

Noche loca

ACTO II

Para Preludio a la S del N° 7

1º Tiple.

loco.

ALLEGRETTO 8º

Nº 8

Violín. 1º Divisi
Arpa.
Triángulo.
Violín. 2º
y Violas.

PIU LENTO

Trompas.
1
Tbnos.
Bajos

ALLEGRETTO

Violines. Triángulo.
V. Cellos.
Viola.
y Tbnos.
y Timbales.
C. Bajos. *ff* arco

TIEMPO DE VALS *cantabile*

En u-na no-che tris-te yo su-pe ser mu-ger

Violín. 1º V. Cellos.
Cuerda. Fagot.
Clar.
Trompa.

go-zan-do los a-mo-res que es lo me-jo-r que e-

y Flauta. 8º
Tbnos. 2º

-xis - te ca - pu - llo lue - go ro - sa de mági - co ver -

Trompa
Flauta 2^a
Arpa

affretando
- gel al hombre o - frez - co la de - li - cio - sa fra - gan - cia de e - sa

Tutti (sin ruido)
Trompa.
Cuerda. Flautas.
f *affretando* *p* *a tempo*

ro - sa Yo te sa - bré o - fre - cer ho - ras mil de pla - cer

casi rall. Flauta. Clar. } *Con 8.*

Cello y Clar. 4
Cuerda. Fagot. Trompa.
Triángulo.

por que mi so - lo a - fán es ser mu - jer yen mis en - can - tos tengo un ta - lis - mán. Rei - na del a -

Violines. *Con 8.*
Trompas
rall. *a tempo* (como antes)

- mor soy go-ce embria-ga - dor que al hombre ha de rendir y llevo en mi can-tar la di-cha de vi-

rall. ten.

Con 8.º Violines.

rall. ten.

ten.

- vir *mf* A - que-lla no - che tris - te que su-pe - ser mu -

Cuerda. Divisi Madera.

mf Trompas.

Trombón 3.º

- jer - yo no po - dré ol - vi - dar - la - pues tu mi -

Tpta

di - cha juis - te La ro - sa des - ho - ja - da

Arpa

en su pri-mer a - mor *affretando* Hoy de la vi - da e - na-mu-

-ra - da te a - guarda con - fi - a - da *rall.:* **ALLEGRETTO** (Salen las 2^{as} Tptas.)

Cuerda. Madera. *Tptas. Trombón. 1^o.* *rall.:* *Cellos. pizz.* *p* *Cuerda. pizz.* *p* *Fagots.*

evolucionan y bailan hasta el final.)

Trompas. *Madera.* *Caja.*

Trompas.

Tutti. (sin ruidos) *Muy alegre*

arco *ruidos* **7** *f* *tutti.*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments, some with slurs. The lower staff is in bass clef and contains a more active melodic line with eighth and sixteenth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a complex texture with many beamed notes and chords. The lower staff continues the melodic line from the first system.

The third system of musical notation consists of two staves. A circled number '8' is placed in the middle of the lower staff. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a dense texture of chords. The lower staff has a melodic line with some grace notes. Performance markings include 'Con 8.' and 'ff affretando cresc.'.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Performance markings include 'Con 8.', 'loco.', and 'ff'.

(Para Yntermedio al [2] del número 8)