

Noche loca

Aspavientos y la de la caja china

No. 11.

MODERATO

ff Tutti. *Fla:Ob:* *sigue.*

(Caja japonesa en escena) (Güiro y varilla en 2da Orquesta)

*Fla.Ob.* *Cuerda. Madera.* *cesa Caja.*

Aspavientos. Oboe. Clarinetes.

E - ra un ni - ño mi - ma - do mi

*Cuerda.* *Tutti. f* *Cell: Arpa.*

cu - na de pla - ta fue, y hoy me encuentro destro - za - do

*Fla. y* *Metal.* *Fgt:*

2  
y Obs.

por que quise a una mu - jer, en - tre la fa - rra mal - di - ta

*Tonos.  
Tbal.*

del in - fa - me ca - ba - rè, co nos ta una mo - co - si - to, tan bo - ni - ta, tan bo -

*Fla.  
Ob. Clf. Violin 1 & 2  
2<sup>o</sup> Cell:*

ni - ta que es tan lin - da como un sol, y ven si - do por suer - can - to, yo la qui - se tan - to

*Fla. Clf.  
Tapt  
Eplaisord<sup>o</sup>*

8

tan - to como al uis - qui - gal per - not. ¡ Ce - di mil jo - yas y co - ches te

*Flauta. Oboe.  
Violin 1 & 2  
Matal.  
Banjo  
Clarinetes. Trompas.  
Cell:*

di champàny bri - o - ches, te di, te di, por las no - ches ca - le - - - foc -

ción mas hoy por tus fran.ca - che - las tus tre - nes y ca - rre - te - las me es -

Aspavientòs con exage  
rada expresiòn criolla y  
muy dramàtico.

4 Ahora soy como u -  
toy que dando a des ve - las, con me - nos luz que un ve - lòn

rall. *un violin solo con sordina.* *p*

na estrella que errabunda . . . camina por el sielo sin mancharlo, por que un dia con gesto que no abunda, me jugué la fortuna en Montecarlo; fortuna que a la niña de mi anhelo no pudo retener mi amor en pos; y hoy Veguillas

Ob:

es mi único consuelo, y al que cobra le doy; *Vaya por Dios!*

First system of musical notation, piano accompaniment.

Second system of musical notation, piano accompaniment.

Third system of musical notation, including woodwind parts. Includes markings: *(Medio matís bailando.)*, **5** *Con 8.*, *Ob:*, *Metal.*, and *(Caja japonesa como al principio.)*

Fourth system of musical notation, including parts for *Fla.* and *Ob:*

*Ella y El (al llegar a la caja.)*

*Caja japonesa.*

*Pobre si ta mo co - si - ta, tan bo - ni - ta, tan bo - ni - ta que era lindá como un sol*

Fifth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Includes markings: *pizz* and *Orla (orig.)*

*C. japonesa*

*Para Bis, a la ♯*