

# HARMONÍA

REVISTA MUSICAL



## NOCHE MADRILEÑA

Estampa lírica del viejo Madrid

Francisco ALONSO

Trasc. E. A. de Santiago

25 pesetas

Primera Sección: Núm. 354

9 Carrera de San Francisco - 9 - MADRID.

# NOCHE MADRILEÑA

Estampa lírica del viejo Madrid

Reducción de la Partitura

Francisco ALONSO

Trascrip. E. A. de Santiago

Andante.

y Mad<sup>a</sup>

Clars. *mp* (rápido.)  
Tpta. Tpa. Tbon.  
Sax:s Tboes. *mf*  
cantabile. Clars. *pp*

The first system of the score consists of four staves. The top staff is for Clarinet (Clars.) with a dynamic marking of *mp* (rápido.) and a tempo marking of Andante. The second staff is for Trumpet (Tpta.), Trombone (Tpa.), and Euphonium (Tbon.). The third staff is for Saxophone (Sax:s) and Trombone (Tboes.) with a dynamic marking of *mf*. The bottom staff is for another instrument, possibly a second Trombone or Saxophone, also with a dynamic marking of *mf*. The music is in 4/4 time and features a melodic line in the clarinet and a rhythmic accompaniment in the lower staves.

cantabile.  
*pp* Metal.  
*pp* (siempre tenuto)

The second system continues the piece with three staves. The top staff is marked *pp* and features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *pp*. The middle staff is marked *pp* and features a rhythmic accompaniment with triplets and a dynamic marking of *pp*. The bottom staff is marked *pp* and features a rhythmic accompaniment with triplets and a dynamic marking of *pp*. The music is in 4/4 time and features a melodic line in the top staff and a rhythmic accompaniment in the lower staves.

The third system continues the piece with three staves. The top staff is marked *pp* and features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *pp*. The middle staff is marked *pp* and features a rhythmic accompaniment with triplets and a dynamic marking of *pp*. The bottom staff is marked *pp* and features a rhythmic accompaniment with triplets and a dynamic marking of *pp*. The music is in 4/4 time and features a melodic line in the top staff and a rhythmic accompaniment in the lower staves.

Mad<sup>e</sup>  
 Clar.:  
 Sax: Alto.  
 Sax: Tpt.  
 mp  
 p

Andante, no mucho.

y Tpta.  
 Tpta.  
 Tpta 1<sup>o</sup> (muy cantado.)  
 Clar.:  
 Sax: Tpta 2<sup>a</sup>  
 Tpta. Tbn.  
 p

Mad<sup>e</sup>  
 p

amplamente.  
 Tutti  
 f con 8<sup>va</sup>  
 1  
 f

First system of musical notation, consisting of four staves. The top staff features a melodic line with triplets and slurs. The second and third staves contain harmonic accompaniment with chords and slurs. The bottom staff shows a bass line with eighth notes.

Second system of musical notation, consisting of four staves. Similar to the first system, it features a melodic line with triplets and slurs, harmonic accompaniment, and a bass line.

I<sup>o</sup> Tempo.

Third system of musical notation, consisting of four staves. The first two staves are marked *rall:*. The third staff is marked *p Clar.s.* and contains a melodic line with triplets. The fourth staff is marked *p Sax:s* and contains a rhythmic accompaniment of triplets.

Fourth system of musical notation, consisting of four staves. The first staff is marked *Mad<sup>a</sup>* and *pp*, featuring a melodic line with triplets. The second staff is marked *p* and contains a rhythmic accompaniment of triplets. The third and fourth staves also contain rhythmic accompaniment of triplets.

Poco mas.

Fla  
Ob:

Clar: Saxs.

Flis:

Tpas.  
(Sord.)

*pp*  
(SobrePlato)

This system contains five staves. The top staff is for Flute and Oboe. The second staff is for Clarinet and Saxophone. The third staff is for Flute. The fourth staff is for Trumpet and Trombone (Sordani). The fifth staff is for Cymbals (Sobreplato). The music is in 3/4 time and includes dynamic markings like *f* and *p*.

acell<sup>o</sup>

acell<sup>o</sup>

This system contains four staves. The top two staves are for Violin I and Violin II, both marked *acell<sup>o</sup>*. The third staff is for Viola. The fourth staff is for Cello and Double Bass. The music is in 3/4 time.

Pesante.

Fla Req:

Ob:  
Clar: Pral.

Sax: Alto  
Tpa.

y Clar: y Saxs.

Bnos. Bajos.

*pp*

This system contains four staves. The top staff is for Flute and Clarinet in A. The second staff is for Alto Saxophone and Trumpet. The third staff is for Bassoon and Double Bass. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings like *f* and *p*.

*ff* Allegretto agitato.

Sax: Alto Flis:

*pp* *p* *apasionato.*

Clar: Saxs.

Tpas.

Metal.

*pp*

*rall:*

*rall:*

This system contains four staves. The top staff is for Alto Saxophone and Flute. The second staff is for Clarinet and Saxophone. The third staff is for Trumpet. The fourth staff is for Metal percussion. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings like *pp*, *p*, and *ff*, as well as performance instructions like *apasionato* and *rall:*.

ten. a tempo. *p*  
*p con s<sup>o</sup>* (sencillo)  
 ten. *p*  
 ten. *p*

rall<sup>o</sup> a tempo.  
 ten. a tempo.  
 ten. a tempo.  
 ten. a tempo.  
 Andantino. (muy reposado.)  
 Clar: *pp*  
 Sax:s (suelto.) *pp*

Bno 1<sup>o</sup> (delicadísimo, como un rumor.)  
*pp*  
 Tpa 1<sup>o</sup>

Ob: y Clar:s  
*affret<sup>o</sup>* a tempo.  
 y Tpa  
*affret<sup>o</sup>*

Ob: Metal. *mf* *p* Tpas. *Mad<sup>a</sup> Flis: *p* Mad<sup>a</sup> *dolc:**

Clars: *mf* *p* Sac. B<sup>2</sup> *p* (con un poco mas de entusiasmo.)

Trbes. Tpas. *p*

*Mad<sup>a</sup> con d<sup>o</sup>*

*con d<sup>o</sup> affret<sup>o</sup>*

*p affret<sup>o</sup>*

*a tempo.*

*acell<sup>o</sup>*

Tpas. *a tpo.* *acell<sup>o</sup>*

Clar: 2<sup>a</sup> Clar: 1<sup>a</sup>

*f*

*cediendo.*

*dim: . . . . .*

*cediendo e dim: . . . . .*

*a tempo.*

Clar:s y Ob:

Sax:s y Tptas.

B<sup>no</sup>

Tpa 1<sup>a</sup> p Tbn:s.

*pp*

*Moderato.*

Clar:s *p* *dolce: y gracioso.*

Tptas. *p*

Sax: Altos *p*

*p*

Sax:

*ff*

*affret<sup>o</sup>*

*affret<sup>o</sup>*

Tutti.  
*tenutto.*

*ff con 8<sup>va</sup>*

Clars.  
*tenutto.*

*tenutto.*

*f*

*a tempo.*

*trm*

*trm*

*trm*

*trm*

*ff*

**4**

*ff*

trm trm

mf sigue con 8º

mf

mf

mf El mismo tiempo.

Ob: y Sax: s.

cede. p ten. a tempo. P con 8º

Sax: p ten. a tempo.

Metal. p ten.

y Fla y Flis:

p Clar: s Tpas. Tbn: s.

rall:

rall:

Allegretto.

Made y Saxs.

pp

ff Flis: Tpas.

ff Saxs.

pp

Tutti.

ff

5

Made

f Flis: Tpta 2<sup>a</sup>

Ob: Clar: Tptas.

f

f

1. *ff* *f* *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

2. *p* *f* *p* *f* *p*

Clars Saxs. *cres:* ..... *cen* ..... *do*

Saxs Bnos Bajos. *cres:* ..... *cen* ..... *do..*

Tutti. *ff con valentia.*

*ff*

*5* *5*

*ff*

System 1 of a musical score. It consists of four staves. The top staff contains a melodic line with various notes and rests. The second staff features a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The third staff continues the melodic line, with a circled number '6' above it. The bottom staff provides a bass line with some triplets and rests.

System 2 of the musical score. It consists of four staves. The top staff has a melodic line with some slurs. The second staff has a rhythmic accompaniment with double bar lines. The third staff continues the melodic line. The bottom staff has a bass line with triplets and rests.

System 3 of the musical score. It consists of four staves. The top staff has a melodic line with slurs. The second staff has a rhythmic accompaniment with double bar lines. The third staff continues the melodic line. The bottom staff has a bass line with triplets and rests.

System 4 of the musical score. It consists of four staves. The top staff has a melodic line with slurs. The second staff has a rhythmic accompaniment with double bar lines. The third staff continues the melodic line. The bottom staff has a bass line with triplets and rests.

Poco mas vivo.

Made Tpla. *f*

Ob: Claris Tpls. *f*

*con 8<sup>a</sup>* *ff*

*con 8<sup>a</sup>* *ff*

*con 8<sup>a</sup>* *fff*

CLARINETS

CLARINETS

# NOCHE MADRILEÑA

FLAUTA Y FLAUTIN

Estampa lírica del viejo Madrid

Francisco ALONSO

Transc.: E. A. de Santiago

Andante

rápido

mp

mp

1ª en 8ª

Andante (no mucho) a 2

p

1ª

f ampliamente

1ª Tenno

rall.

pp

Poco más a 2

p dulce

Pesante

Allegro agitato a 2

pp

rall.

a tno.

Andantino (muy reposado) 1ª

rall.

a tno.

p dulce

afrett.

a tno.

accel.

f

dim. y ceder

Moderado

ff tenuto a tempo

mf

mismo tempo  
ceder p a tempo p

Allegretto Flautin Flauta  
nall. ff

f  
Fin Flautin  
ff con valentia

Poco mas vivo  
f

animando hasta el fin  
ff

ff

(Flauta y Flautin)

# NOCHE MADRILEÑA

Estampa lírica del viejo Madrid

REQUINTO

Francisco ALONSO

Trasno: E. A. de Santiago

Andante *rápido*  
*mp* *pp*

*rápido*  
*mp*

Andante (no mucho)  
*p*

*f* *amplamente*

*rall.*

1º Tempo  
*pp*

Poco más *Df<sup>te</sup> de Flauta*  
*dolce*

Pesante  
*accel<sup>te</sup>* *ff* *p* *pp*

Allegretto agitato  
*p* *rall.* *ten* *a tempo* *p*

Andantino (muy reposado)  
*rall.* *a tempo*

Oboe  
*pp* *al fret<sup>te</sup>* *p* *dolce*

*al fret<sup>te</sup>* *a tempo* *accel<sup>te</sup>* *f* *dim. y ceder*

Moderado

ff tenuto a tempo

Oboe mf *mismo tempo* *ceder* *ten*

a tpo. p *rall.* *dim.*

Allegretto

ff

5

f 1 2

f ff con valentia

6

5

Poco mas vivo

f

antimando hasta el fin ff

ff

(Quinto)

# NOCHE MADRILEÑA

CLARINETE PRINCIPAL

Estampa lírica del viejo Madrid

Francisco ALONSO

Transc. R. A. de Santiago

Andante  
*rápido*  
*mp*

*pp*

*rápido*  
*mp*

Andante (no mucho)

*p*

*f* *ampliamente*

*rall.*

1º Tempo

Poco más  
*trío de Oboe...*

*f p dolce*

*accelis*

Pesante

*ff* *f* *p* *pp* *p*

*Allegretto agitato*

*ten.*

*rall.* *a tempo p* *rall.*

Andantino (muy reposado)

*a tempo* *pp* *afrett.* *a tpo.*

*3*

*p*

*afrett.* *a tpo.*

*accelis* *f* *dim. y ceder*

Moderado  
*pp* a tempo *p* dolce y gracioso

*afrett.º*

*tenuto* *f* *ff* a tempo

*brnn brnn* *mismo tempo* *mf*

*ceder* *ten.* *a tpo.* *p*

*rall.* *ff* *Allegretto 2º*

5

*f*

1 *ff* *ff p* *f* *p* *f* *cresc.*

*cen* *do* 6

7

8

Poco mas vivo *f* *ff*

*animando hasta el fin* *ff*

*ff*

(Clarinete pral.)

# NOCHE MADRILEÑA

CLARINETE PRIMERO

Estampa lírica del viejo Madrid

Francisco ALONSO

Transc.: R. A. de Santiago

Andante *rápido*  
*mp*

*pp* *rápido*  
*mp*

*p* *Andante (no mucho)*  
*p*

*f* *ampliamente*  
*f* *1<sup>o</sup> Tempo*  
*rall.* *Poco más*

*accel.* *Pesante* *f* *mf* *p*

*pp* *Allegretto agitato*  
*p* *rall.*

*ten.* *p a tempo* *ten.* *Andantino (muy reposado)*  
*a tempo* *pp* *2* *3* *4* *5* *6* *allegro*

*a tempo* *3* *p*

*accel.* *a tpo.*  
*f* *dim. y ceder*

Moderado

pp a tempo p dulce y gracioso

atrett<sup>2</sup>

tenuto f ff a tempo mf.

mismo tempo ceder p ten

a tpo. p rall.

Allegretto

ff

5

f ff ff p

f p f cres. cen

do ff

6

Poco mas vivo

f

animando hasta el fin ff

ff

(Clarinete<sup>2</sup>)

# NOCHE MADRILEÑA

CLARINETE SEGUNDO

Estampa lírica del viejo Madrid

Francisco ALONSO

Trascrip. R. A. de Santiago

Andante *rápido*  
*mp* *pp*  
*rápido*  
*mp*  
Andante (no mucho)  
*p*  
*p*  
*f* *ampliamente*  
*3*  
*1º Tempo*  
*p*  
*f* *accele* *Pesante*  
*mf* *pp* *p* *Allegretto agitato* *raff.*  
*ten.* *a tempo* *Andantino (muy reposado)* *pp* *afrete*  
*a tempo* *3* *p*  
*a tempo* *afrete*  
*a tempo* *accele* *f* *dim. y ceder*

Moderado

*pp* a tempo // *p* dulce y gracioso

*allegretto*

*ff* tenuto a tpo. *mf*

mismo tempo *ten.* *ceder* *p*

a tempo

*Allegretto*

*ff*

*rall.*

*f*

*ff* *f* *ff* *p* *f* *p* *f*

*cres.* *cen.* *do*

4

5

6

7

8

9

10

11

12

Poco mas vivo

*f*

*ff* *f*

*animando hasta el fin.* *ff*

*ff*

# NOCHE MADRILEÑA

CLARINETE TERCERO

Estampa lírica del viejo Madrid

Francisco ALONSO

Andante rápido  
*mf* *pp*  
*mp*  
Andante (no mucho)  
*p*  
*p*  
*ff ampliamente*  
*rall.*  
1º Tema  
Poco más *p*  
*f p* *Pesante accelº ff*  
2 *Allegretto agitato p rall.*  
*ten a tempo rall.*  
*ben. a tempo pp allegº*  
3 *a tpo. p Allegretto*  
*a tpo. accelº*  
*a tpo. allegº*

Moderado

*pp* a tempo *p* dulce y gracioso *affret<sup>o</sup>* *ff* tenuto a tempo *f* *mismo tempo* ten. *cecer* *p*

a tempo *p* *ral.* *ff* *Allegretto*

*ff* *f* *p* *f* *p* *f* *cresc.* *cecer* *do* *ff* *6*

*ff* *f* *p* *f* *p* *f* *cresc.* *cecer* *do* *ff* *6*

*Poco mas vivo* *f* *animando hasta el fin* *ff*

*ff*

# NOCHE MADRILEÑA

Estampa lírica del viejo Madrid

OBOE

Francisco ALONSO

Trascripción: E. A. de Santiago

Andante

*mp* *pp* *mp* *p* *f* *1.* *1º Tempo* *rak.* *pp* *Poco más* *p* *dolce* *Pesante* *ff* *f* *3* *Allegretto agitato* *p* *pp* *p* *rall.* *ten* *p a tempo* *rall.* *Andantino (muy reposado)* *a tempo* *affrett.* *mf* *p dolce* *3* *1* *1* *affrett.* *a tro.* *f* *3* *dim. y ceder* *3* *2*

Moderato

*mp* *p* *affrett.* *ten.* *ceder* *p*

*ff tenuto a tempo* *mf* *misimo tpo.* *rall.* *a tempo* *p* *rall.*

**Allegretto** *ff* *f*

*p* *f* *ff con valentia*

*p* *f* *ff*

**Poco mas vivo** *f* *ff* *animando hasta el fin*

*ff*

(Oboe)

# NOCHE MADRILEÑA

Estampa lírica del viejo Madrid

SAXOFON 1.º ALTO (MI b)

Francisco ALONSO

Transc.: E. A. de Santiago

Andante  
*mf*

*pp* legato

*mf* *p* Solo Andante (no mucho) *p*

1 *f* *rall.* 1º Tempo *p* Poco más *f*

*p* *accel.*

Pesante *f* 2 Solo Allegretto agitato *pp* *p* *apassionato*

*rall.* *ten.* *p* a tpo. *ten.* Andantino (muy renosado) *pp* con sultura

*affret.* *a tpo.*

3 *p* con un poco mas de entusiasmo

*affret.*

*accel.* *a tpo.* 3 3 *dim. y ceder* 3

Moderado

*pp* *almo.*

*p*

*affret.*

*ff tenuto*

*a tempo*

*mf*

*ten.*

*ceder*

*Allegretto*

*rall.*

*ff*

*cresc.*

*cerz*

*do*

*animando hasta el fin*

*fff*

# NOCHE MADRILEÑA

Estampa lírica del viejo Madrid

SAXOFON 2.º ALTO (Mi b)

Francisco ALONSO

Transc.: R. A. de Santiago

Andante

mf pp legato

Andante (no mucho)

f

1 f

1º Tempo

rall. p

Poco más

p

Pesante

mf pp p

Allegretto agitato

ten. p a tpo.

Andantino (muy reposado) con soltura

pp

a tpo.

affret. a tpo.

3 p

con un poco mas de entusiasmo

affret.º

a tpo.

accl. dim. y ceder

Moderado

*pp* a *trp.*

*p*

*affret.*

*ff tenuto a tempo*

*mf*

*ceder ten.*

*p*

*a trp.*

*p*

*rall.*

Allegretto

*ff*

*f*

*p*

*f*

*cres*

*cres*

*do*

*ff*

*f*

Poco más vivo

*animando hasta el fin*

*ff*

*ff*

(Sax. alto 2º)



Moderado

First staff of music with dynamics *pp a tempo* and *p*.

Second staff of music with dynamic *affret<sup>o</sup>*.

Third staff of music with dynamics *f tenuto* and *ff a tempo*, and a box containing the number 4.

Fourth staff of music with dynamics *mf* and *p*, and the instruction *ten.*

Fifth staff of music with dynamics *a tempo p*, *rall.*, and *pp*.

Sixth staff of music with dynamic *ff* and a box containing the number 5.

Seventh staff of music with dynamics *f*, *p*, *f*, *p*, and *f*, and boxes containing the numbers 1 and 2.

Eighth staff of music with dynamics *cres.*, *cen*, and *do*.

Ninth staff of music with dynamic *ff* and a box containing the number 6.

Tenth staff of music.

Poco mas vivo

Eleventh staff of music with dynamics *f* and *animando hasta el fin ff*.

Twelfth staff of music with dynamic *fff*.

# NOCHE MADRILEÑA

SAXOFON TENOR 2.º (Si b)

Estampa lírica del viejo Madrid

Francisco ALONSO

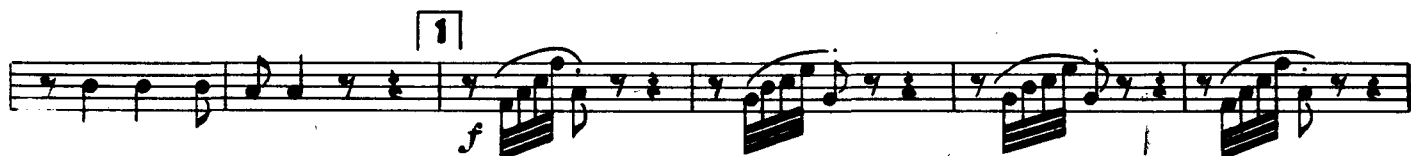
Tras.: E. A. de Santiago

Andante



Andante (no mucho)

Bombas 12.º



1.º Tempo



Poco más



Pesante

Allegretto agitato



Andantino (muy reposado)



Moderado

pp p

4  
affret. f tenuto ff a tpo.

mf

ten. p a tempo p

rall. pp ff Allegretto

5 f

1 2 p f p f cres

cen do ff

6

Poco mas vivo

animando hasta el fin ff

ff

# NOCHE MADRILEÑA

SAXOFON BARITONO (MI b)

Estampa lírica del viejo Madrid

Francisco ALONSO

Andante

Andante (no. mucho)

1º Tempo

Poco más

Pesante

Allegretto agitato

Andantino (muy reposado)

Moderado

pp p

tenuto affret. f

4

ff a tempo mf

mismo tempo ten. a tpo. p

Allegretto

pp ff

5

ff

2

p f p f *crer*

*cer* *do* ff

6

Poco mas vivo

f

animando hasta el fin ff

fff

(Sax. baritono)

# NOCHE MADRILEÑA

FLISCORNO PRIMERO

Estampa lírica del viejo Madrid

Francisco ALONSO

Andante  
*mf* *pp*

*solo* Andante (no mucho) **1**  
*p* *f* *ampliamente* **1º Tempo**

Poco más *p* *rall.* Pesante **2**

*solo* Allegretto agitato *p* *apassionato* *rall.*

*ten.* *p a tpo.* *rall.* *ten.*

Andantino (muy reposado) **3**  
*a tpo.* *mf* *p dolce*

*affret.* Moderado *a tpo.* *accel.* *f* *tenuto* **4**

*dim y ceder*

*mf* *p* *rall.* **5**

Allegretto *f* **6**

*f* *p* *f* *ff* *ff*

**6** *f* Poco más vivo *f* *animando hasta el fin* *ff*

*ff*

# NOCHE MADRILEÑA

FLISCORNO SEGUNDO

Estampa lírica del viejo Madrid

Francisco ALONSO

Andante *pp* *mf* *p* Andante (no mucho)

*f* *ampliamente* 1º Tempo Poco más

*rall.* Pesante 2 Allegretto agitato *ten.* *p* *rall.* *a tpo.* *p* Andantino (muy reposado)

*rall.* *a tpo.* *mf*

3 *p* *affret.* *a tpo.* Moderado *accel. f* *dim. y ceder*

*p* *affret. f* *a tpo.*

4 *ff* *a tpo.*

Allegretto *rall.* *pp* *ff*

5 *f* *ff*

6 *f* *ff*

*animando hasta el fin* *ff*

*ff*

# NOCHE MADRILEÑA

Estampa lírica del viejo Madrid

Francisco ALONSO

Trasero: R. A. de Santiago

TROMPAS (Mi b)

Andante

*mf* *pp* *sempre tenuto*  
Trombón 3º

*mf* *p* 1ª a 2

Andante (no mucho)

*p*

*f* 1

*p* 1º Tempo *rall.*

*p* Poco más *una sola*  
Trombón 3º

*f* Pesante 1ª sola *pp*

*p* Allegretto agitato *rall.* *ten.* a tpo.

*p* *rall.* *ten.* *a tpo.* Andantino (muy reposado)

1<sup>a</sup>  
*pp* *affret.* *a tpo*

3  
*p sempre tenuto* *affret.*

*a tpo.* *f*

1<sup>a</sup>  
*dim. y ceder* *pp* *a tempo*

Moderado

*p*

4 *a tpo.*  
*affret.* *ff*

*mf*

ten.  
*p* *p* *rall.*

Allegretto  
*ff* 5

1 2 7  
*f* *p* *f* *p* *f*

6  
*ff*

*f*

Poco más vivo

*animando hasta el fin* *ff*

*fff*

(Trompas)

# NOCHE MADRILEÑA

Estampa lírica del viejo Madrid

TROMPETA PRIMERA

Francisco ALONSO

Trasno.: E. A. de Santiago

Andante *sordina*  
*mf* *pp sempre tenuto* *mf*

Andante (no mucho) *sin sord. Solo*  
*p y muy cantado*

1º Tempo  
*rall.* *p*

Poco más *con sordina*  
*f* *p*

Pesante *Defecto de Oboe.* *sin sord.*  
*pp*

Allegretto agitato  
*p* *rall.* *ten.* *a tpo.* *p*

Andantino (muy reposado)  
*rall.* *a tpo.* *pp*

3  
*p affret.* *mf* *p*

*f* *accels* *dim. y ceder*

Moderado

Staff 1: Musical notation with dynamics *p* and *p*.

Staff 2: Musical notation with dynamics *affret.* and *ff a tempo*. Includes a first ending bracket labeled **4**.

Staff 3: Musical notation with dynamics *mf* and *ten. p*.

Staff 4: Musical notation with dynamics *a tpo.*, *rall. p*, *p*, and *pp*. Includes the tempo marking **Allegretto**.

Staff 5: Musical notation with dynamics *ff* and *f*. Includes a first ending bracket labeled **5**.

Staff 6: Musical notation with dynamics *f*, *p*, *f*, *p*, and *f*. Includes first and second ending brackets labeled **1.** and **2.**

Staff 7: Musical notation with dynamics *ff con valentía*.

Staff 8: Musical notation with a first ending bracket labeled **6**.

Staff 9: Musical notation with dynamics *f*.

Staff 10: Musical notation with the tempo marking **Poco más vivo** and dynamics *animando hasta el fin* and *ff*.

Staff 11: Musical notation with dynamics *ff*.

# NOCHE MADRILEÑA

TROMPETA SEGUNDA

Estampa lírica del viejo Madrid

Francisco ALONSO

Andante *sordina*  
*pp* sempre tenuto

Andante (no mucho) *sin sord.*

Primo tempo *rall.* *p*

Poco más *sordina* *f*

Pesante *pp* *sin sord.*

Allg<sup>to</sup> agitato *p* *rall.*

Andantino (muy reposado) *mf* *p*

Moderato *affret.<sup>o</sup>* *dim. y ceder* *accell.<sup>o</sup>* *f*

Allegretto *p* *rall.* *p* *pp* *ff*

Poco más vivo *f* *con valentia* *amimando hasta el fin* *ff*

6

# NOCHE MADRILEÑA

TROMBON PRIMERO

Estampa lírica del viejo Madrid

Francisco ALONSO

*Andante*

*mf* *Andante* *Andante (no mucho)* *1º Tempo* *Poco más* *f* *Pesante* *Allegretto agitato* *rall.* *a tpo p* *Andantino (muy reposado)* *Bombas Solo* *delicadísimo (como un rumor)* *affret.* *a tpo.* *mf* *p sempre tenuto* *affret.* *a tpo.* *f* *dim. y ceder* *Bombas* *Moderado* *p* *p*

Musical staff 1: *p* *affret.* *tenuto*

Musical staff 2: *ff* *a tpo.* *mf*

Musical staff 3: *ten.* *p* *a tempo* *p*

Musical staff 4: *nall.* *Allegretto* *ff* **5**

Musical staff 5: *f*

Musical staff 6: *p* *f* *p* *f* *ff* *con valentia*

Musical staff 7: **6**

Musical staff 8:

Musical staff 9: *Poco más vivo*

Musical staff 10: *animando hasta el fin* *ff*

Musical staff 11: *fff*

(Trombón 1º)

# NOCHE MADRILEÑA

Estampa lírica del viejo Madrid

Francisco ALONSO

Trasnc.: R. A. de Santiago

TROMBONES II y III

Andante

*mf* *pp* *sempre tenuto*

*mf* *p* *Andante (no mucho)* *Trompa 2ª*

*f*

*f* *1º Tempo* *rall.*

*p* *f* *Poco más*

*p* *f* *Pesante* *2* *Allegretto agitato* *Trompa 2ª*

*p* *f* *ten.* *rall.* *a tpo. p*

*p* *f* *ten.* *rall.* *a tpo.* *Andantino (muy reposado)* *13*

*p* *f* *3* *sempre tenuto*

*p* *f* *affret.* *a tpo.* *accel.*

*p* *f* *dim. y ceder*

Moderado

3<sup>o</sup>  
*p* *p*  
*affret.*  
*tenuto* **4** *f* *ff* a *trp.*  
*mf*  
*ten.* *p* a *trp.* *p*  
*rall.* *ff* **5**  
*f*  
*p* *f* *p* *f* *ff* con valentia  
**6**  
*Poco más vivo*  
*animando hasta el fin* *ff*  
*ff*

(Trombones 2<sup>o</sup> y 3<sup>o</sup>)

# NOCHE MADRILEÑA

BOMBARDINO I

Estampa lírica del viejo Madrid

Francisco ALONSO

Trascr. E. A. de Santiago

Andante

*mf* *pp sempre tenuto* *mf*

Andante (no mucho)

*p* *p*

*f ampliamente*

1º Tempo

*rall.*

Poco más

*p* *f*

Pesante

*ff*

2 Allegretto agitato

*pp* *p* *rall.* *ten.*

*ten.* *a tpo.* *p sencillo* *rall.* *ten.*

Andantino (muy reposado)

*Solo*

*a tpo.* *pp delicadísimo (como un rumor)*

*affret.º* *a tpo.*

3 *p* con un poco más de entusiasmo

*affret.º*

*accl.* *f*

*a tpo.* *Solo* *dim. y ceder* Moderado

*pp a tpo.* *p*

4

*tenuto ff & tempo*

*p* *ten* *p*

*rall.* *Allegretto* *ff*

5

*f*

*p* *f* *p*

*cres.* *cen.* *do* *ff*

6

Poco más vivo

*f*

*animando hasta el fin* *ff*

*ff* *Cap*

(Bombardino 1º)

# NOCHE MADRILEÑA

BOMBARDINO II

Estampa lírica del viejo Madrid

Francisco ALONSO

Transc. R. A. de Santiago

Andante

*mf* *pp sempre tenuto*

Andante (no mucho)

*mf* *p* *p*

*f amplamente*

1º Tempo

Poco más

*rall.* *p* *f*

Pesante

*dim.*

Allegretto agitato.

*pp* *p*

*rall.* *ten.* *a tpo. p sencillo*

Andantino (muy reposado)

*rall.* *ten.* *a tpo. p*

*affrett2* *a tpo.*

accel2

*f* *dim. y ceder*

Moderado

pp p

affret.

4 tenuto f ff a tpo.

mf

Allegretto ten p a tpo. p rall. pp ff

5 f

1 2 p f p f cres cen

do ff

6

ff

Poco más vivo

f animando hasta el fin

ff (Bombardino 2º)

# NOCHE MADRILEÑA

Estampa lírica del viejo Madrid

Francisco ALONSO

Trasunto: R. A. de Santiago

BAJOS

Andante

*mf* *pp* *sempre tenuto*

Andante (no mucho)

*mf* *p*

1

*f marcato*

1º Tempo

Poco más

*rall.* *p* *f*

Pesante

*f* *dim.*

2

Allegretto agitato

*pp* *p* *rall.*

ten.

*a tpo.*

Andantino (muy reposado)

*ten.* *a tpo.* *rall.*

3

Bajo 2º

*p*

Bajo 1º tenuto

*affret.*

*a tempo*

*a 2*

*accel.*

*f*

*dim. y ceder*

Moderado

*a tempo*

*pp*

*p*

*affret.*

4

*tenuto*

*f*

*mf*

*ten*

*a tpo.*

*p*

*rall.*

*pp*

*ff*

Allegretto

5

*f*

2

*p*

*f*

*p*

*f*

*cres*

*cen*

*do*

6

*ff*

*ff*

*f*

*animando hasta el fin*

*ff*

*ff*

(Bajos)

# NOCHE MADRILEÑA

TIMBALES

Estampa lírica del viejo Madrid

Francisco ALONSO

Andante (Mi-b-siá) *mf*

Andante (no mucho) *p* *f* *f* *rall.*

1º Tempo *p* *f* *Cambia a Sol-re*

Pesante *Cambia a Sol-re* **2** *Allegretto agitato* *ten.* *a tempo* *p*

Andantino (muy reposado) *ten.* *rall.* *a tempo* *Cambia a Do-Sol* **3** **13** **3** **19** **2**

Moderado *pp* *p* *tenuto* *f*

**4** *ff* *a tempo*

*ten.* *p* *a tpo.* *rall.* *pp*

*Allegretto* (*Cambia a Sol-re*) **5** *ff* *f*

**1** **2** *f* *f* *ff*

**6** *Poco mas vivo* *f* *animacion hasta el fin* *ff*

*ff*

# NOCHE MADRILEÑA

Estampa lírica del viejo Madrid

BOMBO

Francisco ALONSO

Andante *Triang<sup>2</sup>*

*mf* *pp*

Andante (no mucho) *mango en plato*

*p* *f* *1* *sigue mango en plato*

1<sup>o</sup> Tempo *maza en plato* *mango en plato* Poco más

Pesante *maza en plato* *2* Allegretto agitato *mango en plato*

*mf* *p*

Andantino (muy reposado) *3* *Bombo solo*

*ten* *p*

Platos *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *f*

Platos Moderado *mango en plato* *4* *B<sup>2</sup> solo platos* *mucho*

*p* *f* *ff*

Allegretto *B<sup>2</sup> solo* *5*

*ff* *mf* *f*

*Mango en plato* *1* *2* *Platos*

*p* *f*

*6* *Platillo* *10* *3* *2* *3* *2* *1*

*f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Poco más vivo *mango en plato* *Platillo*

*ff* *f*

*ff* *ff*

# NOCHE MADRILEÑA

CAJA

Estampa lírica del viejo Madrid

Francisco ALONSO

Andante

mf

Andante (no mucho)

p

1<sup>o</sup> Tempo

Redoble en plato

Poco mas

Redoble en plato

Pesante

acc.<sup>2</sup>

Allegretto agitato

tan.

rall.

a tpo. p

rall.

Andantino (muy reposado)

a tpo.

3

pp

mf

p

affret<sup>o</sup>

a tpo.

affret<sup>o</sup>

a tpo.

acc.<sup>2</sup>

Moderado

f

dim. y ceder

pp

a tpo.

tenuto

4

ff

a tpo.

ten.

Allegretto

Triang<sup>o</sup>

a tpo.

5

rall.

pp

1

2

p

p

f

ff

6

ff

Poco mas vivo

f

animando hasta el fin