

Noche loca

Estrella, Catalina, Corocópulo, Paje 1º Beppo, Giovanni, Pajes,

Las de la Farandola y Bailarina.

ALLEGRO no mucho.

Farandola

Nº 7

Timbales.  
V. Cellos.  
C. Bajos.

Tutti Con 8:

1

Estrella, Catalina, Corocópulo y Paje 1º

No-che fe-liz que a la ma-jer in-vi-ta a-mar trianfaelpla

Madera con las voces

Con 8:

Guerda. Trompas

cer al lo-co son de mi can-tar ————— seoyeelge... mir deun tro-va-

dor consu-la - ad ————— no-che fe - liz no-che triun-sal de ju-ven-  
*Tutti con 82*

**2**  
 Catal: y Estrella

tud ————— *f* Sa - ran-do la que al pa - sar —————  
 Metal. > Cuerda. Madera.  
*p* *f Tutti*

al compas de tu can - cion —————  
*f Tutti* Tbos. Tbal.

en tua le - gre - ca - mi - nar - - - - - vas sem bran - do

*f* Tutti

lai - lu - sión - - - - - *ff* Fa - ran do - la que al pa -

Coro edp: Page 12 Giovanni y Beppo

Tutti *p* *ff*

Catal: y Estre:

Todos Noche en que triunfa gen - til la mu - jer. To - does pro -

sar - - - - - al com pás de tu can - ción - - - - -

me - sa de di - cha y pla - cer. sien to que un fue - go se en - cien - de en mi

en tua le - gre - ca - mi - nar - - - - -

ALLEGRETTO *Paje 1º*

ser ; Que di- vi- nuembria - guez! En el suave a - no - - -

vas sem-bran-do lai - lu - sion

Violín. 2º Oboe.  
Clar. Trompa.  
Violines. 2º  
V. Cellos. *p*

che - - - cer - - - al cru-zar la sa - - - ran - - -

do - la - - - van los tra-va - do - res - - - can-tando a - mo - res - - -

Flautas.  
Clar.  
Viola. Fagot.  
Clar. 2º.  
Cuerda.  
Trompa. 2º

an-te las flo - res - - - que a-do-r no son de tu bal - con. En el suave a - no - - -

Todos los pajes

Cda. Ob. con 8ª  
*mf*

5

no — che — cer — al cruza: la fa — ran —

*mad. y brpt.*  
**Tutti**

do — la — son los trava — do — res — los em — ba — ja — do — res —

del a.mor y del pla — cer —

*p* *f* *Metal*

De  $\text{X}^a$  a  $\text{1}^o$  TEMPO.  
 Salen las de la Farandola  
 por el público que cantan  
 todo el n.º.  
 El canto todos los de  
 escena y el contrapunto  
 Estrella y Catalina, como  
 antes.

6

*f* La fa ran do — la va can — tan — do sua — le — gri — a con lo — co re — ir

**Tutti**  
*f*

*Tbal.* *C.B.*

y sueñansus can-cio-nes cual pro-me-sa dea-mante fe-liz. La fa-ran-do-la va can-

First system of musical notation. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "y sueñansus can-cio-nes cual pro-me-sa dea-mante fe-liz. La fa-ran-do-la va can-".

tan-do por el triunfo de la ju-ven-tud y en to-do pe-choa-man-te es un

Second system of musical notation. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "tan-do por el triunfo de la ju-ven-tud y en to-do pe-choa-man-te es un".

e-co de inquie-tud Quiero go-zar quie-ro re-ir quie-ro can-tar

Third system of musical notation. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "e-co de inquie-tud Quiero go-zar quie-ro re-ir quie-ro can-tar".

*Ad. y mod. Tutti.*

Fourth system of musical notation. It features a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Ad. y mod. Tutti.".