

# POCA-PENA

Sainete lirico en un acto.

LETRA DE  
ASENSIO MÁS.

MÚSICA DE LOS MTROS:  
TORREGROSA y ALONSO.

№. 5. DUO.

CONSUELO. *Allegro.* ¡Aquí estoy!  
 FRASQUITO. ¡Consuelo!  
 CONSUELO. ¡Frasquito!  
 POCA-PENA. ¡Eh, cuidadito,

PIANO. *p*

*Allegretto.*  
FRASQUITO.

niños, que estoy yo delante! Toó yega en és-te mun-do, se-

- rra- -na mi- -a; mi pre-sen- cia te prue- ba lo que

te di-go. Y si tú te pen-sa-bas que

no vor-vi-a ya me tiés á tu ve-ra ya estoy

CONSUERO.  
con-ti-go. Ya es-tás con-mi-go; ya es-tás a-

POCA-PENA.  
-qui. A la Vir-gen del Car-men se lo pe-di. ¡Uy, co-mo

vie-nen! Vár - ga-me Dió; aquí hay u-no que so-bra ye - - - se soy yo!

*Andantino.* FRASQUITO. *ten.*  
Sus - pi-ros de tu

*pp* *ppp* *ten.* *ten.*

pe - - cho que a-mo-res me ju - ra - - ron, que amo-res me ju - ra - - ron, ni

sé lo que se an he - - cho, ni sé don-de vo - la - - ron y

*ten.*  
 fue-ron toas tus co - sas confor-me sos-pe - cha - -ba, confor-me sos-pe - cha - -ba pa -

*ten.*  
*rall.*  
*Tempo.*

-la- -bras en - - ga - ño - - sas que el vien - - to se ye - va - -ba. Las

*rall.* CONSUELO.

*cresc.* *é* *affrett.* *rall.*

*ten.*  
 flo-res de és-te huer - - to que se abren al ro - si - - o, que se abren al ro - si - - o, po -

*ten.*

-drán de-si si ha muer - to pa ti el ca-ri - - ño mi - - o; pues

*ten.*

to-das e - sas flo - res me ven por las ma - ña - nas, me ven por las ma - ña - - nas pen -

*f rall.*

*ten.*

-san-do en tus a - - mo - res yo - rar en mi ven - ta - na.

*ten.*

*p*

**Adagio.**  
**FRASQUITO.**

*pp*

Sus-pi - ri - tos, sus-pi - ri - tos que lle - gá-ron á tu

*pp*

re - - ja chi-qui - ti - tos, me-nu - di - - tos co-mo el ca-li de un jaz -

Un poco más.

- min; dime tu, luzdemis o - jos, sialvenirensonde que - - ja no di-je ron suspi -

*mf*

- ran-do quemiamor no ten-drá, fin, no di - je-ron sus-pi - ran-do quemiamor no ten-drá

fin. Sus - pi - - ri - tos, sus - pi - ri - tos que ye - ga-ron á mi

*CONS.*

re - ja, chi-qui - ti - tos, me - nu - di - - tos como el ca - li de un jaz -

En poco mas.

- min; sus-pi-ran por los ai-res como ele-code u-na que - - ja sus-pi-ran en voz

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

ba - ja que mi amor no ten-drá fin; Sus-pi-ra-ban en voz ba - ja que mi amor no ten-drá

FRASQ.

Sus-pi-ra-ban en voz ba - ja que mi amor no ten-drá

*rall.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a section marked 'FRASQ.' (Frasco) and a 'rall.' (rallentando) instruction. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

This block shows the piano accompaniment for the second system, including the 'rall.' section. The right hand has a melodic line with some chromaticism, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Allegro.

fin. ¿No me en-ga-ñas Fras - qui - - to? \_\_\_\_\_

fin. ¿No te en-ga - ño, Con-

The third system is marked 'Allegro' and includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more rhythmic and energetic feel. The piano accompaniment features a driving eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

¡Tu ca-ri-ño me a-lo-ca, ———— ¡Por que-rer-te me  
 -sue- -lo! ¡Por que-rer-te me  
 mue- -ro! ———— ¡Gi- -ta- -no mi- -o, tue-res mi  
 mue- -ro! ———— Se-rra-na mi- -a,  
 glo- -ria, tue-res mi vi- -a! ————  
 tue-res mi vi- -a, tue-res mi vi- -a! ————  
*truu* *truu*  
*cresc molto.*

Adagio.

*ff* Sus-pi- - ri - tos, sus-pi- - ri - tos que ye- - ga-ron á mi

*ff* Sus-pi-ri- -tos, sus-pi-ri- -tos que ye-ga-ron á tu

re- - ja, chi-qui- - ti- - tos, me-nu- - di- - tos como el

re- - ja, chi-qui-ti- - tos, me-nu-di- - tos como el

*rall.* ca-li de un jaz- - min!

ca-li de un jaz- - min!

*fff*

Para *Final* de la obra se ejecu-  
-tan los 8 últimos compases del N.º 2  
con media parte más del compás an-  
-terior.