

POCA-PENA

Sainete lirico en un acto.

LETRA DE:
ASENSIO MÁS.

MÚSICA DE LOS MTROS:
T. Lopez TORREGROSA y ALONSO.

Op. 1. INTRODUCCION y CORO.

Allegro assai.

First system of musical notation for the introduction, featuring a treble and bass clef with a forte (ff) dynamic marking.

Second system of musical notation for the introduction, featuring a piano (p) dynamic marking.

Third system of musical notation for the introduction, featuring a forte (ff) dynamic marking.

Fourth system of musical notation for the introduction, featuring a forte (ff) dynamic marking.

Sociedad Anónima Casa Dotésio, Editores.
Madrid, Bilbao, Barcelona, Santander y Valencia.
L. E. Dotésio et C^{ie} 47, rue Vivienne, Paris.

Copyright 1912 by Casa Dotésio.

42521

Tous droits d'exécution publique, de reproduction,
de traduction et d'arrangements réservés pour tous
pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a long melodic phrase in the treble staff that spans across several measures, with a corresponding accompaniment in the bass.

Third system of musical notation, showing a more complex texture with chords in the treble and a steady accompaniment in the bass.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff. The system ends with a double bar line.

Señor JOSÉ.

-qui ¡Ba-ja la-vo, por ca-ri-da!

¡Dir-se con Dió, de-ja-me ya!

CORO.

¡No sea osté a-si. Se-ñó Jo-se Ven-ga sos-

-té. ^{1^{as}} Fi-ja-sos-té. ^{2^{as}} ¡Se-ñó Jo-se! ^{1^{as}} ¡Se-ñó Jo-se! Ven-gas te a-qui ^{TODAS.} Fi-ja sos-

Señor JOSÉ

¡Por ca-ri - a, por ca-ri - a, dir-se con Dio, de - ja - me

- té. Ven-ga sos - té. Fi - ja sos - té. No sea os - te a - si se - ñó Jo -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains the lyrics: "¡Por ca-ri - a, por ca-ri - a, dir-se con Dio, de - ja - me". The second staff is another vocal line in treble clef with the lyrics: "- té. Ven-ga sos - té. Fi - ja sos - té. No sea os - te a - si se - ñó Jo -". The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a steady rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

ya

- sé

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyric "ya". The second staff is another vocal line in treble clef with the lyric "- sé". The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff, continuing the rhythmic accompaniment from the first system. The piano part features a consistent eighth-note bass line and chordal accompaniment in the treble.

Tiempo de Vals.

The third system of the musical score consists of two staves, a grand staff (treble and bass clefs). The time signature changes to 3/4, and the key signature remains two sharps. The piano accompaniment features a more melodic and flowing style characteristic of a waltz, with a bass line of eighth notes and a treble line with eighth and sixteenth notes.

6

CORO 1^o

¡ Mis - te que

p *pp*

2^{as} TODAS.

flo - re! ¡ Mis - té que flo - re! Va -

f *pp*

pp

- ya un per - fu-me y u-nos co - lo - res! Son de lo güe-noque aqui se cri - a

1^{as} 2^{as}

¡ Mis - te que flo - re! ¡ Mis - te que flo - re!

pp

6

TODAS.

pp

Son ca - pu - yi - tos de los me - jo - res que dan los

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Son ca - pu - yi - tos de los me - jo - res que dan los". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

huer - tos de Anda - lu - si - a Mis - té que flo - re, se -

The second system continues the vocal line with the lyrics "huer - tos de Anda - lu - si - a Mis - té que flo - re, se -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

no Jo - sé se - no Jo - sé

The third system features the vocal line with the lyrics "no Jo - sé se - no Jo - sé". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

¡ Mis - té que flo - re! Fi - ja sos -

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "¡ Mis - té que flo - re! Fi - ja sos -". The piano accompaniment continues with a *f* (forte) dynamic marking, which then changes to *p* (piano) in the final measures.

JOSE.

- té, fi - - ja - sos - - té! Si ya me fi - jo; de - ja - me

pp

CORO.

ya! ¡Es que es-to é co - sa mu de - - li - - cá!

f

Ye-vo a - - qui un ja-sin-to yu - na vi - - o - - le - ta que se es-

p

- tan hablan-do co-sas en se - cre - to él é un gra-nu-ja ye-yau -

- na co - que - ta; por e - so se tra - tan con mucho res - pec - to. Pe -

- ro al - go mú gra - ve de - ben de tra - tá por - que él es - ta blan - co ye -

2^{as}
 Pero al - go mú gra - ve deben de tra - tá por - que él es - ta blan - co ye -

TODAS.

- ya es - tá mo - rá. — A - qui u - na a - su - se - na y un cla - vé mú ro - jo

- ya es - tá mo - rá. —

se hangüer - to de espar-da la mar de en - - fa - - da - o e - ya

pen-sa-ti - va demues - tra sue - no - jo yel le - vanta el ta - yo sin nin-

-gun cui - - da - - o *pp* y e - - - ya que tie

se - - - - lo yo - - ra con ra - - sön :

y er cla - - vé re - - vien - - - -

- ta de sa - - tis - - fac - - ción

JOSE.
¡Va-ya que está er di - - a gua - - son de ver - dá! ¡Pues si-ga la

CORO.
gua - - sa! Pues ven-gas-té a - cá!

f *rall.*

ff
¡Mis - - - té que flo - re! ¡Mis - - - té que

Tempo.
ff

flo - re! ¡Va - - - ya un per - fu-me y unos co - lo - re!

Son de lo güe - no que aqui se cri - a! ¡Mis - - - té que

ff

flo - re! ¡Mis - - - té que flo - re!

¡Son ca - pu - yi - tos de los me - jo - res de An - da - lu -

- ci - a! ^{1^{as}} ¡Mi-reus-té cuan-ta flor! ¡No se vé

^{2^{as}} ¡Mis - té que flo -

pp

ná mejor! ¡Por fa-vor fi-je-se; mi-re-las, hñelausté;

- re, se - ño Jo - sé!

toqueuste; cojausté; mireusté que color; no se vé ná mejor, me -
¡Mis - - - té que flo - - - re! ¡Fi - - - je - - - sos - té!

-jor. ¡Mis - - - té que flo - re, *f* se - ñó Jo - *rall*
¡Mis - - - té que flo - - re, *f* se - ñó Jo - *rall*

ff-sé!
ff-sé!