*Se recomienda a los Sres Profesores, cuiden y respeten el presente material, con el celo que hace esperar su cultura. S. de A.*

Material n.° 21

# ARCHIVO MUSICAL

# Sociedad de Autores Españoles

**MADRID**

# ¿ Que pasa en Cadiz ?

**Historieta cómico lírica en dos actos**

**Letra de Vela y Campúa**

**Música de F. ALONSO**

**Este material no se puede copiar, alquilar, prestar, ni vender.**

**Es de la exclusiva propiedad de esta Sociedad**

*Lit: de la Sociedad de Autores*
*Primera edición*
*Madrid 1912*

*Copyright by Francisco Alonso 1912*

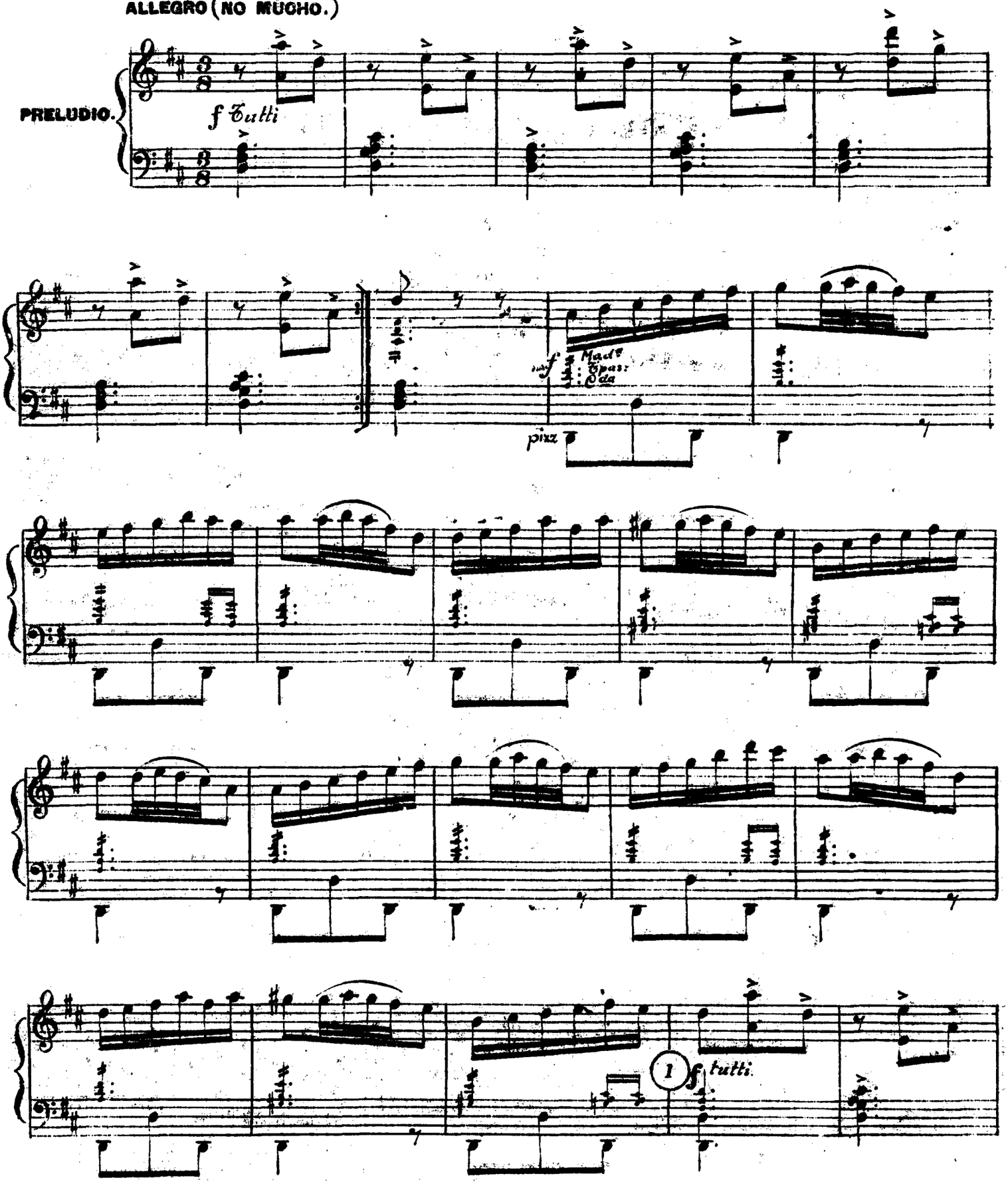
# ¿ Que pasa en Cadiz ?

## Historieta cómico lírica en dos actos

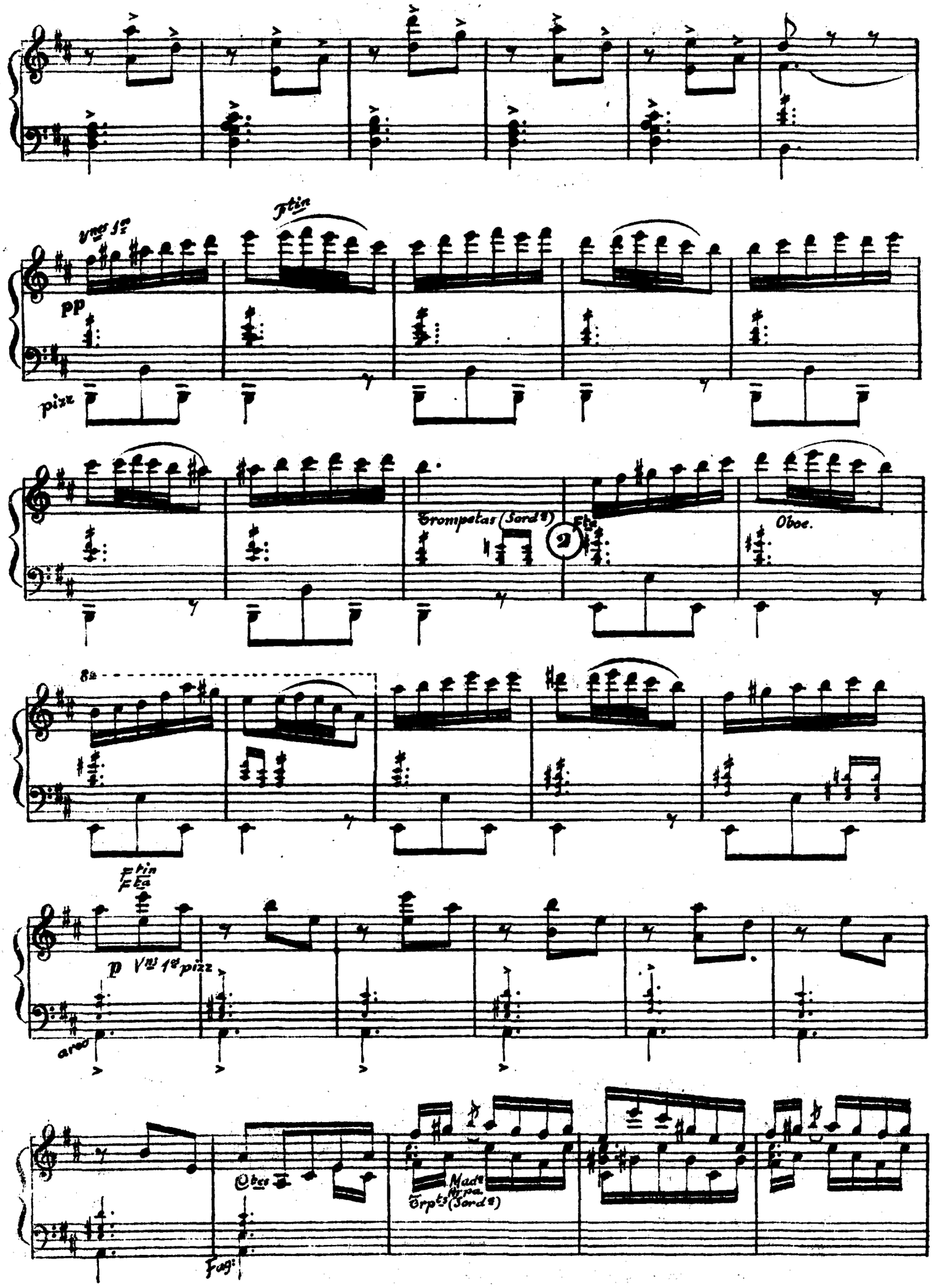
F. ALONSO

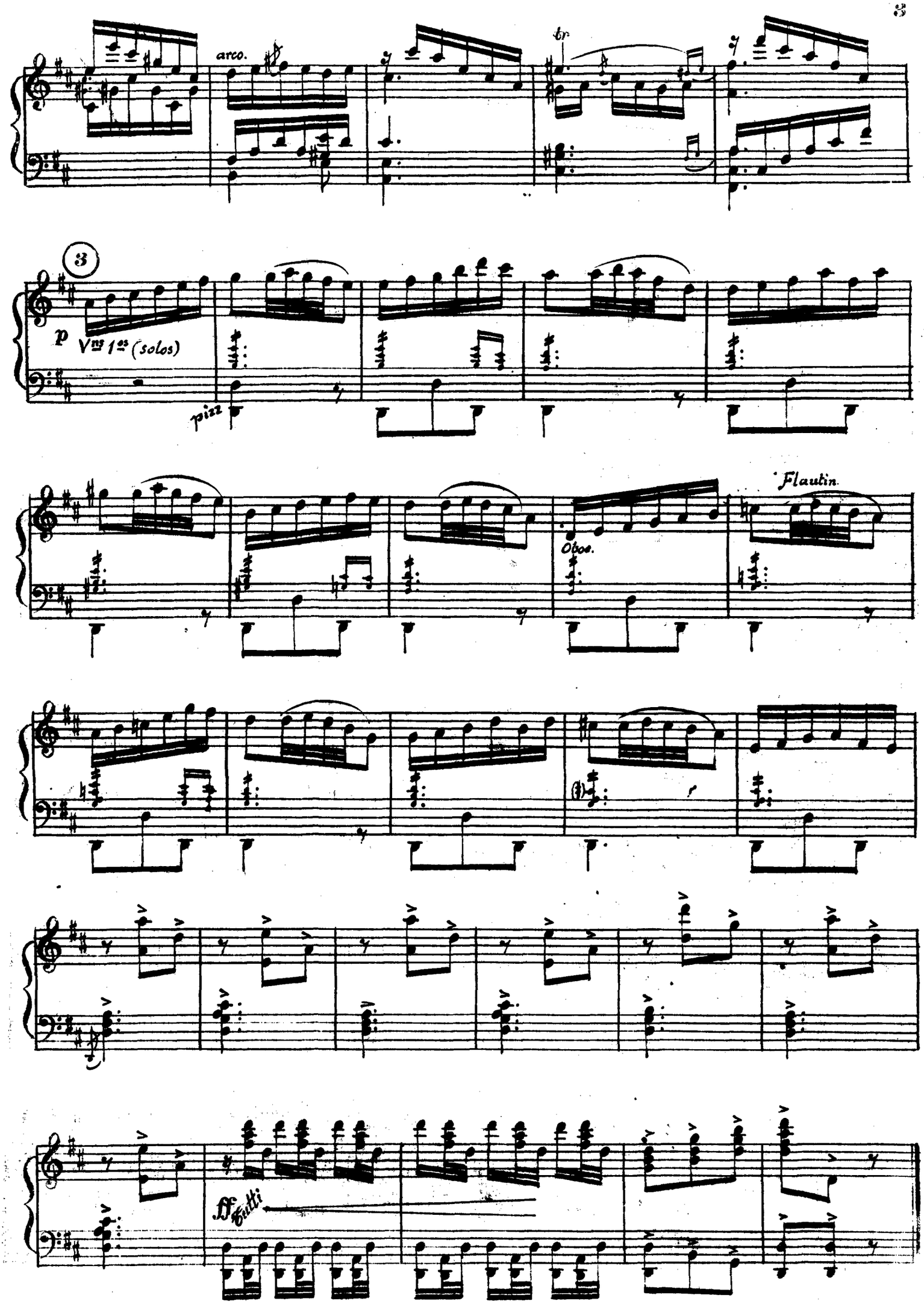
ALLEGRO (NO MUCHO.)

PRELUDIO.



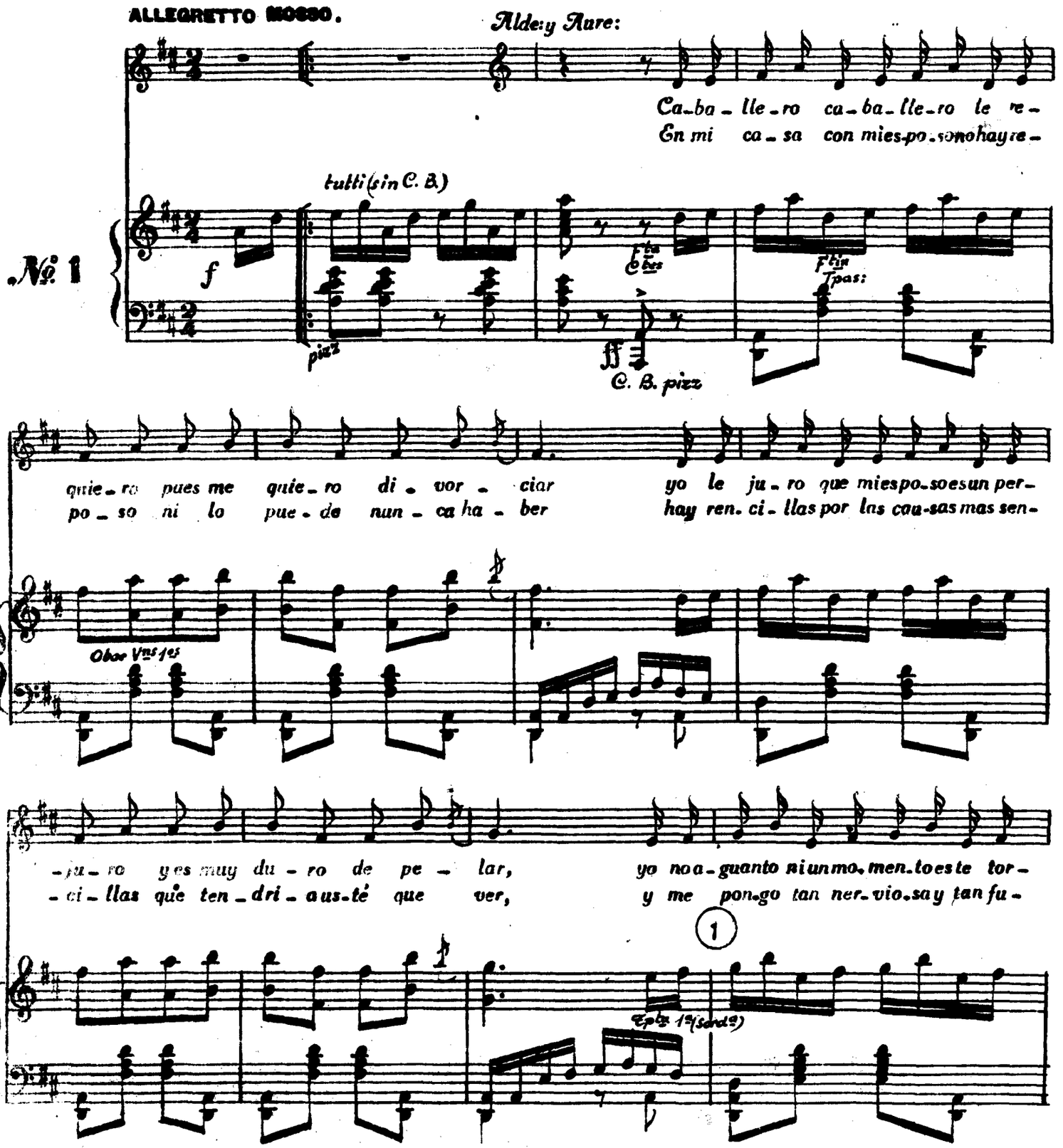

*Estrenada en el Teatro Romea de Madrid el dia 5 de Febrero de 1932*


Vnes 1es
Ftin
pp
pizz
Trompetas (Sordes)
2
Fta
Oboe.
8a
Ftin
Fta
p
Vns 1es pizz
arco
Obes
Fag:
Madre
Arpa
Trpts (Sordes)


arco.
tr
3
p
Vns 1es (solos)
pizz
Flautin.
Oboe.
ff tutti

Que pasa en Cadiz

*Aldegunda, Aurelia y Recaredo*



-men-to que mis ner-vios ha-cen ya sal-tar ——— no sé lo que me
-rio-sa que si en-cuen tro a-llí cual-quier ja-rrón ——— lo es-tre-llo con-tra el

(zarandeándole.) Recar:

va a-pa-sar ——— ni a don-de l-réa pa-rar! Compos-tu-ra se-ño-ri-tas compos-
sue-lo a-sí (Tiran al suelo libros y papeles) ¡Ay, que so-fo-ca-ción! Yo qui-sie-ra se-ño-ri-tas que tu-

p

-tu-ra que es muy du-ra su ac-ti-tud y es-tro-pe-an sus mo-da-les mi fi-
-vie-ran al-go de tran-qui-li-dad pues si-guiendo co-men-tan-do y ac-cio-

Vns 1as (8as) 2

Ob: Fp. 1a

Fc. Cs.

Aur:

-gu-ra de e-le-gan-te ju-ven-tud Ca-ba-lle-ro por su ma-dre se lo
-nan-do ni la al-fom-bra va a que-dar La ro-tu-ra de un ja-rrón es po-ca

Fag:

Aldeg:

vi - do, Yo no quiero vi - vir mas con mi ma - ri - do.
co - so, Lo pe - or es la des - gracia de una espo - sa.

Reca: (deshaciendose de ellas)

¡ Mas cui - da - do que yo soy un a - bo -
¡ Ay que bru - tas yo las pa - so dos mi -

pizz

Clar.

Vns 1os (arco)

- ga - do y no soy un lu - cha - dor.
- nu - tos que les cues - ta un for - tu - non.

Aure:

No me pue - do do - mi - nar.
Son mis ner - vios hu - ra - can.

Aldeg:

¡ Si yo es -
Y los

Madª

3

Tpas

Ftin

Trpts

Vns 1os

pizz

pizz

Reca:

- ta - llo se va a armar. Me haca - i - do una fae - ni - ta pa ve - lar
- mi - as un tar - bión. De los mue - bles ni los ra - bos que da - rán

poco rall.

Madª

Vns

Tbón: 1º

Ellos (cómicamente. Movimientos nerviosos.)

Ay, se - ñor a - bo - ga - do

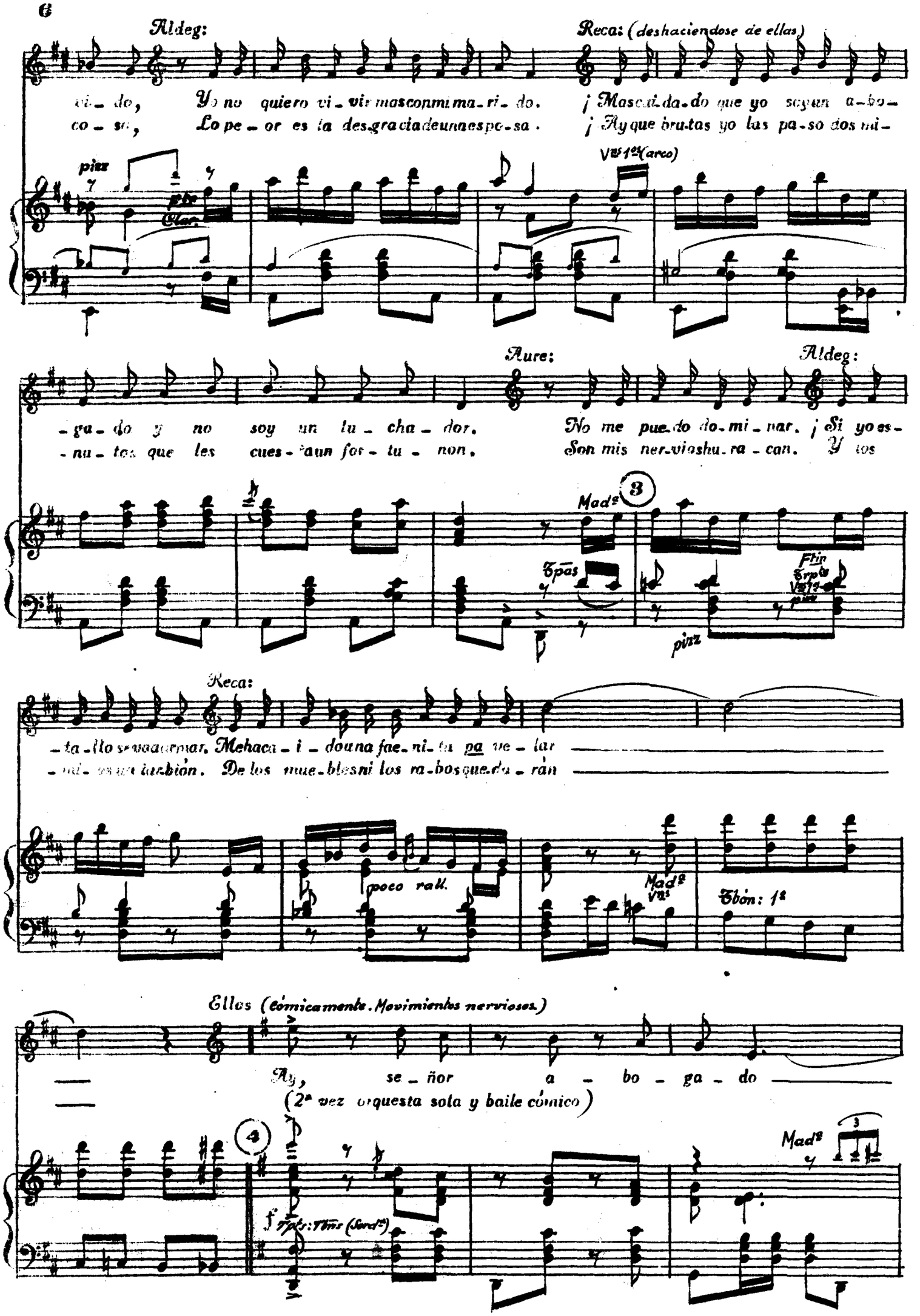
(2ª vez orquesta sola y baile cómico)

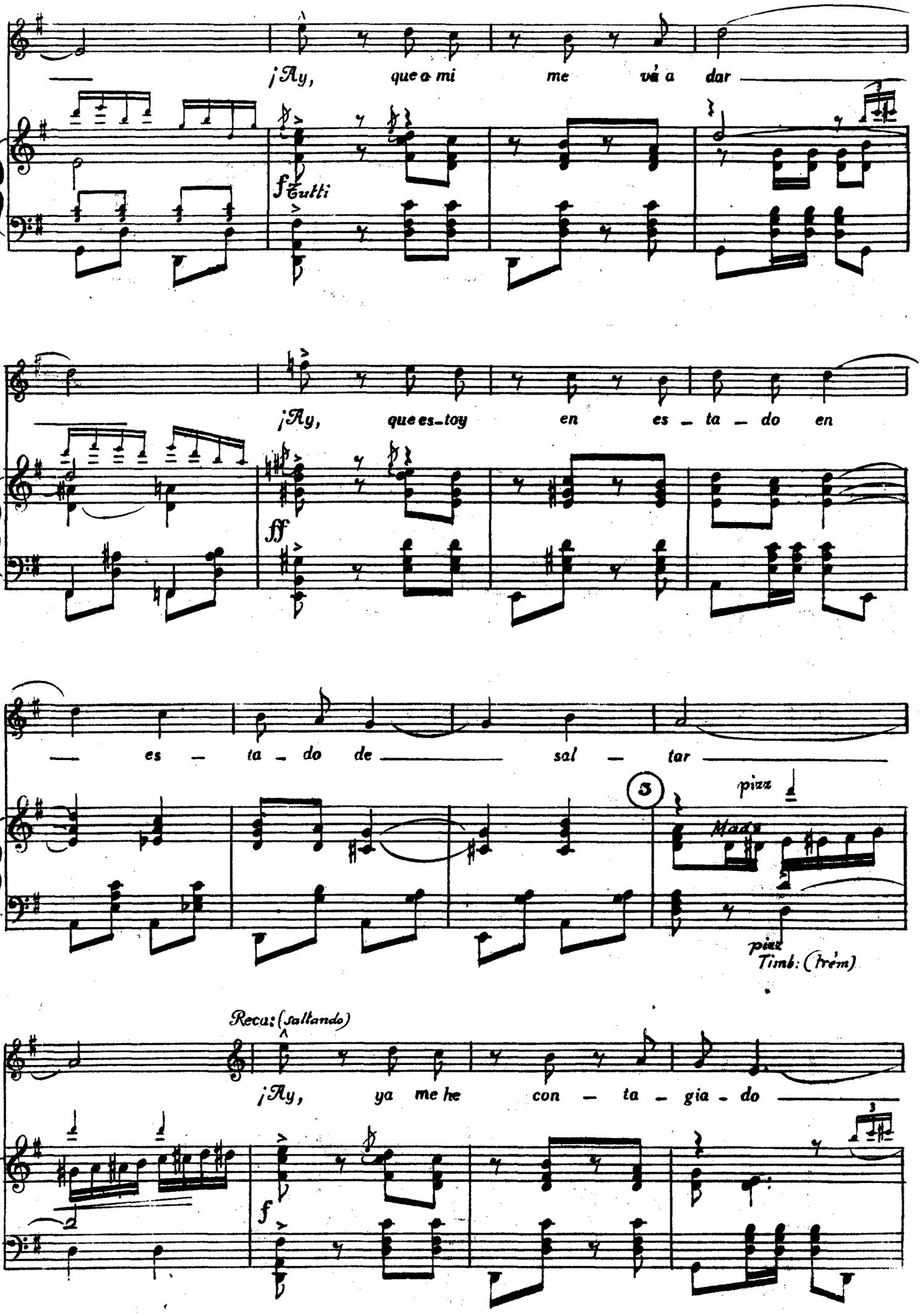
4

f Tpts: Tbns (Sordª)

Madª

3




¡Ay, que a mi me vá a dar
f Tutti
¡Ay, que es-toy en es - ta - do en
ff
es - ta - do de sal - tar
3
pizz
Mad.
pizz
Timb: (trém)
Reca: (saltando)
¡Ay, ya me he con - ta - gia - do
f

yo me voy a tron-char

Ellas (2ª vez cantan ellas aquí la misma letra de antes)

¡Ay, no sé que me ha da - do que

1ª vez
(Le agarran y le zarandean)

me ten - go que a - - - ga - rrar

2ª vez.

rrar

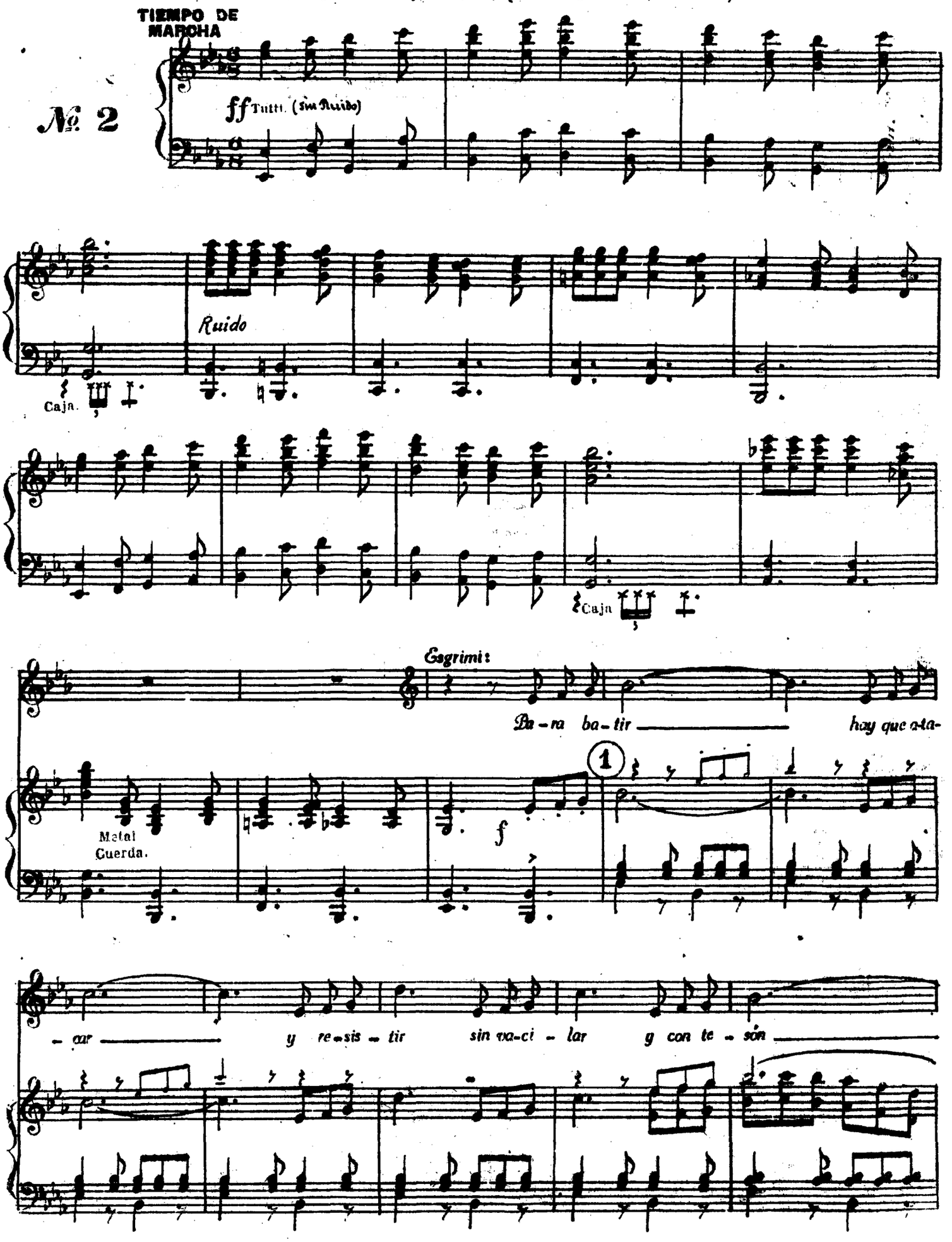
ff

Tutti acell.

ff

Para Final del 1er Cuadro, a la [illegible] y anda.

Para INTERMEDIO, todo el PRELUDIO.


TIEMPO DE MARCHA
№ 2
ff Tutti. (sin Ruido)
Ruido
Caja.
Caja
Esgrimi:
Pa-ra ba-tir hay que a-ta-
car y re-sis-tir sin va-ci-lar y con te-són
Metal
Cuerda.
f
1

por que el flo-re - te al com - ba - tir ha de bus - car el co -

(Ejercicios de esgrima.)

ra - zón.

2

sf ff Metal (Solo)

Fagot.

sf

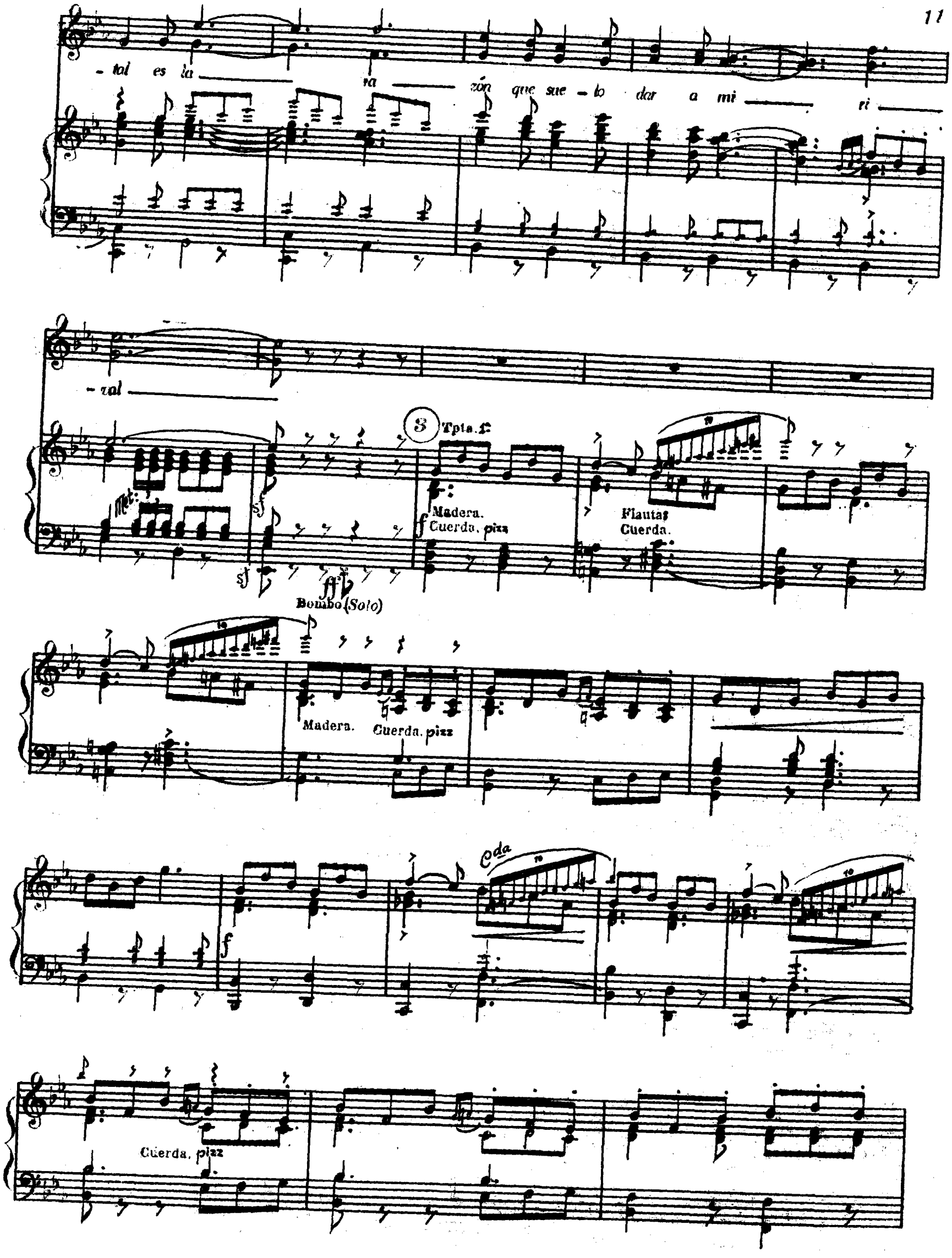
sonajas.

Yo sé pa - rar con de-ci - sión y sé to -

f

f

- car y do-mi - nar á un cam-pe - ón y mi es-to - ca - da que es mor -


- tal es la ra zón que sue - lo dar a mi ri
- zal
Met:
sf
3
Tpta. 1ª
Madera.
Cuerda. pizz
Flautas
Cuerda.
ff
Bombo (Solo)
Madera.
Cuerda. pizz
f
Cda
Cuerda. pizz

Tony:

Si u - nos o - jos ——— en mi se han cla - va - do ——— me sien-to to -

p

Madera.
Cuerda. arco

p

Caja. (arco)

- ra - do ——— en el co - ra - zón ——— y al mo - men - to ———

Flauta.
Tptas.

Timbales.
Triángulo.

Caja. (arco)

——— se rinde mi es-pa - da ——— pues con su mi - ra - da ——— yo pier-do el va-

- lor ——— e - llas pue - den com - ba - tir sin sen - tir ja - más te -

Oboe.

Flauta.

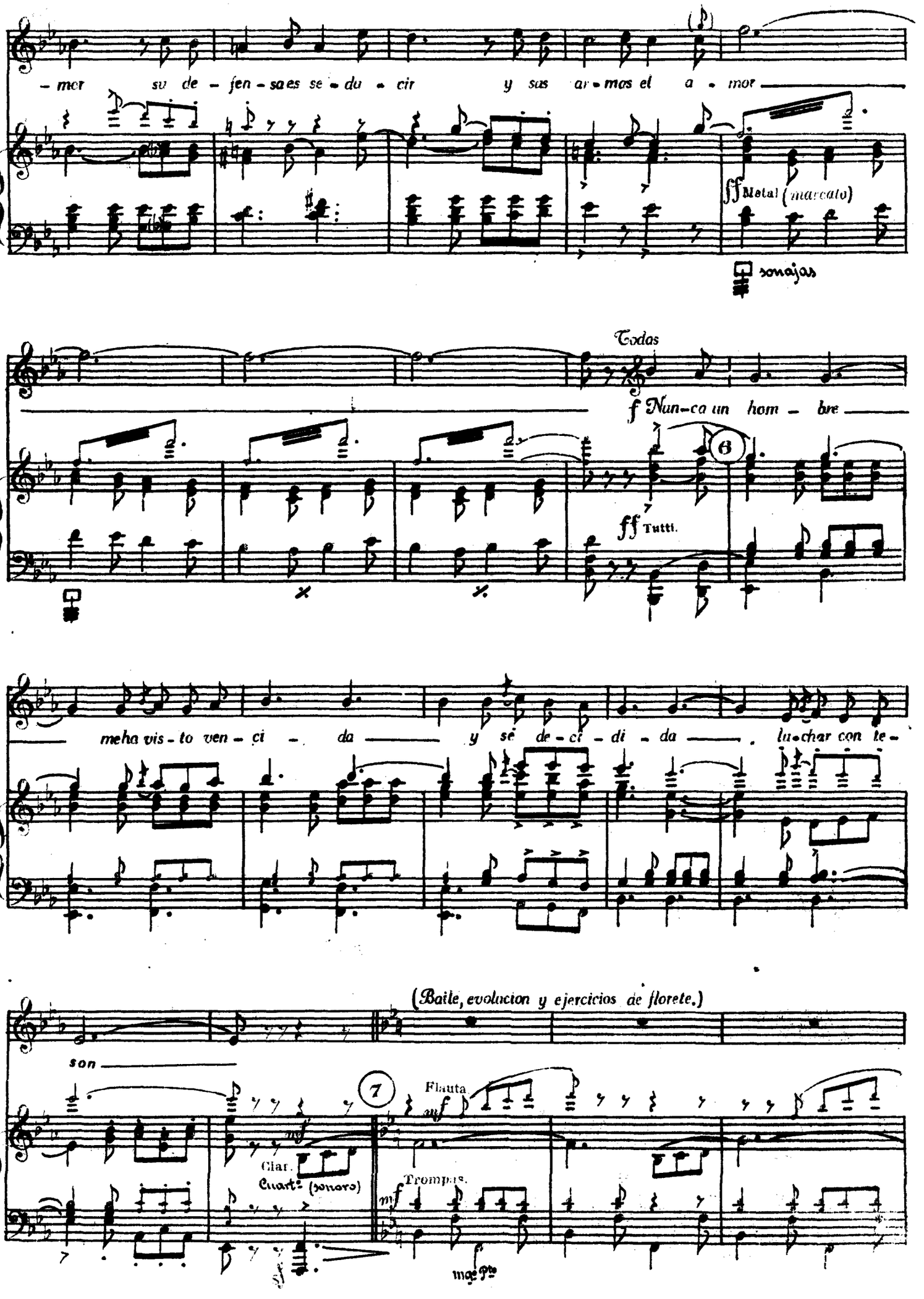
Trompas.

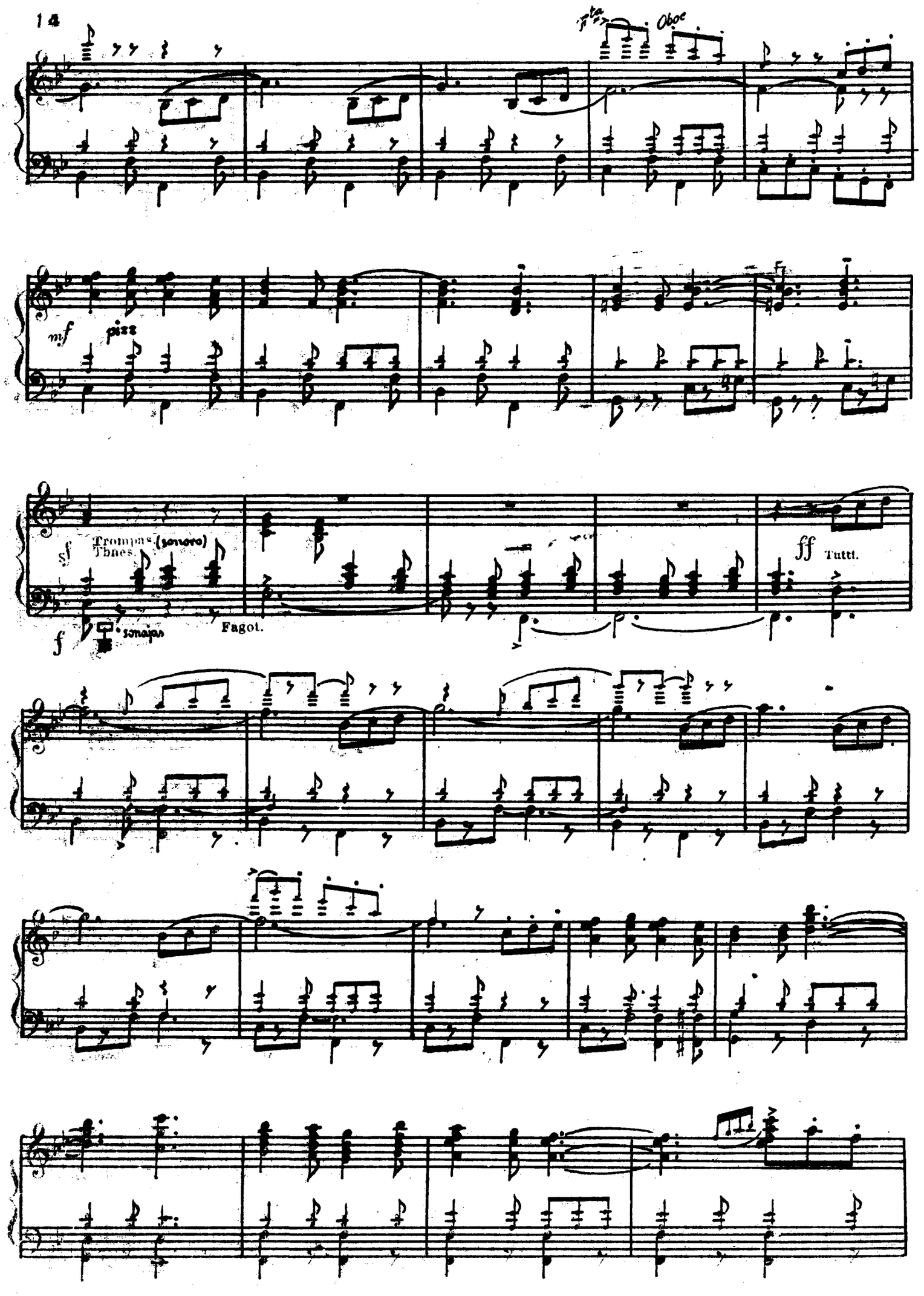
Sax. (si b.)

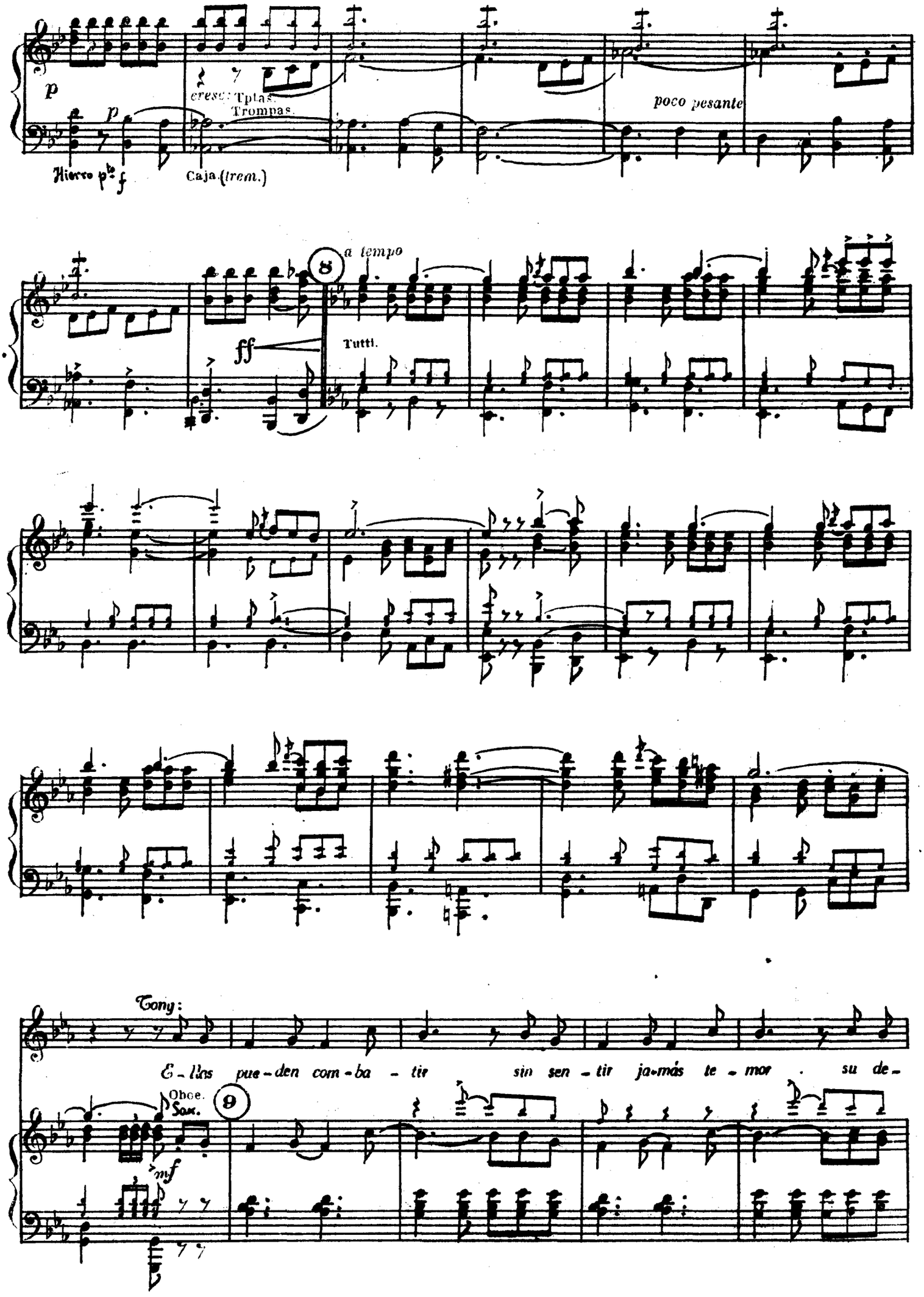
Fagot.
Trompas.

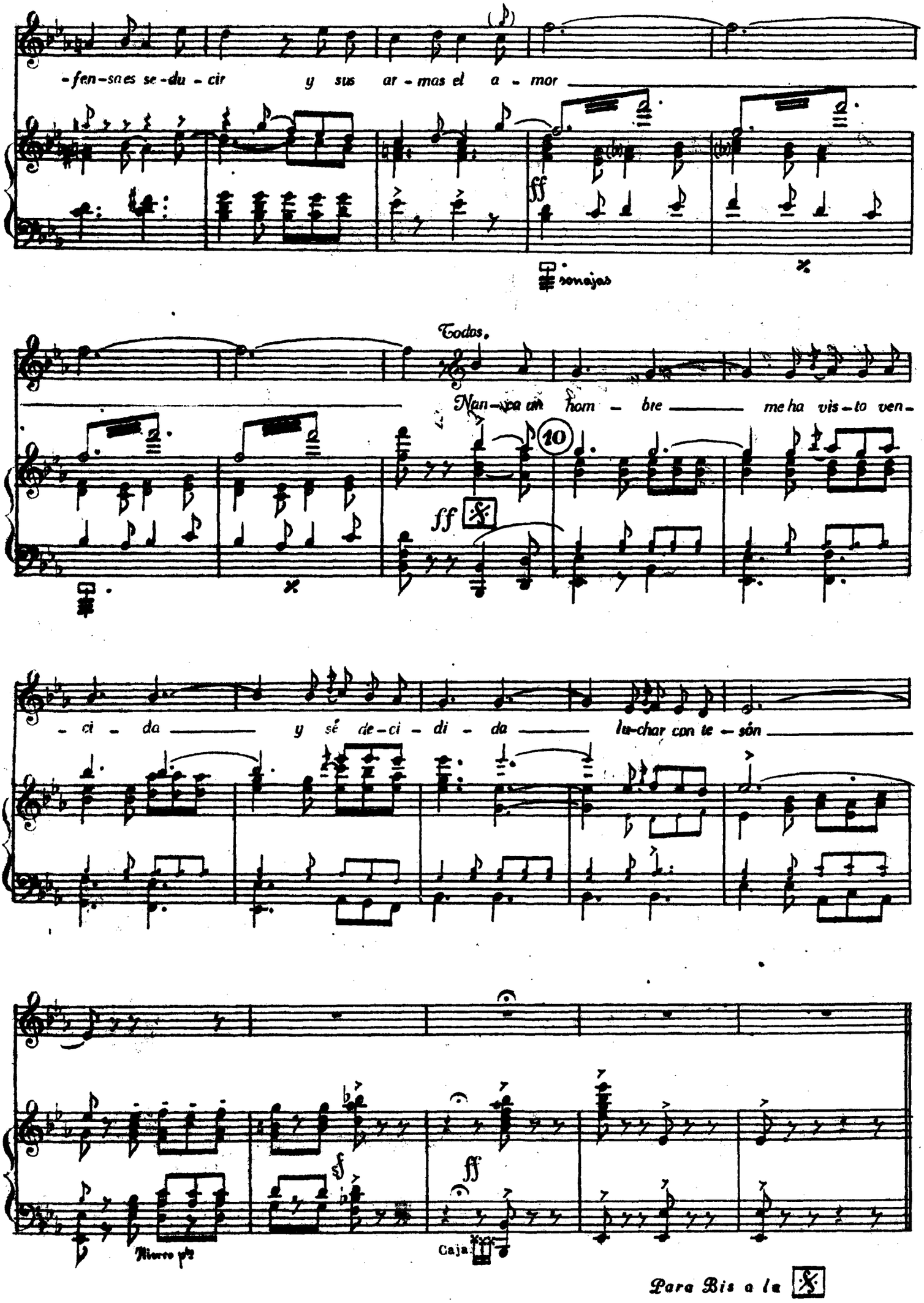
Cuerda. pizz

mf p Triángulo.


– mor su de – fen – sa es se – du – cir y sus ar – mas el a – mor
ff Metal (marcato)
sonajas
Todas
f Nun – ca un hom – bre
6
ff Tutti.
meha vis – to ven – ci – da y sé de – ci – di – da . lu – char con te –
(Baile, evolucion y ejercicios de florete.)
son
7
Flauta
mf
Clar.
Cuart.
(sonoro)
Trompas.
mf
mf

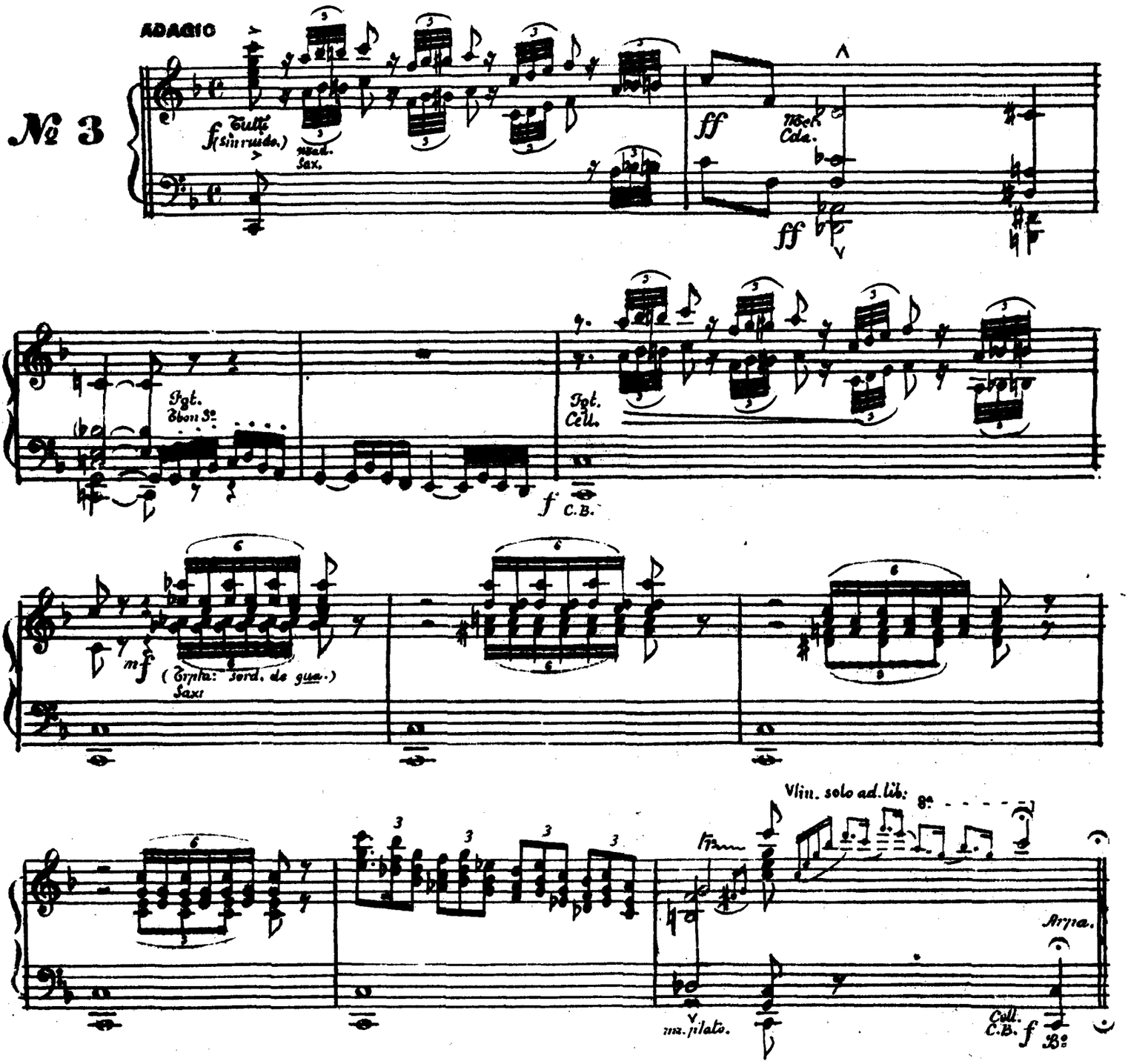

Flte.
Oboe
mf
pizz
sf
Trompas
Thnes.
(sonoro)
f
sonajas
Fagot.
ff
Tutti.

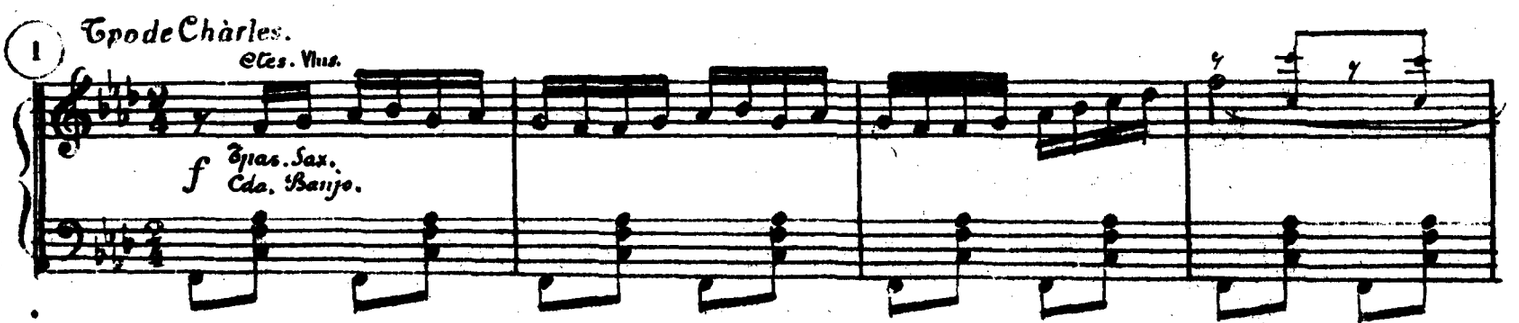

p
cresc: Tplas.
Trompas.
poco pesante
Hierro pto f
Caja (trem.)
8
a tempo
ff
Tutti.
Tony:
E-llas pue-den com-ba-tir sin sen-tir ja-más te-mor su de-
Oboe.
Sax.
9
mf

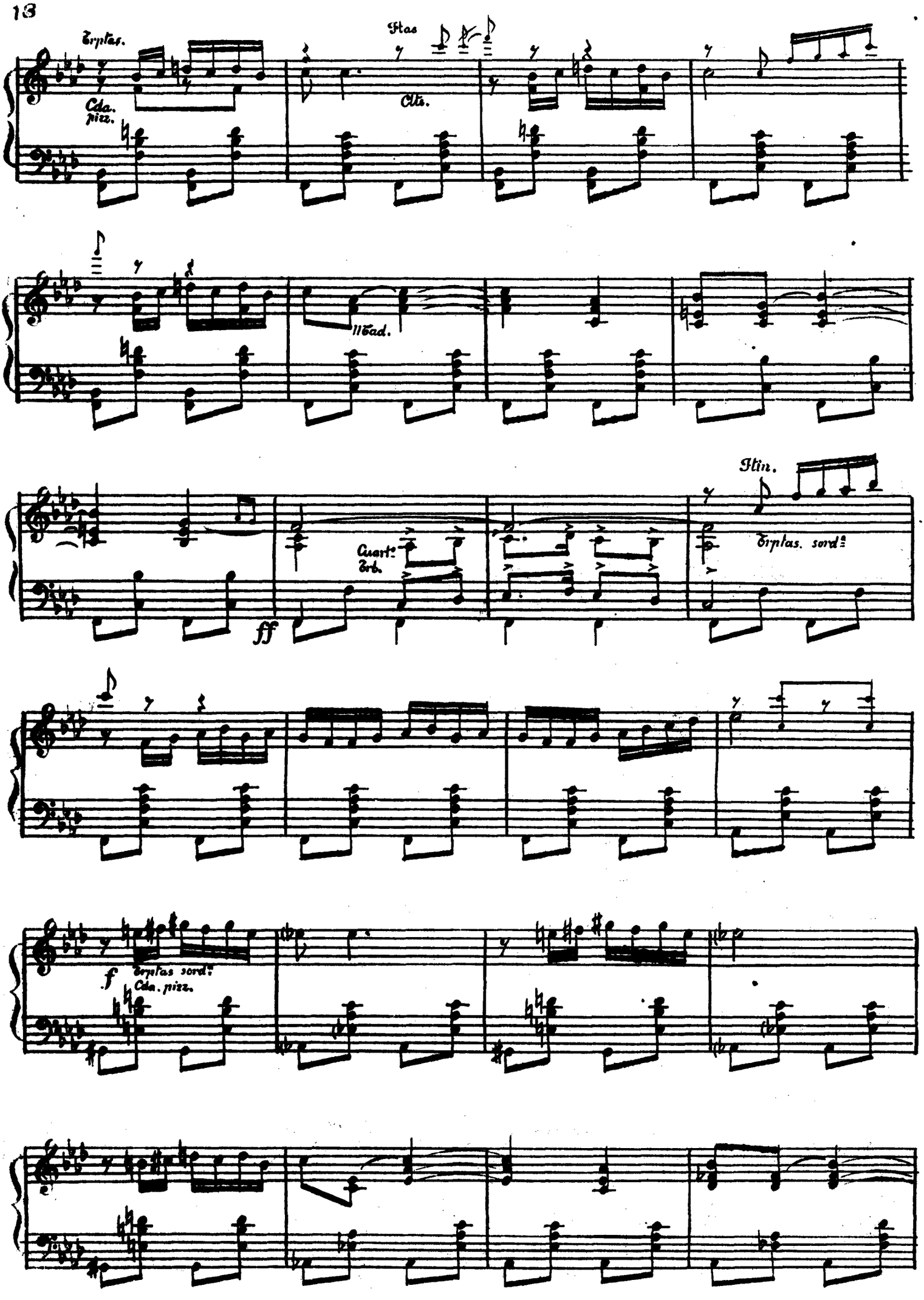

-fen-sa es se-du-cir y sus ar-mas el a-mor
sonajas
Todos.
Nan-ca un hom-bre me ha vis-to ven-
10
ff
-ci-da y sé de-ci-di-da lu-char con te-són
Caja
Para Bis a la

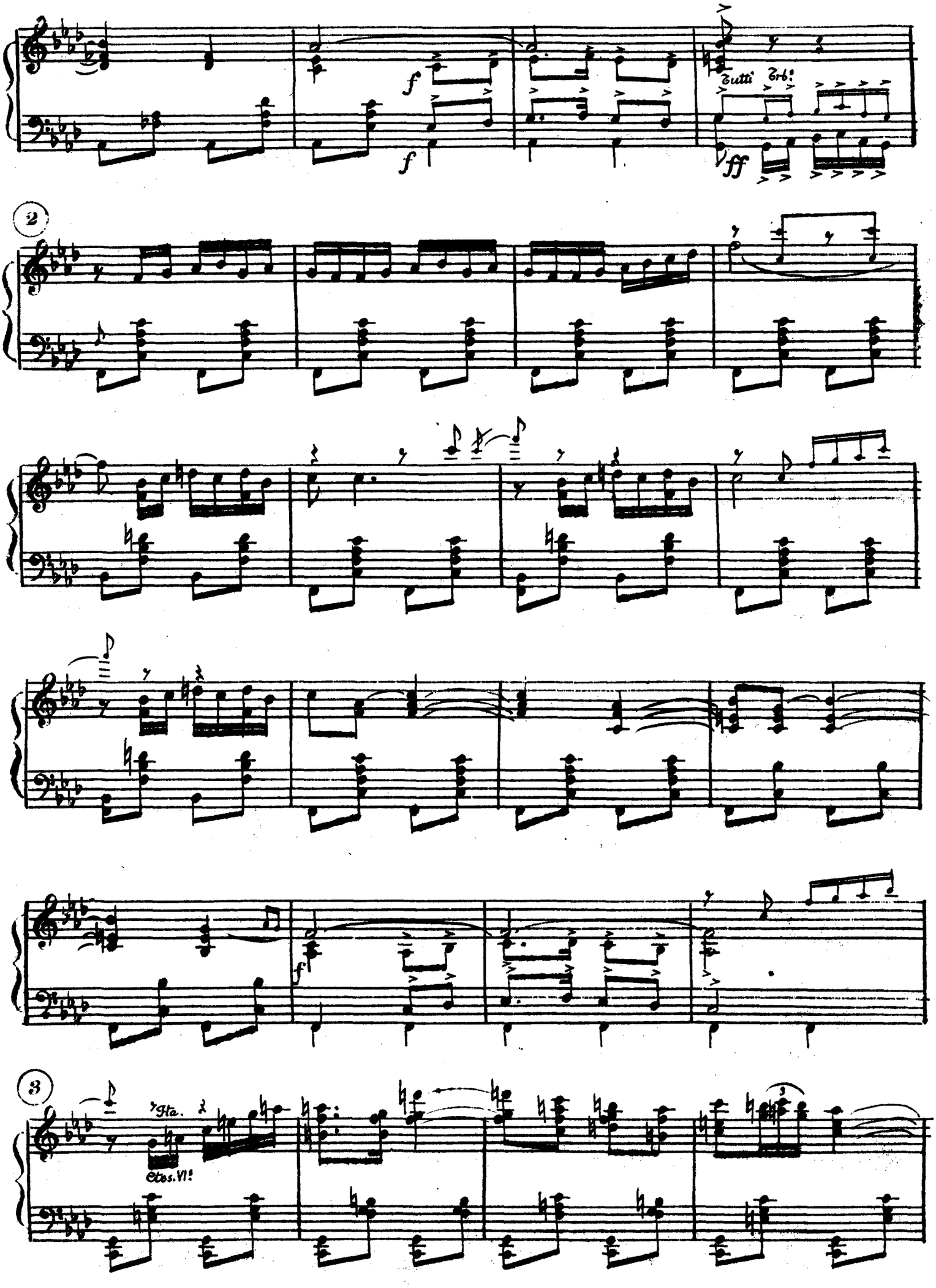
*Serafin y las del Jazz-band*

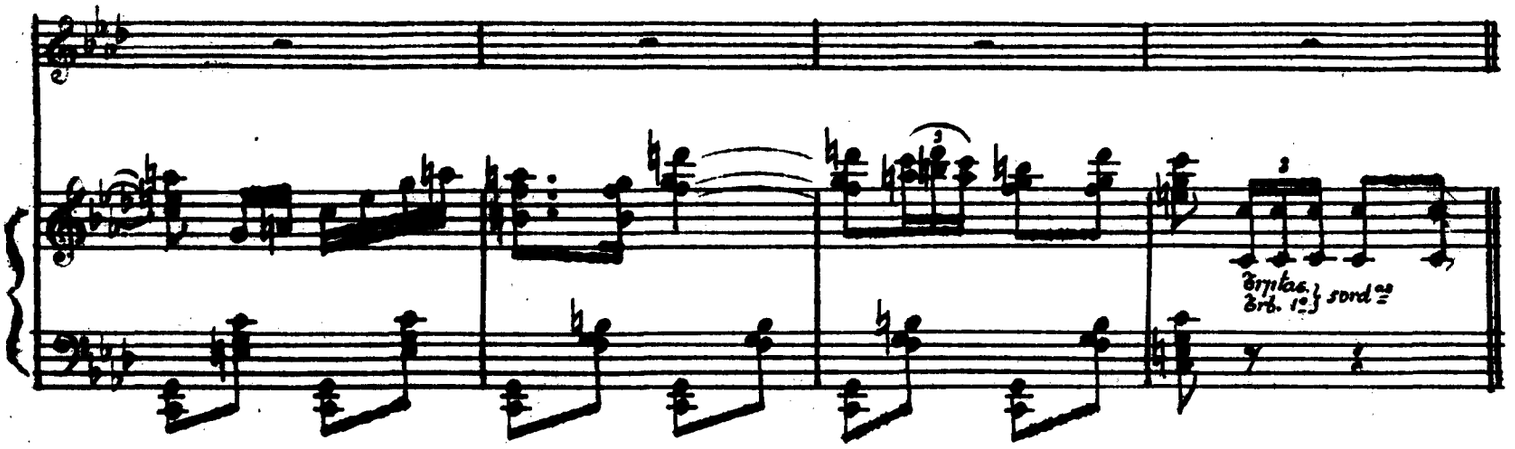
*(Las del Jazz-band à indicaciones del director, simulan que tocan)*



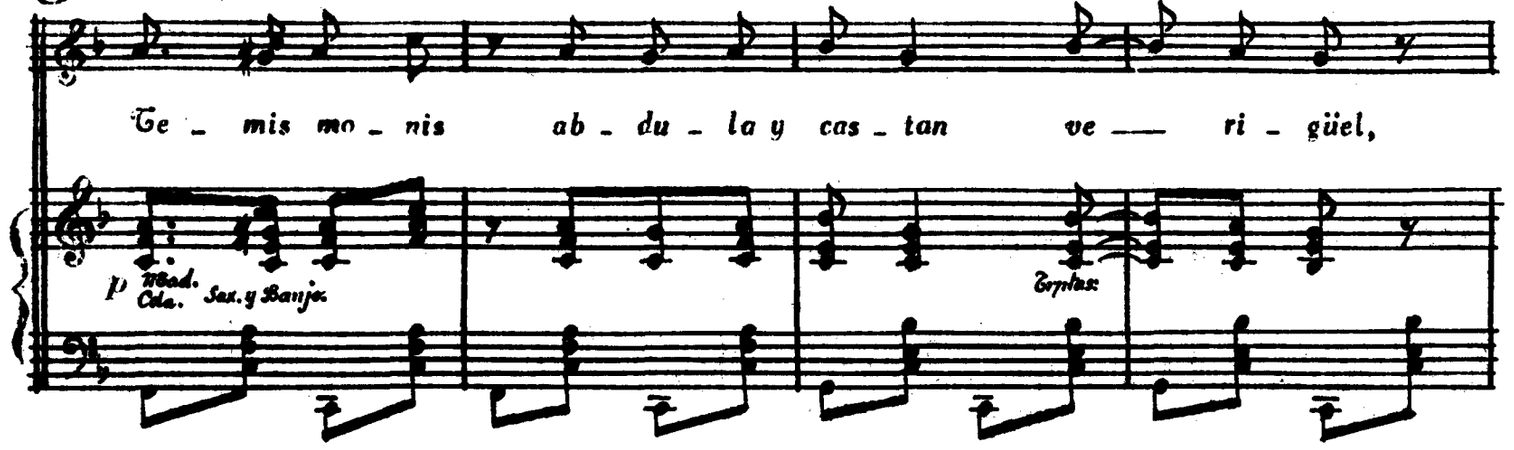

Trptas.
Cda. pizz.
Ftas
Clts.
Mad.
Cuart.º Trb.
ff
Ftin.
Trptas. sord.ª
f
Trptas sord.ª
Cda. pizz.


f
f
Tutti Trb:
ff
2
f
3
Fls.
Clos. VI:

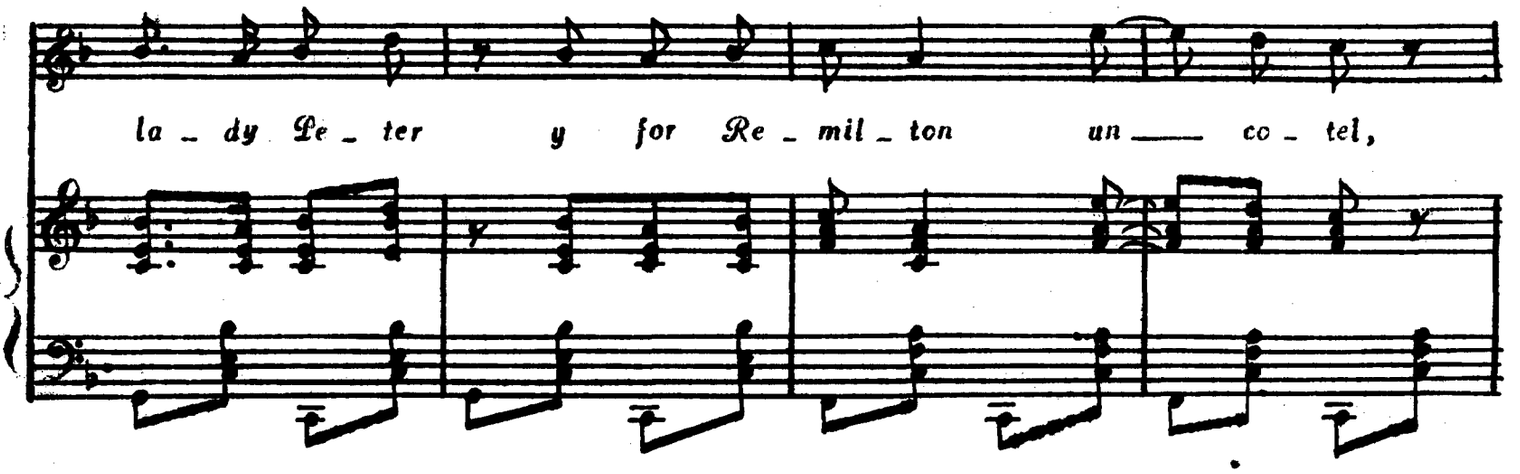



(4) *Serafin* (Como el que cuenta una historia muy interesante y picaresca.)

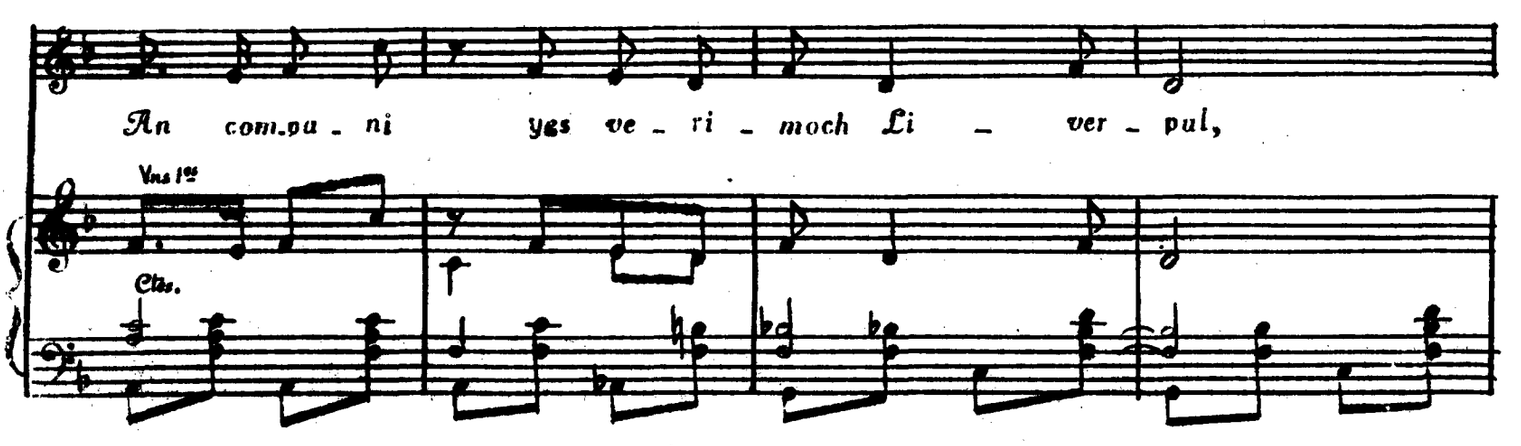
Te _ mis mo _ nis ab _ du _ la y cas _ tan ve — ri _ güel,

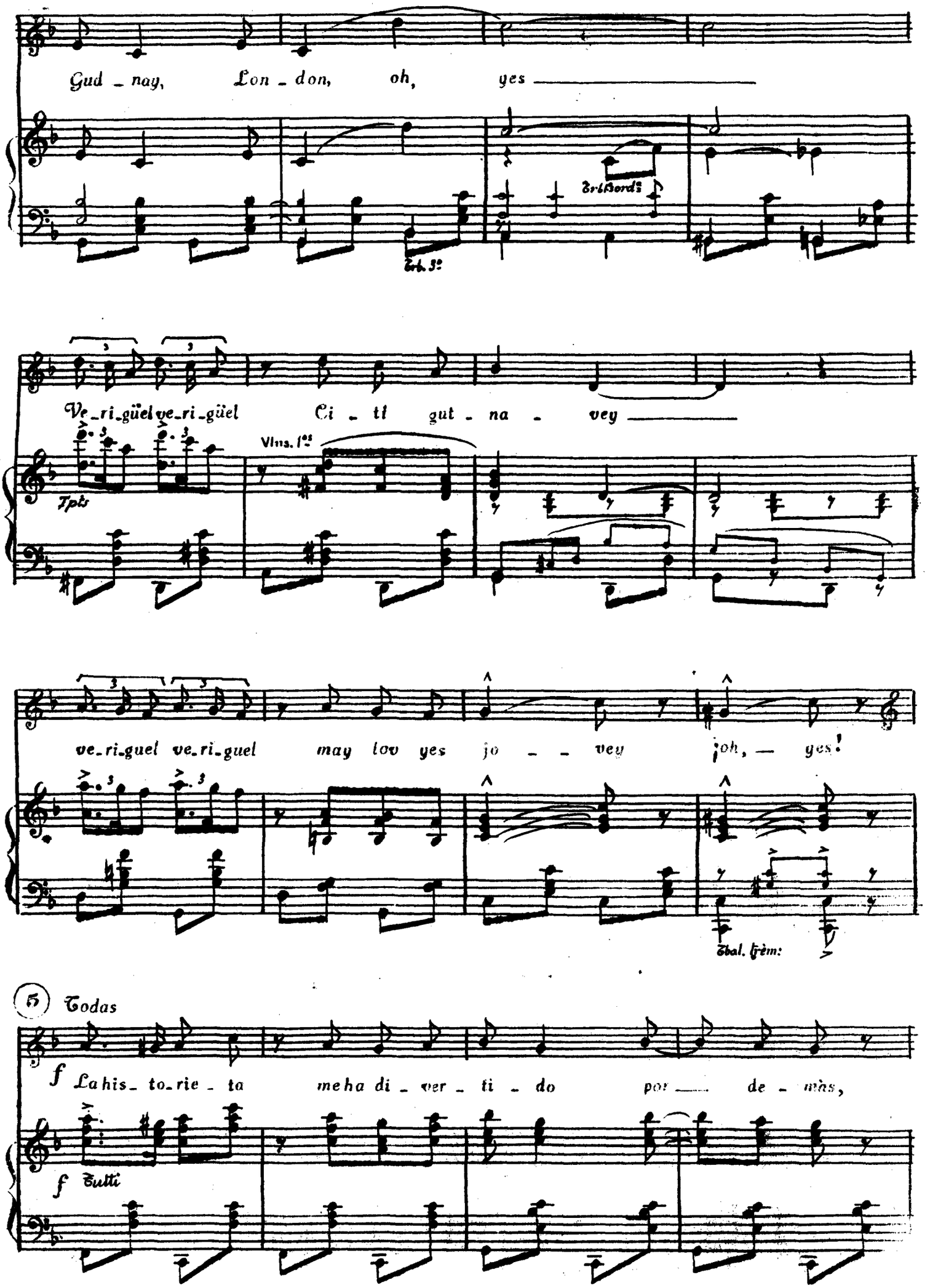



la _ dy Pe _ ter y for Re _ mil _ ton un — co _ tel,



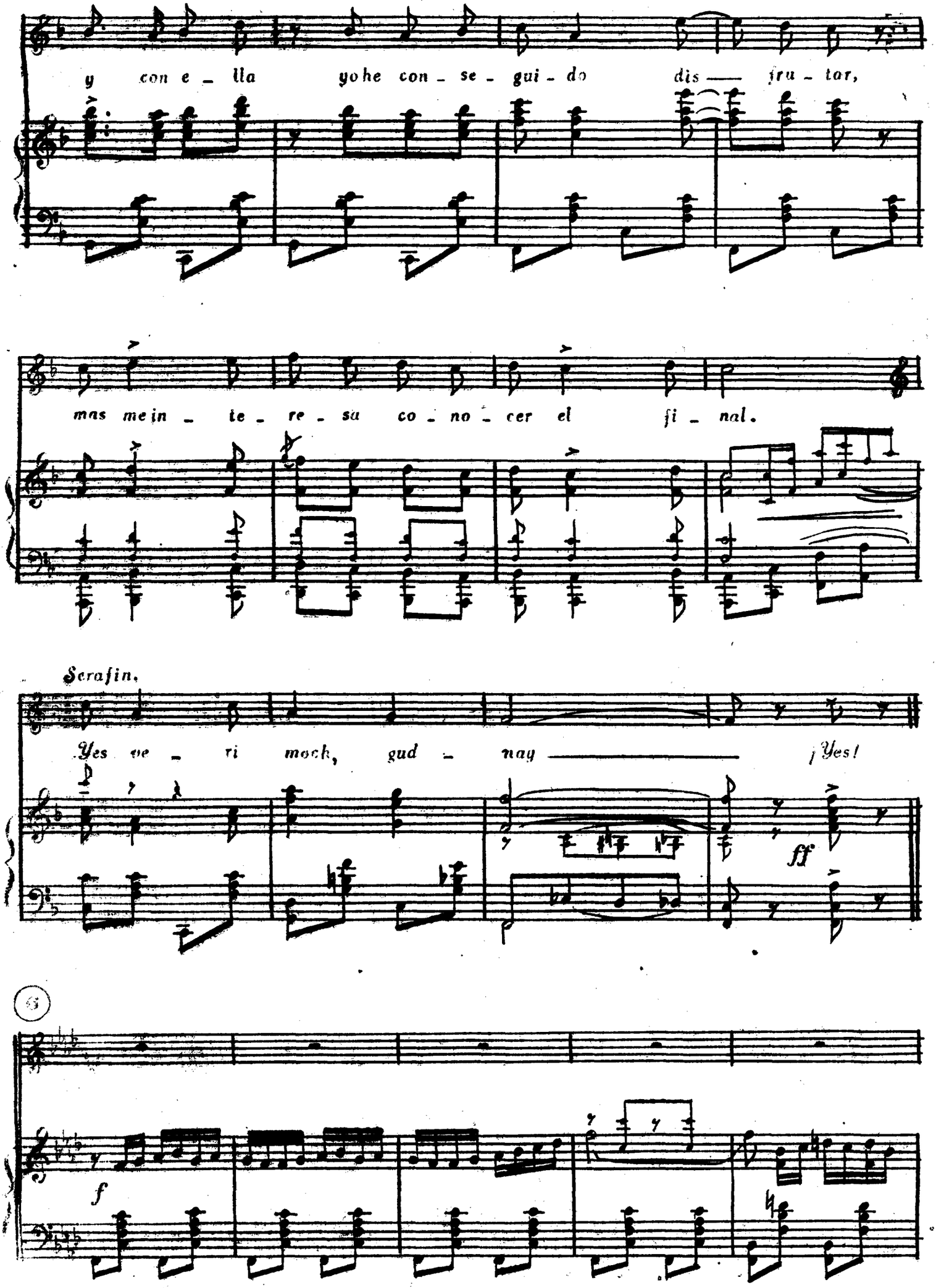
An com.pa _ ni yes ve _ ri _ moch Li _ ver _ pul,

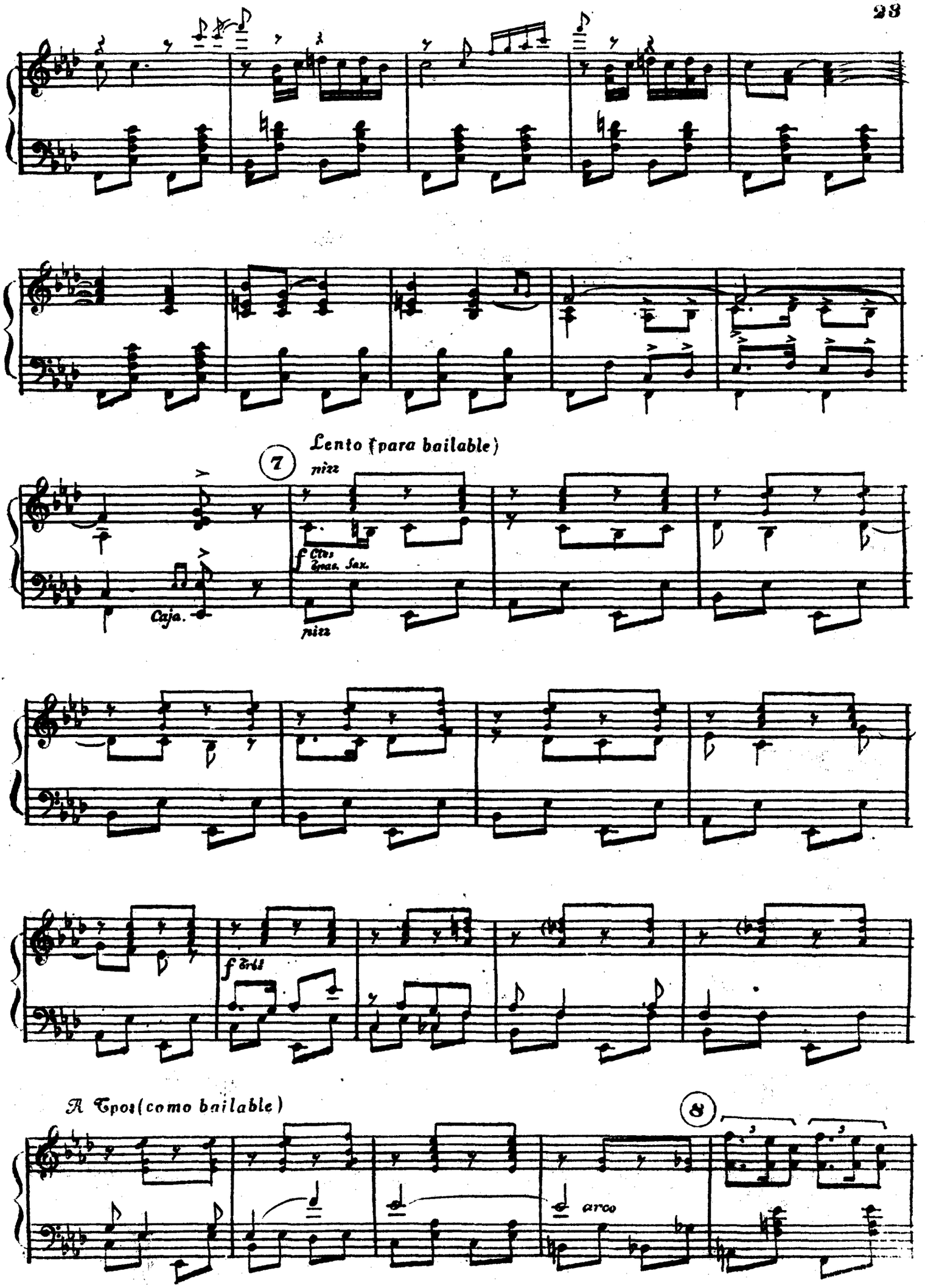


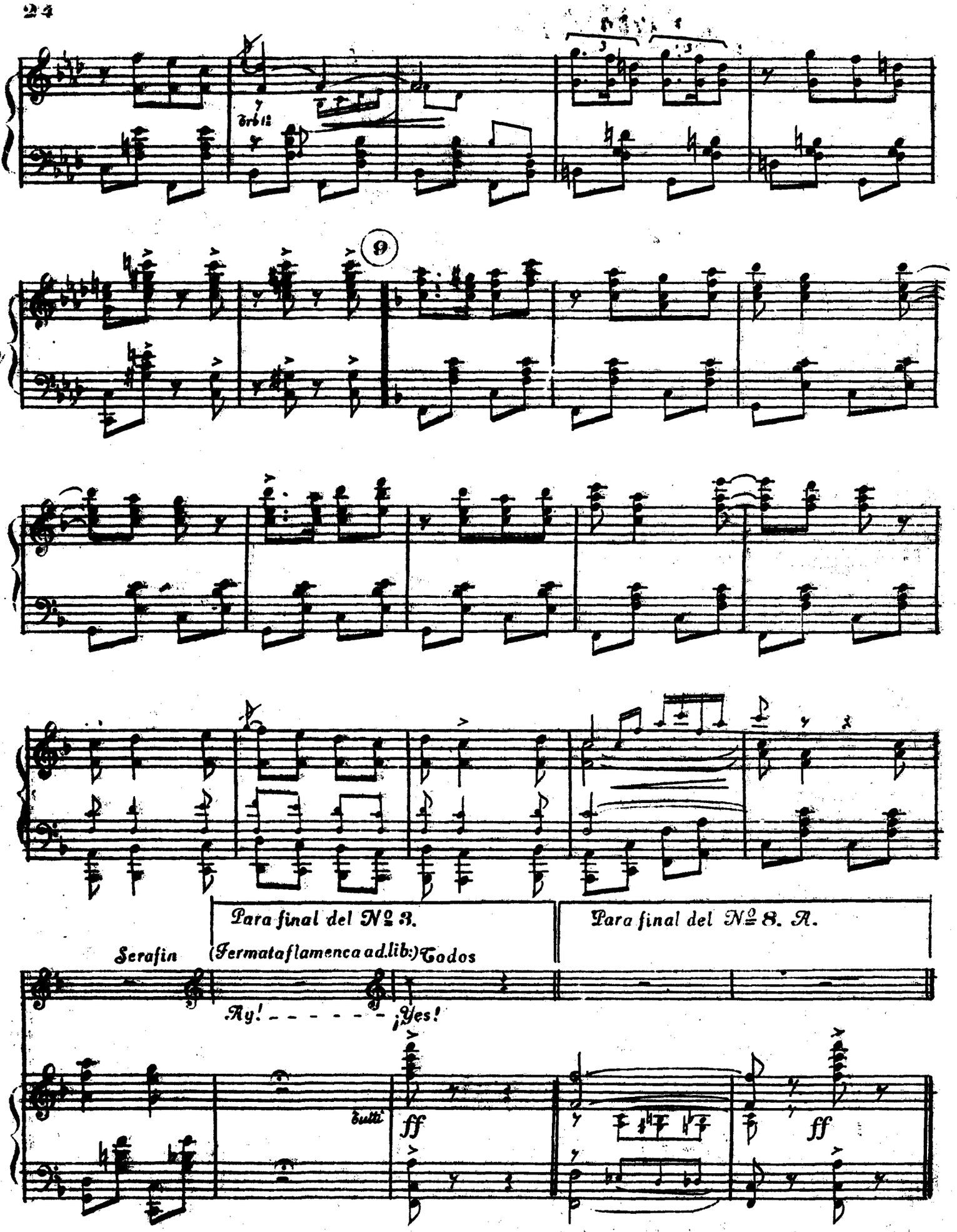

Gud _ nay, Lon _ don, oh, yes
Ve_ri_güel ve_ri_güel Ci _ ti gut _ na _ vey

ve_ri_guel ve_ri_guel may lov yes jo _ _ vey ¡oh, — yes!

5 Todas
f La his_ to_rie _ ta me ha di _ ver _ ti _ do por — de _ màs,


y con e - lla yo he con - se - gui - do dis — fru - tar,
mas me in - te - re - sa co - no - cer el fi - nal.
Serafin.
Yes ve - ri mock, gud - nay — ¡Yes!
ff
f

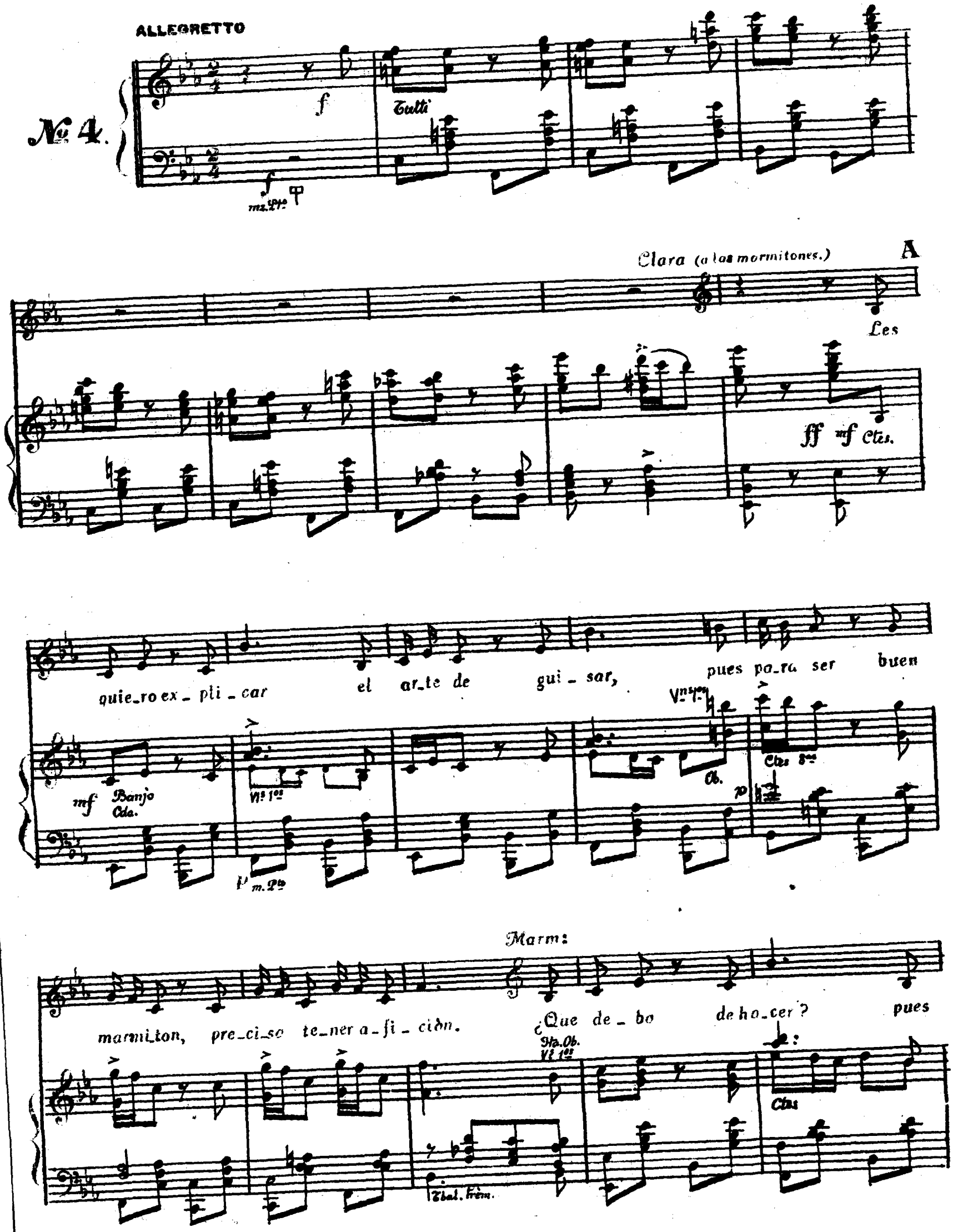

Lento (para bailable)
7
pizz
f Ctes
Tenor. Sax.
Caja.
pizz
f trill
A Tpos (como bailable)
8
arco




Para nº 3 Bis al (5) hasta el (6).

Que pasa en Cadiz

Clara-Sol y Marmitones (2as Tiples.)



quiero yo sa_ber la for_ma de con_di_men_tar, un po_llo que pue_da gus_

Clara {Oboe Clar: Sax:

tar. Me_jor es em_pe_zar, por des_plu_mar un po_llo bien, des_

Ha 8ª

Vs 1os

Tbs.

f

Bs

pizz

Tgt. Cda. Trpas pizz.

poco rall.

puès la cien_cia està en pre_po_rar u_na sar_ten, ya se sa be que al fin, al fre_ir se_rà el re_

poco rall.

A Tpo:

ir... Con gra_cia se le e_cha pi_mien_ta y sal, y

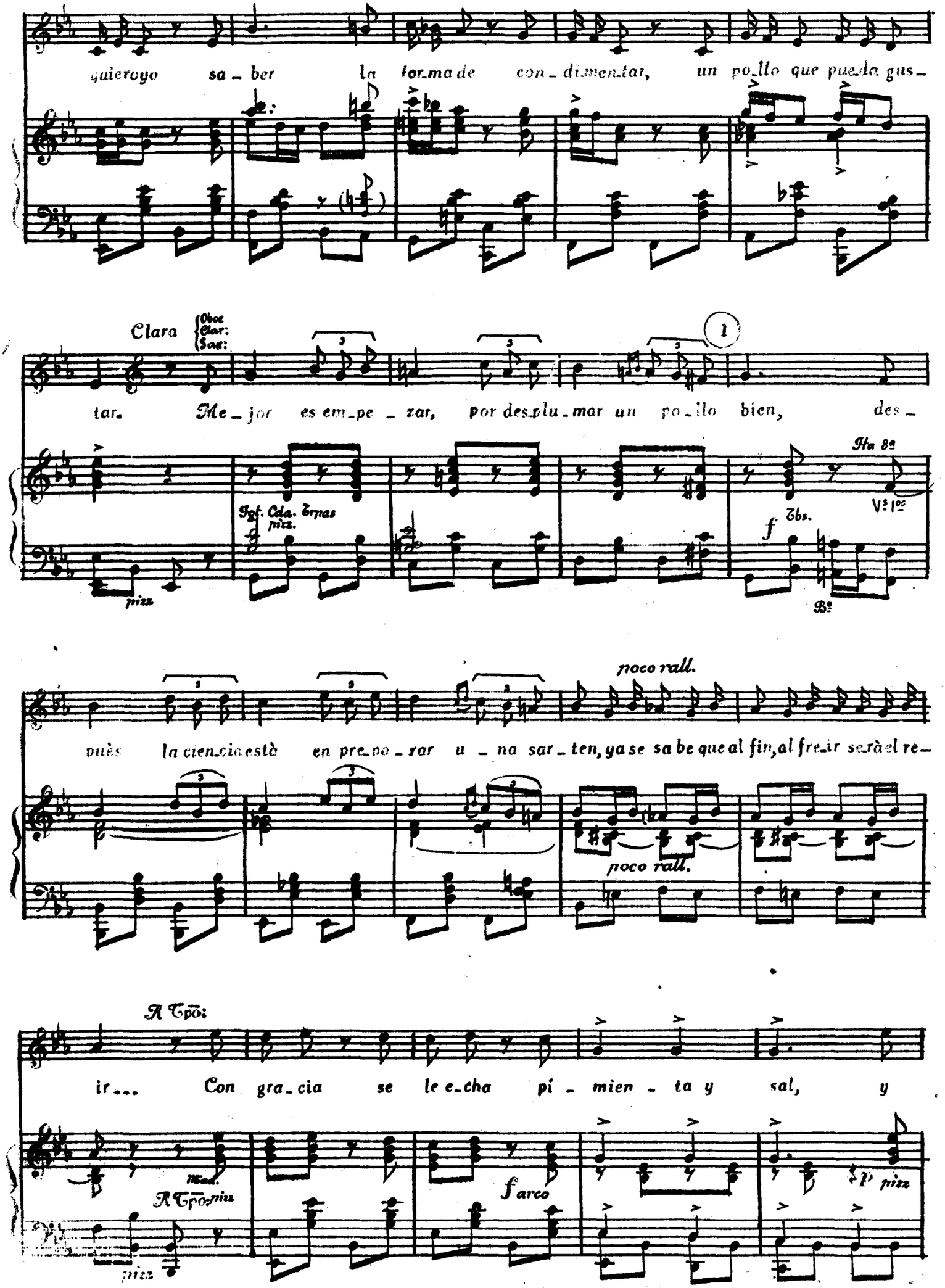
Mad.

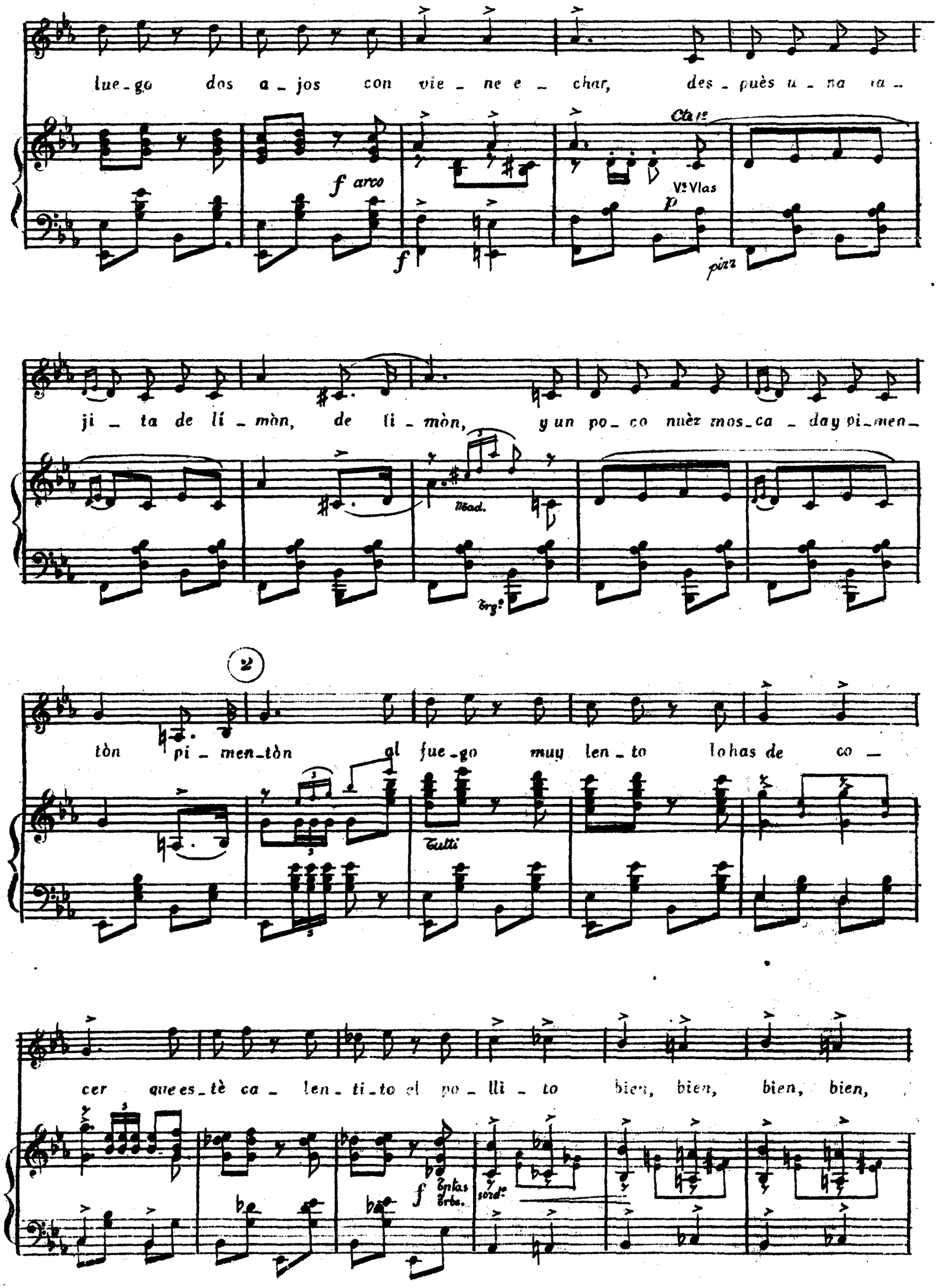
A Tpo: pizz

pizz

f arco

p pizz

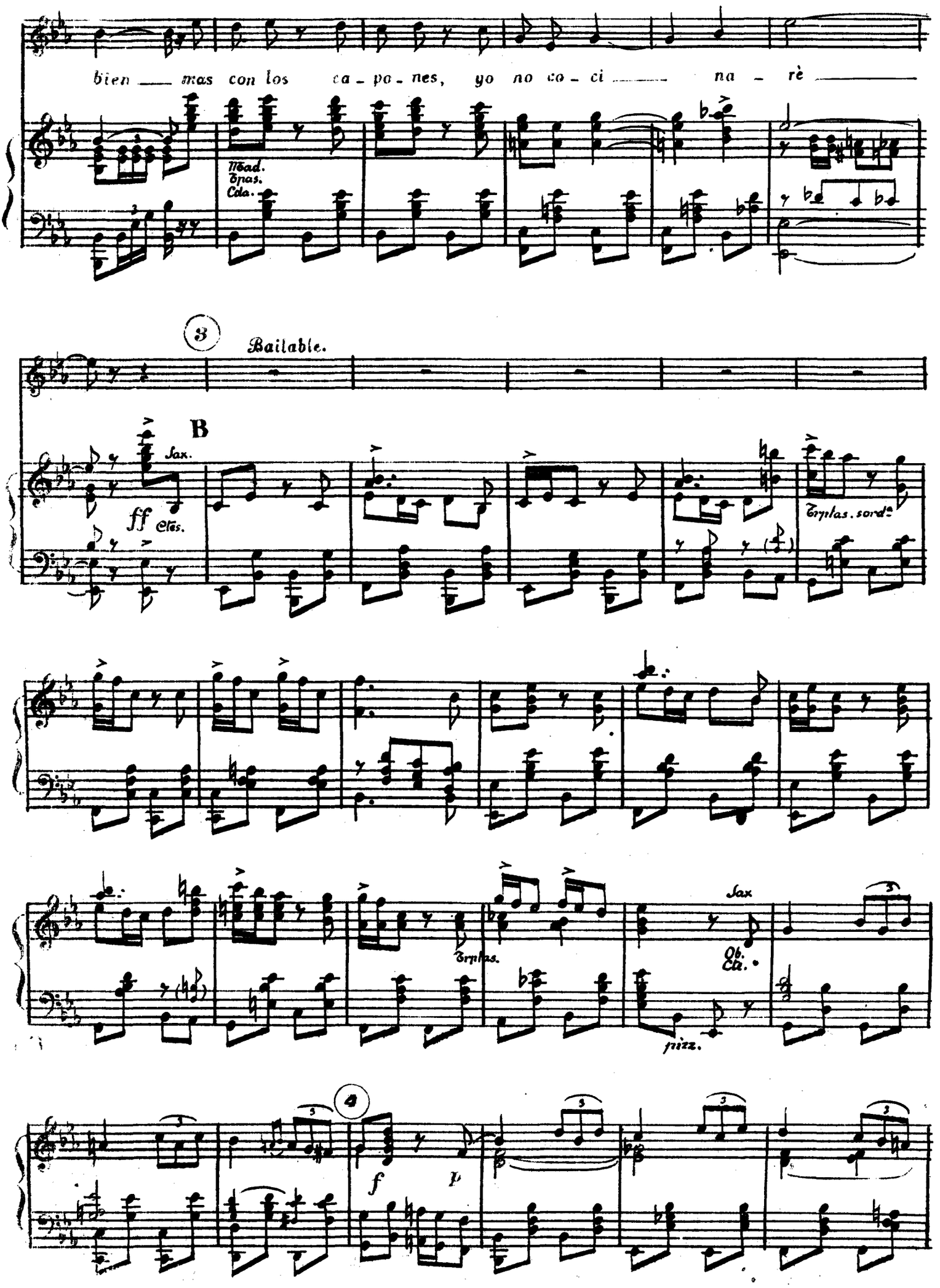



lue_go dos a_jos con vie_ne e_char, des_puès u_na ra_

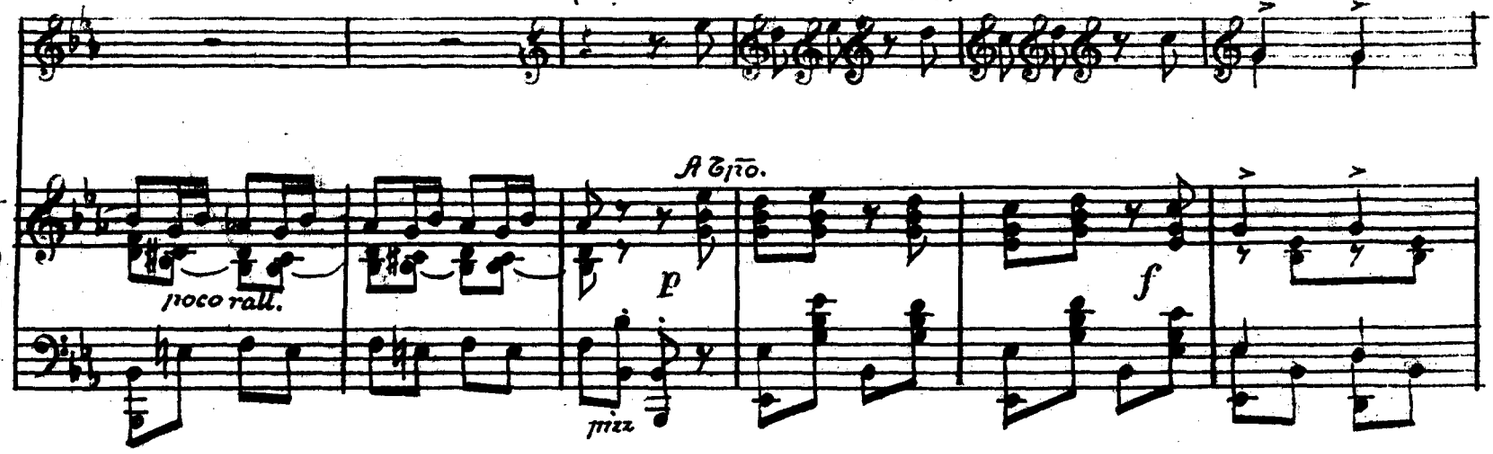
ji_ta de lí_mòn, de li_mòn, y un po_co nuèz mos_ca_da y pi_men_

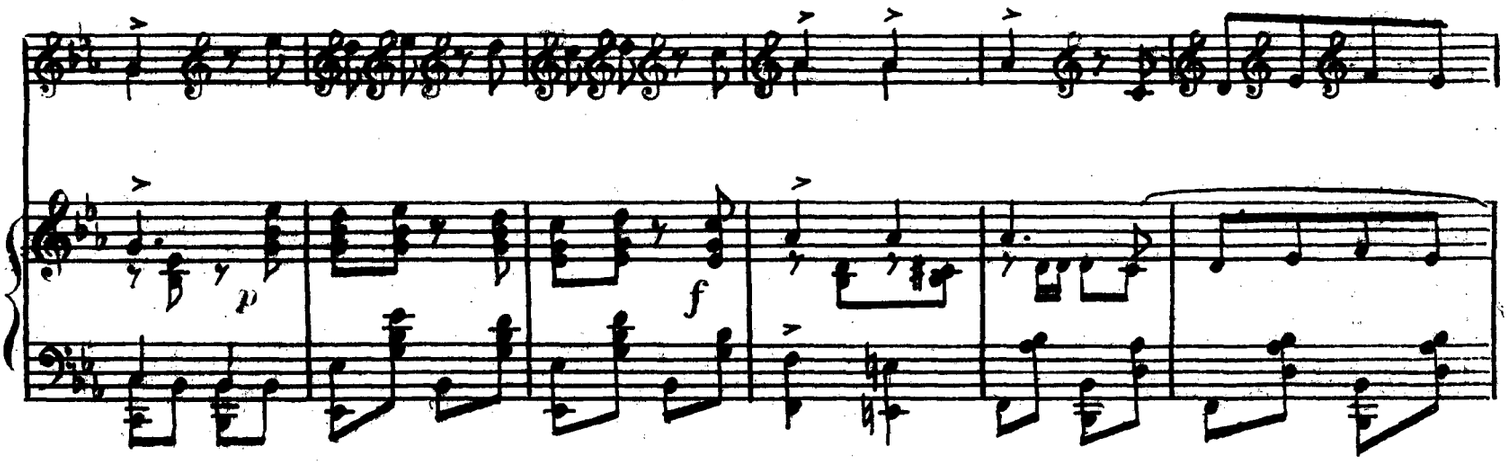

tòn pi_men_tòn al fue_go muy len_to lo has de co_

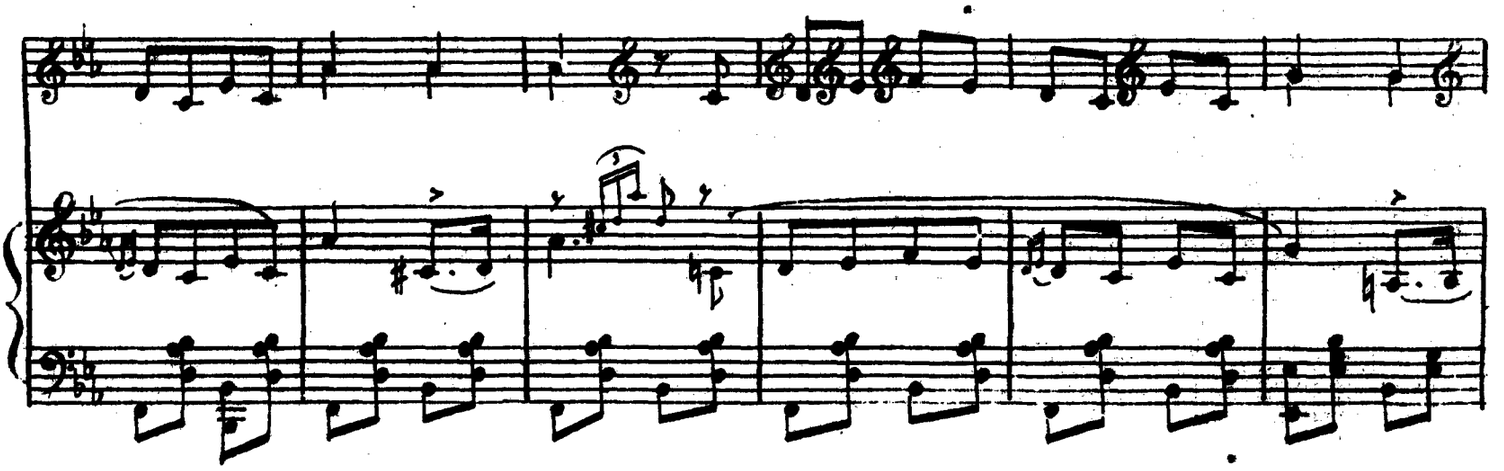
cer que es_tè ca_len_ti_to el po_lli_to bien, bien, bien, bien,


bien ___ mas con los ca - po - nes, yo no co - ci ___ na - rè ___
Mad.
Tpas.
Cda.
3
Bailable.
B
Sax.
ff
Clas.
Tmpas. sord.
Tmpas.
Sax
Ob.
Cla.
fizz.
4
f
p

(Haciendo sonar los fuelles.)

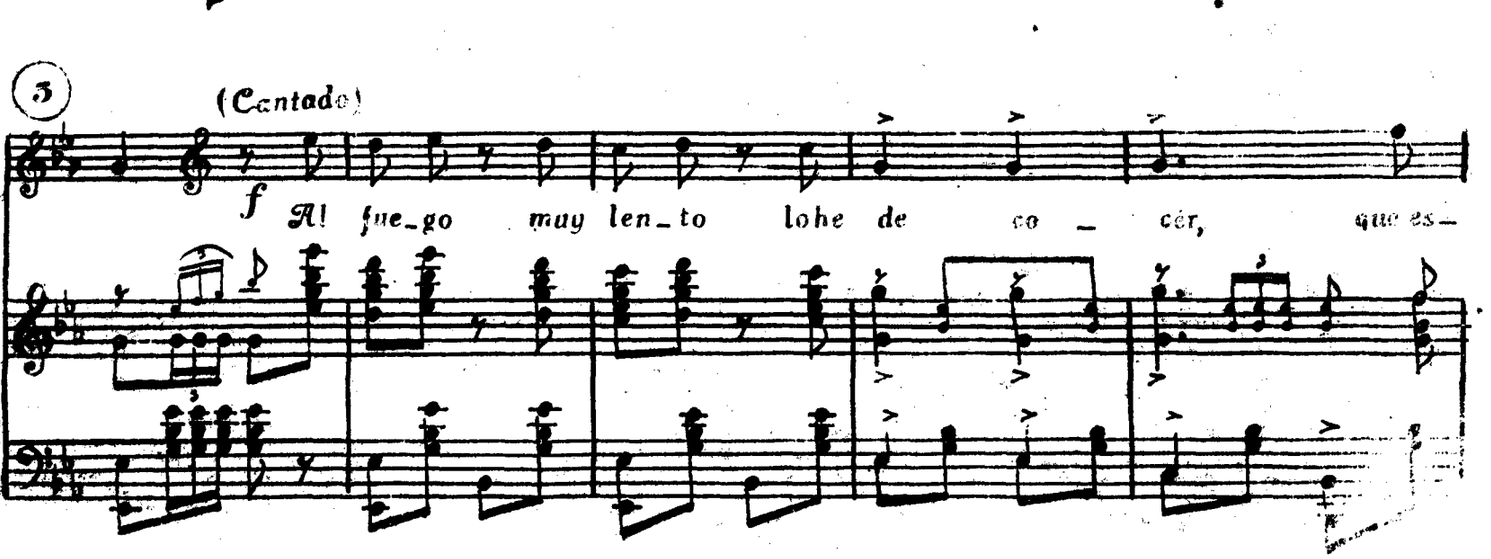


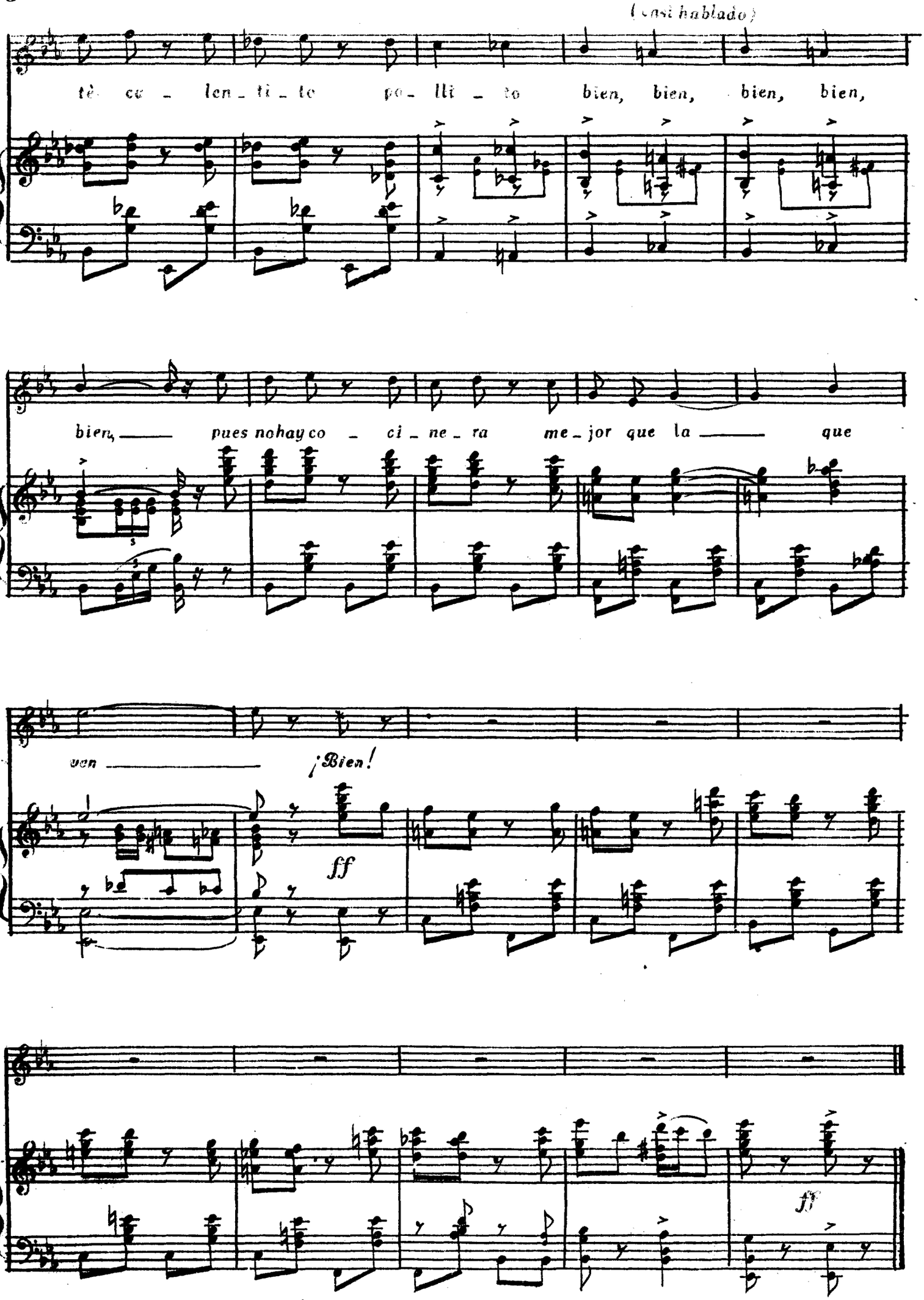



3 (Cantado)

f Al fue_go muy len_to lohe de co _ cér, que es_




(casi hablado)
tè ce - len - ti - to po - lli - to bien, bien, bien, bien,
bien, pues no hay co - ci - ne - ra me - jor que la que
ven ¡Bien!
ff
ff

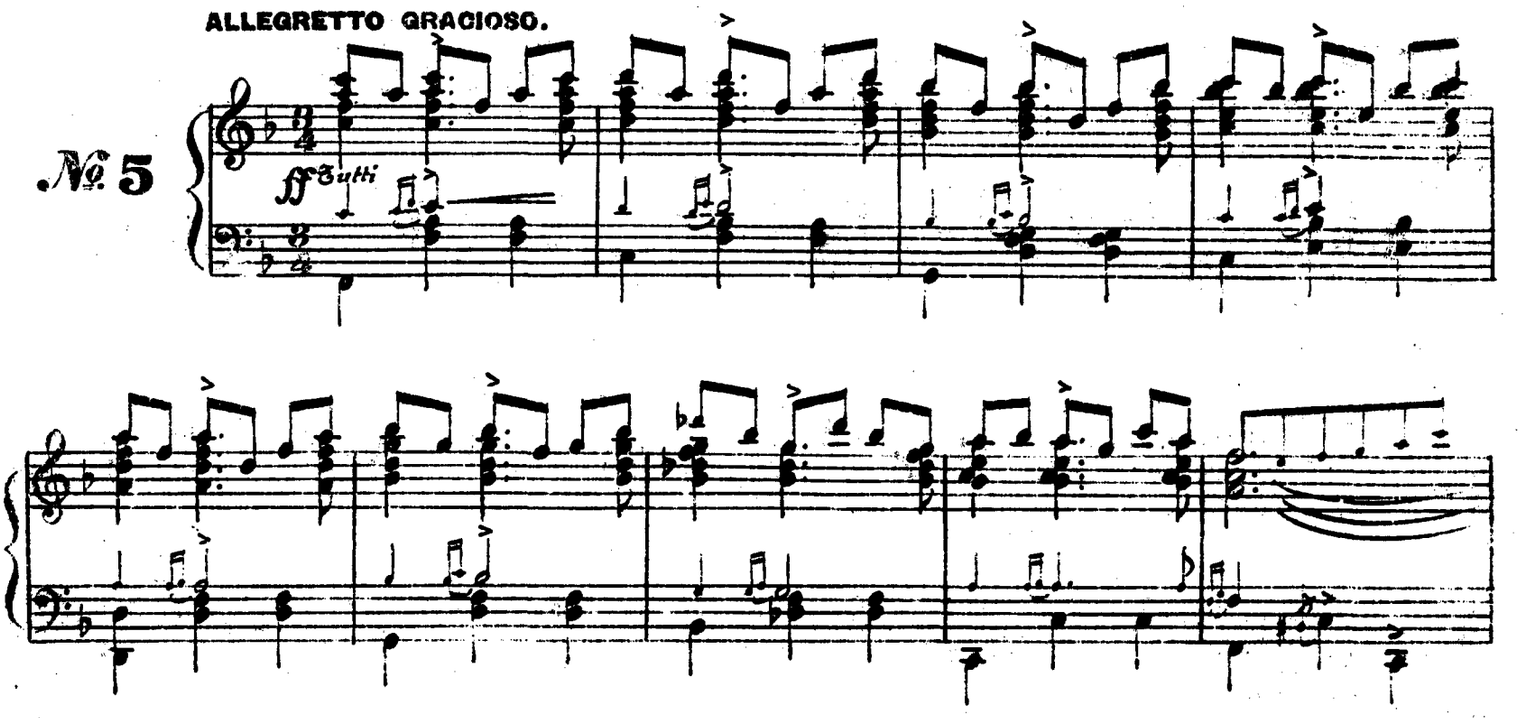
**Que pasa en Cadiz**

*Clara = Sol y Serafin.*

ALLEGRETTO GRACIOSO.

**Nº 5**

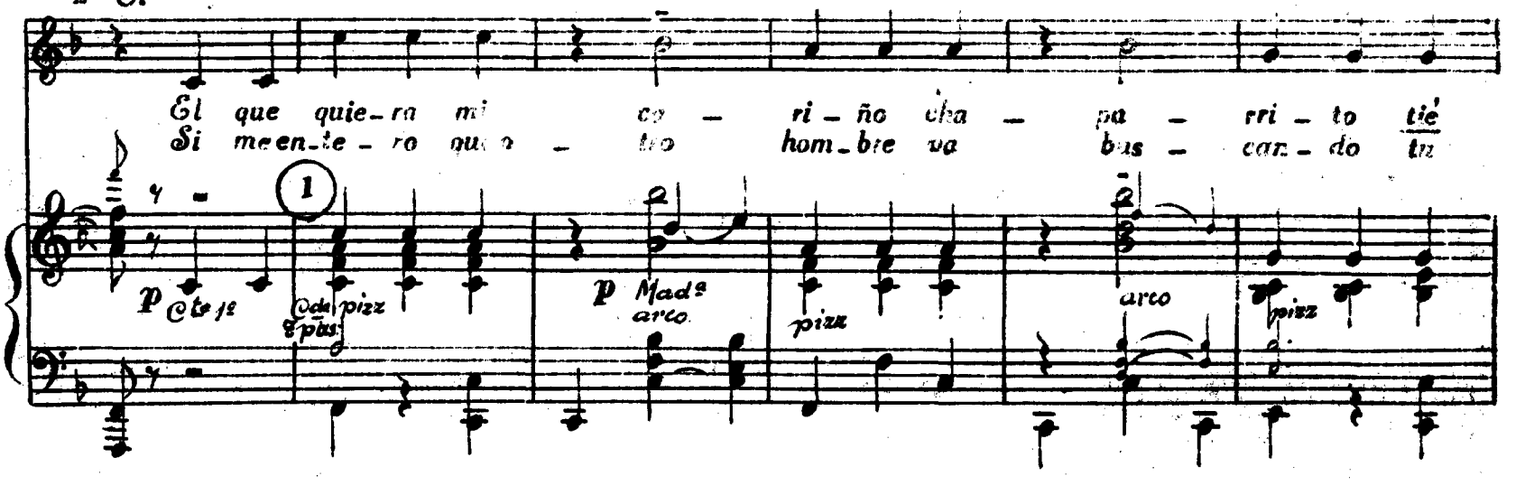
ff Tutti



1ª Ella
2ª El

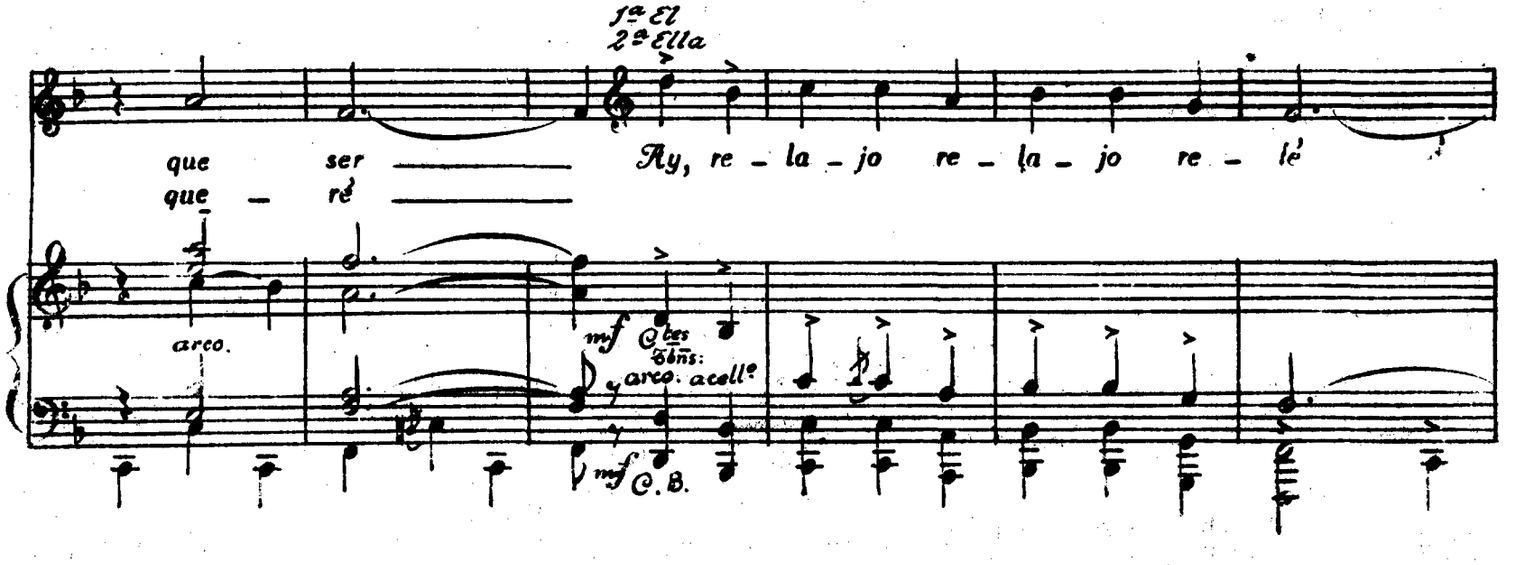
El que quie-ra mi co - ri-ño cha - pa - rri - to tié
Si me en-te-ro que o - tro hom-bre va bus - can-do tu

p Cte 1º Cda pizz Tpas. p Madª arco pizz arco pizz



1ª El
2ª Ella

que ser ——— Ay, re - la - jo re - la - jo re - lé
que - ré ———



arco. mf Ctes Tbns: arco. acellº mf C.B.

Ella. Pe - la - di - to pa - tron - si - to con ga - ni - tos de
El. Yo pro - cu - ro dar - le un sus - to y un dis - gus - to và a

pizz

1ª El
2ª Ella

1ª Ella
2ª El

qu - ré ——— Ay, re - la - jo re - la - jo re - lé ——— Con mi -
te - né ——— Le re -

arco

f Madª Epōlas
Cda

Cles

Vns 1os

Bº

- ra - da de ga - to en - ce - la - do } ¡Ay! re - la - jo. ¡Ay! re -
- ba - no en - se - gui - da el pes - cue - zo }

2

Cuartº

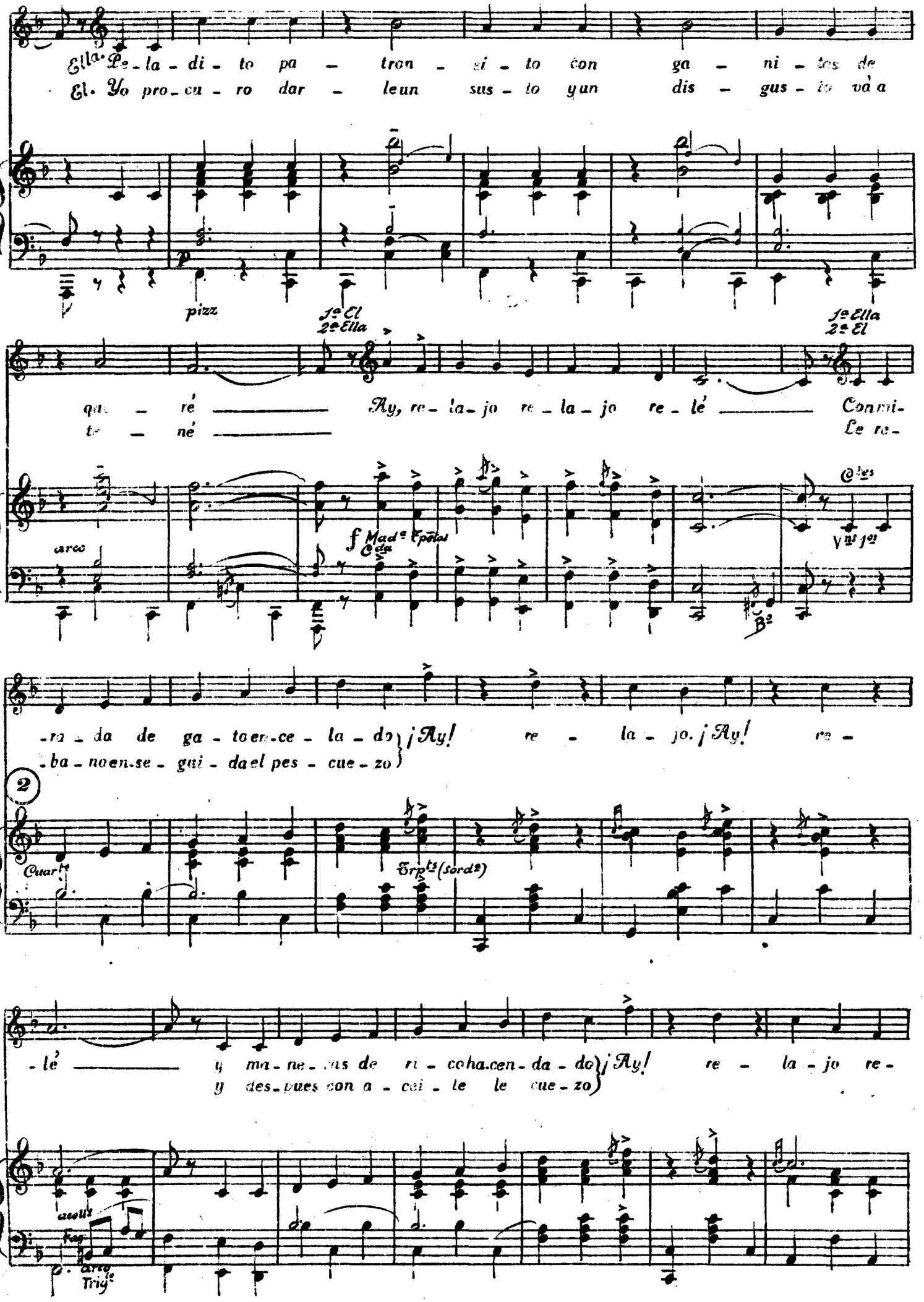
Trpts (sordº)

- lé ——— y ma - ne - ras de ri - co ha - cen - da - do } ¡Ay! re - la - jo re -
y des - pues con a - cei - te le cue - zo }

acollº

Fag

arco
Trigº



-la - jo re - lé ——— El. Si me en-cuen-tro un pe - la - di - to le
Ella. An - de - lo que pre - su - mi - do qui-

3 Oboe.

Mad.a Cuar.to

mf Trp.ts (Sordina)

doy un ti - ri - to que pu - pa le ha - ré ——— pues yo ten - go en mis a-
-zá se ha cre - i - do que me va a asus - tar ——— no me se - a tan va-

F.ta Oboe

Trpas

(Sonajas) (trém:)

-na - les dos-mil ge - ne - ra - les que el cue - llo cor - té ———
-lien - te que co - rre la gen - te se vá a trom - pe - zar ———

Trp.tas (sordina)

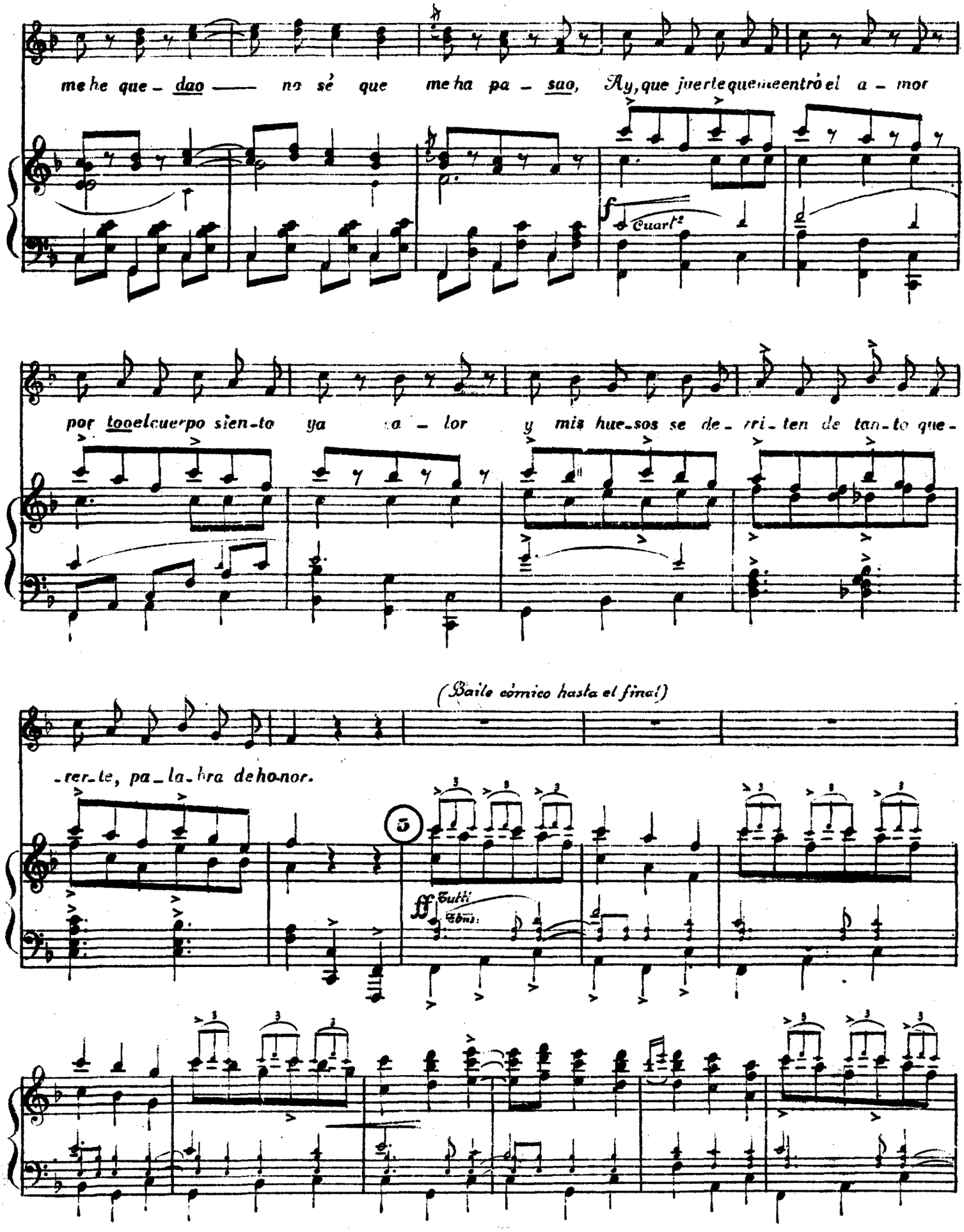
Los dos

Sancheri - {ta me ha se - na - mo - rao, re - bo - ni - {ta no se que me has dao que agüil ta {da por ti
{to {to {do

4 Oboe Trp.ts

Sax:

Tbon


me he que - dao —— no sé que me ha pa - sao, Ay, que juerte que me entró el a - mor
Cuart.
por todo el cuerpo sien-to ya a - lor y mis hue-sos se de - ri - ten de tan-to que-
(Baile cómico hasta el final)
-rer-te, pa-la-bra de ho-nor.
5
ff Tutti
Cbas.

ff *Un poco mas animado.*

El

*¡Andale chata linda vamos a entrarle muy fuerte al amor!*

f

ff

*En caso de repetir, se dirá la 2ª letra.*

**Que pasa en Cadiz**

**ALLEGRETTO GRACIOSO**

**FINAL** *del* 1er Acto

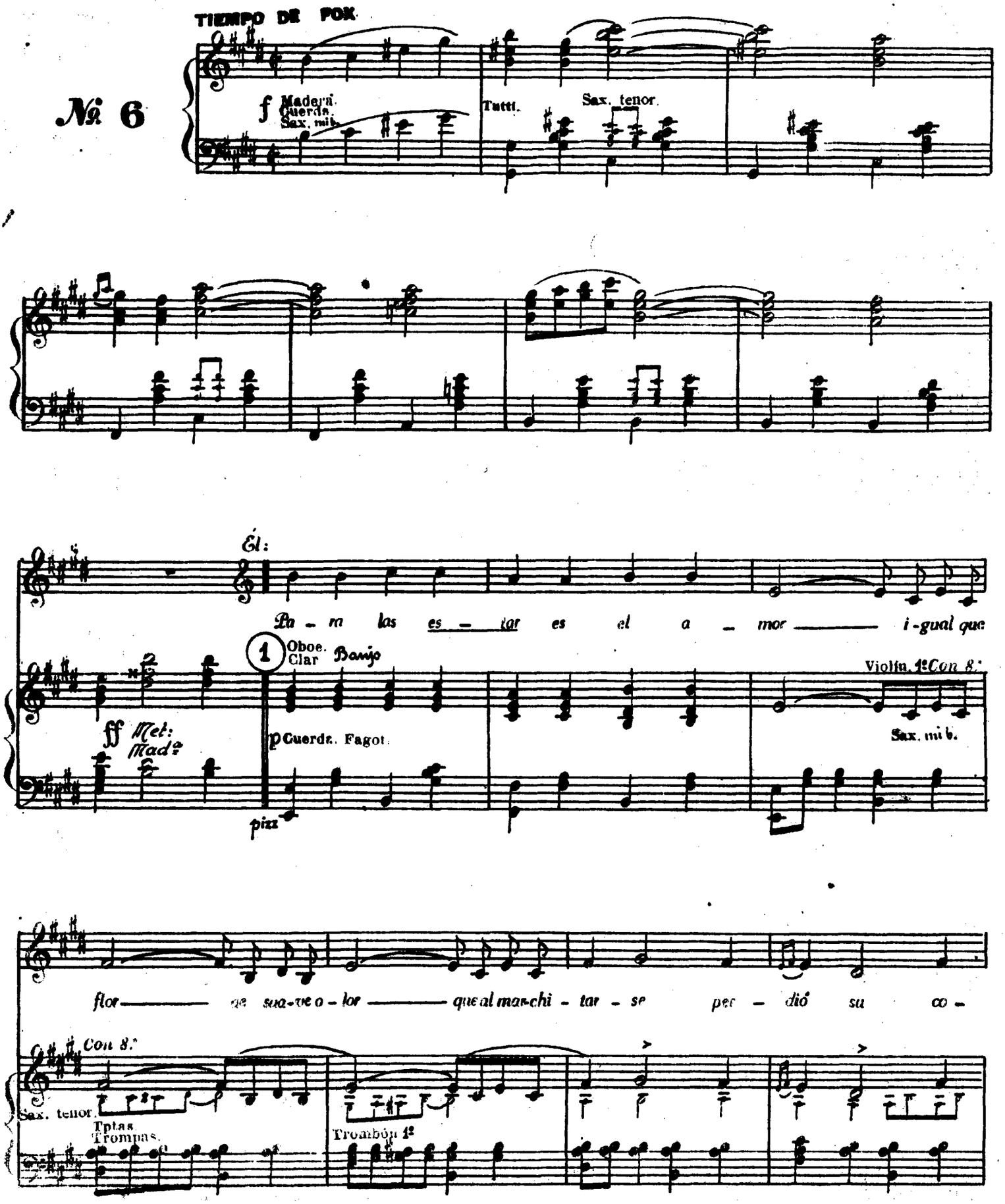
ff *tutti*

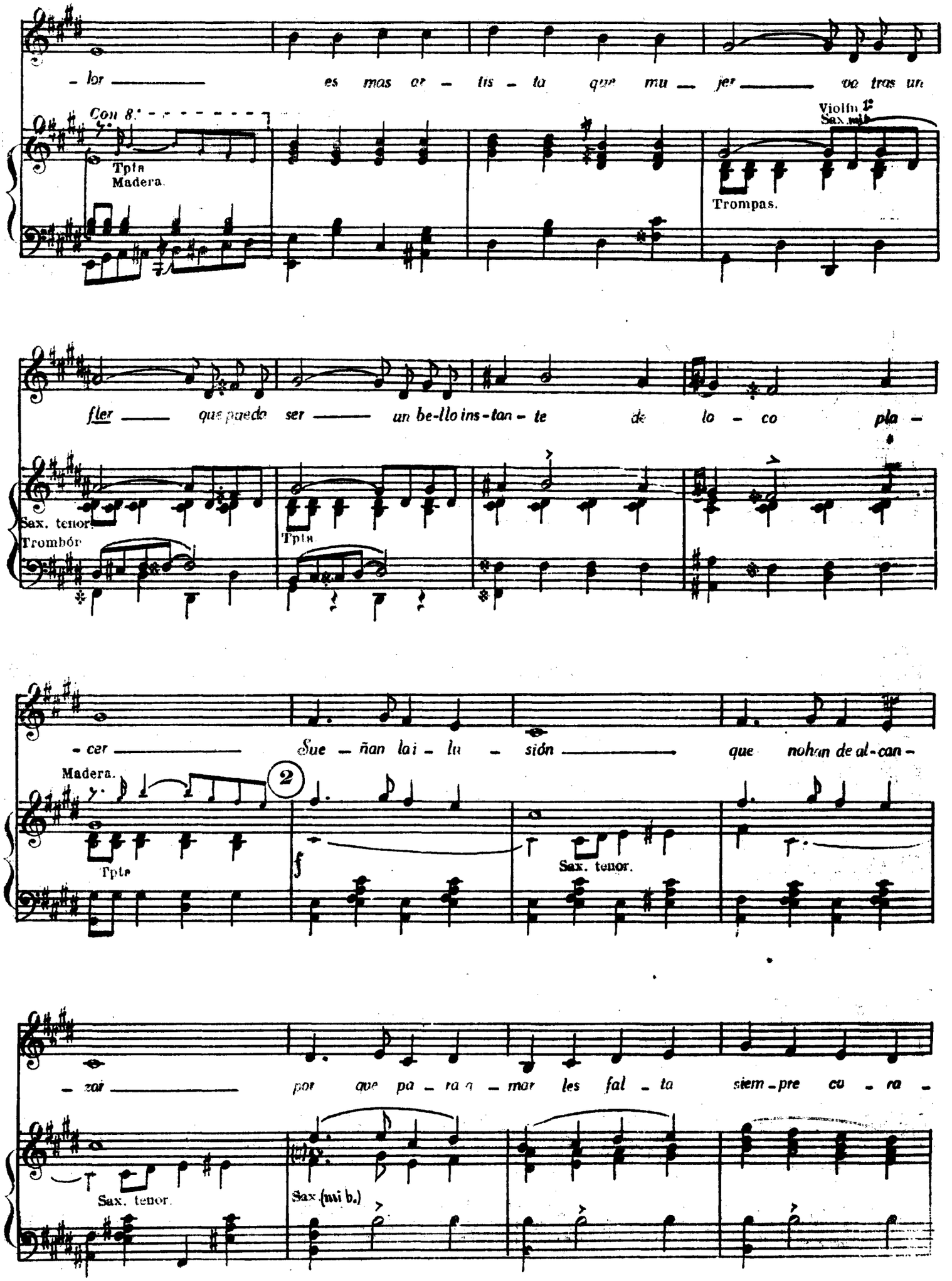
ff

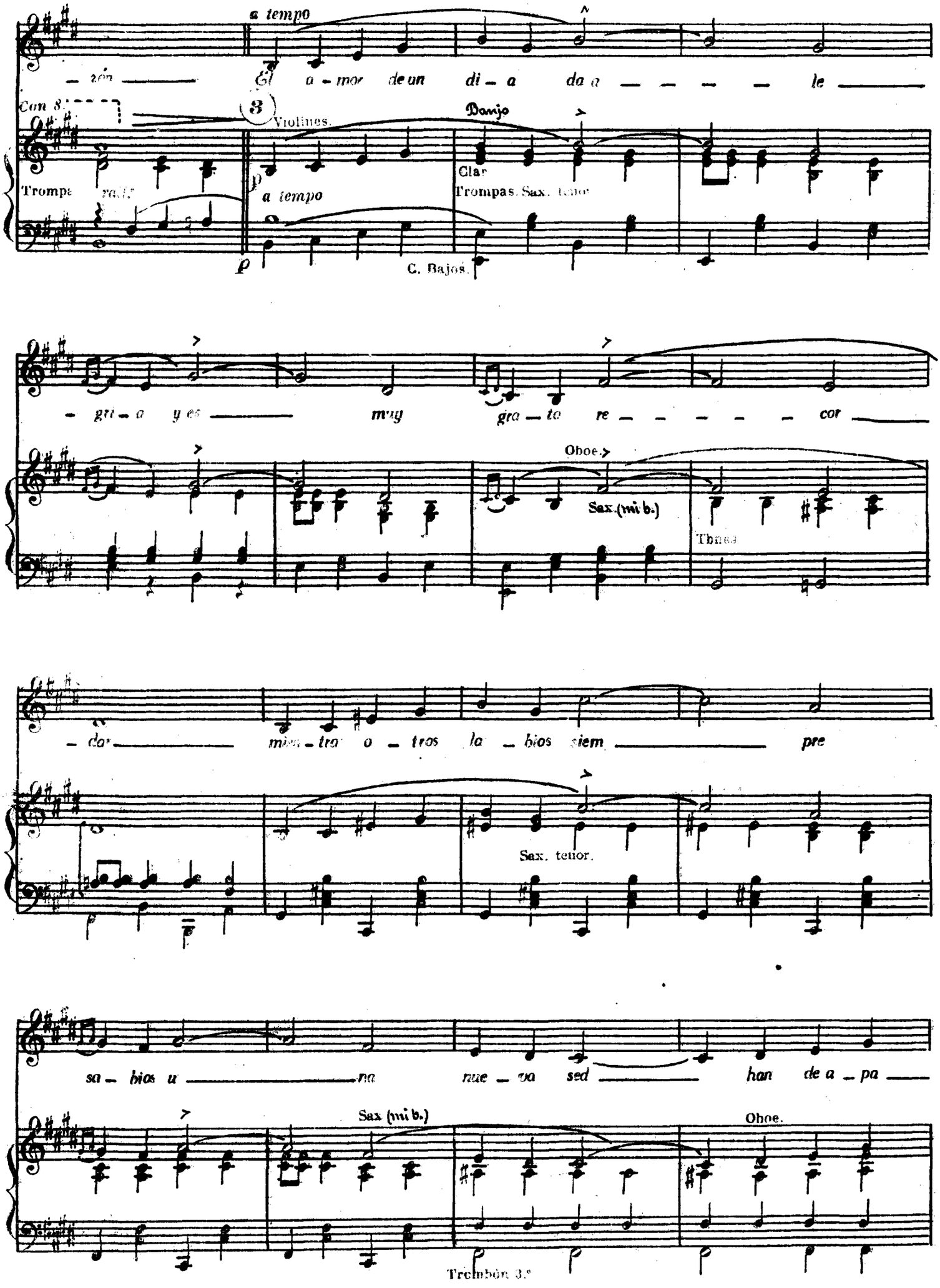
**ACTO II =** *Para Preludio, el Nº 4, saltando de* **A** *á* **B.**

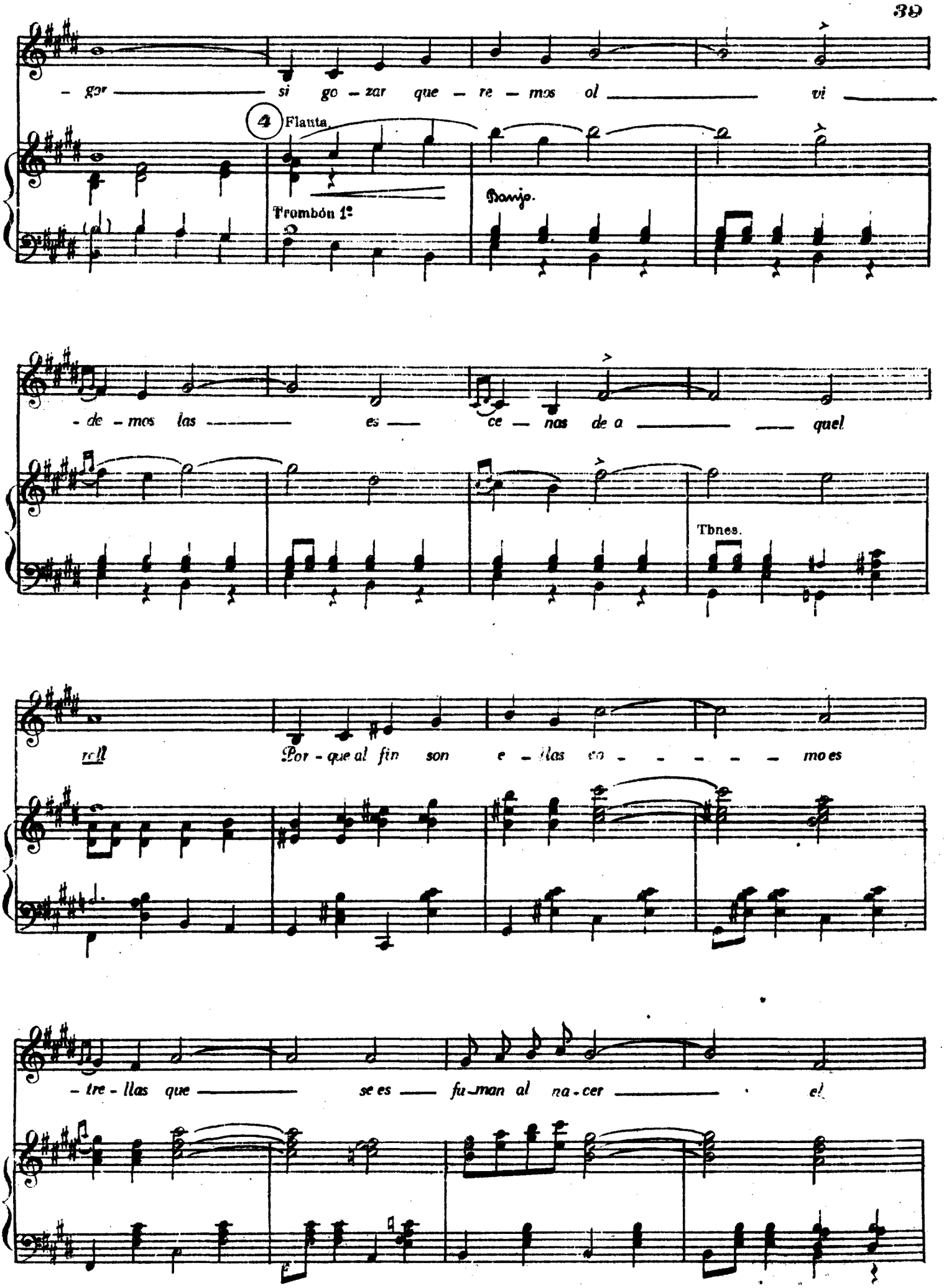
*Él, Estrellas de Hollywood y Conjunto.*

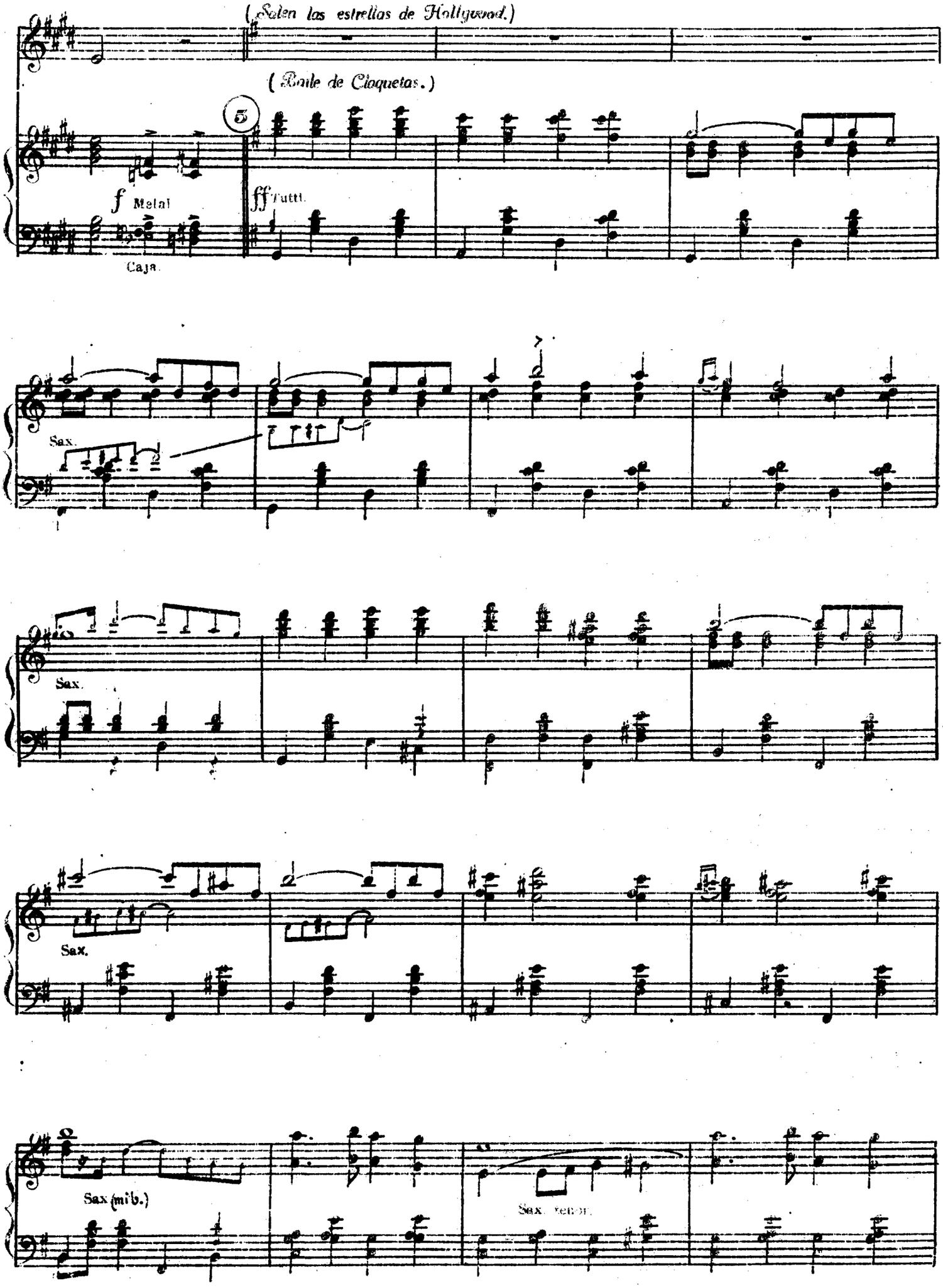
**Nº 6**

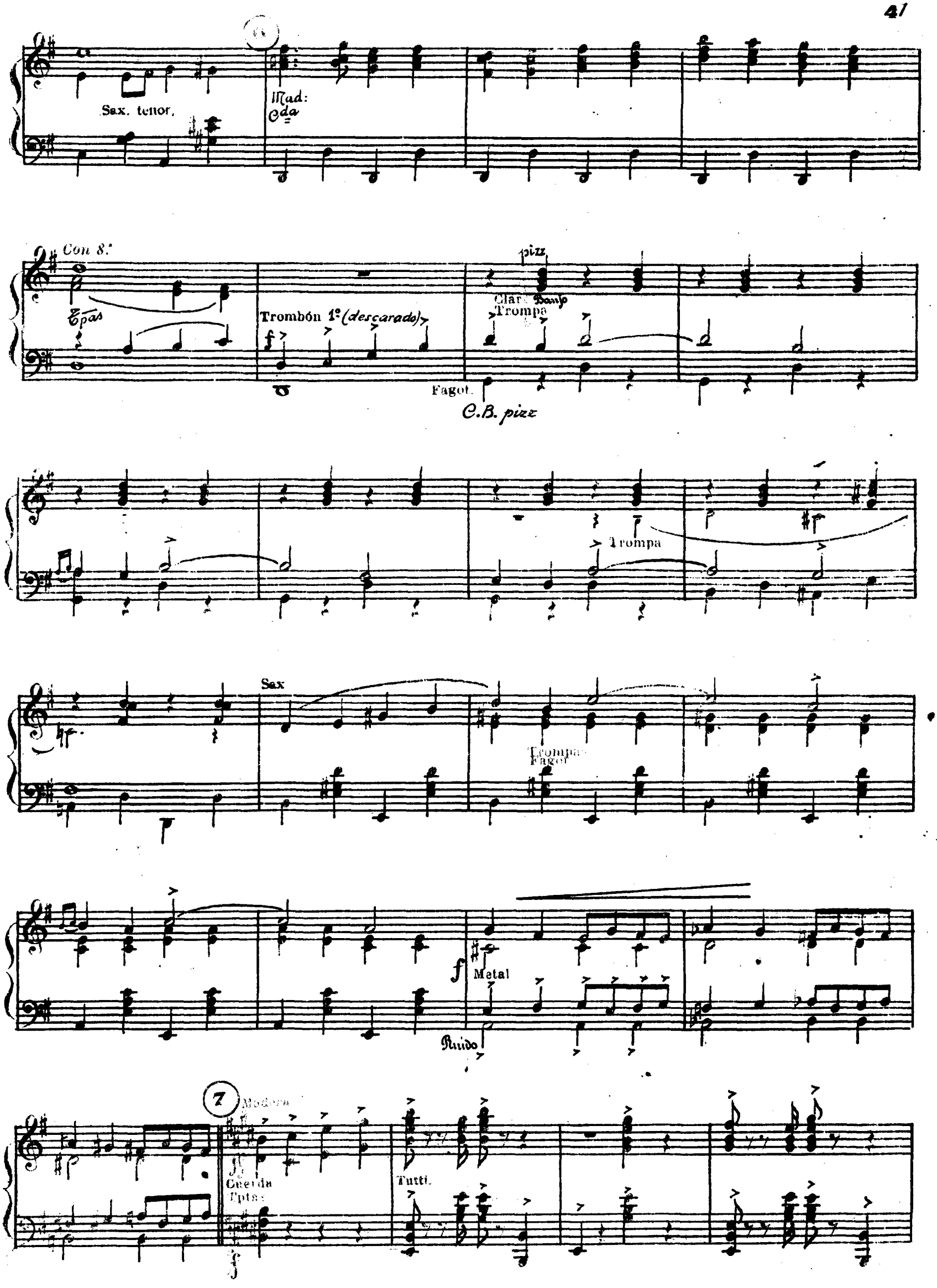



- lor es mas ar - tis - ta que mu - jer vo tras un
Con 8.ª
Tpta
Madera.
Violín 1º
Sax. alto
Trompas.
fler que puede ser un be-llo ins-tan - te de lo - co pla -
Sax. tenor
Trombón
Tpta
- cer Sue - ñan la i - lu - sión que no han de al - can -
Madera.
2
Tpta
Sax. tenor.
- zar por que pa - ra a - mar les fal - ta siem - pre cu - ra -
Sax. tenor.
Sax. (mi b.)


a tempo
— zón — El a - mor de un di - a da a — — — — le —
Con 8.
3
Violines.
Banjo
Trompa
rall.
a tempo
Clar.
Trompas. Sax. tenor
C. Bajos.
— gri - a y es — muy gra - to re — — — — — cor —
Oboe.
Sax. (mi b.)
Tbnes.
— dar — mien - tra o - tros la - bios siem — pre
Sax. tenor.
sa - bios u — na nue - va sed — han de a - pa —
Sax (mi b.)
Oboe.
Trombón 3.º


- gor si go - zar que - re - mos ol vi
4
Flauta
Trombón 1º
Banjo.
- de - mos las es ce - nas de a quel
Tbnes.
rall
Por - que al fin son e - llas co - - - - - mo es
- tre - llas que se es fu - man al na - cer el


(Salen las estrellas de Hollywood.)
(Baile de Claquetas.)
5
f Metal
Caja.
fff Tutti.
Sax.
Sax.
Sax.
Sax (mib.)
Sax. tenor.


Sax. tenor.
Mad:
Cda
Con 8.ª
Tpas
Trombón 1º (descarado)
pizz
Clar. Banjo
Trompa
Fagot.
C.B. pizz
Trompa
Sax
Trompas
Fagot
Metal
Ruido
7
Modera
Cuerda
Tptas
Tutti.

8va

Madera.

Sax.

Madera.
Cuerda.

Cuerda. pizz

Caja japonesa.

ff

Tptas.

Tutti.

8

Madera.
Saxofones.

Conjunto.

pp Si go - zar que - re - mos al - - - - - vi - - de - mos las

Madera.

Caja japonesa.

pp

Violín 1º
Viola. Sax. tenor.
Trombón 1º

Banjo

Él.

es - ce - nas de a - quel roll. Por - que al fin son

9

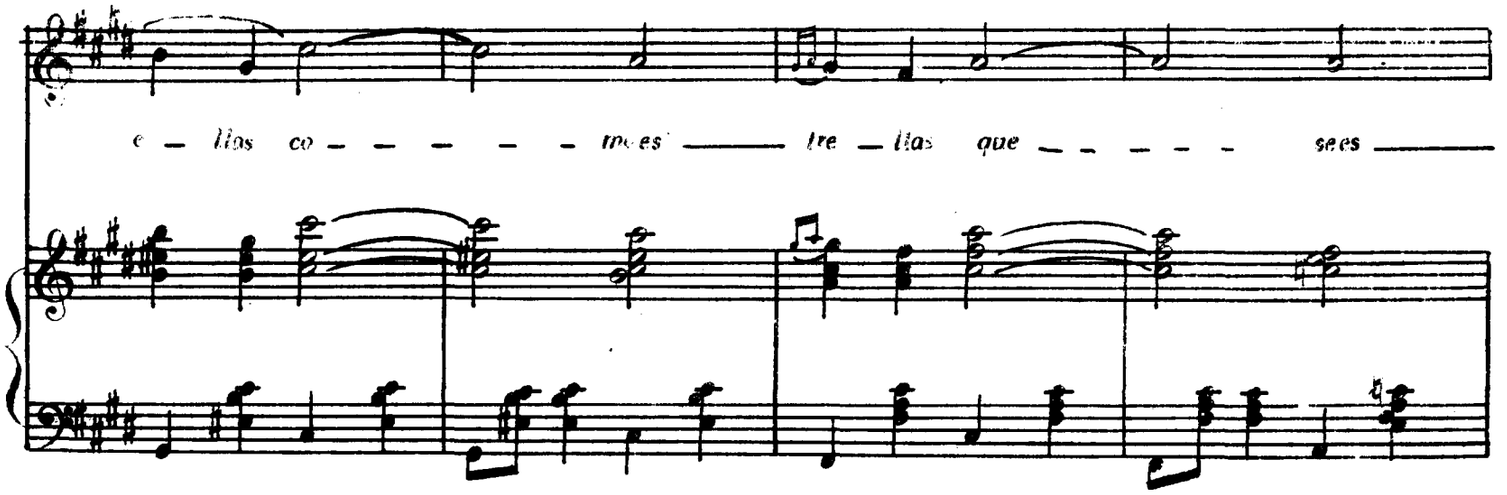
e — llas co — — — — — — mo es — tre — llas que — — — — — se es —

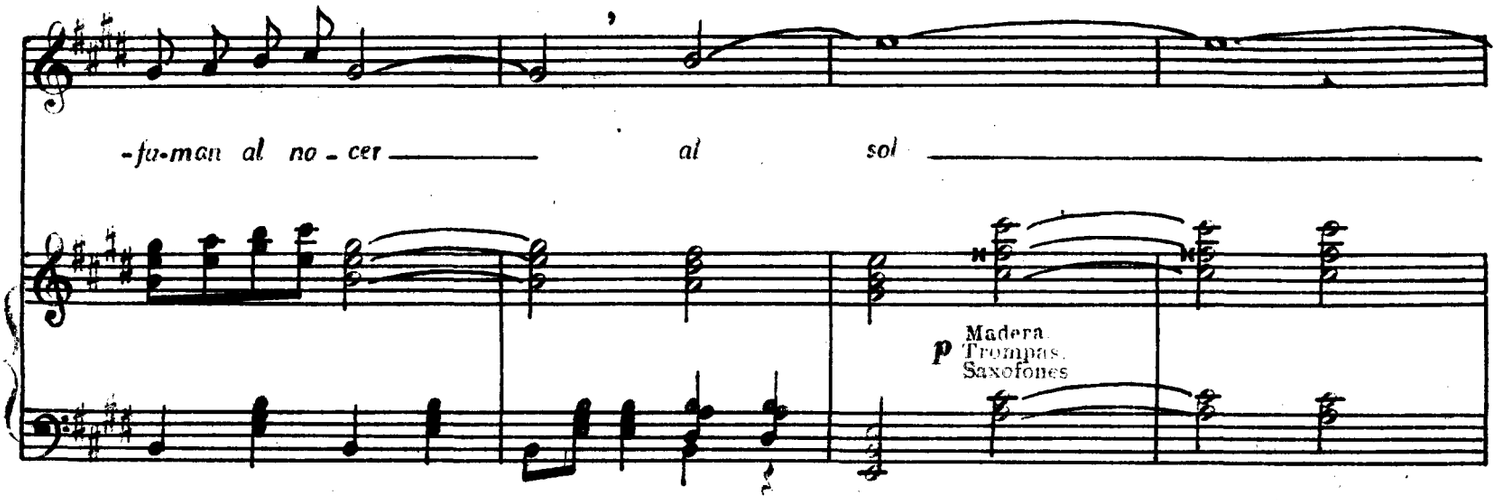
-fu-man al no - cer — al sol —

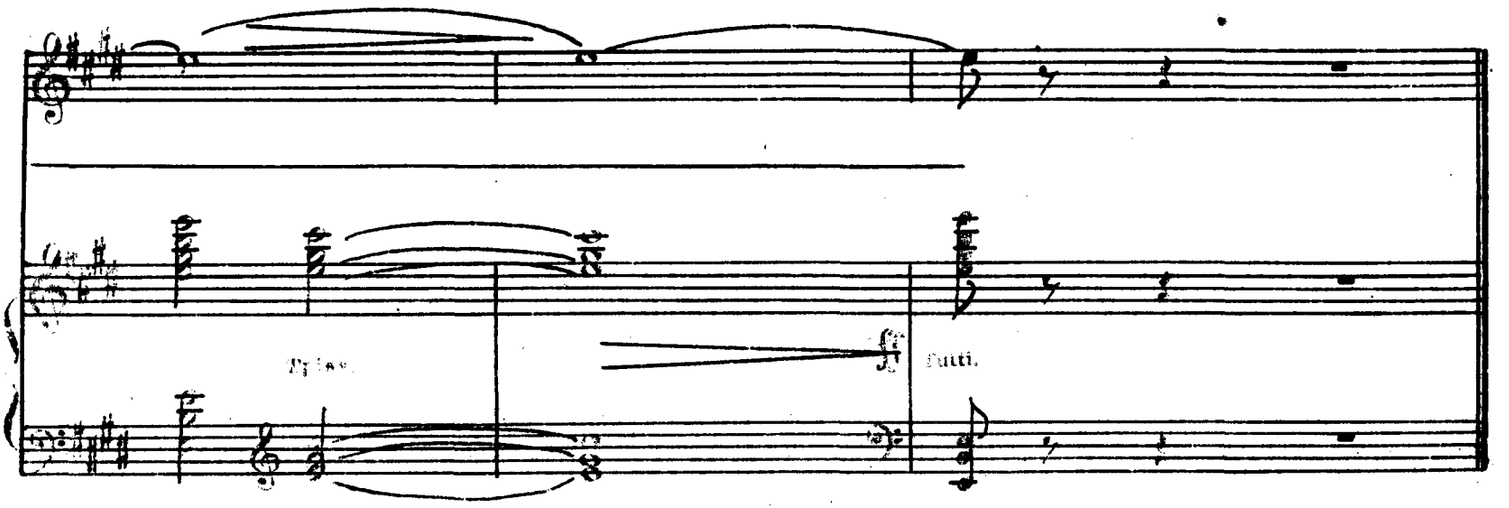
p Madera. Trompas. Saxofones

Tpias.

ff Tutti.





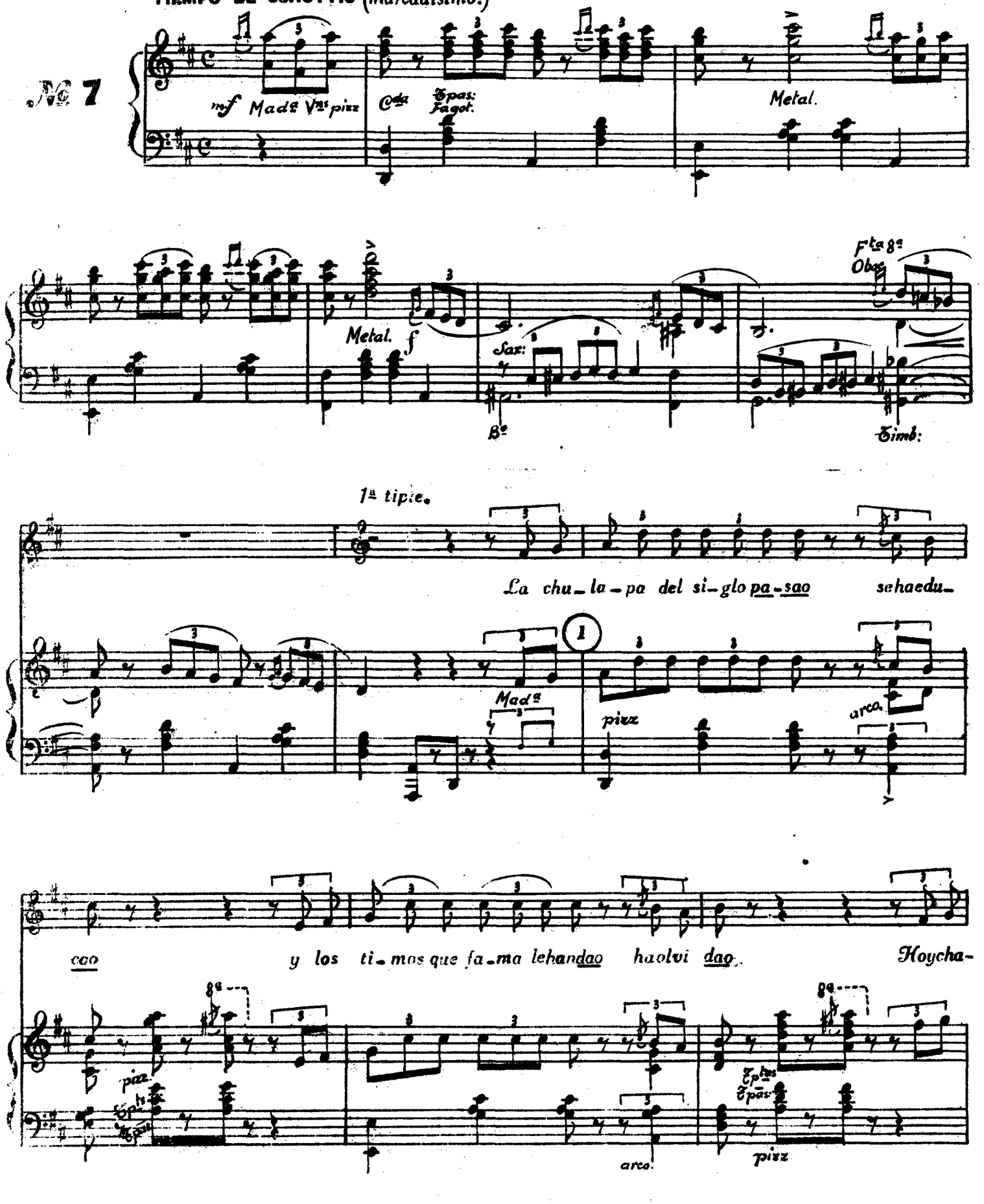


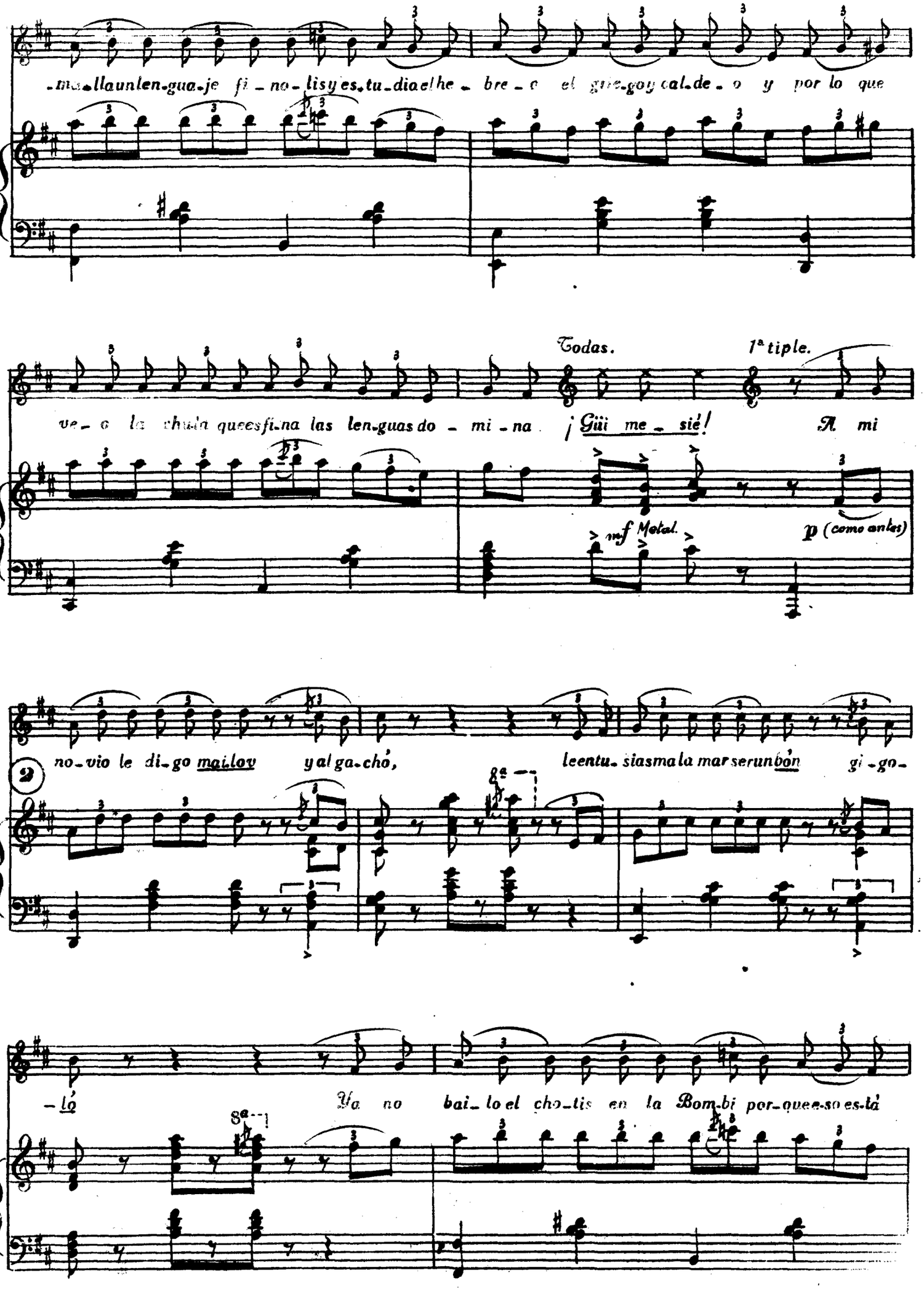
**Que pasa en Cadiz**

*Las chulas del porvenir 1ª y 2ª tiples.*

**TIEMPO DE SCHOTTIS** (*marcadisimo.*)

**№ 7**




-ma-llaunlen-gua-je fi-no-lisyes-tu-diael he-bre-o el gue-goy cal-de-o y por lo que
Todas.
1ª tiple.
ve-o la chula queesfi-na las len-guas do-mi-na ¡Güi me-sié! A mi
mf Metal.
p (como antes)
no-vio le di-go mailov y al ga-chó, leentu-siasmala mar serunbón gi-go-
2
-ló Ya no bai-lo el cho-tis en la Bom-bi por-queeso es-tá

fe - o y pà mi re - cre - o voy al A - te - ne - o y en vez de un quinci - to me to - mo un coc -

- tel

Mad.ª

Tim: Caja.

Tp.tas tutti p

O. B.

Ya el manubrio no sue - na — pues pà mi es más a -

Clar: 2.ª

Tpa:

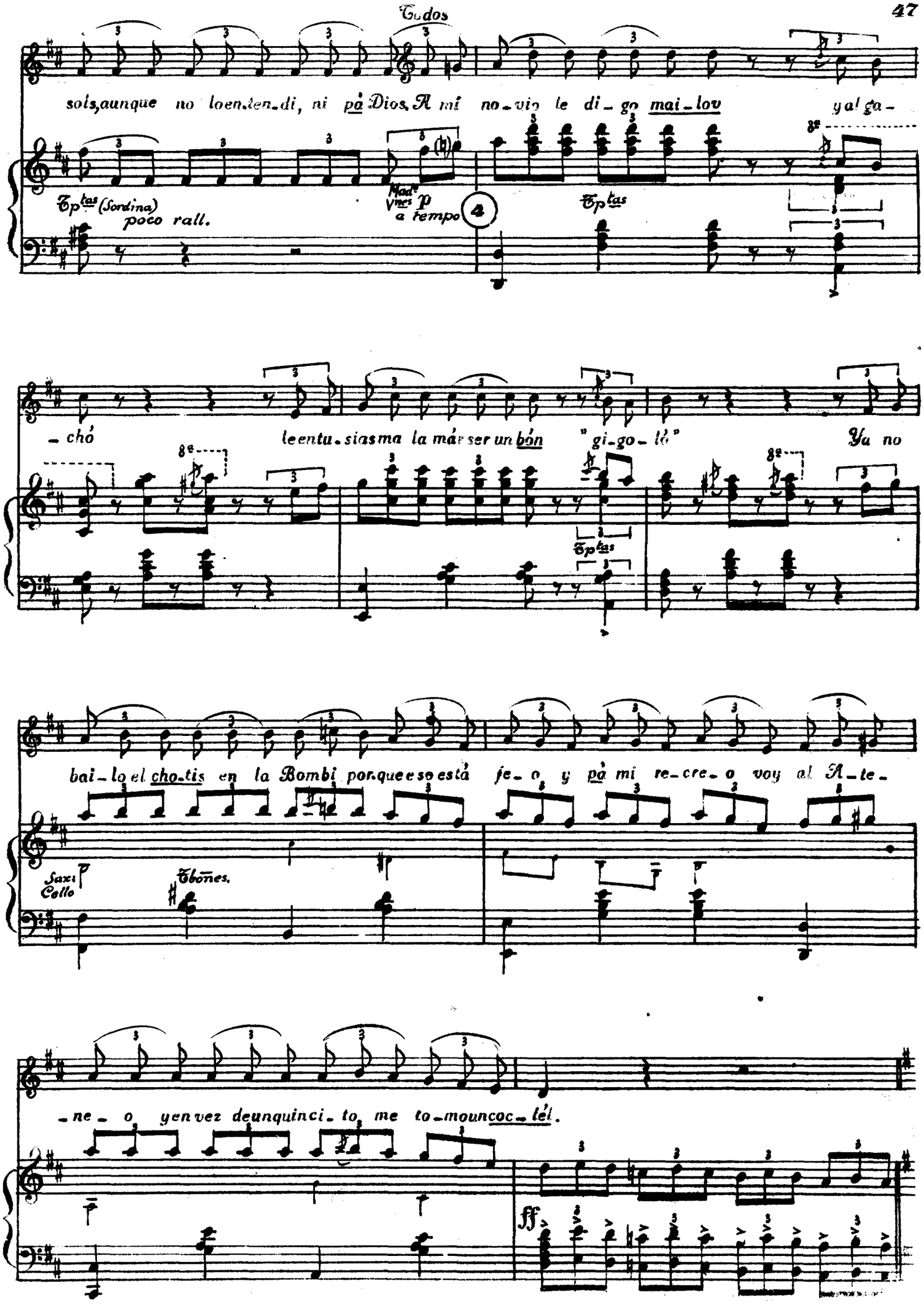
- me - na — hoy la te - le - vi - sion —

Caja.

f Trp.tas Tutti p

Y en los di - as de a -

- sue - to — me he le - i - do com - ple - to — a Ven - tu - ra Ga -


Todos
sols, aunque no lo en-ten-di, ni pà Dios. A mí no-vio le di-go mai-lov y al ga-
Tp^tas (Sordina) poco rall.
Mad^e Vnes p a tempo
4
Tp^tas
-chó le entu-sias ma la már ser un bón "gi-go-ló" Ya no
Tp^tas
bai-lo el cho-tis en la Bombi por que eso está fe-o y pà mi re-cre-o voy al A-te-
Sax: Cello
Tbones.
-ne-o y en vez de un quinci-to me to-mo un coc-tél.
ff

1a tiple.

Soy la chu-la bien que va a Pi-doux y to-ma

f

Bs

pi-per-min. Soy la chu-la bien y no hay ma-

Fta Tpta

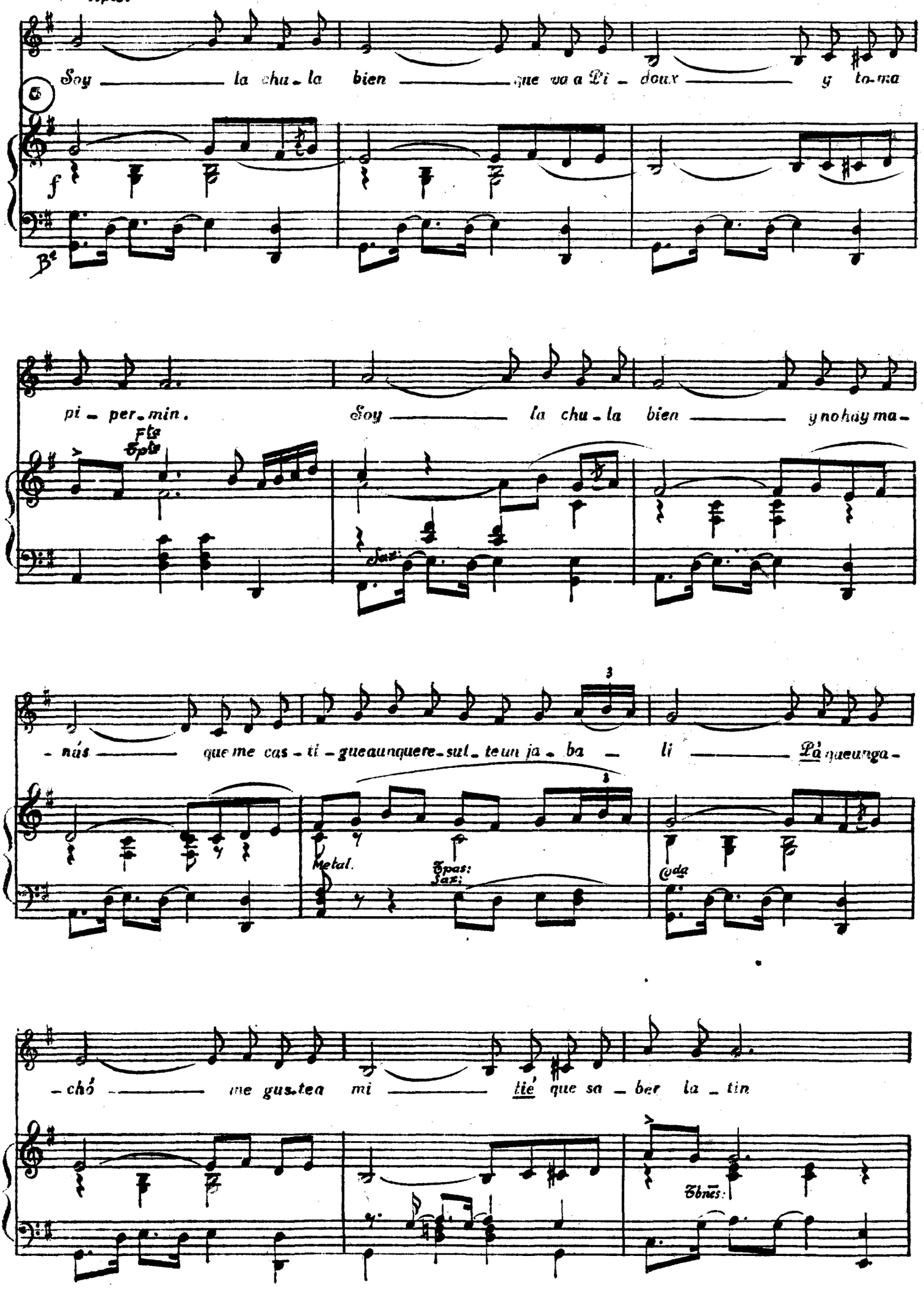
Sax:

-nás que me cas-ti-gue aunque re-sul-te un ja-ba-li Pá que unga-

Metal. Tpas: Sax: Coda

-chó me gus-tea mi tié que sa-ber la-tin

Tbnes:



y ha de dis-po-ner de más al-ha-jas que Anso-re-na puá te-

Tp.ta Obce.

Sax:

Banjo.

Timb:

ner

6

mf Mad.s Vns

(Con antes)

f

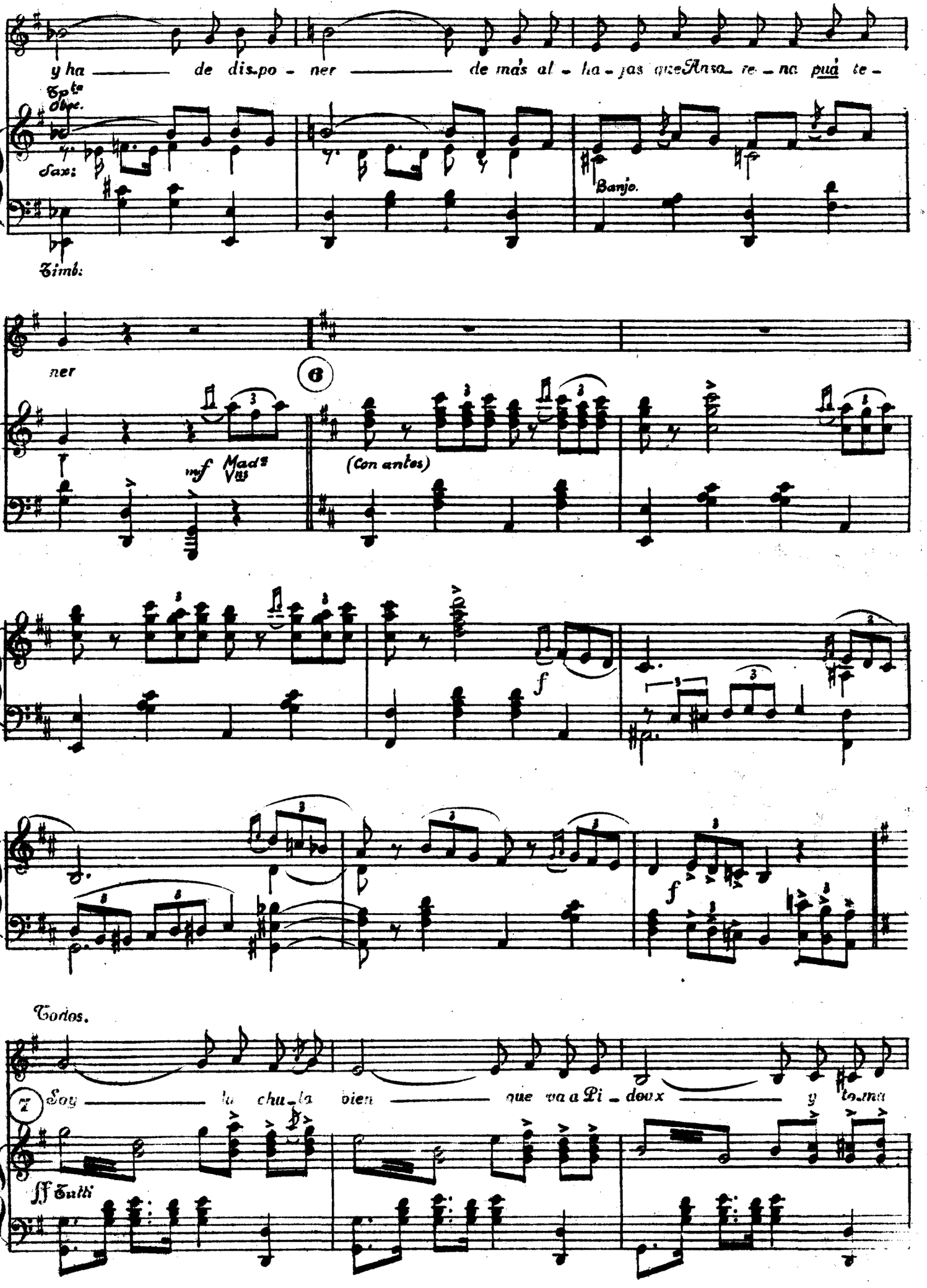
f

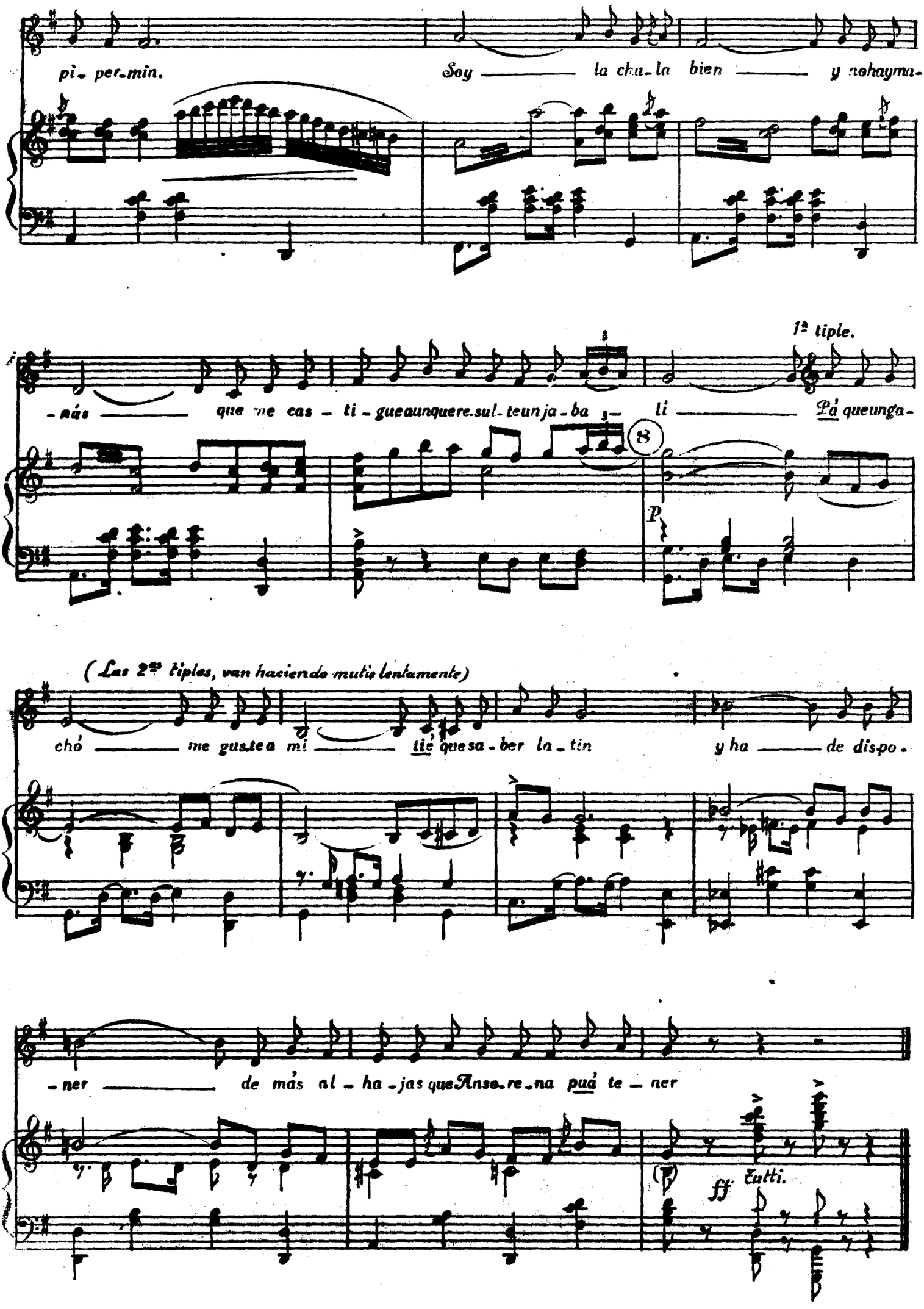
Todos.

7

Soy la chu-la bien que va a Pi-doux y to-ma

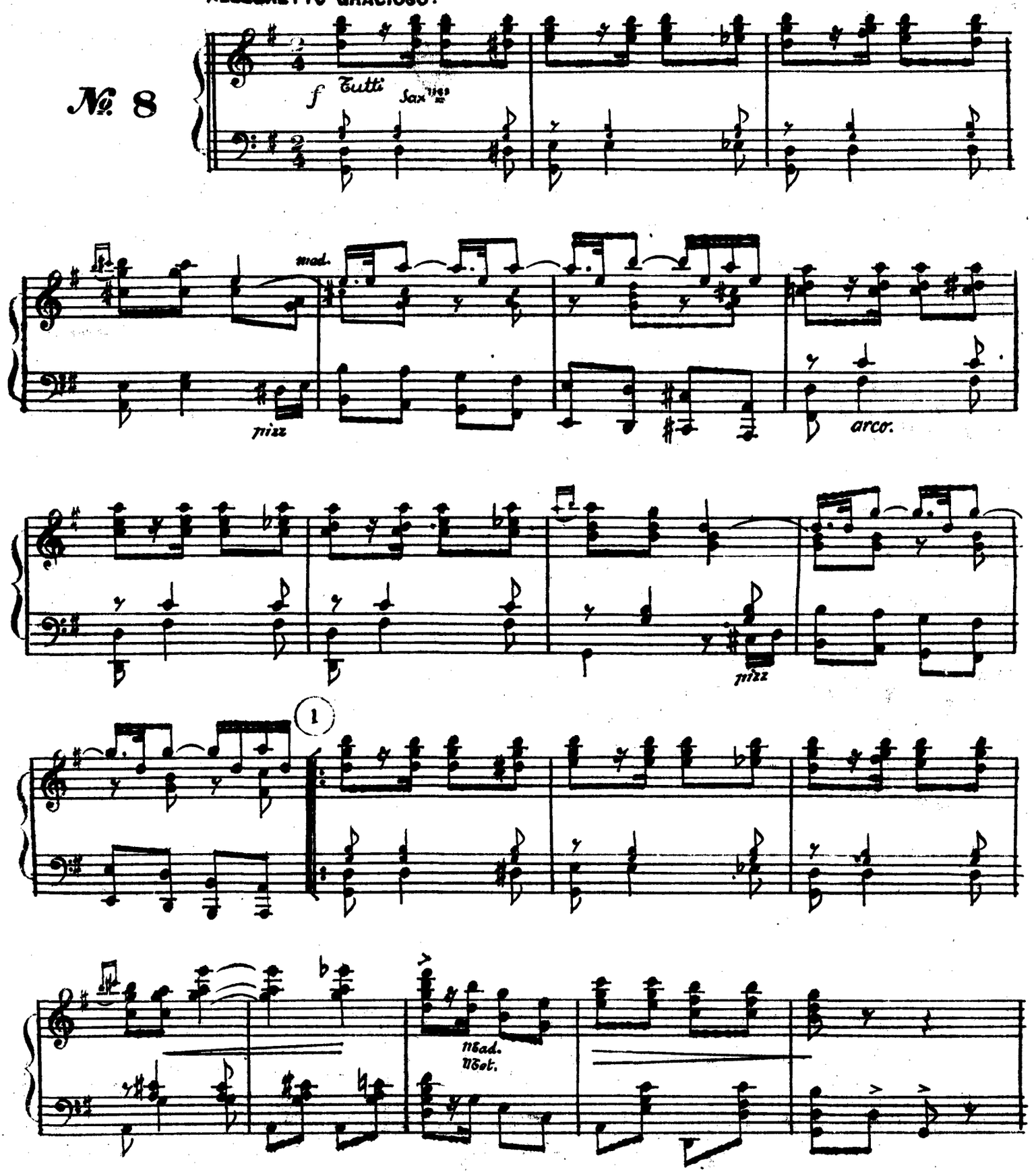
ff Tutti




pi - per - min.
Soy la cha - la bien y no hay ma -
1ª tiple.
- nás que me cas - ti - gue aunque re - sul - te un ja - ba - li Pá que unga -
8
p
(Las 2as tiples, van haciendo mutis lentamente)
chó me gus - tea mi tié que sa - ber la - tin y ha de dispo -
- ner de más al - ha - jas que Anse - re - na puá te - ner
ff Tutti.

ALLEGRETTO GRACIOSO.

№ 8



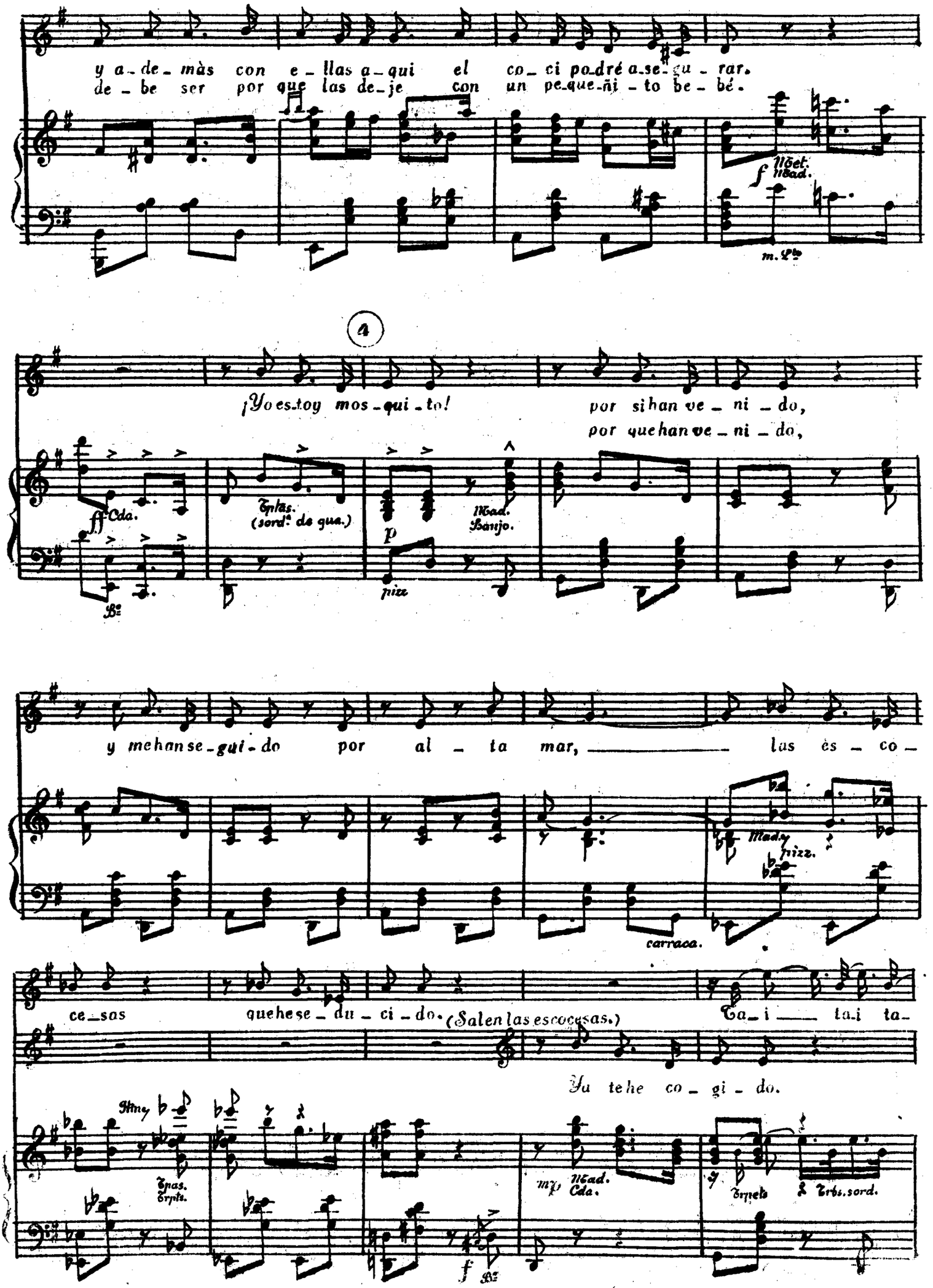
Escocés

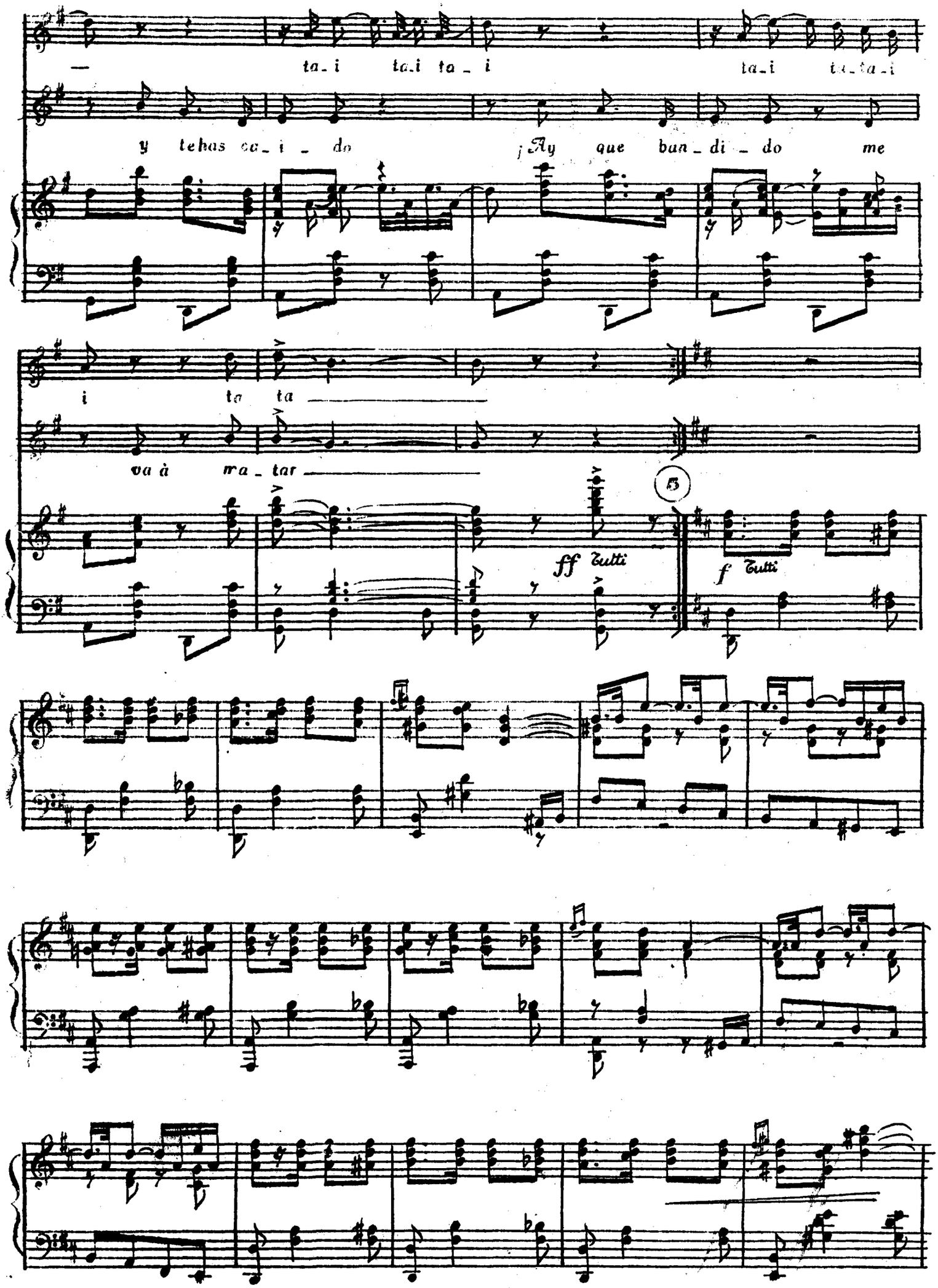
Yo ven_go de Es_co_cia con el bol_so mas que li _ so, a ver si u_na
Ay, San Cleodo_ve_o, me ca _ i con el e _ qui _ po, por lo que pre_

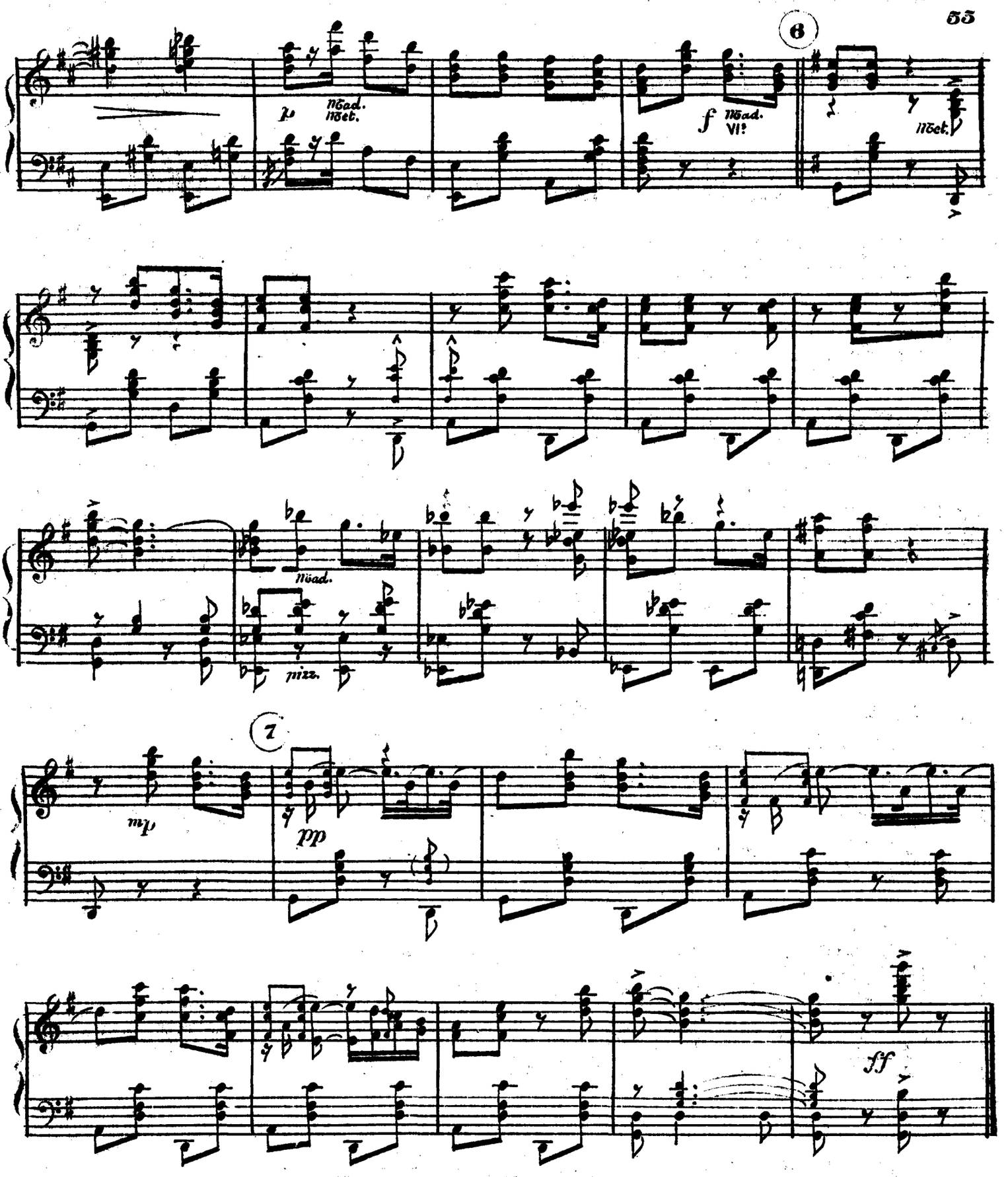
so_cia de Ma_drid me po_ne un pi _ so, Por que es_toy la mar de ami_rao,
ve_o me van a qui_tar el ti _ po Ay, de mi no sè que và à ser,

yhay que ver las que yohepasao, sin co_mer que yaesmuypesao mas al_go de ba_ca_
me co_i con tanta mujer, se me và el pavoà subir pues yo soyun in_fe_

lao En Ma_drid al ver_me pa_sar las ga_chis me van a ri_far,
liz Yo no sè por quchandeve_nir sie_mi_grè can_sao de su_frir,


y a_de_màs con e_llas a_qui el co_ci po_dré a_se_gu_rar.
de_be ser por que las de_je con un pe_que_ñi_to be_bé.
Met.
Mad.
m. Pto
4
¡Yo es_toy mos_qui_to! por si han ve_ni_do,
por que han ve_ni_do,
ff Cda.
Tplas.
(sordª de gua.)
p
Mad.
Banjo.
pizz
y me han se_gui_do por al_ta mar, las es_co_
Mad.
pizz.
carraca.
ce_sas que he se_du_ci_do. (Salen las escocesas.) Ta_i ta_i ta_
Ya te he co_gi_do.
Tpas.
Trpts.
mp Mad.
Cda.
Trpets
Trbs. sord.
f


— ta_i ta_i ta_i ta_i ta_ta_i
y te has ca_i_do ¡Ay que ban_di_do me
i ta ta
va à ma_tar
5
ff Tutti
f Tutti

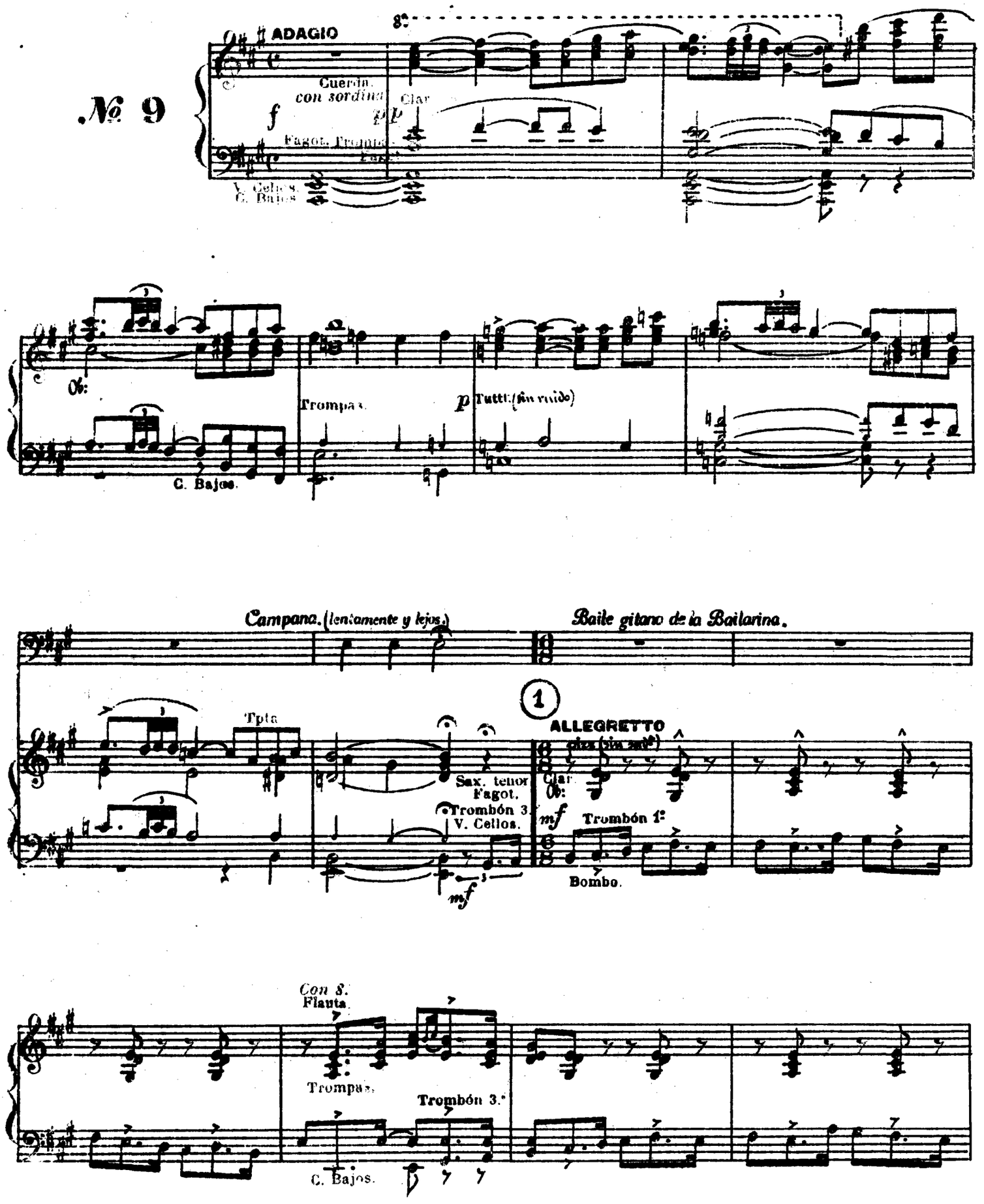


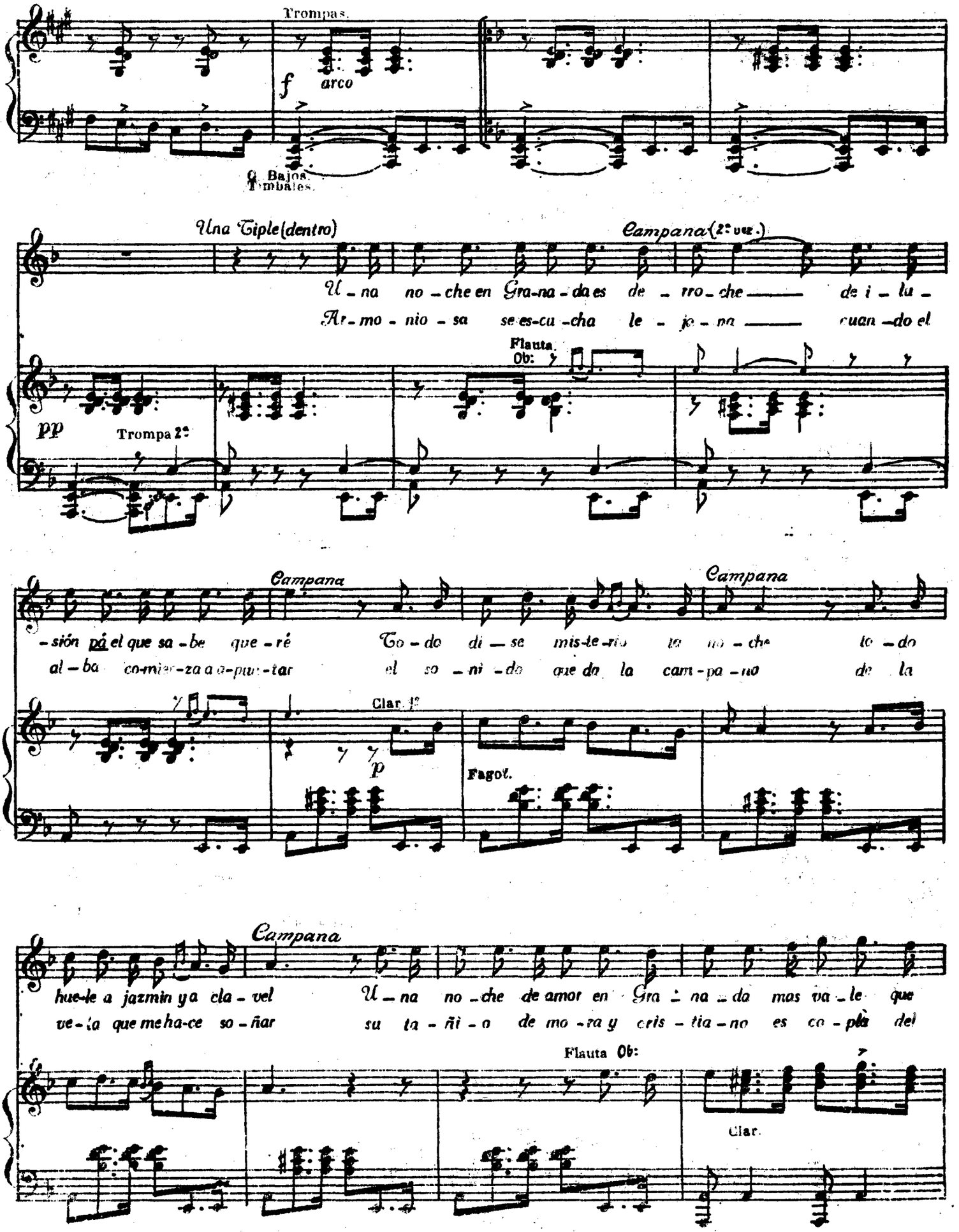

Para Yntermedio el N° 7

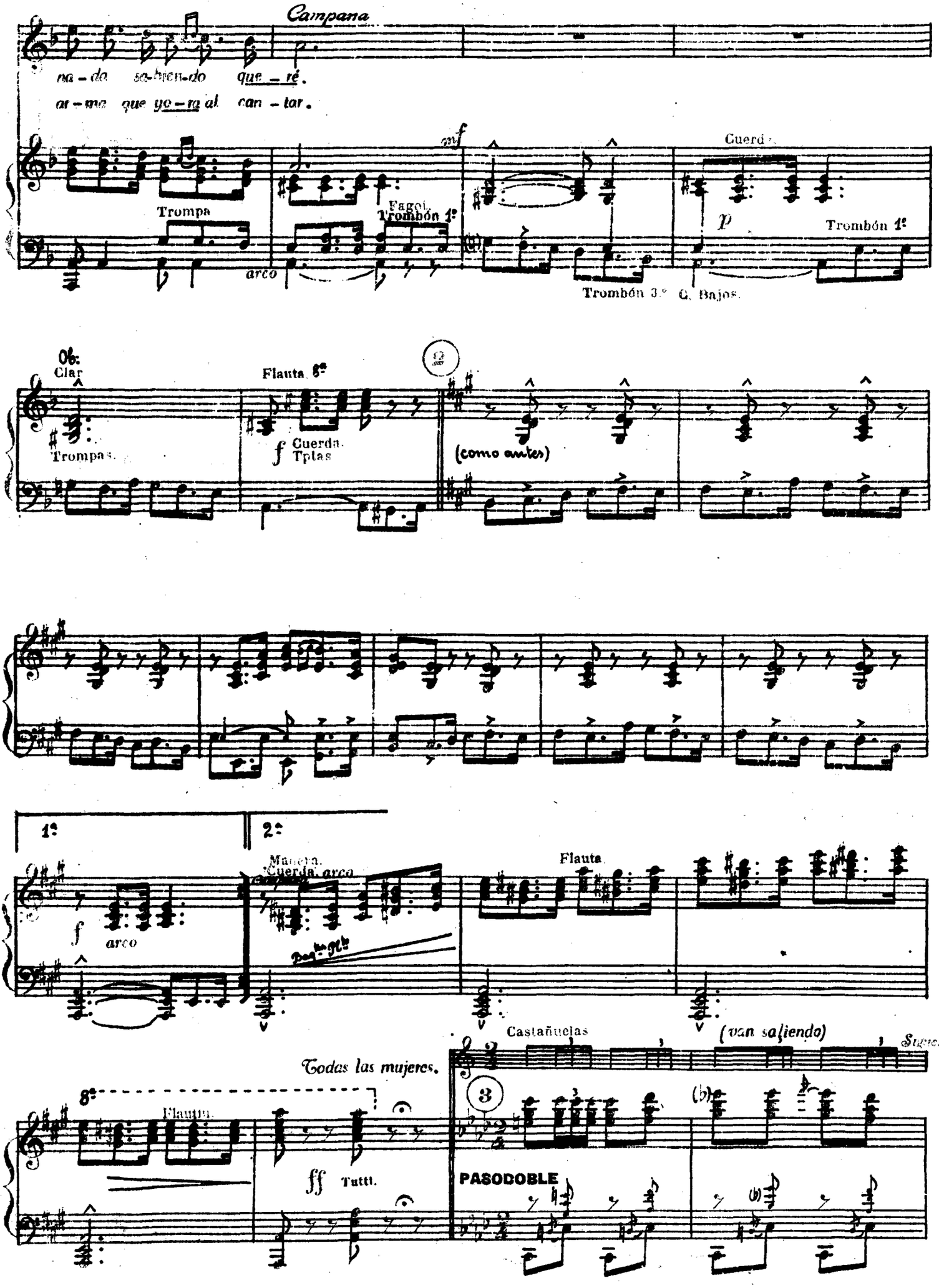
Para n.° 8 A al (1) del n.° 8 tocando el final indicado para dicho número.

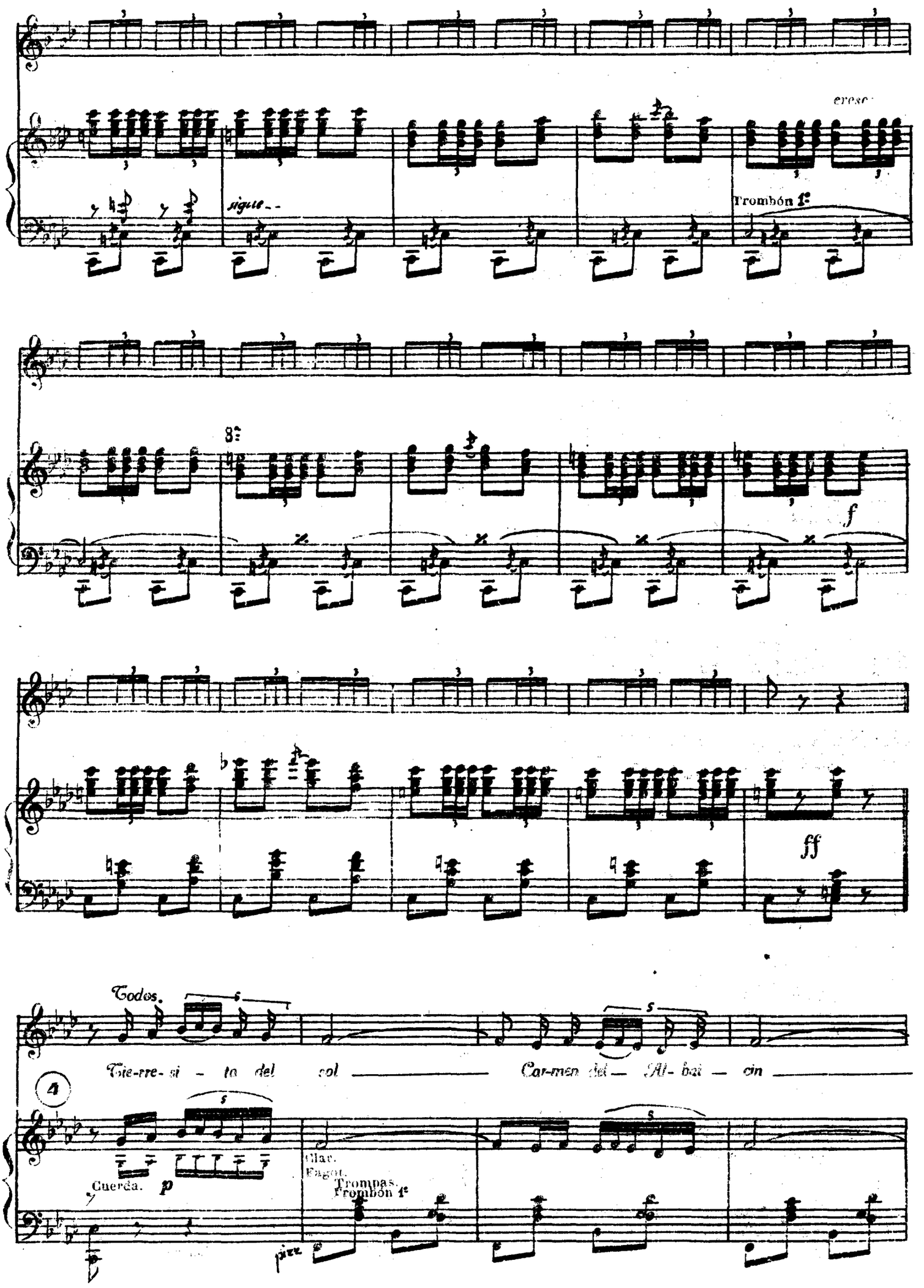
*Gitanas, 1.as y 2.as Tiples, Conjunto, Bailarina y todas las mujeres de la compañia.*

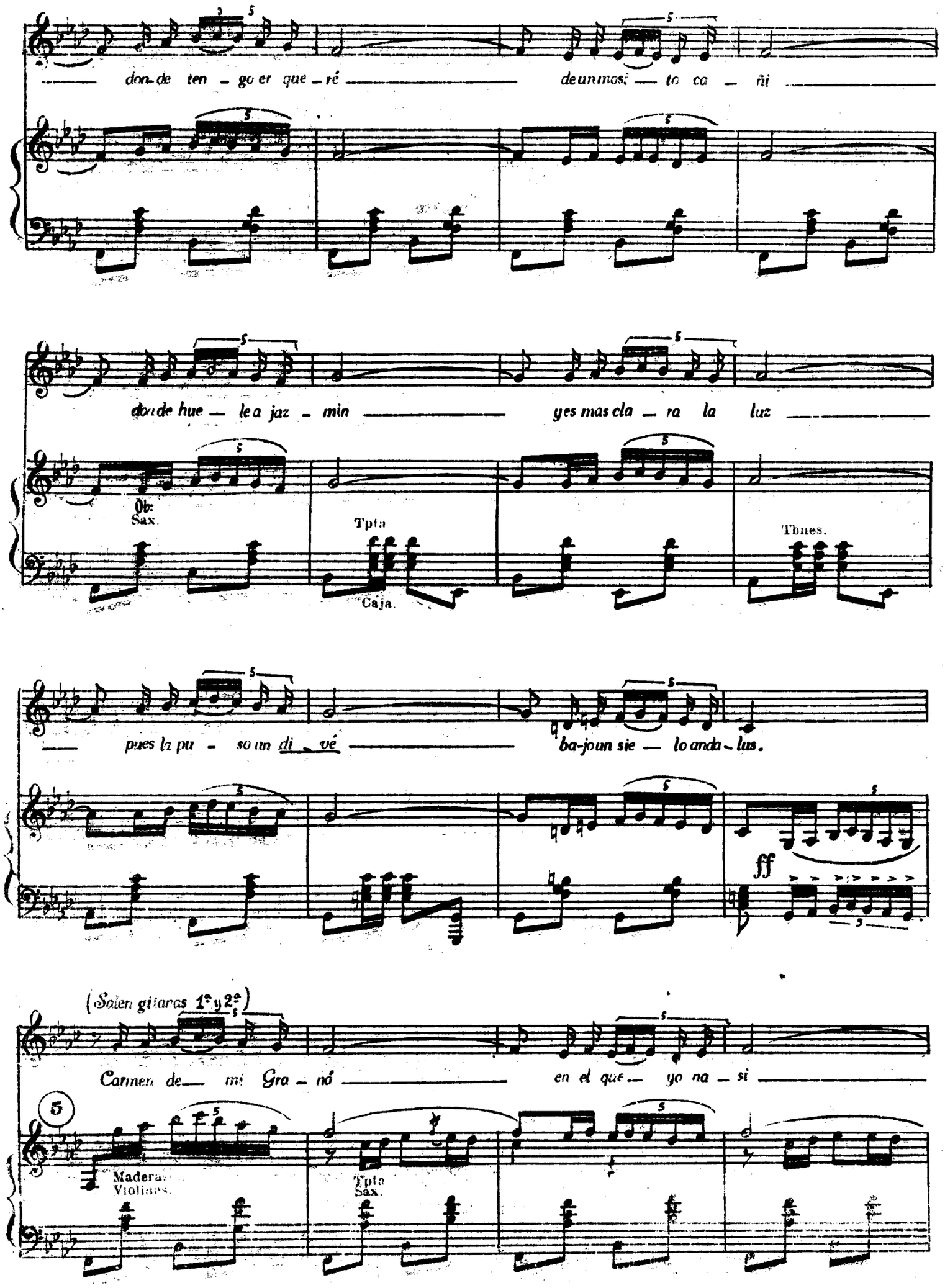
## .№ 9



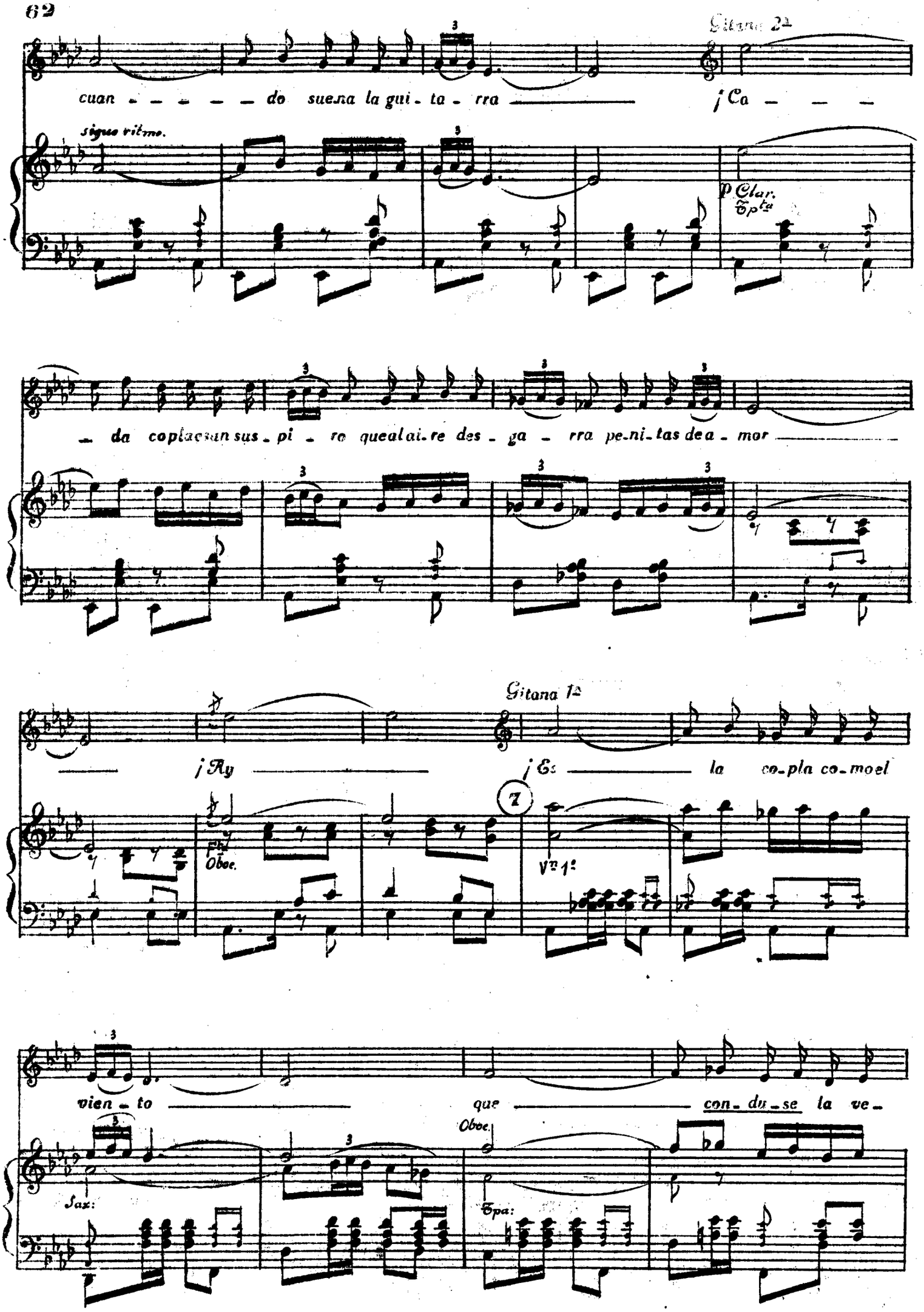

Trompas.
f
arco
Bajos.
Timbales.
Una Tiple (dentro)
Campana (2ª vez.)
U - na no - che en Gra-na - da es de - rro - che de i - lu -
Ar - mo - nio - sa se es-cu - cha le - jo - na cuan - do el
Flauta.
Ob:
pp
Trompa 2ª
Campana
Campana
- sión pá el que sa - be que - ré To - do di - se mis-te-rio la no - che to - do
al - ba co-mien-za a a-pun-tar el so - ni - do que da la cam - pa - no de la
Clar. 1º
p
Fagot.
Campana
hue-le a jazmin y a cla - vel U - na no - che de amor en Gra - na - da mas va - le que
ve - la que me ha-ce so - ñar su ta - ñi - o de mo - ra y cris - tia - no es co - pla del
Flauta Ob:
Clar.

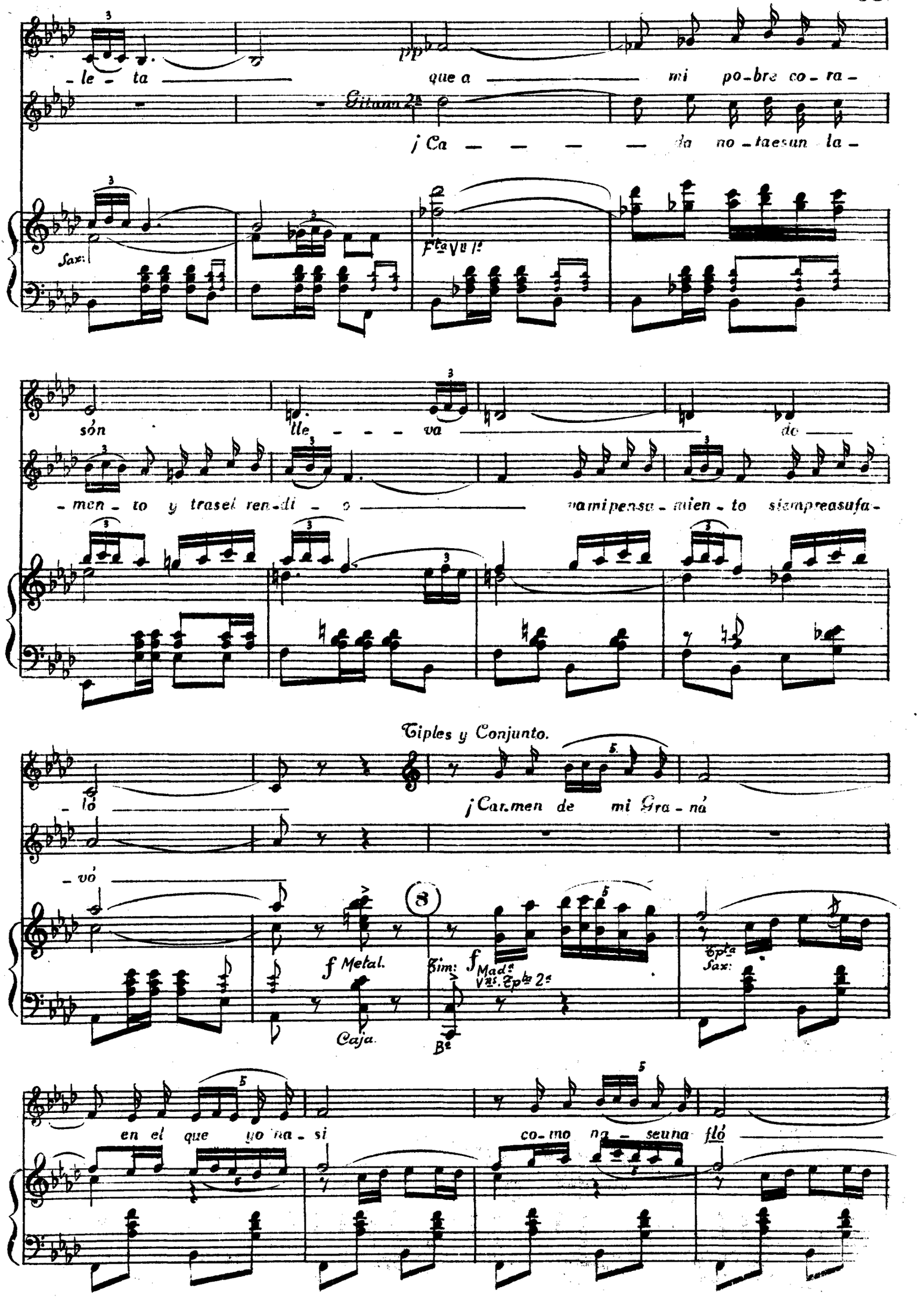

Campana
na - da se-bien-do que - ré.
ar - me que yo - ra al can - tar.
mf
Trompa
Fagot.
Trombón 1º
arco
Cuerda.
p
Trombón 1º
Trombón 3º
C. Bajos.
Ob.
Clar.
Flauta 8ª
2
Trompas.
f Cuerda.
Tplas
(como antes)
1ª
2ª
f
arco
Flauta.
Castañuelas
(van saliendo)
Sigue.
Todas las mujeres.
8ª
Flautín.
ff Tutti.
3
PASODOBLE


cresc.
sigue..
Trombón 1º
8va
f
ff
Todos.
Tie-rre-si - ta del col
Car-men del — Al- bai - cin
4
Cuerda.
p
Oboe.
Fagot.
Trompas.
Trombón 1º
pizz.


don-de ten - go er que - ré de un mos - to ca - ñi
don de hue - le a jaz - min y es mas cla - ra la luz
Ob:
Sax.
Tpta
Caja.
Tbnes.
pues la pu - so un di - vé ba-jo un sie - lo anda - lus.
ff
(Salen gitanas 1ª y 2ª)
Carmen de mi Gra - ná en el que yo na - si
5
Madera:
Violines.
Tpta
Sax.

co-mo na - se u-na fló pá a-dor-ná er Ge-nil
Tú me dis - te el ca - lór con que a-bra - so ar-mi - rá
con 8ª
que es-ca-pa de fun di toa la Sie rra Ne va
con 8ª
Gitana 1ª
En el carmen gra-na-di - no
6
Violas Cello Pizz
(Sigue ritmo Pizz)


Gitana 2ª
cuan - - - - - do suena la gui - ta - rra
¡Ca - - -
sigue ritmo.
p Clar.
Tpta
- da coplacon sus - pi - ro quealai - re des - ga - rra pe - ni - tas de a - mor
Gitana 1ª
¡Ay
¡Es
la co - pla co - moel
Oboe.
7
Vns 1os
vien - to
que
con - du - se la ve -
Sax:
Oboe.
Tpa:


-le - ta que a mi po-bre co-ra-
Gitana 2ª
¡Ca - - - - da no-ta es un la-
Sax:
Fta Vl 1º
són lle - - - va do
-men - to y tras el ren-di - o va mi pensa-mien-to siempre a su fa-
Tiples y Conjunto.
-ló ¡Car-men de mi Gra-ná
-vó
f Metal.
Caja.
Tim: f Madª
Vns. Tpta 2ª
Bº
Tpta
Sax:
en el que yo na-si co-mo na-se una fló

pa a-dor-nar — er Ge — nil — Tu me dis — te el ca — lor —

Gitanas 1ª y 2ª

Y el sen —

Con 8.ª

con que abro — sa al mi — rá — que es capaz — de fun — di

— tir tu mi — rá — me e — na —

Con 8.ª

toa la sie — rra ne — vá — U — na mu — jer si es ca — ñi

— mo — — ra —

Gitana 1ª

9

Ob. Clar.

Flauta 8ª

Metal

Tptas.

y no le di — go por mi — lo pri — me — ro der mun — do en —

Con 8.ª

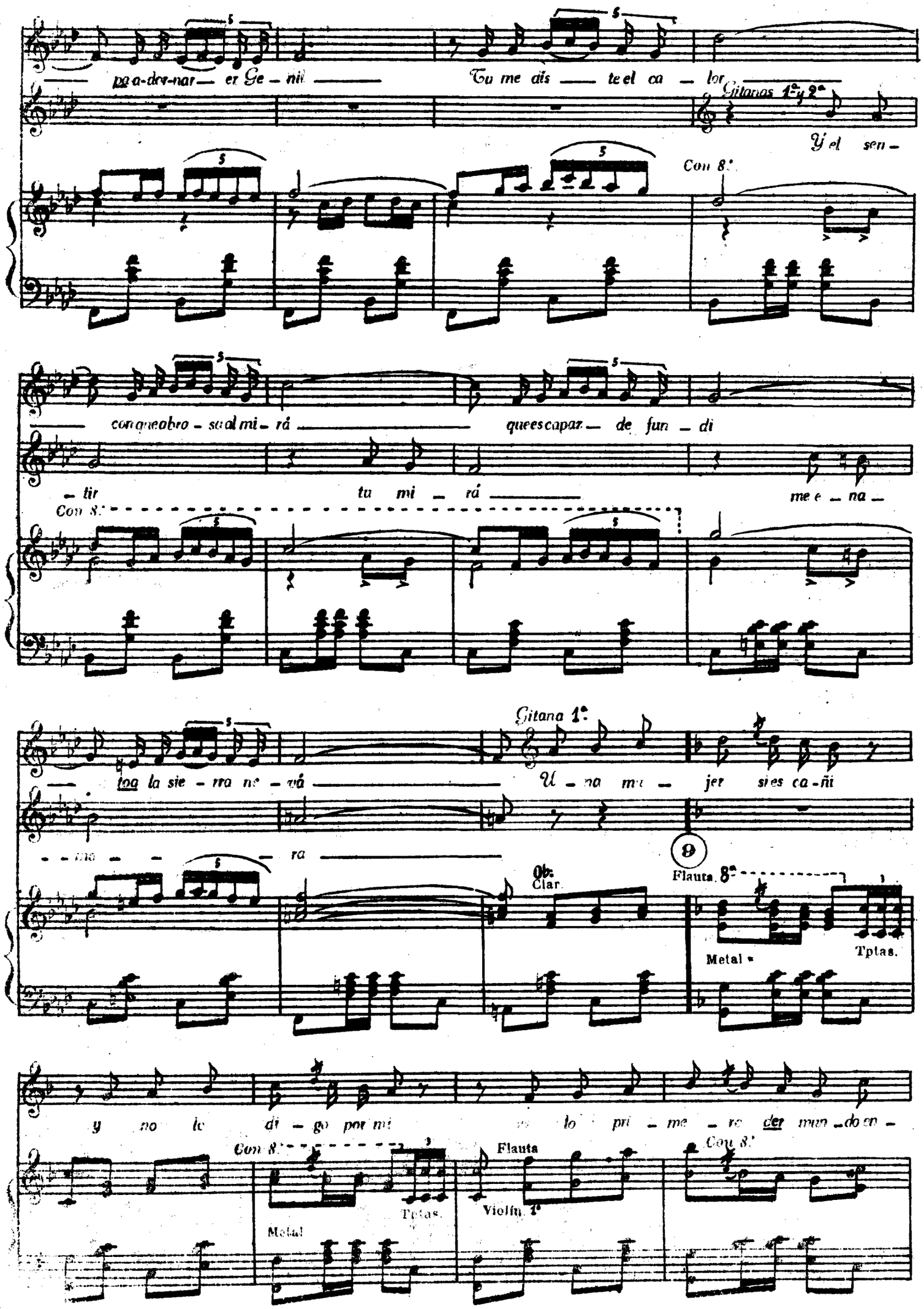
Metal

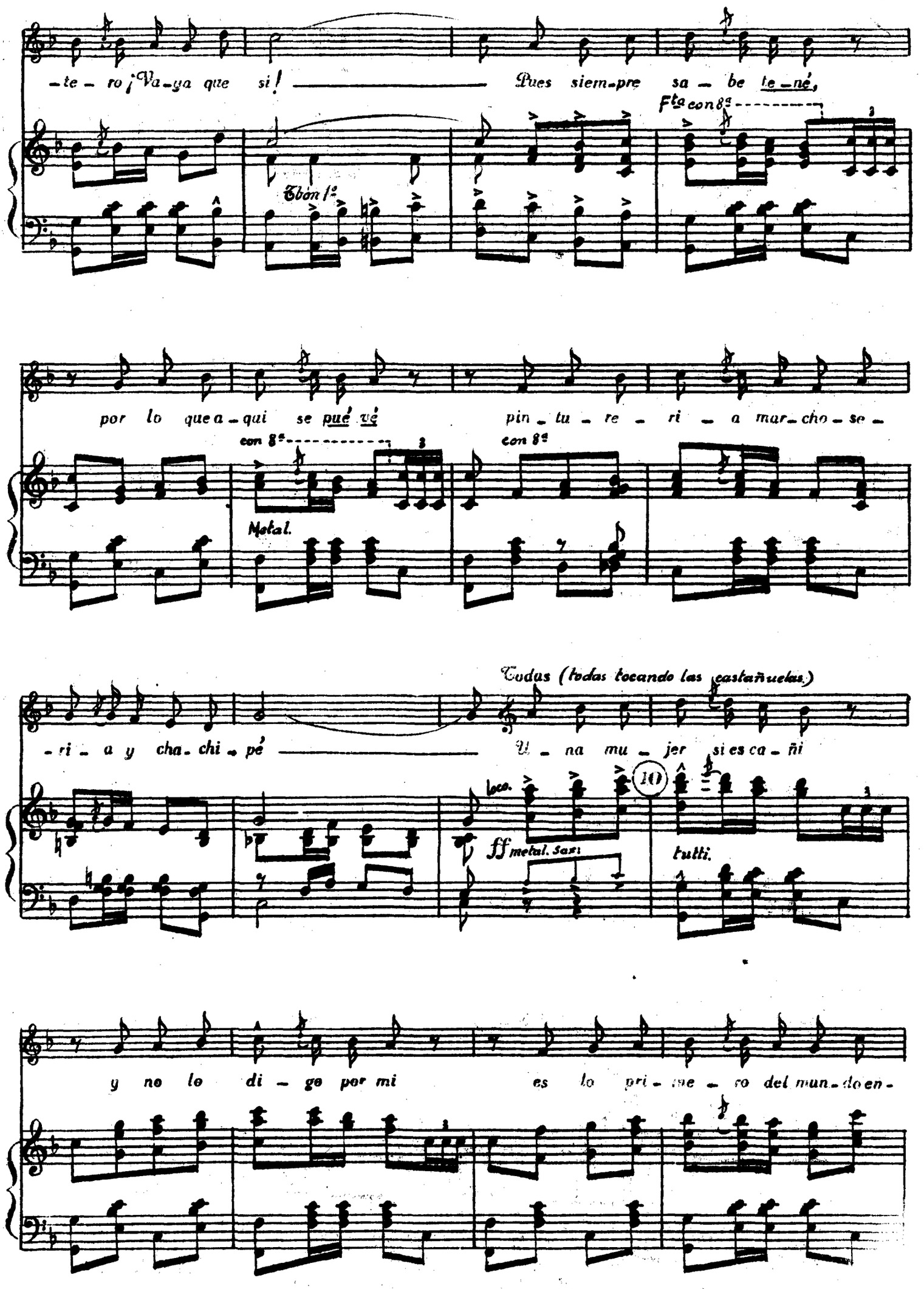
Tptas.

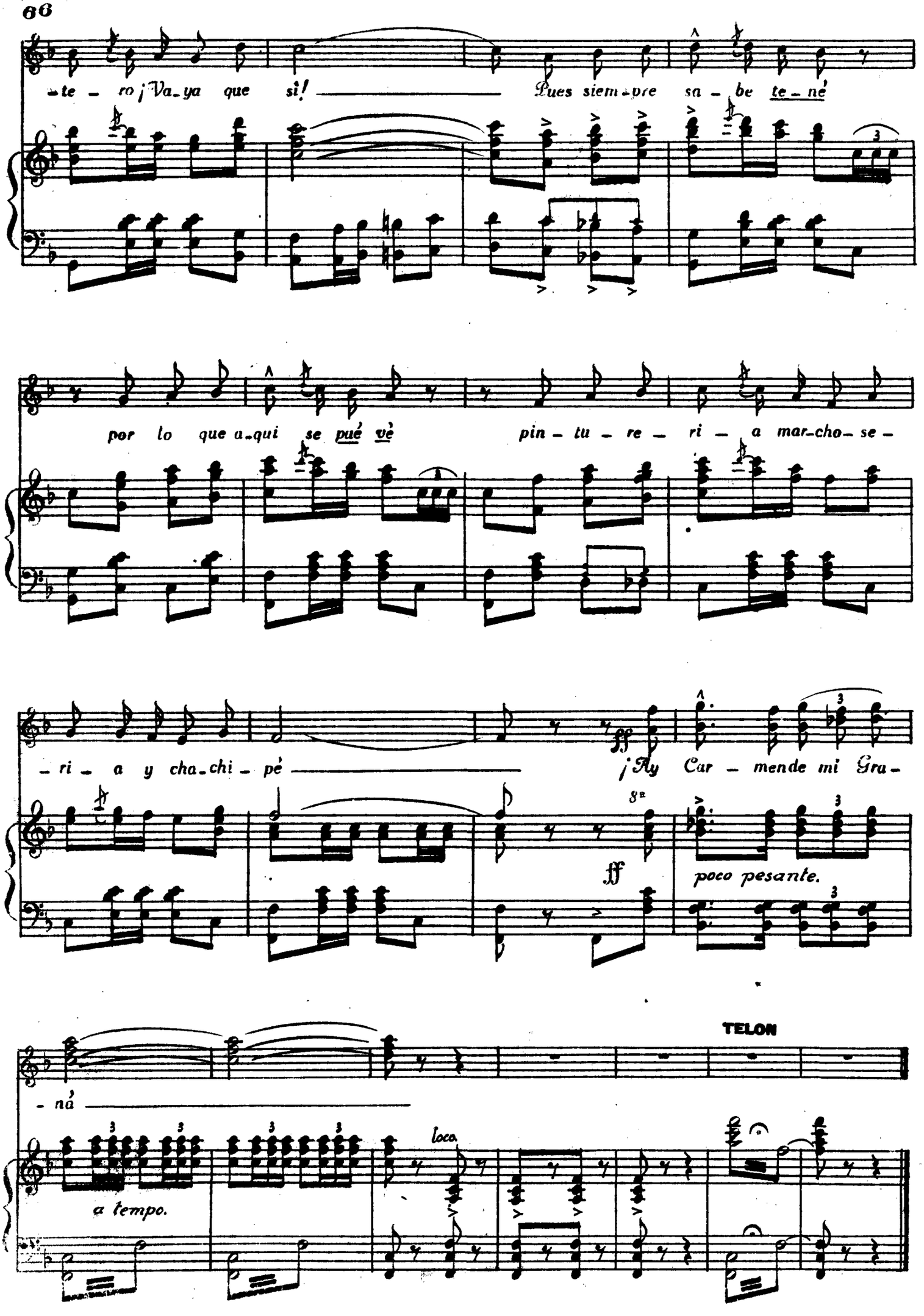
Flauta

Violín 1ª

Con 8.ª




-te - ro ¡Va-ya que si! Pues siem-pre sa - be te-né,
Fta con 8a
Tbón 1o
por lo que a-qui se pué vé pin - tu - re - ri - a mar-cho-se-
con 8a
con 8a
Metal.
-ri - a y cha-chi-pé
Todas (todas tocando las castañuelas)
U - na mu - jer si es ca - ñi
loco.
10
ff metal. Sax:
tutti.
y no lo di - go por mi es lo pri - me - ro del mun-do en-


-te - ro ¡Va-ya que si! Pues siem-pre sa - be te - né
por lo que a-qui se pué vè pin - tu - re - ri - a mar-cho- se -
- ri - a y cha-chi - pè ¡Ay Car - mende mi Gra-
ff
poco pesante.
TELON
- nà
a tempo.
loco.