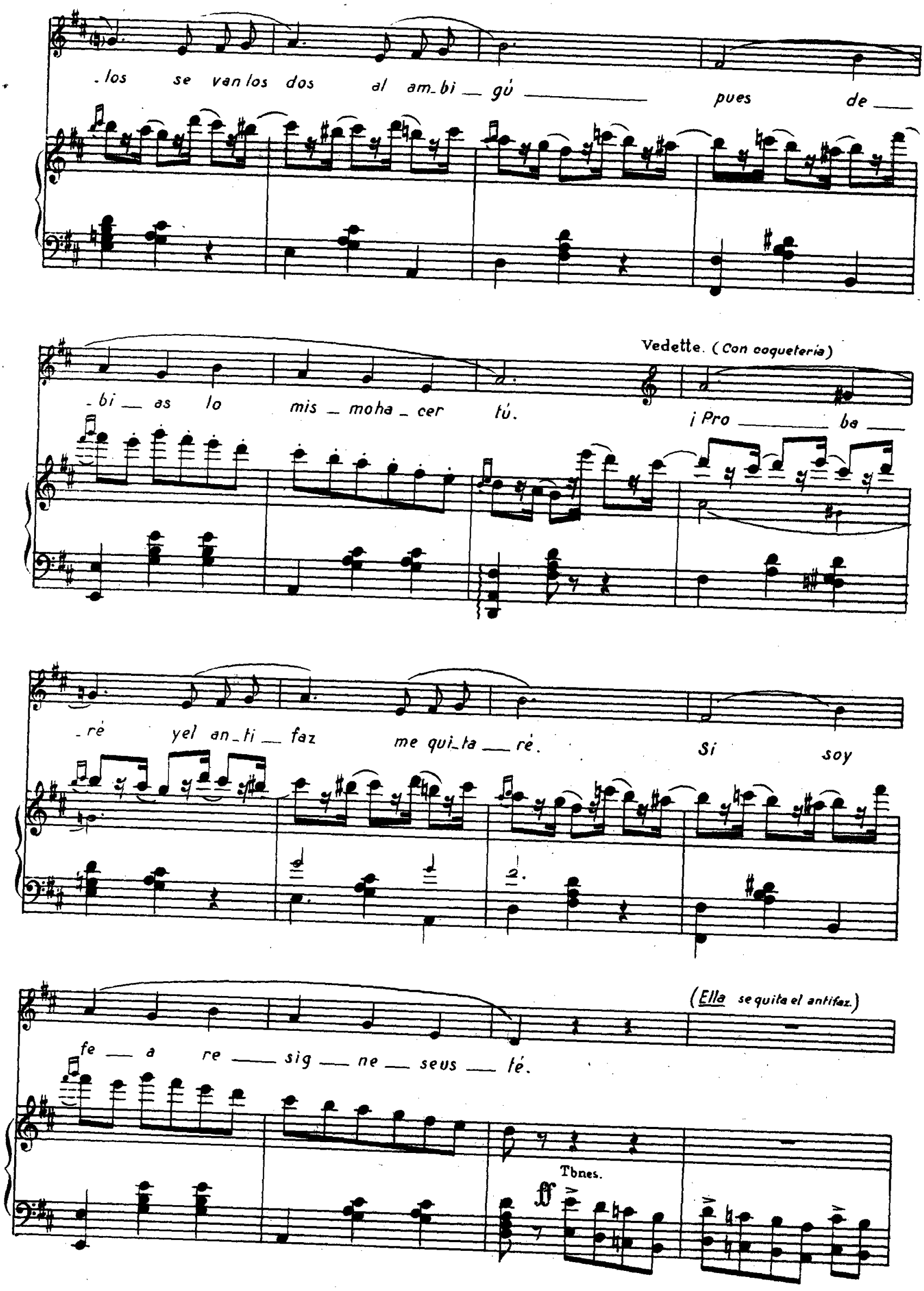
pp

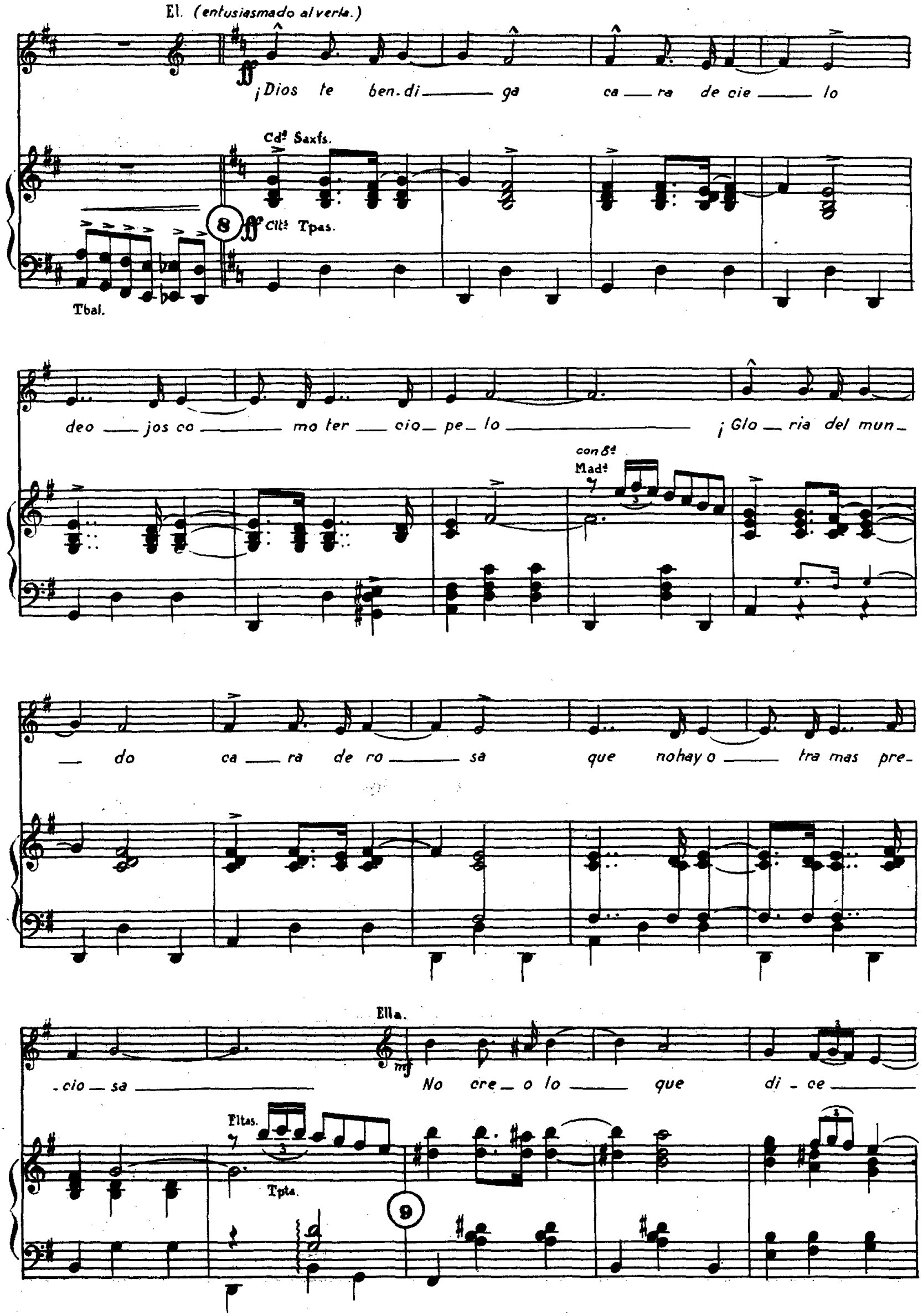
Tbn 1º

Tbal.

7

(como antes y Saxfs)


-los se van los dos al am-bi-gú pues de-
-bi-as lo mis-mo ha-cer tú.
Vedette. (Con coquetería)
¡Pro-ba-
-ré y el an-ti-faz me qui-ta-ré. Si soy
fe-a re-sig-ne-se us-té.
(Ella se quita el antifaz.)
Tbnes.


El. (entusiasmado al verla.)
¡Dios te ben-di ga ca ra de cie lo
Cdª Saxfs.
8
Clts Tpas.
Tbal.
deo jos co mo ter cio pe lo ¡Glo ria del mun-
con 8ª
Madª
do ca ra de ro sa que no hay o tra mas pre-
Ella.
-cio sa No cre o lo que di ce
Fltas.
Tpta.
9

pues mien.teus ted — por dos con - que va — ya con

f

Tpta.

Tpa.

p.

Ped: - - - - - - - - - - - - - *

El y Boys.

fff

¡Dios te ben-di — ga ca — ra de cie-

Dios —

Ella y Ellas = Por — que me lla — mas

Tptas.

Tbnes

10 ff Tutti.

Tbal.

Plato.

— lo deo — jos co — mo ter — cio — pe — lo —

¡Glo — ria del mun — do ca — ra de ro — sa que nohay o —

El.

pp

tra mas pre_cio_sa y cuan.dous.ted lo

p

quie.ra fue_raun lan_dó laes pe_ra

Sax: 2º

Sax: 1º

Ella.

¡Por los co.ches sien.to ho_rror¡ ca_ba_lle ro, por_que no quie ro

con 8ª

V.1ºs

Sax:

Todos.

ppp (Boca cerrada)

queha_ble lue go su co_che_ro

Mad.ª

Vl.nes

Ob.

p

Tpas.

pp

f

11 Como antes y Saxf.s

(Van haciendo mutis quedando

Fllas.

Ob.

Madª Cdª Pizz.

Tpa.

12

al final Ella y El, que en los penúltimos acordes
El, la roba dos besos.)

El. (besos)

Flª

con 8ª

(Mutación.)

Allegro. ¡Las del Can-can!

Lira.

ff

Tutti.

Cdª Madª
Saxfs Met.

mf

Tbal.

Tbal.

cres.

Tbnes

Caja.

fltas 8ª

con 8ª

13 f Tutti (sin 8ª)

con 8ª

con 8ª

5

con 8ª

14 f

Tptas.

nf

con 8ª

15 f Tutti

Tpo. de Mazurka. (Vuelven a salir todos los de la

8ª

16 ff

Mazurka)

8ª

17

Tpo. de Can-can.

18 (como antes)

Vedette y 1as Tiples.

Rit __ mo de can -

cán ____ lle - no de triun - foy de pla __ cer ____ bur - bu - ja

Tplas

de cham ——— pán con ri - sas de mu -

mf

Todas.

- jer que sin que - rer os men - ti - rán lo - ca pa - sión Dul - ce ten - ta ———

19 f

- ción ——— con el can - cán po ——— deis sen ——— tir. ———

acel.

— Seol - vi - dan las trai ——— cio ——— nes

al na_cer en_trei_lu_sio_nes en los co_ra_zo_nes laa_le_gri_a de vi_vir.

Mas vivo.

con 8ª

20 ff

(Telón rapidísimo.)

(loco)

fff

Ataca como Intermedio el N°8