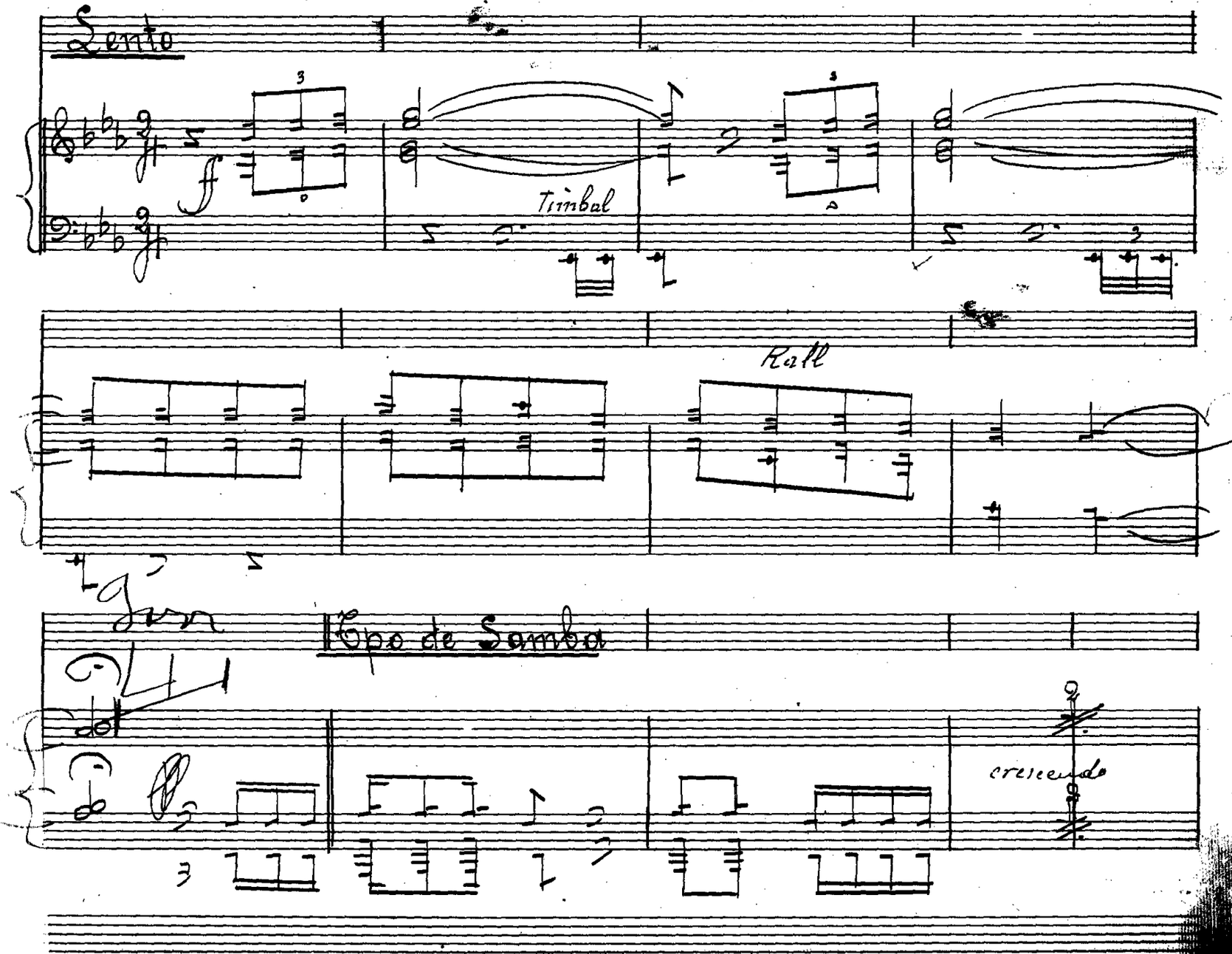
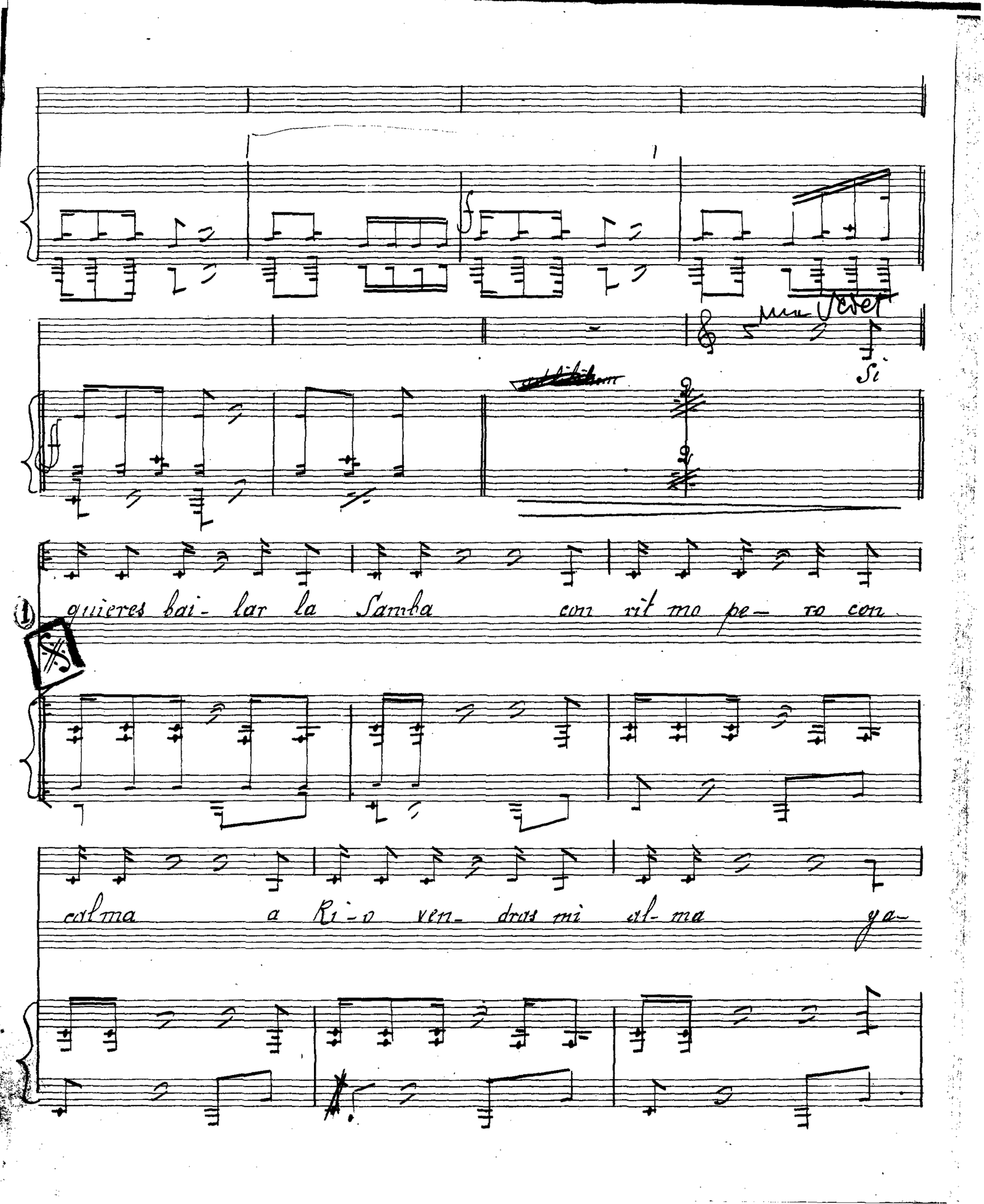
"Robame esta noche" P. de A.

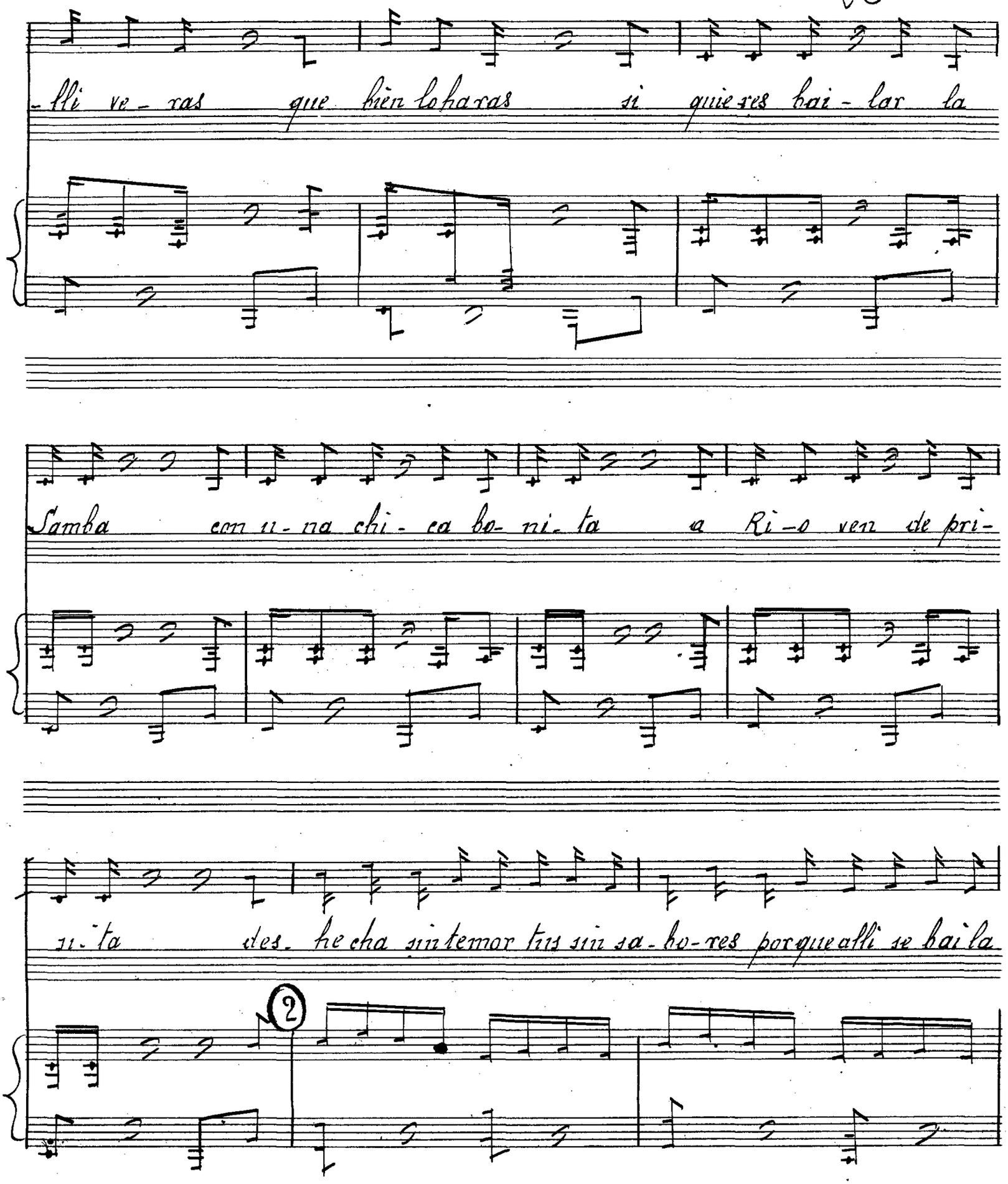
N.º 11

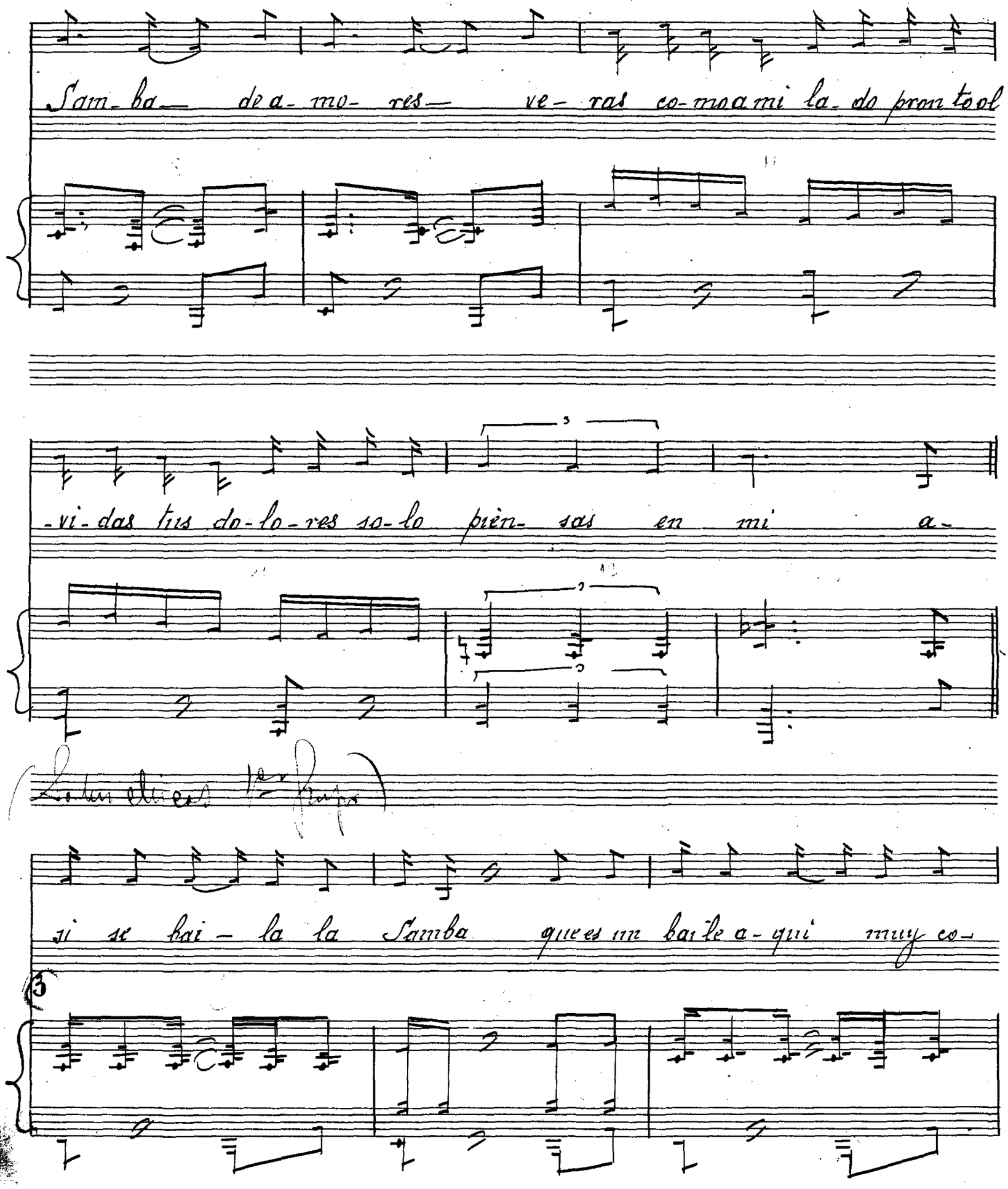
1.ª Vedette. 2.ª Pareja de baile. 3.ª dos Vedettes y dos actores

4.º Cuadro grande Vedette figuras y toda la C.ª




Si
quieres bai- lar la Samba con rit mo pe- ro con
calma a Ri- o ven- dras mi al- ma ya-


-lli ve - xas que bien lo haxas si quie xes bai - lar la
Samba con u - na chi - ca bo- ni- ta a Ri -o ven de pri-
si - ta des- he cha sin temor tris sin sa - bo - res porque alli se bai la
2



Sam-ba— de a-mo-res— ve-ras co-mo a mi la-do pron to ol

-vi-das tus do-lo-res so-lo pièn-sas en mi a-

(Lo tu eliceas 1er Grupo)

si se bai-la la Samba que es un baile a-qui muy co-

3

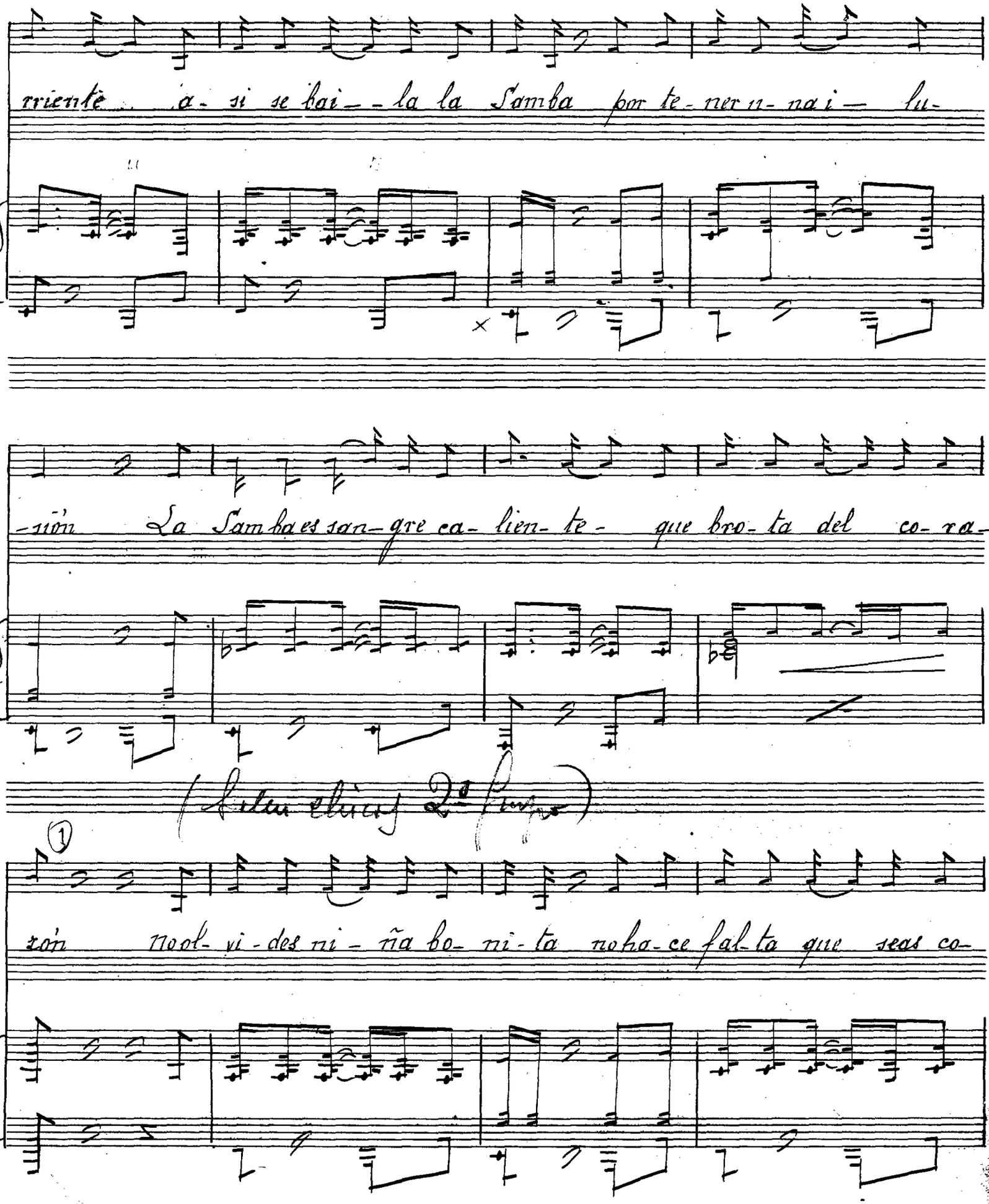
rriente a- si se bai- - la la Samba por te- ner u- na i- lu-

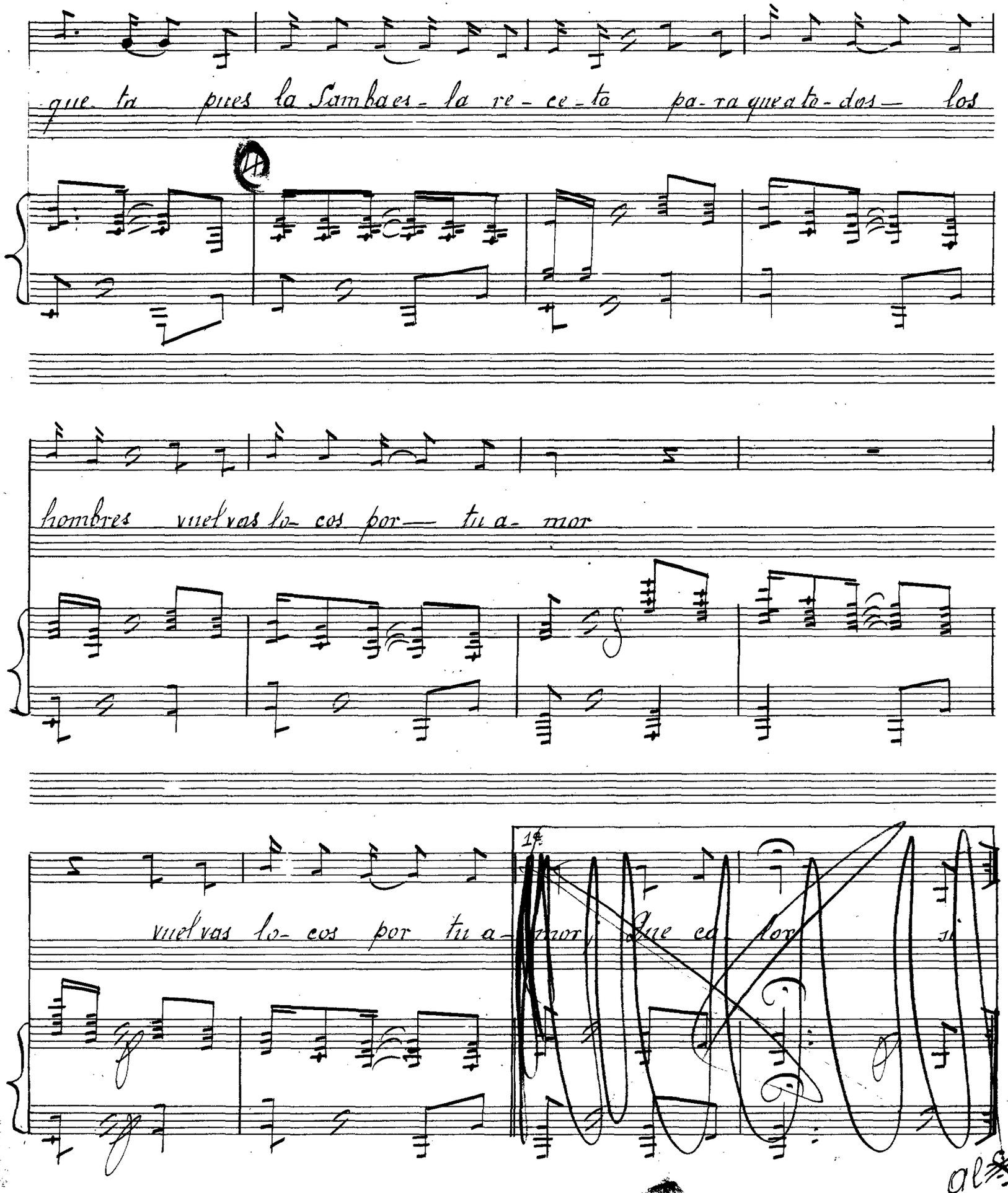
-sión La Samba es san- gre ca- lien- te- que bro- ta del co- ra-

(Salen chicas 2º Grupo)

1

zón no ol- vi- des ni- ña bo- ni- ta no ha- ce fal- ta que seas co-





que ta pues la Samba es - la re - ce - ta pa - ra que a to - dos — los

4

hombres vuel vas lo - cos por — tu a - mor

vuel vas lo - cos por tu a - mor, Que ca - lor si

1ª

al

2ª

mor Con la Samba que yo bai-lo si la sir vo a domi-ci-lio no hace fal-ta la ca-

mutis Vedette

-le- fa- ción

Salida pareja de baile

4

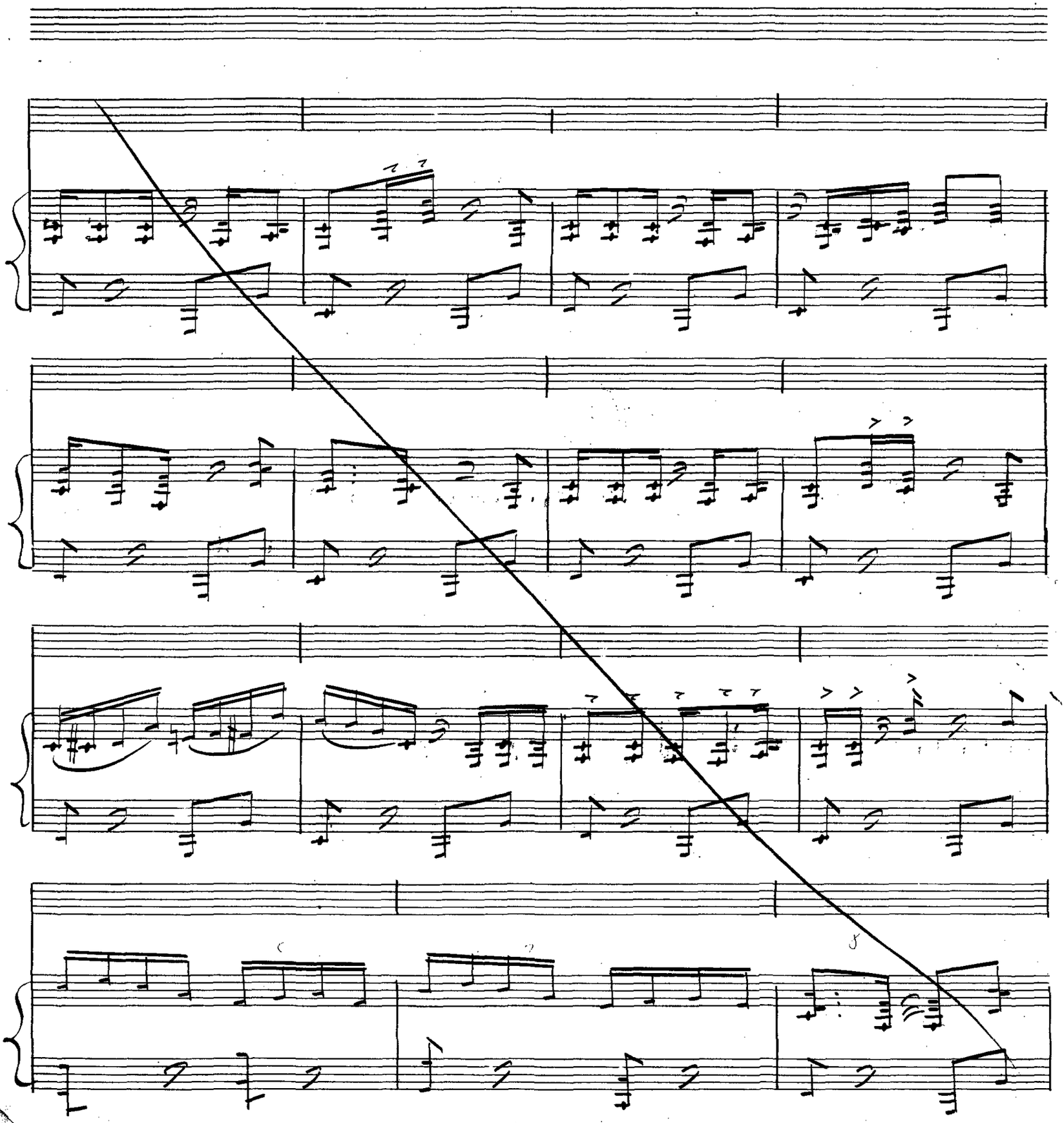
Volta a la A

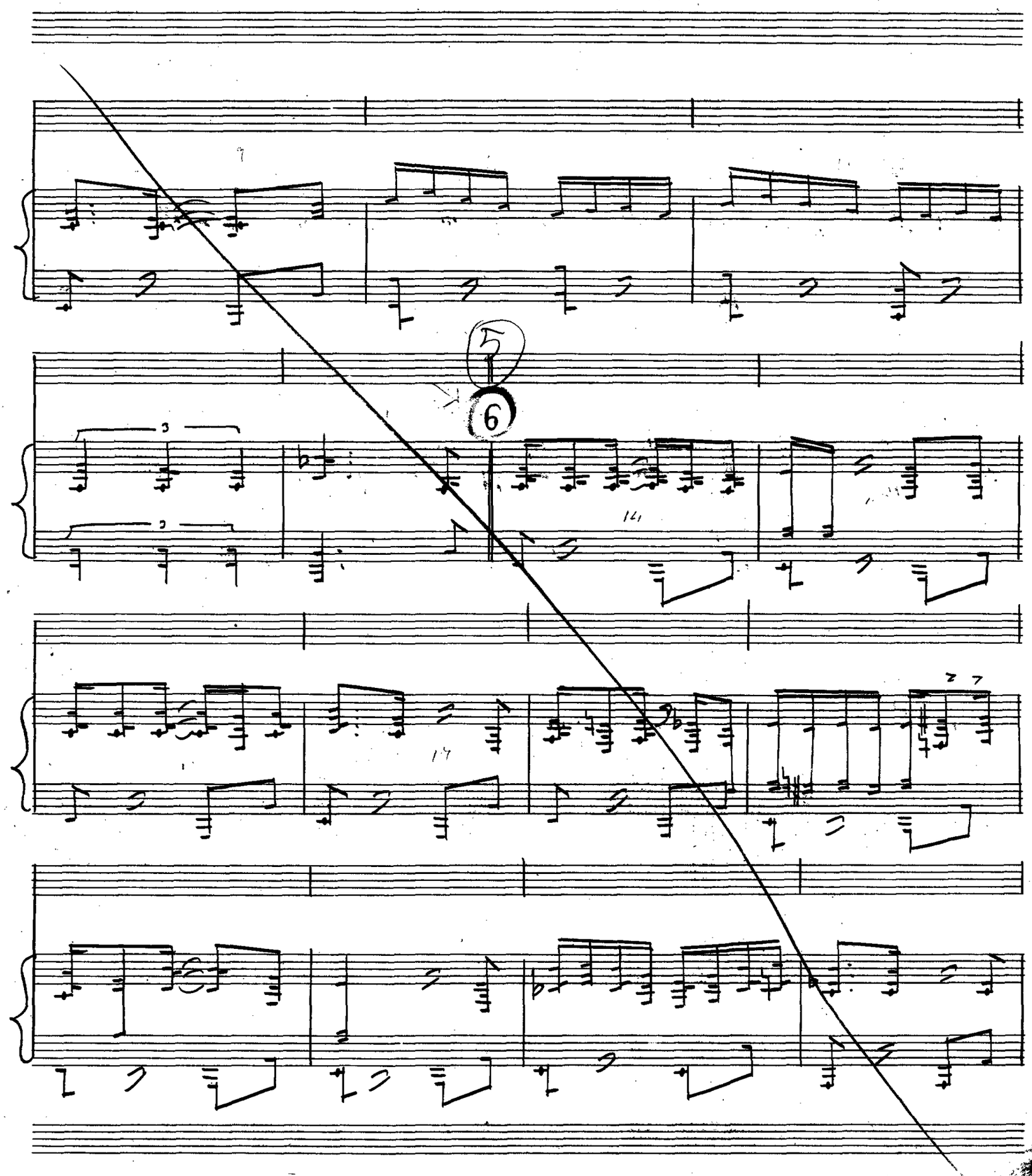
sigue Ritmo - Marta Mutis

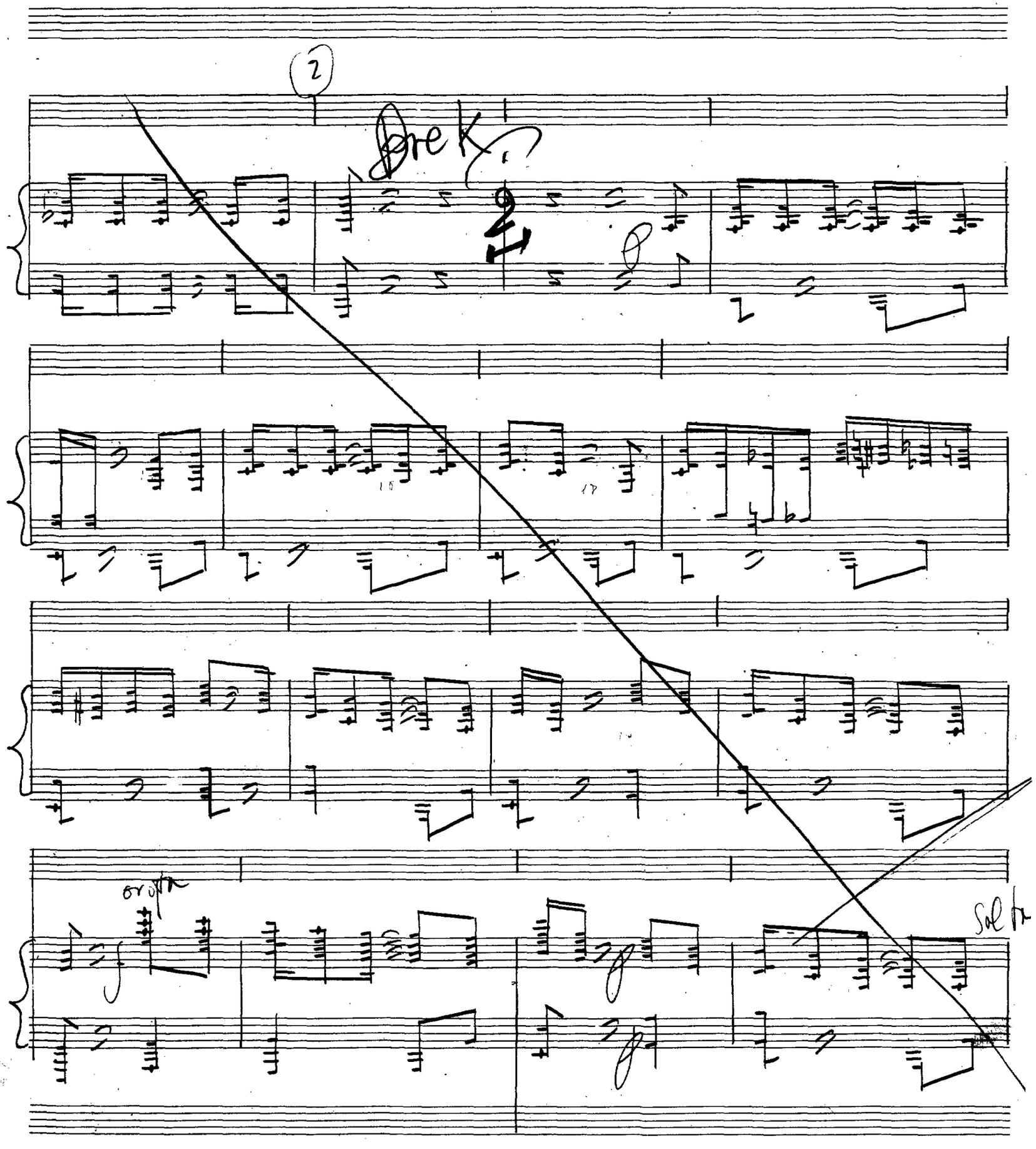
Elena

Baile

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LÍRICOS




5
6


2
Drek
or opta
Sol tr

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LIRICOS

6

Fausa

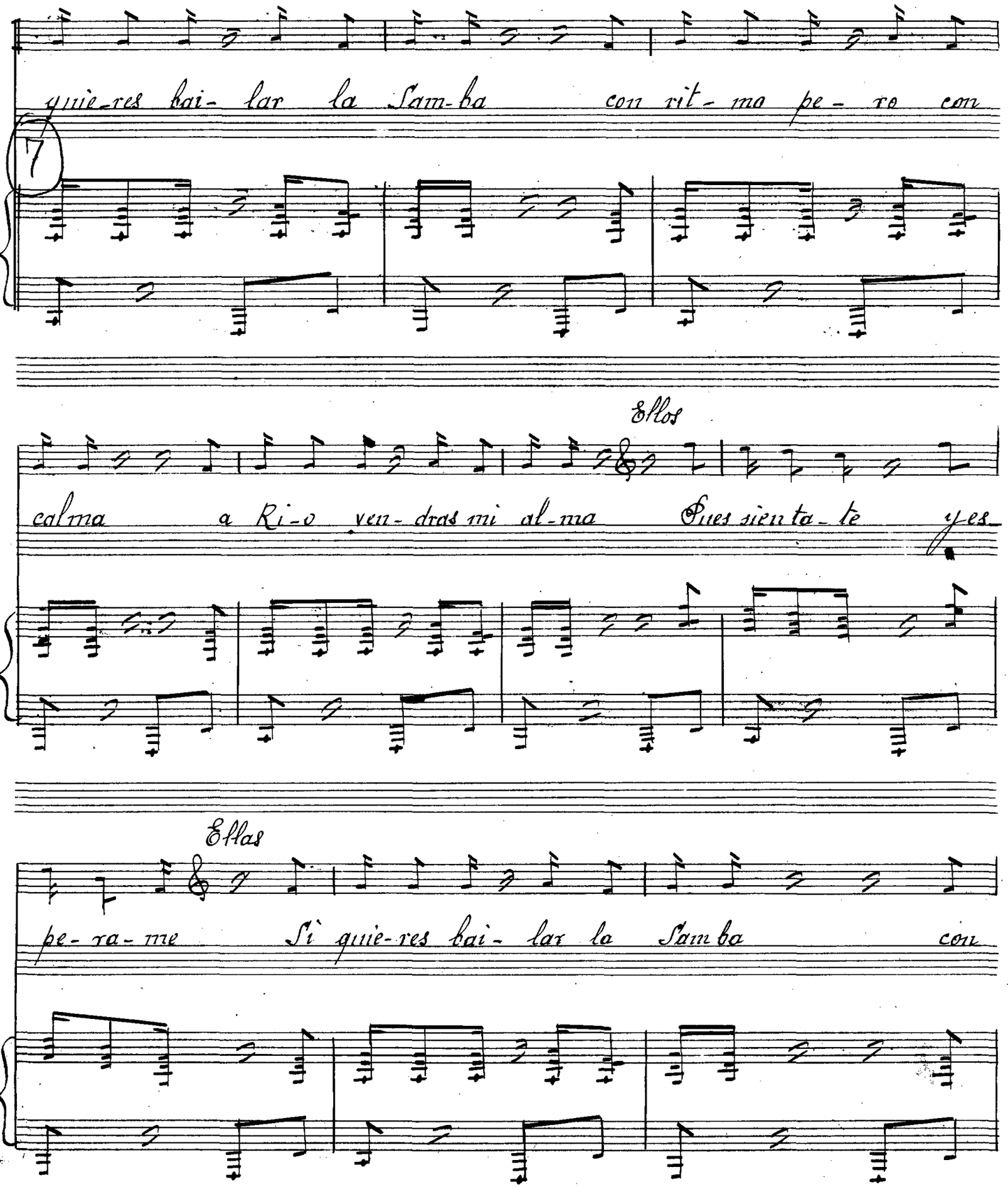
A

Salida de 2 Actores con calabazas y maracas y de 2 Vedetes

Poco mas

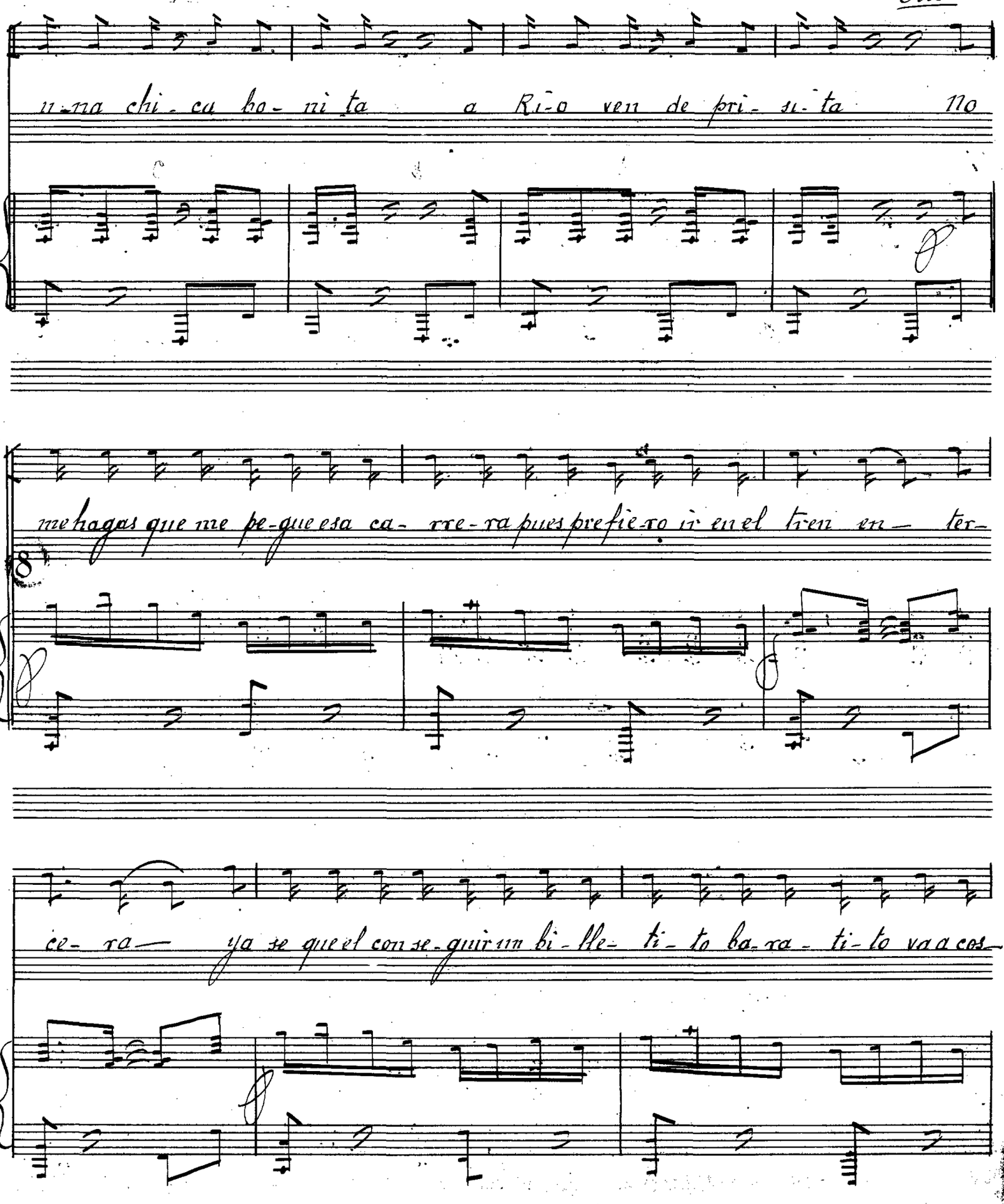
Vedette

Si


quie-res bai- lar la Sam-ba con rit- mo pe- ro con
7
Ellos
calma a Ri-o ven- dras mi al-ma Pues sien ta- te yes-
Ellas
pe- ra- me Si quie- res bai- lar la Samba con

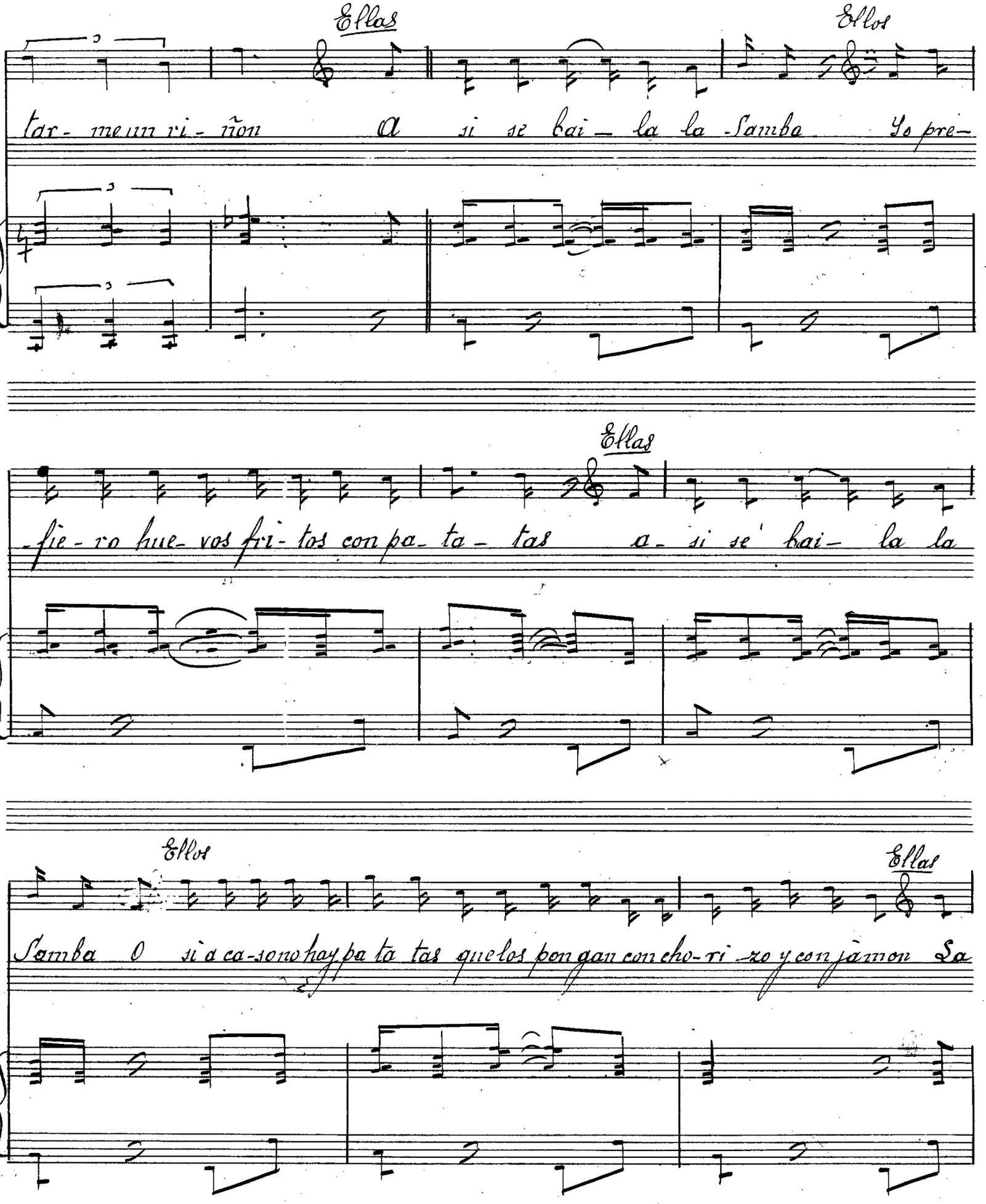
Ellos

u-na chi-ca bo-ni-ta a Ri-o ven de pri-si-ta No



me hagas que me pe-gue esa ca-rre-ra pues prefie-ro ir en el tren en-ter-

ce-ra— ya se que el con se-guir un bi-lle-ti-to ba-ra-ti-to va a cos-


Ellas
Ellos
tar- me un ri- ñon a si se bai— la la Samba Yo pre—
Ellas
-fie- ro hue- vos fri- tos con pa- ta— tas a- si se' bai— la la
Ellos
Ellas
Samba O si a ca- so no hay pa ta tas que los pon gan con cho- ri -zo y con ja mon Sa

Sam-ba es san- gre ca- lien- te que bro- ta del co- ra-

Ellos

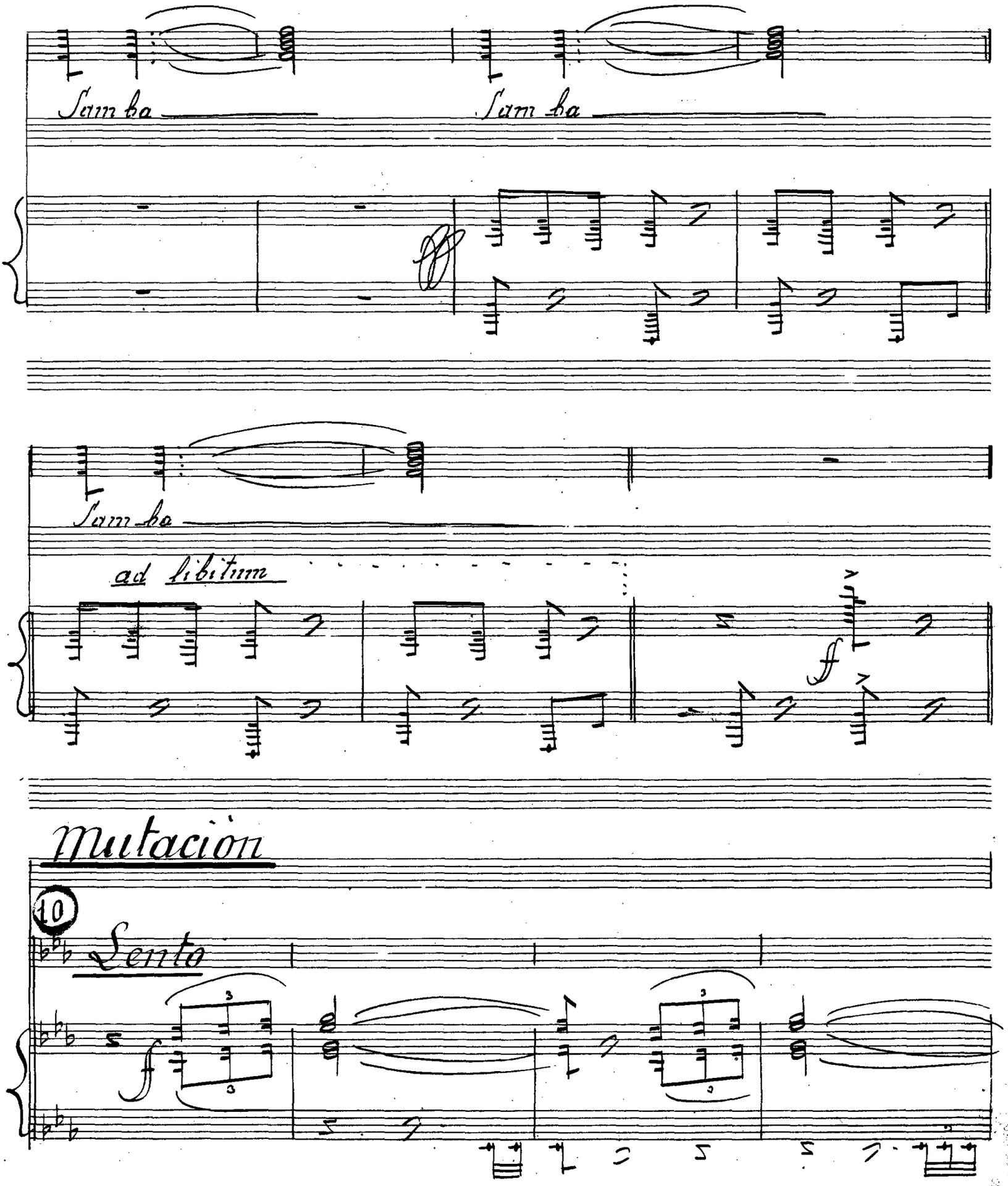
zon No ol- vi- des ni- ña bo- ni- ta no hace fal- ta que seas ce-

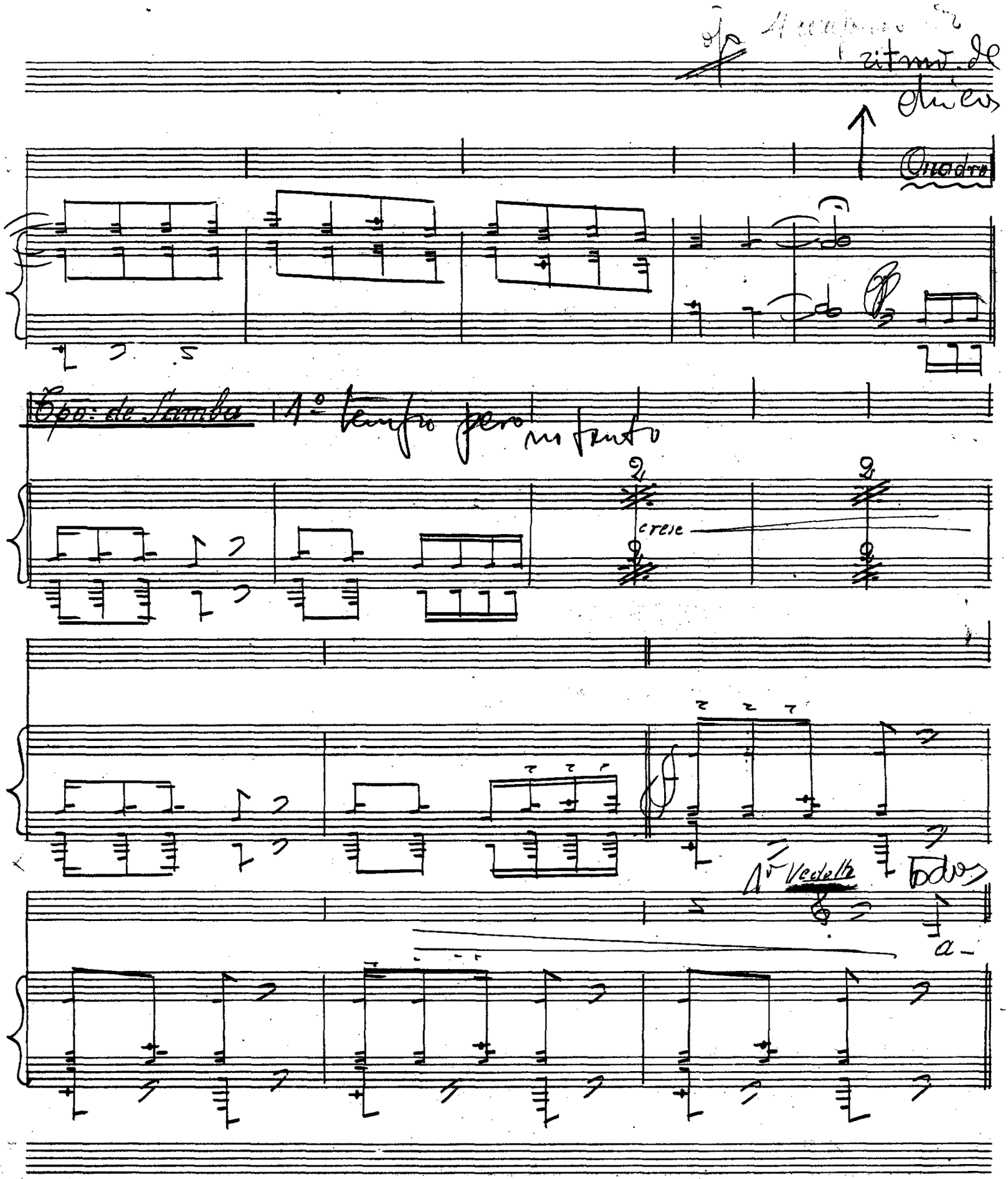
Ellas

que- ta pues la Samba es- la re- ce- ta pa- ra que a to- dos los.

Todos

9


Samba
Samba
Samba
ad libitum
ff
Mutación
10
Lento
ff



ritmo de chicos

Quadro

Cpo: de Samba 1º tempo pero no tanto

cresc

1º Vedette

todos

a-

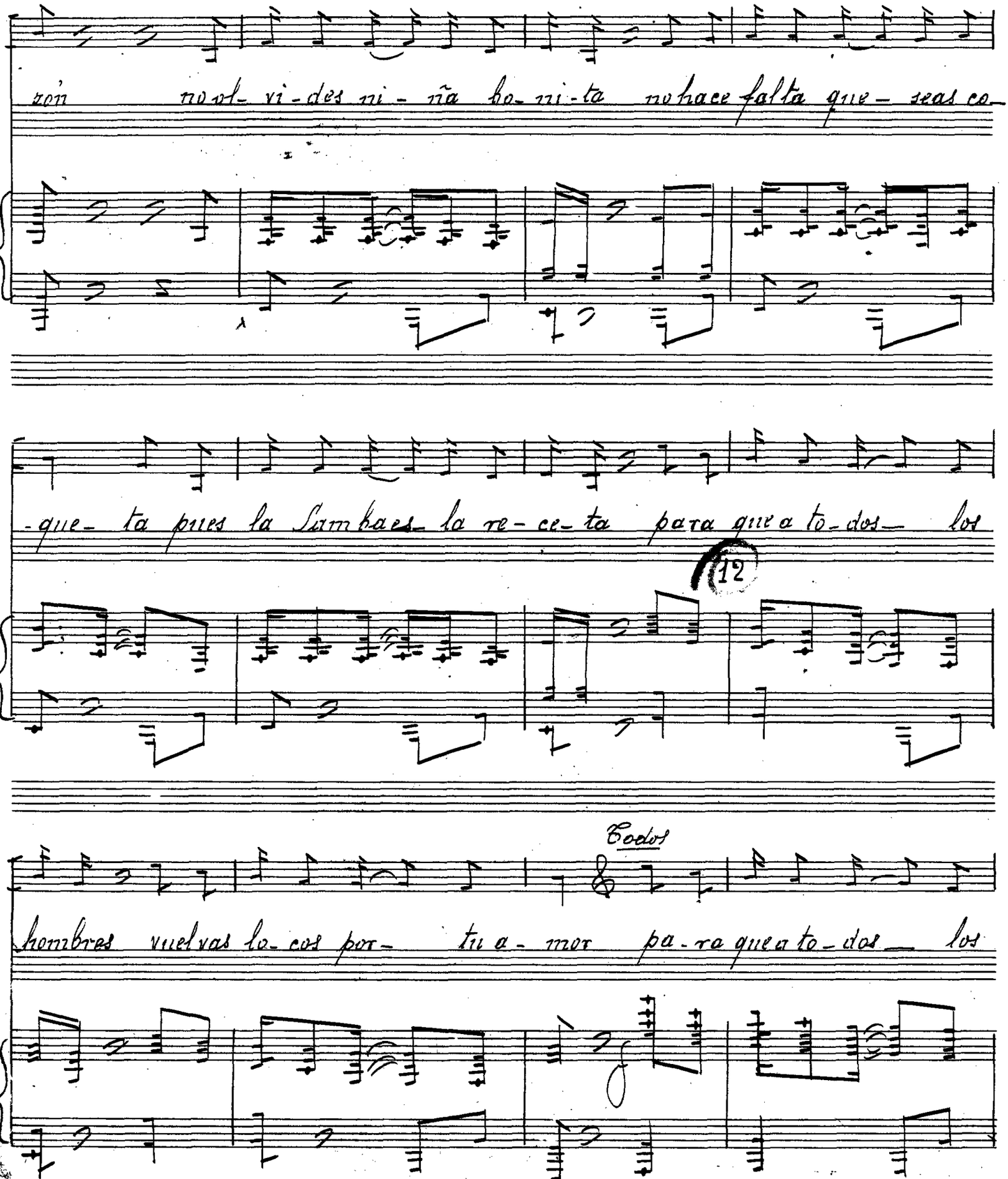
si se bai_ la la Samba que es un bai-le a-qui_ muy co-

11

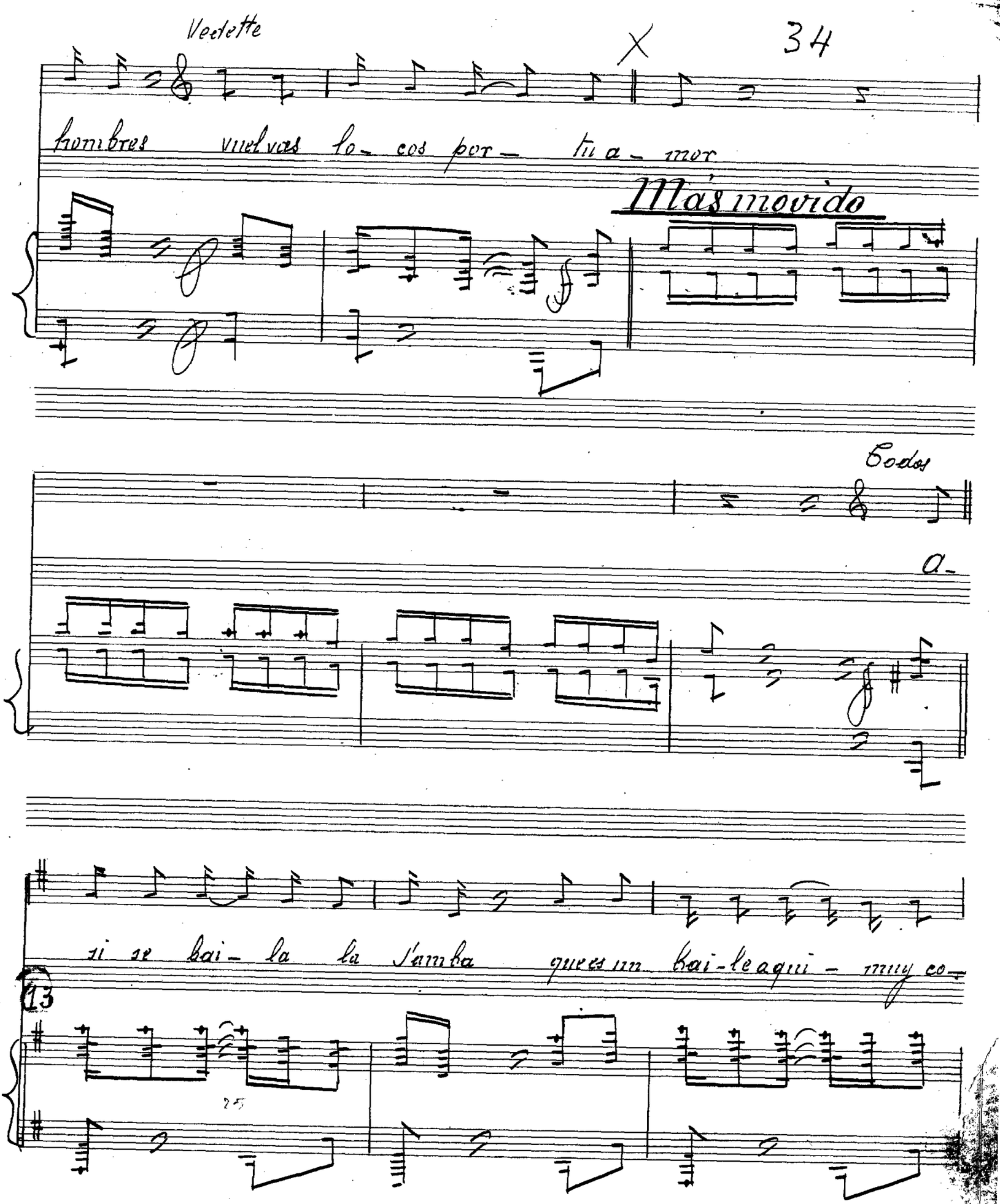
rrien_te_ a_ si se bai_ la la Samba por te_ ner u-nai_ lu-

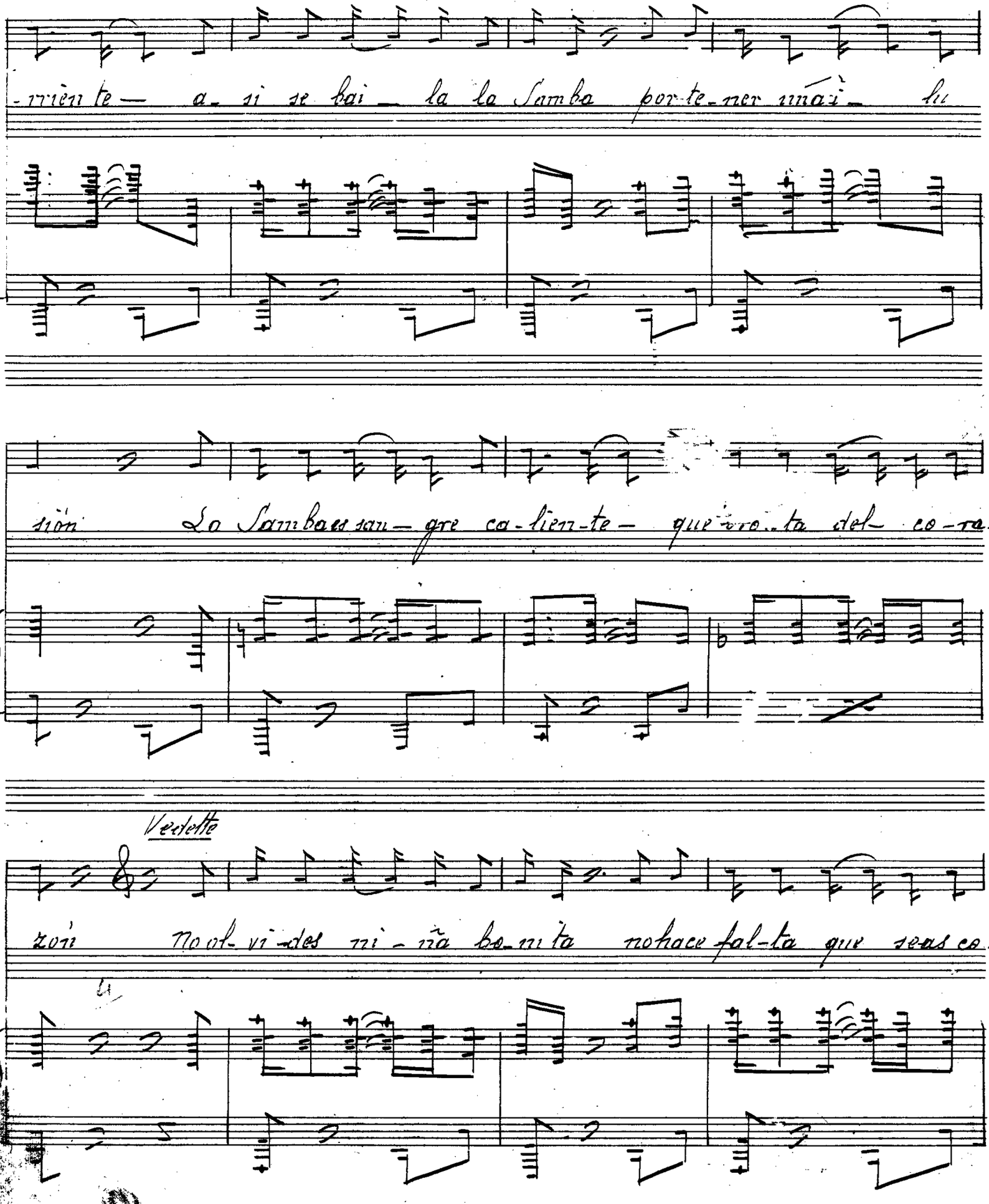
sión La Samba es san_ gre ca_ lien_ te_ que bro_ ta del_ co_ ra-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LÍRICOS


ron no vi-des ni-ña bo-ni-ta no hace falta que-seas co-
-que-ta pues la Samba es-la re-ce-ta para que a to-dos los
12
Todos
hombres vuelvas lo-cos por-ti a-mor pa-ra que a to-dos los

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LÍRICOS



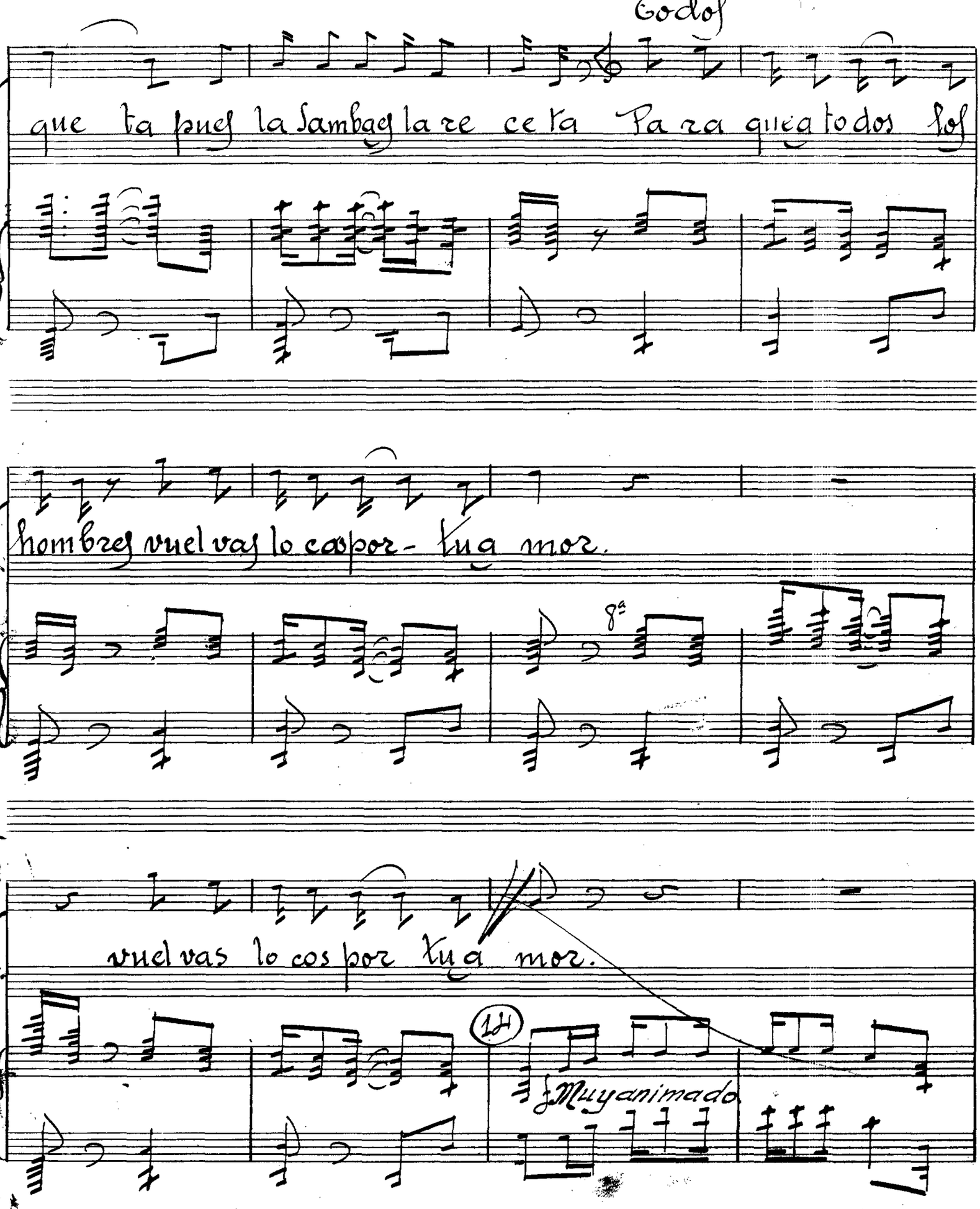


-rrien te — a- si se bai — la la Samba por-te-ner una i- lu

sión La Samba es san- gre ca-lien-te — que bro-ta del co-ra-

Vedette

zón No ol-vi-des ni-ña bo-ni-ta no hace fal-ta que seas co-



Todos

que ta pues la Sambaes la re ce ta Pa ra que a todos los

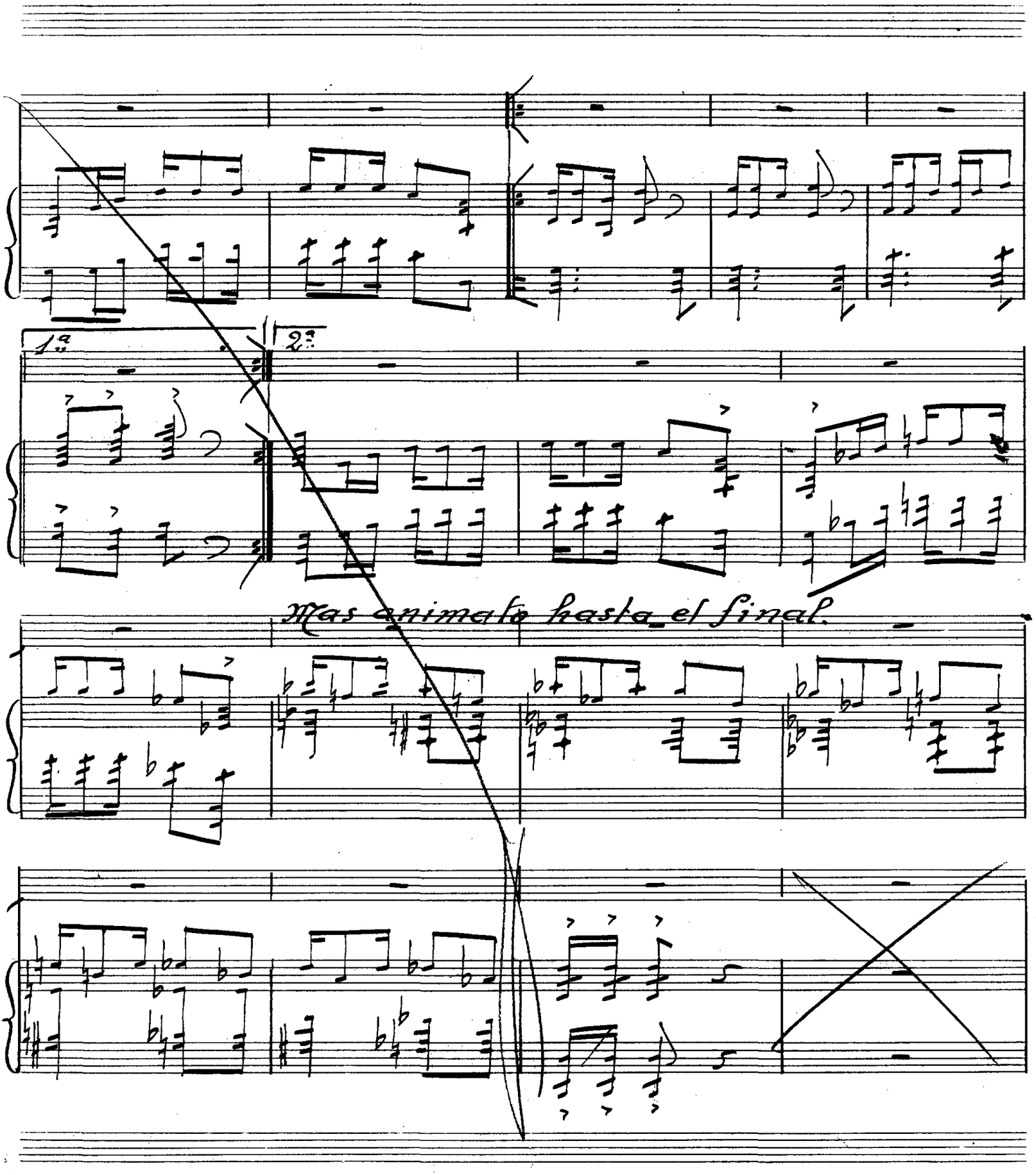
hombres vuel vas lo cos por- tu a mor.

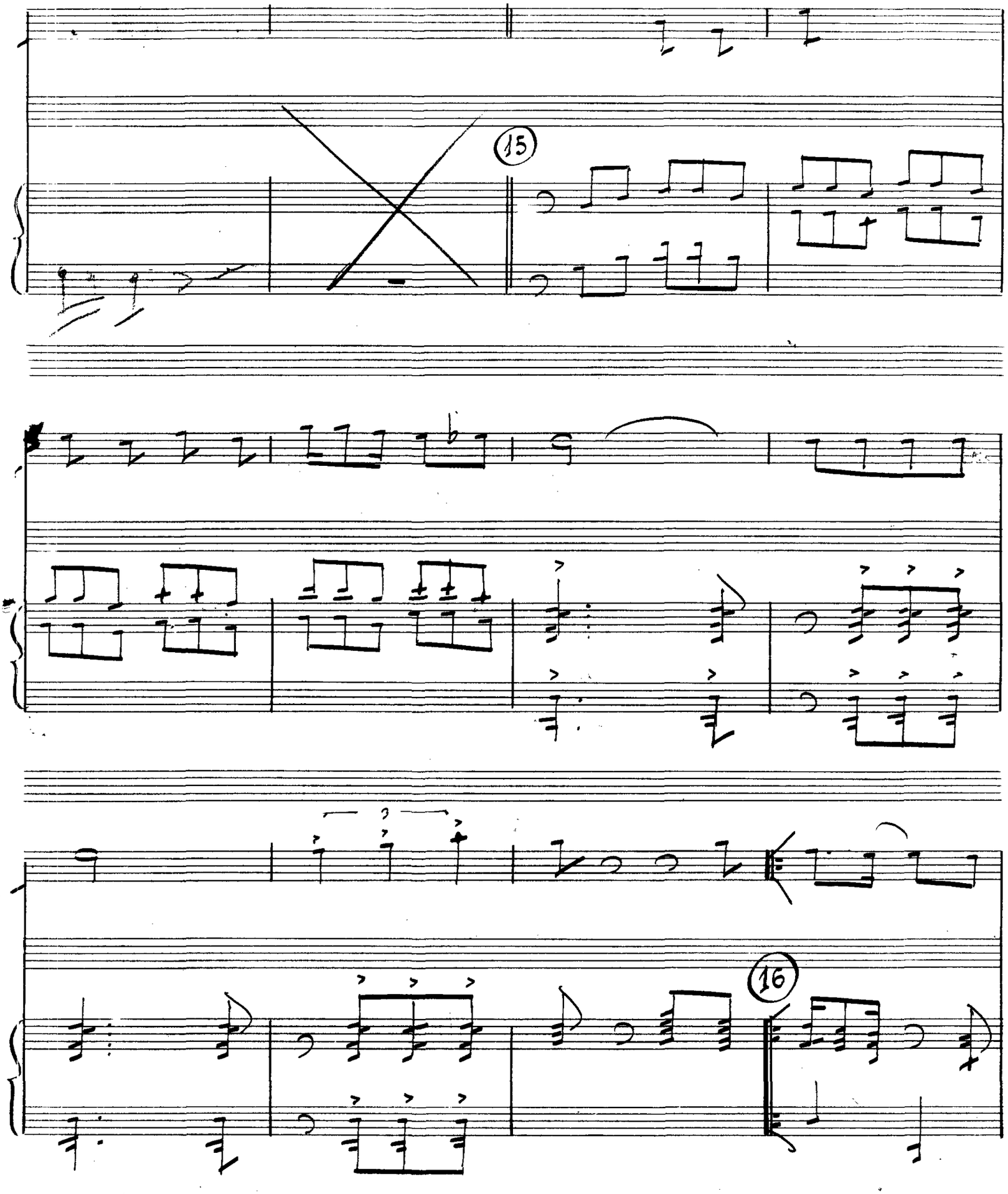
8a

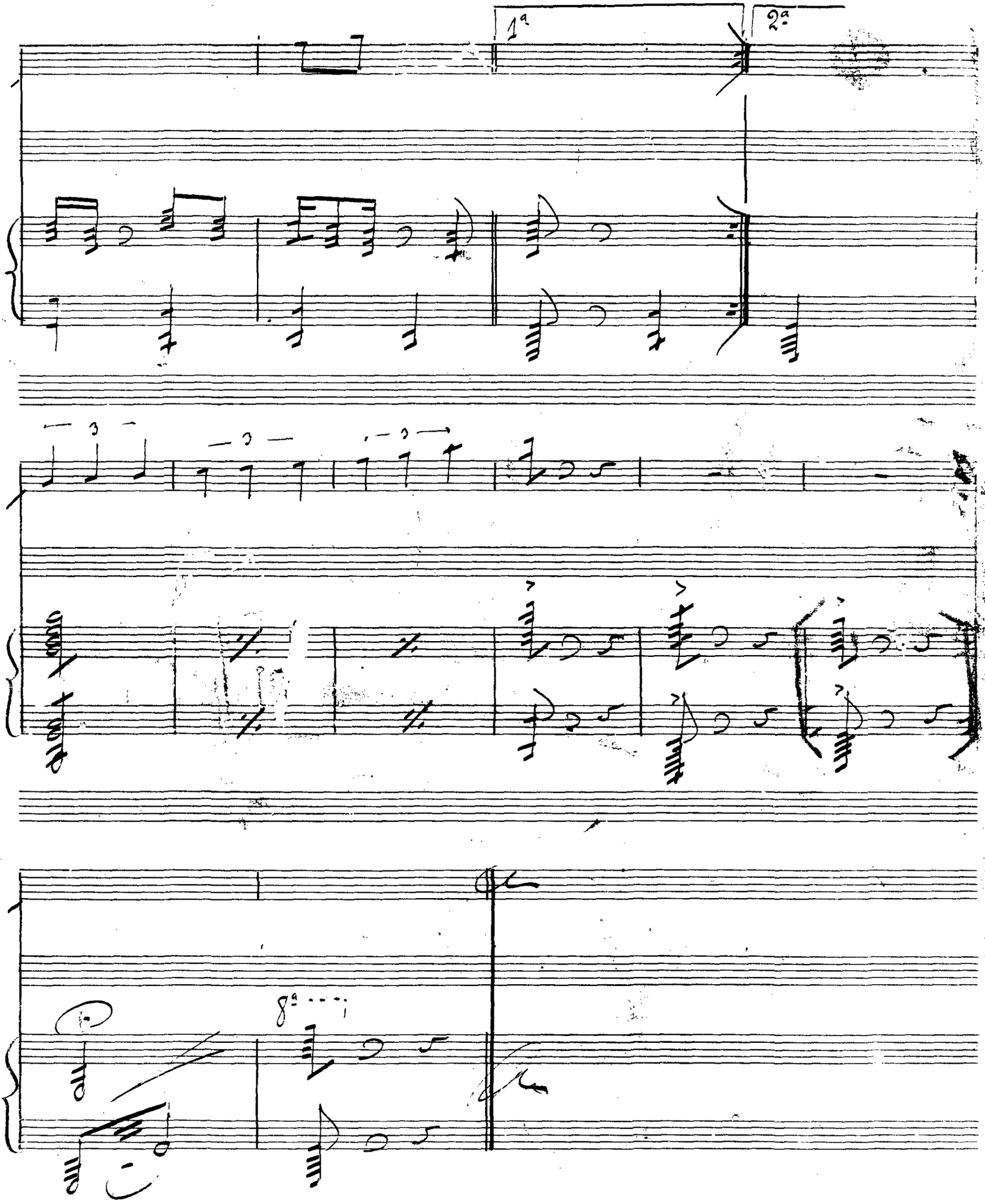
vuel vas lo cos por tu a mor.

(14)

f Muy animado


1a
2a
Mas animato hasta el final.


15
16

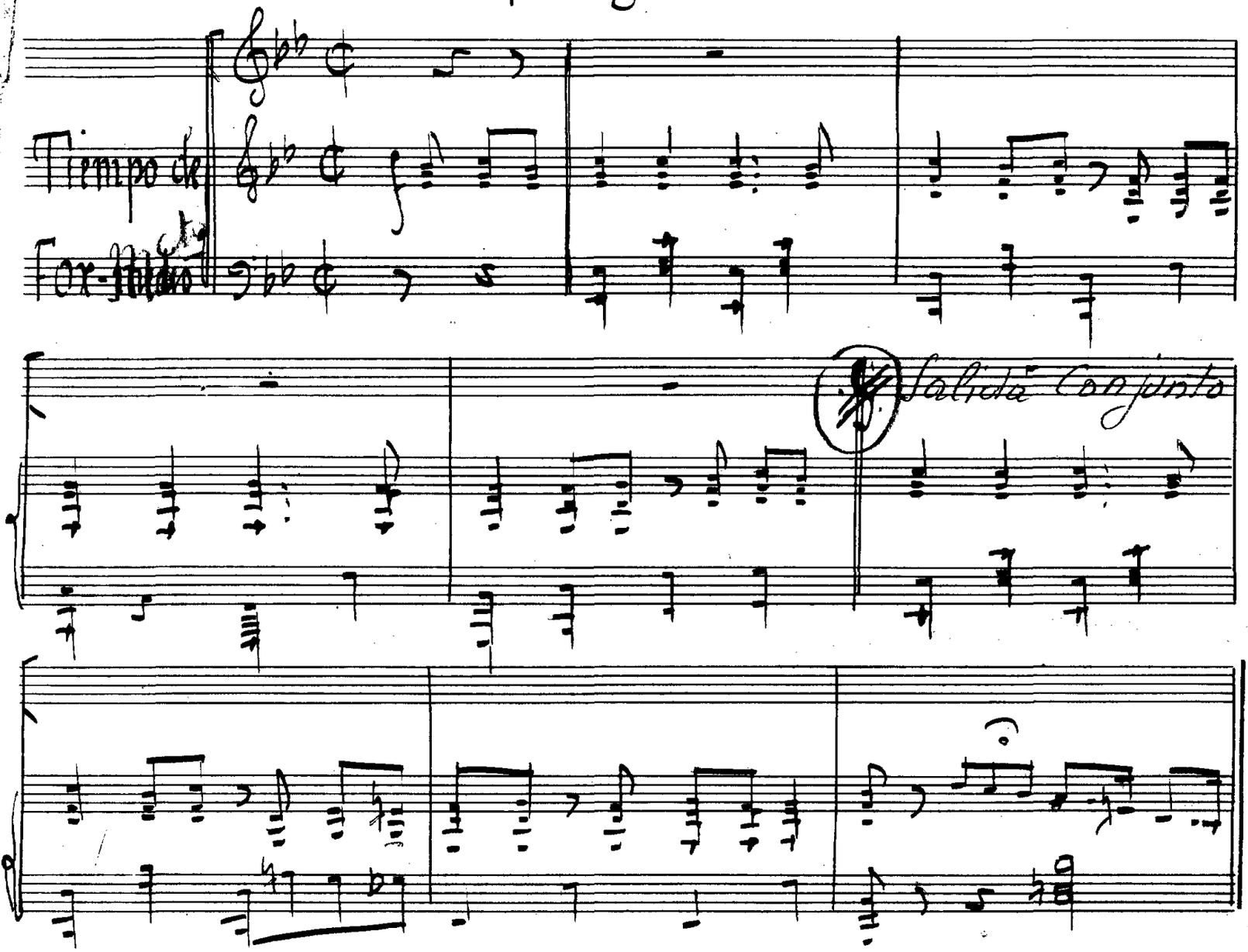

1ª
2ª
8ª

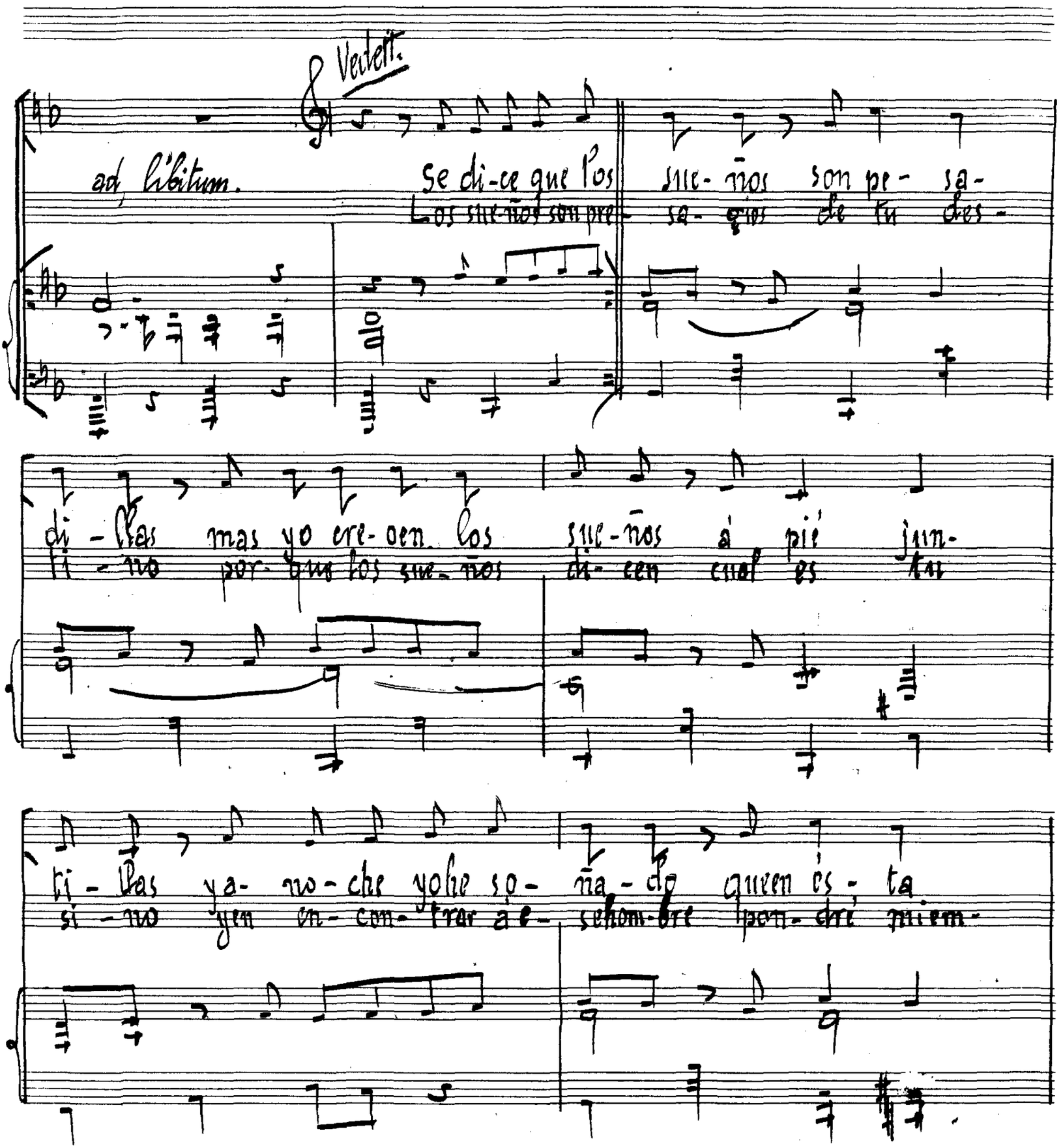
Robame esta noche.

P. de A

Nº 8. ¡No está aquí...

Vedett, Tiples y Vicetiples




Verlett.
ad libitum.
Se di-ce que los
Los sue-ños son pre-
sue-ños son pe-sa-
sa-gios de tu des-
di-chas mas yo ere-oen los
ti-vo por-que los sue-ños
sue-ños á pie jun-
di-cen cual es tu
ti-chas ya-no-che yohe so-ña-do quien es-ta
si-no yen en-con-trar a-
sehom-bre ipen-dré niem-