

ROSA PANTALONERA

SAINETE LIRICO

DOS ACTOS



LETRA de
LERENA
y
LLABRÉS /
MÚSICA de

ROSA "LA PANTALONERA"

Sainete lírico, en dos actos

— Letra de —
Yabrés y Llerena

— Música de —
Francisco ALONSO

Nº 1 - ROSITA, Oficialas, (2^{as} Tiples), Sr. LEÓN, Sr. PRIMI Rifadora y vecinas 1^{ya} y 2^a.

Allegretto.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of six systems of music. The first system includes a piano part with a treble and bass clef, and a saxophone part. The piano part has markings for 'Mad^a Vlnes', 'Tpas.', 'ff', 'Plato.', and 'Tutti.'. The saxophone part is marked 'Sax:'. The second system continues the piano and saxophone parts. The third system features a piano part with a treble and bass clef, and a saxophone part. The piano part has markings for '(b)' and '(b)'. The saxophone part is marked 'Sax:'. The fourth system continues the piano and saxophone parts. The fifth system features a piano part with a treble and bass clef, and a saxophone part. The piano part has markings for '(b)' and '(b)'. The saxophone part is marked 'Sax:'. The sixth system continues the piano and saxophone parts.

First system of a musical score, consisting of two staves. The music is in a key with three flats and a 7/8 time signature. The upper staff features complex rhythmic patterns with accents and slurs, while the lower staff provides a steady bass line.

Second system of the musical score. It continues the two-staff format. A dynamic marking of *f* is present, along with the instruction "Cd^e Met:". The music shows a continuation of the rhythmic motifs from the first system.

Third system of the musical score. The upper staff is marked with a box containing the number "2" and the instruction "Arpa." with a *p* dynamic. The lower staff continues with its rhythmic accompaniment. The instruction "Sax: C/tes" is written above the system.

Fourth system of the musical score. The upper staff features a dense texture of chords and notes. The lower staff maintains the rhythmic pattern. The instruction "Tbn. 3:" is written below the system.

Fifth system of the musical score. The upper staff includes a triplet of notes marked with a "3" and a slur. The lower staff continues with its accompaniment. The instruction "Tbal." is written below the system.

Sixth and final system of the musical score. The upper staff concludes with a triplet of notes marked with a "3" and a *p* dynamic. The lower staff ends with a final rhythmic pattern. The instruction "Tbn. 3:" is written below the system.

Tpo. de Habanera.

Rosita

Si quie - res que yo te quie - ra - - - - no me lo di - gas

Con 8^a
Flta
Ob.
Tpa.
Sax:

por - que au - na pan - ta - lo - ne - ra - - - - no la cas - ti - gas

con 8^a
Tpa.
Sax:

que es - la mo - ci - la no a - guan - la los a - cha - res de un cual - quie - ra

lo-o
Sax:

ya los pel - ma - zos es - pan - ta yes - pan - ta yes - pan - ta - - -

con 8^a
3
Tbnes

(Recitado.) Rosa - Sr. Primi americanos Vd. con algún
 yes pan - ta - lo - ne - ra.

loco
Tpa.
Flto. Ob.
D
Cuart.
mf

fox-trot nuevo. Sr. Primi - ¡Percalete, de la trayectoria!

Met.
P
Fag.
Tpa.

(Sr. Primi haciendo como que toca el Saxofón con ese movimiento acompañado de los profesionales de las orquestas Tpo. de Fox.

Sax.
Met.
mf
Piano.
Ob. Cltes.

Plato. *B.* *Caja.*

americanas)

Met.
Ob. Cltes.
Met.

Met.
Sax: solo.
Cltes.

Rifadora = (dentro)

¡El cuatro de copas! Ha caído la entrá pá los toros en el cuatro de copas.

Musical score for Rifadora. The score is in 2/4 time and features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The treble clef part includes a box with the number '4' and dynamic markings 'mf' and 'pp'. The bass clef part includes dynamic markings 'mf' and 'pp'. Above the staff, there are labels for 'Cda. Tpas.' and 'Arpa. ^'. The music consists of a series of chords and melodic lines.

Vecina 1ª (dentro.)

¿Lo lleva Vd, vecina?

Vecina 2ª (dentro)

Estoy abonada al As de espadas. Como saca la carta mi

Musical score for Vecina 1ª and Vecina 2ª. The score is in 2/4 time and features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The treble clef part includes a box with the number '4' and dynamic markings 'mf' and 'pp'. The bass clef part includes dynamic markings 'mf' and 'pp'. Above the staff, there are labels for 'Arpa.' and 'Ob.'. The music consists of a series of chords and melodic lines.

Primi- (a León)

marido que es un vaina....

Pues observe usted este ritmo quebrao.....

Musical score for Primi- (a León). The score is in 2/4 time and features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The treble clef part includes a box with the number '5' and dynamic markings 'mf' and 'Met.'. The bass clef part includes dynamic markings 'mf' and 'Met.'. Above the staff, there are labels for 'Sax:' and 'Cda. Clts'. The music consists of a series of chords and melodic lines.

Musical score for Sax and Cda. Clts. The score is in 2/4 time and features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The treble clef part includes a box with the number '5' and dynamic markings 'mf' and 'Met.'. The bass clef part includes dynamic markings 'mf' and 'Met.'. Above the staff, there are labels for 'Sax:' and 'Cda. Clts'. The music consists of a series of chords and melodic lines.

Musical score for Cda. Clts. The score is in 2/4 time and features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The treble clef part includes a box with the number '5' and dynamic markings 'mf' and 'Met.'. The bass clef part includes dynamic markings 'mf' and 'Met.'. Above the staff, there are labels for 'Cda. Clts'. The music consists of a series of chords and melodic lines.

Tpo. de Fox.

Rosita y Oficialas.

Quien sue - ñe que yo le

Piano.

Met. Fltas Ob. Clt^{es}

Ruido.

que - ra - - - no me lo di - ga - - - no me lo

Met. Clt^{es}

di - ga por que au na pan - ta - lo - ne - ra - - - no la cas -

Met. Piano.

- li - ga - - - no la cas - ti - ga - - - nin - gun cual -

Piano.

Plato. Tpas. Tbn^{es}.

Tbal.

- que - ra. *Que las cos - tu - ras te voy a sen - tar pues ya - - - - te ca -*
 Saxofón.

con 8^{va}

6

Tbat.

lè bien ca - lao. Si so - lo quie - res el tiem - po pa - sar te vas - - a - tro lao.

pp

tri -

Piano.

pp Cit^o

tgto

f

ROSA "LA PANTALONERA"

Sainete lírico, en dos actos

— Letra de —
Yabrés y Llerena

— Música de —
Francisco ALONSO

Nº 2 = ROSITA y Oficialas.

Pasacalle. (Moderado.)

Allegremente.
f Tutti.

Rosita.
Tie - nen los pan - ta -
Co - mo soy del o -

Madº
Cdº
p
mf

lo - nes un a - trac - li - vo tan in - ci - tan - te - - - y ex - or - bi -
fi - cio me li - ran mu - cho los pan - ta - lo - nes - - - por mil ra -

Vnes.
Sax:
Tpas.
mf
Fag:

lan - le que has - ta sin un re - lle - no que pon - ga en e - llos cual - quier bi -
 zo nes ya un - que yo me con - len - go ná más que ver - los me dá un ma -

Fte
Ob.

- do - ca - - - - me vuel - vo lo - ca cuan - do los lle - va un
 - re - o - - - - que me la - de - o. To - do el ta - ller cri -

Sax: Tpas. Ob.

mo - zo de ti - poes - pi - ga o - - - - y con an - dar mar -
 - ti - ca la lo - ca a - fi - ción - - - - que ten - go des - de

Sax: Flt#

- cho - so ca - mi - naa mi lao. - - - - Mien - tras me pi - ro -
 chi - ca por el pan - ta - lón. - - - - Co - mo soy o - fi -

Todas.

Tptas. Tbn

- pe - an los a - ca - ri - cio con el re - vue - lo - - - - - de mi pa -
 - cia - la sé ma - ne - jar - los a mi ma - ne - ra - - - - - muy za - la -

Fltin.
Arpa

Met.

- ñue - lo. Ya! ver - lo lan cer - qui - ta el lar - go fle - co lo de - ja
 - me - ra. Ya un - que los lle - ve el hom - bre yo no sé co - mo me las com -

Fltin.
Arpa

Fta. Ob.

Rosita.

pre - so - - - - - con so - loun be - so. Se me vá el co - ra -
 pon - go - - - - - que me los pon - go. mP

Fltin.
Arpa

Met.

- zón - - - - - tras un buen pan - ta - lón - - - - - cuan - do los lle - va un

Sax:

con 8º

rall: *ten.* *A tempo. (con garbo.)*

mo - zo que me di - ce muy chu - lón. - - - ; Pan - ta - lo - ne - ra

con 8º *ten.* *Arpa.* *ten.* *Met. p*

rall: *Tpos* **2**

de Cham - be - ri - - - Sius - ted qui - sie - ra

Ob. *Sax.* *Met. Arpa. Δ*

Sonajas.

que - rer - mea mi - - - Pan - ta - lo - ne - ra

Ob. *Sax.* *Arpa.*

di - me que si. - - - ; An - da cha - va - la

Ob. *Arpa.* *con 8º*

3

(Nº 2)

no seas tan ma-la mi-ra quees.toy por ti! - - - - - ; Pan - ta - lo - ne - ra

con 8^a

Met. mf

de - Cham - be - ri - - - - - Pan - ta - lo - ne - ra

Todas.

Ftas

3 f Tutti.

Tbal.

de Cham - be - ri - - - - - sius - ted qui - sie - ra

que - rer - mea mi - - - - - Pan - ta - lo - ne - ra

di - me que si - - - - - An - da cha - va - la

Arpa.

no seas tan ma - la mi - ra que es. toy por ti. - - - - - Pan - ta - lo - ne - ra

Rosita. (La 2ª vez haciendo mutis.)

Arpa.

de - Cham - be - ri - - - - - ri. Ah - - -

Arpa.

Tbal.

Cello.

Tutti. ff

Arpa.

ROSA "LA PANTALONERA"

Sainete lírico, en dos actos

— Letra de —
Yabrés y Llerena

Nº 3 = ROSITA y RAFAEL.

— Música de —
Francisco ALONSO

Despacio.

Rafael.

Quie-ro que tu

se-as to-do pa-ra mi quie-ro mis an-he-los lo-grar-los por ti quie-ro que mi

C. Bajo.

vi-da se-a tu que-zer quie-ro con tus sue-ños mi pa-sión me-zer. Quie-ro que no

Tbal

du-des de mi co-ra-zón quie-ro por tu vi-da sem-brar lai-lu-sión quie-ro que me

Raf:

cre-as quie-ro en li cre - er quie-ro de tus sue - ños mi pa - sión ha - cer. El hom-bre que

Arpa.

1 Tbn's Sax:

Red: - - - - *

Ros:

quie-re tie - ne siem-pre ce - los que sin u - na es - pi - na no hay nin - gún ro - sal. La es - pi - na te

Tpta.

Tbn's

Red: - - - - *

Red: - - - - *

Raf:

hie - re de - ja tus re - ce - los que el du - dar se obs - ti - na en lo - grar tu mal. Ne - na de mi

Ob.

Sax:

Red: - - - - *

Red: - - - - *

Ros:

vi - da, sol de mies - pe - ran - za qui - a que mien - sue - ño lle - na dei - de - al. Al du - dar meo -

Fta.

Ob.

Fta.

Arpa.

Sax:

Tbal.

Raf:

fen - des de - ja de su - frir. Soy co - mo pre - ten - des, la fe de vi - vir. Ne - na de mi

vi - da, cie - lo que so - ñe lu - na de mis no - ches ro - sa de mi fe.

Fla. *f* *Tbal.* *f*

Ros:

Ma - yo flo - ri - do dea - mo - res - - - - - ro - sa que em - pie - za a bro - tar - - - - -

Vlnes *Piano.* *Tbnos*

Red: - - - - - *

No la des nur - ca tor - men - to que el be - so del vien - to la pue - de tron - char. - - - - -

Fla. *Arpa.*

Raf:

Ro-sa que cui-doy que quie-ro - - - de mi flo-ri-do ro-sal - - -

Sax: 3

Ros:

quar.davl ca-ri-ño pri-me-ro del sol trai-cio-ne-ro que bus-ca su mal. Mas ¡de

Tpta. 7 7

Tbon.

Raf:

Moderado (Muy expresivo.)

que tie-nes ce-los cha-val? ¡Ah! - - - Ten-go ce-los - de to-do

Ob. Arpa. Cda. pp

lo que mi-ras. - - - Ten-go ce-los - del ai-re que res-pi-ras - - -

Sax: 7

Sax: 7

affrett: *a tempo.*

de la lu - na - que vaa be - sar tu ca - ra - yen - vi - dio la for - lu - na - del be - so

con 8^a

affrett: *a tempo.*

poco rall: *a tempo.*

que te brin.da el a - gua cla - ra. Chi - qui - lla de mi vi - da

con 8^a

poco rall: *a tempo.*

Tpta. 4 Tbn. 4

Thon 1^o

affrett:

Ten - go ce - los - del vien - to ma - ña - ne - ro de las ri - sas que en tus la - bios

Met. affrett:

Tbal.

cediendo. *rall:*

ve - o flo - re - cer ten - go ce - los - por que te

cediendo. *rall.*

Sax. Arpa. Cda. Sax. Cl. 3^o Arpa. Tbal.

Allegretto.

Ros:

quie-ro. Con e - sas du - das meo - fen - des - no quie-ro ver tu su -

Arpa. 7

Tptas.

- frir. que ni si - que.ra un mo - men - to yo pue - do fal - tar - te con el pen - sa -

con 8^a 7

8^a loco.

Sax:

Raf:

mien to. - So - lo pen - sar que me mien - tas - es mi tor - men - to ma -

Mad^a

Arpa.

5 mf

Platos.

Tbal.

8^a si conviene

- yor y mis re - ce - los au - men - tas si a - si me a - tor - men - tas fin - gien - do - mea -

con 8^a 7

8^a loco.

Piano.

Ros:

- mor. Con tu tor-men-to, tor-men-to me das, no de-bes nun-ca du-

loco. Flas 7 con 8º

Tbon. 3º

sax: Piano.

Tbal.

Raf:

- dar. Aun-que teo-fen-das ten-dré que su-frir que mi ca-ri-ño no

Flas 7 V. 3º

Tbnes

6 Tptas.

sa-be fin-gir. Quie-ro pen-sar que no mientes - - - ne-na. - - -

Tbnes

Tpta.

Tbal.

Ros:

¡So-lo! - - Raf: ¡vi-da! - - ¡mi-o! - - ¡siem-pre! - -

Que so - - lo yo se - -

Tglo

rall:

tu luz yo se - ré. - - - ; Ah! - - - - -

- ré luz de tu fe - - - - - ; Ah! - - - - -

rall: cresc: mucho y pesante.

Platos.

Mas movido que antes.

Los dos.

Ella= Son tus ce - los - tor - men - to que de - li - ras - - - son tus ce - los - el ai - re

El = Ten - go ce - los - de to - do lo que mi - ras - - - ten - go ce - los del ai - re

ff Tutti. Piano.

acell:

que res - pi - ras - - - du - da lo ca - quea mi me des - am - pa - ra - - te ju - ro

que res - pi - ras - - - de la lu - na - que vaa be - sar tu ca - ra - yen - vi - dio

acell:

a tempo.

rall:

que tu bo - ca - - me be - sa cuan - do be - sa el a - gua cla - ra - - -

la for - tu - na - - del be - so que te brin - da el a - gua cla - ra

a tempo *Viv° Solo.*

rall: Cd^o Arpa *p*

Raf: =

Ros: =

Raf: =

Ros: =

¿ Me quieres ?

¿ Te lo juro !

¿ Mia pá siempre ?

¿ Pá siempre !

Musical score for the first system. It includes vocal lines for Rafael and Rosalinda, and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

Los dos =

Pien - sa so - lo que yo vi - vo to - do pa - ra ti - - -

Musical score for the second system. It includes vocal lines for both characters and piano accompaniment. The piano part is marked '(como antes)' and starts with a box containing the number '8'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

No lo du - des - - por - que te
Ten - go ce - los por - que te quiero.

Pien - sa siem - pre en

Musical score for the third system. It includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. Dynamics include *f*, *ff*, *Flas.*, *Tplas.*, and *Tutti.*

mi

8ª

ff Arpa.

Musical score for the fourth system. It includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. Dynamics include *ff*.

ROSA "LA PANTALONERA"

Sainete lírico, en dos actos

— Letra de —
Yabrés y Llerena

— Música de —
Francisco ALONSO

Nº 4 = El Sr. LEÓN, BISONTE, CHACAL y CAMELLO.

Tpo. de Mazurka.

Tbal.

gar pá ver si tiés des-pués - - - a - ga - llas pá lu - char con

con 8^a

Met.

B^o Tbal. B^o

u - no de los tres. - - - Yo de un - quan - ta - zo le pon - go un

con 8^a

Bis:

Ob. Sax:

f (como antes)

Caja. Tbal.

gua - po de pun - tael ve - llo - - - Yo al mas for - ni - do de un re - so -

Fltes Tpta.

pli - do le des - ca - be - llo - - - Aun po - llo di un ca - pón pues

Ob. Fltes con 8^a Cd^o B^o Caja.

qui - - so ga - lle - ar - - - ya un sui - zoun mo - ji - cón. Pon! ya un ca - ma -

con 2^o Ob. Sax: ff

B^o Caja.

- re - ro del Bar Co - chi - no le diun ja - bón. Y yo so li to

Sr. León. =

V. 3^o Cd^o Sax: Tulti. Tpta. Tbal. ff Caja

con los tres me ve - oen la Sa - cra - men - tal pues son por las se -

f Met. p Met.

- ña - les u - nos a - ni - ma - les de ta - ma - ño na - tu - ral. Zum - ban - do soy un

Los tres. =

F1^o Met. Mad^o B^o Caja.

ven-da-val niel gran O - cho - a me ven-ciò. Yundi - aen el Mo -

Piano.

Cd# tr. rd. Met. Sax: Tbal.

Sr. León. = Los tres. =

- lar mordi la fe - mo - ral a tóel que me mi - rò. ¿ Por don-de sal-go yo? Cuan - do yo

Tptas. Mad# Tbal.

sur - joen el Ring ya nohay quien sea - - tre - vaa chis - tar

Sax: > 3

pues leha - go se - rrin. - - Y ten-go dos - cien - tas

Fitas Arpa

lla - ves - - - de las de le - sio - nes gra - ves sa - ca - das

Arpa

Sax:

B^o

Tbal.

(amagándole) Sr. León. (con mucho miedo.)

del ma - jin. ¡ Pin! Yo de las lla - ves no es - toy - na - da bien

Ob.

f Tutti.

4 mf Arpa

en cam - bio yo es - toy de plan - chas fe - tén - -

Fitas

Sax:

Los tres.

Pues que pre - pa - ren pa' ti - ta - fe - tán que vas - a ver cat -

Tuba

(Evolución bailable imitando las luchas del Casch.)

- chás - càn. - - - -

Arpa. **5** *f* (como antes)

8^o

mf

Sr. León:

Me lahe ga - nao sies - los

f *Sax:*

bru - los me dòn la di - ñoen el Cat - chas - càn.

Tutti. *ff*

ROSA "LA PANTALONERA"

Sainete lírico, en dos actos

— Letra de —
Yabrés y Llerena

— Música de —
Francisco ALONSO

Nº 5 - ROSA.

Moderado.

; Ni si - que - ra lo pue - do pen -

Cde Clar. Fl^{te} Ob.

mp Tpas Fag.

- sar!

Es i - nù - til que rer. lo in - ten - tar. Si es su vi - da - mi vi - da en -

te - ra por él la die - ra mil ve - ces - sin va - ci - lar. ; Ah! - -

Arpa. Tpl.

Tpo. de Habanera.

- - Yo no sé lo que ten - drá pa - ra mi - - - que ha sa - bi - do mi que -

con 8^{va}

Fl^{te} Ob. Clts Cds Arpa.

- rer des-per-tar - - es mi-lu-siòn es mi pa-siòn - - - dea - mor pri.

con 8° loco. Sax: Tpas. mf

- - - ro. - - - Yo no se por-que na - ciò mi que-rer - - des-deel pun-to que sua -

3 p Ftas Ob. Ftas 2

- mor meg-fre-ciò no sé de-cir po - bre de mi - - - por - que le

loco. Tpas. A

quie - ro. - - - Son sus pa - la - bras ca - ri - cias que sien-to en el

Tpas: Tbon: 3 p 3 3 3 3

Tb^{on} 3: B²

al - ma y me ha - cen di - cho - sa vi - vir cuan - do muy cer - ca muy cer - ca se mi - ra en mis

o - jos me sien - to mo - rir y con voz ca - ri - ño - sa me sa - be de - cir. . .

Made Tpas.

Tbal. Red: - - - - *

No - che de fie - sta en el ba - rrio cuan - do nos vi - mos mi ne - na

cálido.

Arpa. 4 mf Ob. cl^{te}

no - che cas - ti - zay mo - re - na que hue - lea ver - be - na y sa - bea Ma - drid.

Muy co-gi-di-tos del brazo mien-tras la ca-lle re-i-a

5

Tbn

Tp^{lo}

den-tro del pe-cho na-ci-a la fe que te-ni-a mi vi-da por ti.

6

Tptas.

Tb^{es}

¡Ah! - - - Co-mo pue-da su que-rer ol-vi-dar - -

Ftas A

Voces Fl^{tes} Ob.

f Arpa.

f

Arpa. Cd^e

- - - sia ol-vi-dar no me en-se- ño su que-rer tan-to do-lor pa-ra un a-mor -

re - cien na - ci - do

Tbn. Tbal.

Andante *3*

Fras con 8^a *Tpta*

Des - deel di - a queal pa - - sar me mi - rò yel es mi fe

con 8^a - VI^{nes} Ob.

yo no po - drè - - - dar al ol - vi - do - - -

Sax: Tbn. Tpta.

Poco più mosso.

sua - - - mor.

Mad^e Cd^e Arpa. Tglo.

pp *8* *ff* *Tutti*

ROSA "LA PANTALONERA"

Sainete lírico, en dos actos


— Letra de —
Yabrés y Llerena

— Música de —
Francisco ALONSO

= Final 1º =

Pasacalle moderado.

= Acto II =

Para Preludio al  del
Final de la obra.

ROSA "LA PANTALONERA"

Sainete lírico, en dos actos

— Letra de —
Yabrés y Llerena

— Música de —
Francisco ALONSO

Nº 6 = LOLA y MATEO.

Andante.

Mateo. = (Con tono cómicamente dramático)

¡ A - dios, a - dios a la

Clar. 1º

Clar. 2º

Tpa 2º

Cello. C.B.

vi - da! ¡ A - dios que me voy de ti y den - tro de un po - qui -

Flas

Flas

Ob.

Tpa 1º

- ti - to con un tra - gui - to a - dios Ma - dri. ¡ A - dios a - dios a la

Sax:

Flas

Lola. = (cómicamente.)

Glo - ria! ¡ A - dios pa - siem - pre la Fox. A - lli pa - sée n sus es -

Flas

Ob.

Tpa 3º

Più mosso.

Mat: = (transición)

- lu - dios muy buenas tardes. ; A - dios, a - dios! Ba - jo el pe - so de las lo - sas cual don Juan y do - ñal -

Sax: Tpta. Ob. Tpta. Ob. Tbal.

- nes, nos di - re - mos mu - chas co - sas a la som - bra de un ci - prés. Yen las no - ches del mis -

Lola =

Tpta. Fto. Ob. V. Jcs. Sax:

affrett:

- te - rio, nues - tra fo - sa - sea - bri - rá yen el fú - ne - bre si - len - cio, so - lo el ga - llo can - ta -

Tpta. *affrett:*

a tempo. Mat: =

- rá. Iris - tes cam - pa - nas dan su din - dón, mien - tras

Ob. Tpas. Arpa. *a tempo.* Tbal. Tam-tam.

Lola =

sue - nan los ru - gi - dos dea - qui - lón. Y tus

Ob. 3
Clar. 3
cediendo.
f

rall: Allegretto.

hue - sos con los mi - os bai - la - rán con i - lu - sión

Met: rall:
f Mod^o Vlnes
Xilofón. 2
ff Tutti.
B² C.B.

1^a vez = Mateo =
2^a vez = Lola =

Sus - Te

V. 3²
chs. p

- pi - ro por tus be - sos en mi tris - te pan - te - òn.
sue - nael es - que - le - to que pa - re - ceun Xi - lo - fón.

Mod^o Xilof:
Arpa. Sax:

Y sal - go por tus hue - sos si me de - ja Juan Si - món.
 Mas ven con cui - da - di - to pà no dar un tro - pe - zón.

V. 3^{es} Xilof: Arpa. Met:

No de - jes es - ta no - che de ve - nir a ver - me des -
 En - cien - dou fue - go fá - tuo ya tu la - do pronto es ta -

con 8^{va} Mad⁸ VINES pizz. Sax: Tpas.

- pués. Man - za - na vein - ti - nue - ve ca - lle quin - ce nú - me - ro
 que a - yer por ir a obs - cu - ras me di un gol - pe en el pe - ro -

con 8^{va} fin Xilof: Sax:

1^a 2^a (sigue Lola.)
 tres. - né. Ya ve - rás que con - ten - to me vas a can -

con 8^{va} ff Tps. Arpa.

(como si fuera una Serenata.)

- tar. Quie-roa la luz deu-naes-tre-lla - - - - -

Platos. 4 p Sax: Mad^o

Tbal.

ver tu ca-ri-la se-rra-na - - - - - yes-cu-char

Mad^o Tpta. Tbal.

tus fra-ses dea-mor - - - - - que de no - - - - - che

Fte. Ob. Tbal^{on} Tpta.

sue-nan me-jor si la lu-na les da su ful-gor. Quie-ro mi vi-da tus

Ftes Ob. Mat: = p cd^a

be - sos - - - - - que - ro mo - rir pa - ra ti - - - - -

Ob.

Tb^{2a} 3^a

Lola.

Tu cos - ti - lla se - ré que di - ñar - la dea - mor es mi

- - - - - Mi cos - ti - lla se - rás que di - ñar - la dea - mor es mi

Fte.

Arpa. 5

Arpa Met.

vi - da la di - cha ma - yor. - - - - -

vi - da la di - cha ma - yor. - - - - -

Sax:

Tb^{2as}

Made^o Piano.

ff Tptas.

Baile muy cómico.

cd^a
Xilof: T_bnes

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is for the xylophone (Xilof) and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is for the tenor horn (T_bnes) and contains a bass line with chords and single notes.

Tptas. Tptas. Fto Piano.

The second system consists of two staves. The upper staff features trumpets (Tptas.) and trombones (T_bnes) with melodic lines and accents. The lower staff is for the piano (Piano), providing harmonic support with chords and a simple bass line.

Platos.

The third system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line for cymbals (Platos) with rhythmic patterns. The lower staff continues the piano accompaniment from the previous system.

con 8^a Tutti ff

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a change in tempo to 'con 8^a' (with eighth notes) and a dynamic marking of 'Tutti ff'. The lower staff continues the piano accompaniment.

con 8^a loco

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a change in tempo to 'con 8^a loco' (with eighth notes, ad libitum). The lower staff continues the piano accompaniment.

The sixth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a 3-measure rest and a triplet. The lower staff continues the piano accompaniment.

Mat: =

Sien - to cla -

(como antes) *p*

- var - seu - na es - pi - na - - - - - jun - to a mies - pi - na dor -

Lola =

sal. - - - - - *mf* Ya la glo - ria ten - drá que su - bir nues - tro a -

con 8^a - - - - -

mf

Mat: = (haciendo mulis los dos comicamente.)

mor. *mp* Yo no su - bo si no hay as - cen - sor. - - - - -

con 8^a - - - - - loco

mp *ff* Tutti.

ROSA "LA PANTALONERA"

Sainete lírico, en dos actos

— Letra de —
Yabrés y Llerena

Nº 7 - RAFAEL.

— Música de —
Francisco ALONSO

Moderado.

Mad. Vlns

Clar.

Arpa. Cde

Mad. Cde

p

C.B.

trm

Sax.

(casi hablada)

Arpa.

p

(como antes)

Tbal.

Flas. trm

Sax.

Flas.

Lyrics: Man-ton-ci-to de fle-cos, ca-ri-la de flor. Gra-cio- soy me-nu-do el an dar pa-sas te sem brandoela mor. Yo te di je ¡chu la pa! me fui tras de ti, y el fle-co me su-po en-gan-char, li-ran-do con gar-bo de mi. Tú qui-

rall:

sis - te se - guir pe - ro yo, meen.re - dé pá de - cir.

rall:

Tplas.

Tbn 3°

Tbal.

a tempo

¿Don - de vas ma - ta de al - baha - ca que per - fu - mas al pa - sar?

a tempo

1

Sax

¿Don - de vas mo - re - na qua - pa? que te quie - ro a com - pa - ñar.

Fta

affrett:

ten.

Son - tus o - jos dos lu - ce - ros que dan luz a mi pa - sión.

affrett:

Arpa

Arpa

Tbn 3°

ten.

a tempo.

E - res tu la lin - da flor que cor - loel a - mor pà mi per - di - ción.

a tempo.

Tbal.

Ye - se ca - ri - ta de bue - na se bur - la de mi que - rer.

Arpa.

Mal - di - ta se - a la ho - ra que la lle - guèa co - no - cer.

Tbal. Platos.

p No la quie - ro re - cor - dar!

ff Tutti

p

citt

Tbal.

affrett:

¡ No la pue.doa.ban.do - nar! ¡ Don - dees.tán sus o - jos

f Tutti. *Fla. Ob.* *(como antes)*

a tempo.

ne - gros lu - ce - ri - tos dei lu - sión? ¡ Don - dees.tà la lin - da

Arpa. *Arpa* *a tempo.* *ten.*

flor que cor.tóel a - mor pà mi per - di - ción? Me su - je.ta con sus


8^o Mad^o *3^o p Arpa.*

poco rall:

fle - cos, lu pa - ñue.lo de cres - pón - - - - -

8^o *poco rall:* *Tutti ff* *(loco)*

Tbn. Sax. *Tbal.* *Tolo*

Para Mutación al  del N° 6.

ROSA "LA PANTALONERA"

— Letra de —

Sainete lírico, en dos actos

— Música de —

Yabrés y Llerena

Francisco ALONSO

Nº 8 = MARIA de la "O", (Tiple). El Gitanillo, MATEO, Gitanas y Gitanos.

Andante.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The score includes a vocal line (Mad°) and a piano line (Cd°) with a forte (f) dynamic marking.

Musical score for the second system, including Saxophone (Sax.), Trumpets (Tpas), and Trombones (Tbnes) parts. A box labeled "Telón" is present above the saxophone line. The piano part has a piano (p) dynamic marking.

Martillos sobre calderos.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The score includes a vocal line and a piano line with a forte (f) dynamic marking and the instruction "Tutti". A Saxophone (Sax.) and Arpa (Arpa) part is also indicated.

Despacio.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The score includes a vocal line and a piano line. A Saxophone (Sax.) and Arpa (Arpa) part is also indicated.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and dynamics.

(Martillos cesan.)

M^a de la "O" =

De - ja ya de tra - ba - ja que nos ha ca - i - doum

Fla. Ob. Ob. Solo. Clar. 3 Ob. Tpas.

1 f f p

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. It features various instrument parts like Flute, Oboe, Clarinet, and Trombone, along with dynamic markings such as *f* and *p*.

pa - yo que tie mas ja - ye - res que Ro - chil y que vie - ne dis - pues. los gas -

V. 3^{as} Ob. mf sax: Cites

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. It features various instrument parts like Violins and Oboe, along with dynamic markings such as *mf*.

(a Mateo.)

- tar - los Sa - lu - dar - le con gra - cia gi - ta - nos. Aho - ra mi vi - da vas a sa -

Fla. Tpta. Ob. Cites Cde Fag.

mf

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. It features various instrument parts like Flute, Trombone, Oboe, Clarinet, and Bassoon, along with dynamic markings such as *mf*.

Allegretto.

- bé. Pe-roan-te to-do suer.taun ba - - ré.

Musical score for the first system. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. Instrument labels include Tbal., Tpta., C^{do}, and Met. Dynamics include *p* and *mf*. A circled number '2' is present in the piano part.

gi - la - ni - ta de Gra - na - da que na - sièn el Al - bai -

¡Ay! - - - -

Musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics and an exclamation '¡Ay!'. The piano accompaniment continues. Instrument labels include Tglo. and Sax: Ob. Dynamics include *p*.

- - - - - gi - la - ni - ta de Gra - na - da que na - sièn el Al - bai -

Musical score for the third system. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues.

- sin - - - - - ¡Ay! - - - - - voy bus.ca.do.a.que gi -

Musical score for the fourth system. The vocal line continues with lyrics and an exclamation '¡Ay!'. The piano accompaniment continues. Instrument labels include Tpa^A and Flas. Dynamics include *p*.

la - no que me ca - me - la - ba a - si: - - - -

Tpa 3^o *f* *rit.*

Tpa 2^o

E - - res u - naa - su - se - na, tu pe - loes co - moa - sa - ba - che tu ca -

Arpa. *p*

Tpa Sax:

- ri - ta de Ma - ca - re - na yen los o - jos mis - te - rios y fé gi - ta - ni - ta

Arpa. *p* *con 8^o*

tú de lo más ca - lé. - - - - Son tus cli - sos das lu -

con 8^o Sax:

Tb^{nes}

se - ros y un cla - - vel na - sió en tu bo - ca - - -

¡Ay! - - - yo dea - mcr me vuel - vo lo - ca cuan - do

quie - ro de ver - - dá. - - - Gi - ta - ni - la gra - na -

i - na que na - sió en el Al - bai - sin la que se ba - ñó en el

Da - rro y se mi-raen el Ge - nil. En las to - rres de la Al.

Fla. *vines*

Ob.

- ham - bra yo vi - vi pen - san.doen ti. ¡ Ah! - - - -

Arpa *Sax:* *Clar.*

Met. mf *Fag.*

¡ Ay! - - - - Y el gi - la - no trai.sio.

vines

D

5 (como antes)

- ne - ro me min - tióna - mor sin - se - - ro - - - -

*f*tas

¡Ay! - - - - - Mal - de - si - o cal - de - re - ro que se

lle - va mi que - rer. Des - de en - ton - ces voy bus - can - do

con 8º (h)

Sax:

el ca - ri - ño que per - di, que el gi - ta - no mal - de - si - o me qui - to el sen.

con 8º (loco) Arpa.

Tpta.

Sax: 6 tr- mD (h)

Tbal.

- li - o des - de que le - vi. - - - - - ¡Po - bre - si - la gi - ta - ni - la - - -

con 8º loco. 3 *con 8º* (h)

Madº

Tbal.

poco rall: *a tpo.*

so - lo vi - ve ya por ti.

poco rall: *a tpo.* *Tutti.* *ff*

Ped: *

Tpo. de Bulerias.

El Gitanillo =

Ven - ga ni - ñas mo - vé los pin - re - les que es ta no - che te.

Tpas. = *mf* *mf* *ff* *mf*

cd^o Arpa.

Mateo =

- neis que bai - lá. Co - mo me ha - gan bai - lá yo la voy a di - ñar.

Tpta. Tpas. *f* *p*

Mad^o Tptas.

Tpas. *f*

Mad^o Vines *f*
Sax:
Tpta.

Baile = Alegremente.

Tutti.

M^o de la 1^o.

U - na ru -

Fla. Ob. con 8^{va}

8 *mp*

. baa li te quie - re - - mas tu pien - sas que ten - ga - na - -

con 8^{va}

loca *cib* Tpta. 3

Tbon 3^o

si noan - das con mu - cho pes - qui - - - -

Made

Ob^o *mp*

Sonajas.

te van a dar la cas - la - ña - - - - Lús en er can - di tie - nes que te -

Tptas.

Tb^{nes}.

Cuart^o

- nè, ti - ra del per - ni an - les de co - mè, queun Di - vè tea - lum - bre y pá con - se -

Met.

Cd^o

F^{ta} Ob.

- quir. lo suer - ta mas par - nè. ¡Ah! - - - - ¡Zum - ba - le zum - ba - -

Ob.

Cd^o

Tb^{nes} *mp*

B^o

9

Por fa - ra - òn! Zùm - ba - le zum.ba - - no seas tum - bòn.

Tpta.

Pandta

Bai - la por chu - flas es - pil - rra - bao, sees - ba - ra - te tu cuer - po por

fza

Todos =

ser tru - ji - pao. Zùm - ba - le zùm.ba - - por Fa - ra -

ff

Tutti.

caja

Tbal.

- òn. Zùm - ba - le zum.ba no seas tum - bòn. Bai - la por

chu - flas es - pil - rra - bao sees - ba - ra - te tu cuer - po por ser tru - ji.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics: "chu - flas es - pil - rra - bao sees - ba - ra - te tu cuer - po por ser tru - ji." The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

- pao. *Piu mosso.*

ff 10 *(como antes)*

The second system continues the piano accompaniment. It includes performance instructions: "Piu mosso." and "ff" (fortissimo). A box containing the number "10" is placed above the bass line. The instruction "(como antes)" is written below the piano part. The vocal line is mostly empty in this system.

The third system continues the piano accompaniment. It features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a "3" above the notes. The bass line continues with a steady rhythm.

The fourth system concludes the piano accompaniment. It features a final triplet of eighth notes in the right hand. The bass line ends with a few chords. The system concludes with a double bar line.

Todos =

pp *cde* *Mad^o* Zúm - ba - le zum - ba ¡ por fa - ra - òn! Zúm - ba - le

pp *crescendo y accelerando hasta el fin.* *Tpta*

B^o *Pand^o*

zum - ba no seas tum - bòn. Bai - la por chu - flas es - pil - rra.

Tb^{nes} *Tpta.* *ff (como antes)*

baò, sees - ba - ra - te tu cuer - po por ser tru - ji - pao.

ff *8^o*

8^o *loco* Telón.

ROSA "LA PANTALONERA"

Sainete lírico, en dos actos

— Letra de —
Yabrés y Llerena
Andante.

Nº 9 = INTERMEDIO.

— Música de —
Francisco ALONSO

Tutti (sin B²) Made Arpa Cites

ff mp f mp Piano.

Made Arpa mf Piano. Clar. Met.

f Tutti. mp f mp Cds. Sax:

Made mf Met. f allarg: Tban con 8^a

1

Moderado. con 8^a mf Flts Ob. Vlnes. Arpa Cds. Tpas.

con 8^a (loco) con 8^a Fltas p Tpta. Tbnas Tbal.

2

Flas Piano *con 8^{va}*

mf Tpas. Fag. Ob.

con 8^{va}

mf

con 8^{va} *Vlns* *con 8^{va}*

6 Met.

Sax: *f* *tr* *tr*

p Met. *cresc.* *f*

Tbal. Caja.

tr *tr* *con 8^{va}*

cresc. *pesante.* *ff a tpo. Tutti.* 7

B^o

con 8^{va} *Tutti*

B^o

Fto con 8^{va} Ob
 Ftin
 Piano. Sax: *cresc.*

con 8^{va}
 ff
 p Tpa *dim.*
 Sax: *mf*
 Piano: *mf*

mp
 Flax
 Tbn² 3^o

V. 1^o Flax Vlns Flax
 P Met. Mad⁺ Met:

Vlns Vlns
 Arpa. tr. Piano *pp* Plato.
 Cello.

8^{va} Arpa Plato.
 Arpa. (loco) Arpa. *gliss.* Tutti. *fff*
 Tglo

ROSA "LA PANTALONERA"

— Letra de —
Yabrés y Llerena

Sainete lírico, en dos actos

— Música de —
Francisco ALONSO

Nº 10. = LOLA, MATEO, CANUTO, Verbeneras y Verbeneros.

Tpo. de Schottis.

Musical score for the first system. It includes a piano accompaniment with woodwinds and strings. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The piano part features a bass line with chords and a treble line with chords and some melodic fragments. The woodwind part includes a flute line with trills and triplets, and a clarinet line with triplets. The string part includes a bass line with chords and a treble line with chords. Dynamics include *ff* and *p*. Performance instructions include *Mads*, *con 8^{va} trm*, *Tutti.*, and *Xilofón*.

Musical score for the second system. It includes a piano accompaniment with woodwinds and strings. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The piano part features a bass line with chords and a treble line with chords and some melodic fragments. The woodwind part includes a flute line with triplets and a clarinet line with triplets. The string part includes a bass line with chords and a treble line with chords. Dynamics include *ff*. Performance instructions include *con 8^{va}*, *Arpa.*, and *loco*.

Musical score for the third system. It includes a piano accompaniment with woodwinds and strings. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The piano part features a bass line with chords and a treble line with chords and some melodic fragments. The woodwind part includes a flute line with trills and triplets, and a clarinet line with triplets. The string part includes a bass line with chords and a treble line with chords. Dynamics include *Tutti.* and *Xilo:*.

Musical score for the fourth system. It includes a vocal line and piano accompaniment with woodwinds and strings. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The vocal line is for the character Lola. The piano part features a bass line with chords and a treble line with chords and some melodic fragments. The woodwind part includes a flute line with triplets, a clarinet line with triplets, and a saxophone line with triplets. The string part includes a bass line with chords and a treble line with chords. Dynamics include *p* and *mf*. Performance instructions include *Lola =*, *Arpa.*, *Tutti.*, *Ob. Clar.*, *Sax:*, and *Cds*. The lyrics are: *Es en el Cho - lis el Miss Ma -*

- te - o pues bai - lan - do va que da ma - re - o. Sies un bai - le

Ob. Sax: *D Met:*

ful no ve - as, ci - ñe te con mi ya - - llà pe - li. Sies bai - lar no

Mateo = Sax: (como antes)

da dea - cá mea - ma - go, pues si no hay de qué ni sé ni tra - go en vien - doo.

Ob.

mi ga - chi con ai - re de Ma - dri, sin dar - me cuen - ta mea - tor - ni - lloa ber - bi

Sax: *p* *f*

qui. Lola. =
 A - pri - las que das

Made Vines
 Tpta. f
 Cites Sax:
 Tbn 3^o

fri - o ; Mi ma - dre que ti - o!

Mateo. = Verbeneras y Verbeneros. =
 El cho - tis bien mar - cao pre - ci - sair a - co - plao. Es en el Cho -

ob.
 mf
 Sax:
 p Made Vines!

- tis el Miss Ma - te - o, pues bai.lan.do va que dá ma - re - o. Sies un bai.le

3
 mP Met:

Canuto =

ful no ve - as ci - ñe - te con mi ya - - llá pe - li. Mi - ra mi cha -

(como antes) *p*

- lá que va que chu - ta. Ya me tiés a mi por ti vi -

mf

Mateo =

Canuto =

- ru - ta. Te va - mos a de - jar sin fuer - zas pá ro - dar. Pe - ro cui -

Lola =

- da - do que la vas a ma - du - rar. Si el pre - mio es pa - ra mi, lo mis - mo

Cd^e *Mad^e* *Arpa.*

4 3

poco rall: V

me se dá aun-que ter-mi - ne pã los res - los se - ña - lá. Ay Ma -

poco rall: Sax: D Met:

Tbal.

a tempo.

- te - o Ma - te - o Ma - te - o. - No mea - prie - tes que ya no te

a tempo Arpa. V. 3^{a} Sax: *f*

ve - o. - Yo no sé lo que se - rá que me tiès del tò pri - vá y me

fta

Todos los de escena.

no - to se - mi des - cas - ca - ri - llá..... ; Ay Ma - te - o, Ma - te - o, Ma -

ff 5 Tutti.

- te - o! no te duer - mas en el ba - lan - ce - o - que bai.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '- te - o! no te duer - mas en el ba - lan - ce - o - que bai.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- lan - does - tás de nòn pues lo marcas tan chu - lòn, que te po - nes ex - tra - pla - noel es - ter.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- lan - does - tás de nòn pues lo marcas tan chu - lòn, que te po - nes ex - tra - pla - noel es - ter.' The piano accompaniment maintains the rhythmic accompaniment from the first system.

- nòn.

Mad^o
Cuart^o

Met: *f*

Tutti.

con 8^{va} tr

Xilo:

The third system of music is a piano accompaniment. It includes performance instructions: 'Mad^o Quart^o' for the upper register, 'Met: *f*' for the lower register, and 'Tutti.' for the overall texture. The notation includes triplets and a trill marked 'con 8^{va} tr'. A xylophone part is indicated by 'Xilo:'.

con 8^{va}

Arpa.

Tutti.

ff Tutti.

(loca)

The fourth system of music continues the piano accompaniment. It includes performance instructions: 'con 8^{va}' for the upper register, 'Arpa.' for the lower register, and 'Tutti.' for the overall texture. The notation includes triplets and a fortissimo section marked '*ff* Tutti.' with '(loca)' above it.

ROSA "LA PANTALONERA"

Sainete lírico, en dos actos

— Letra de —
Yabrés y Llerena

— Música de —
Francisco ALONSO

FINAL = Coro general y los personajes de escena.

Pasacalle (Moderado.)

Todos =

Pan-ta-lo-ne-ra de Cham-be-ri

suis-ted qui-sie-ra que-rer-me a mi. Pan-ta-lo-ne-ra

di-le que si. An-da cha-va-la no seas tan ma-la mi-ra quees-tá por

Rosa = ti. Pan-ta-lo-ne-ra de Cham-be-ri. Telón