7055

Se ruega a los Sres. Profesores, cuiden y respeten el presente material con el celo que hace esperar su cultura
S. G. A. E.

# ARCHIVO MUSICAL

MATERIAL Nº 5

= T. de Apt. = Director

# SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA

(Sección Líricos)

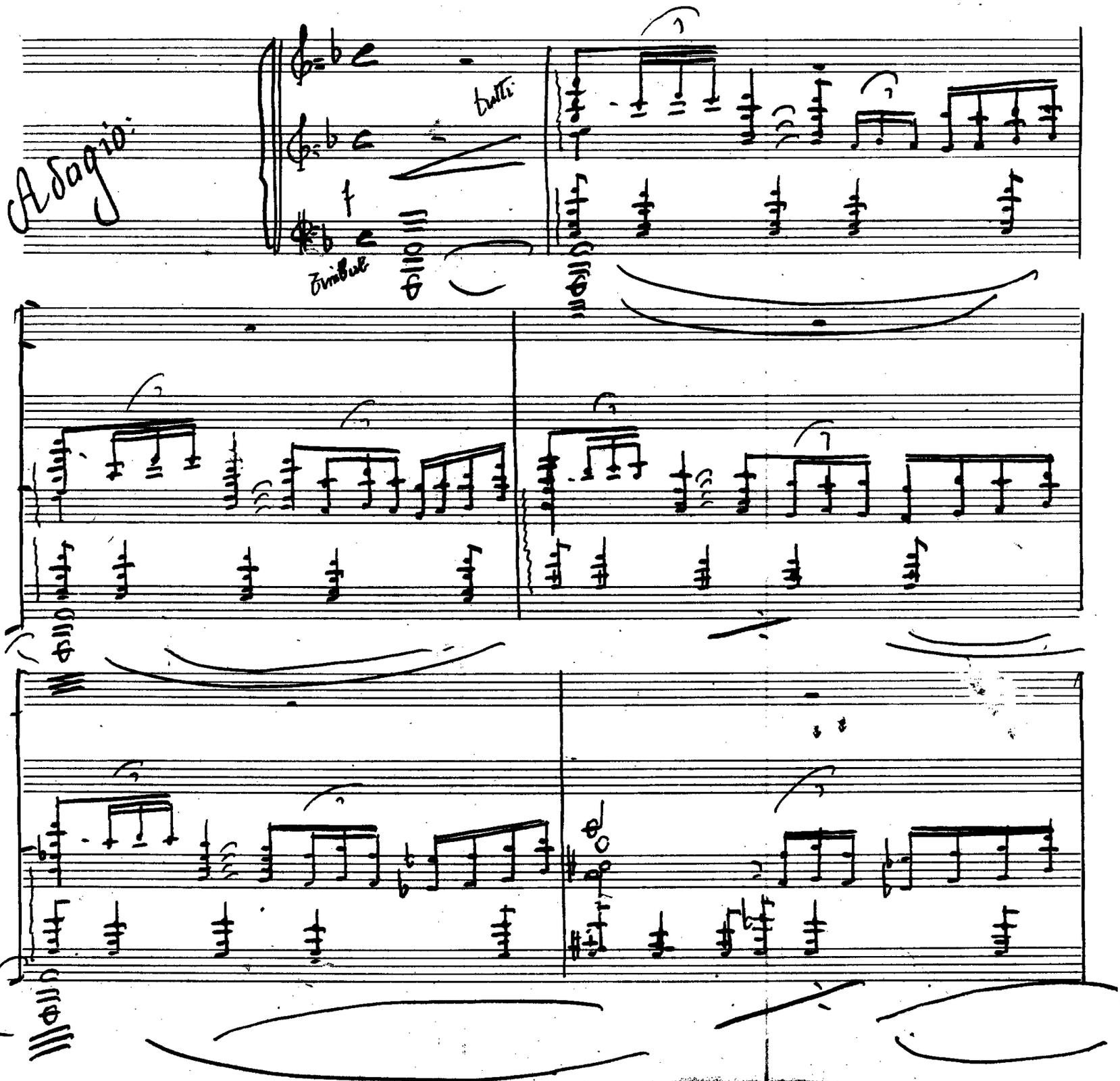
Madrid

¡Róbame esta noche!

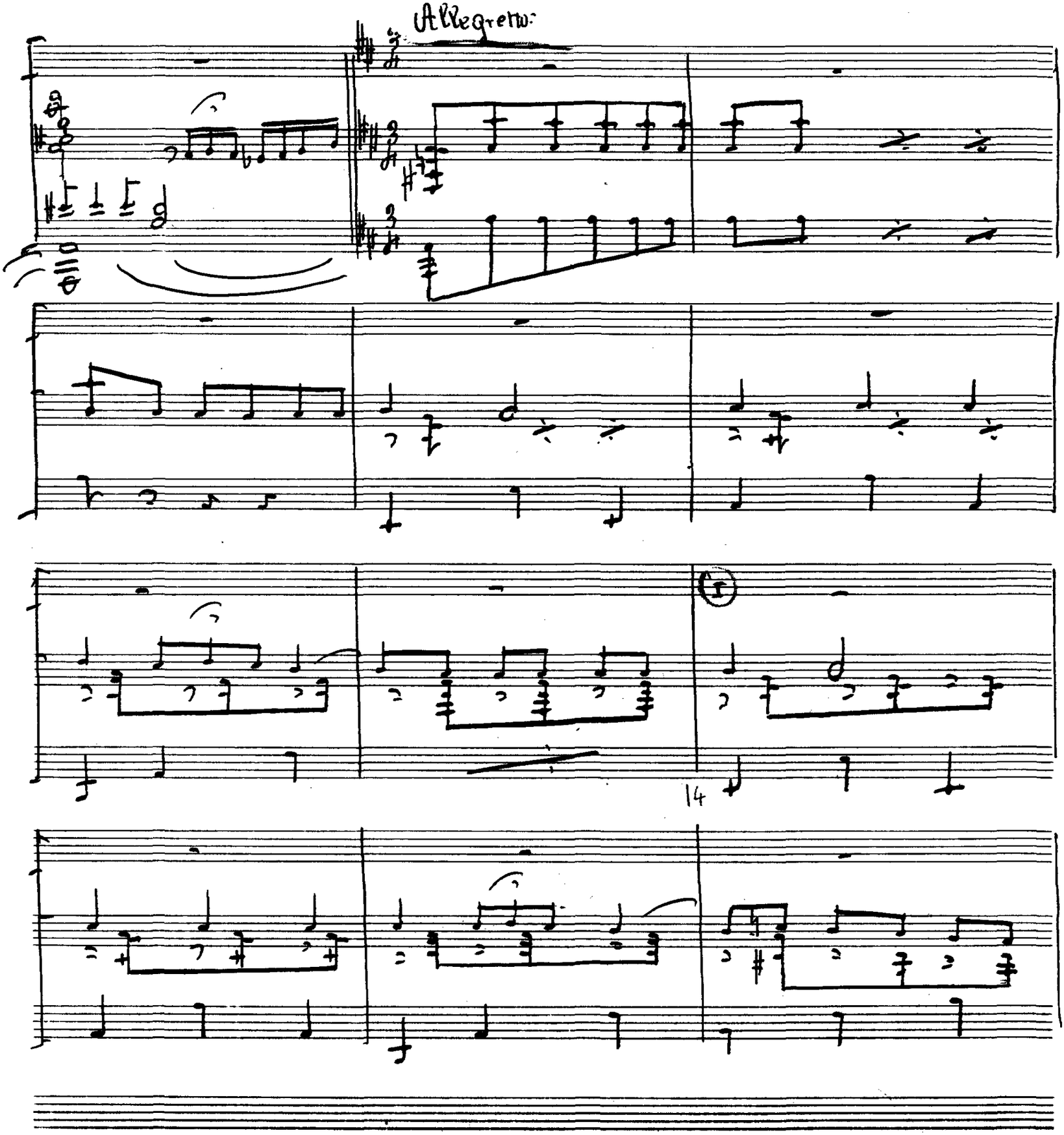
¡Alonso y Montorio!

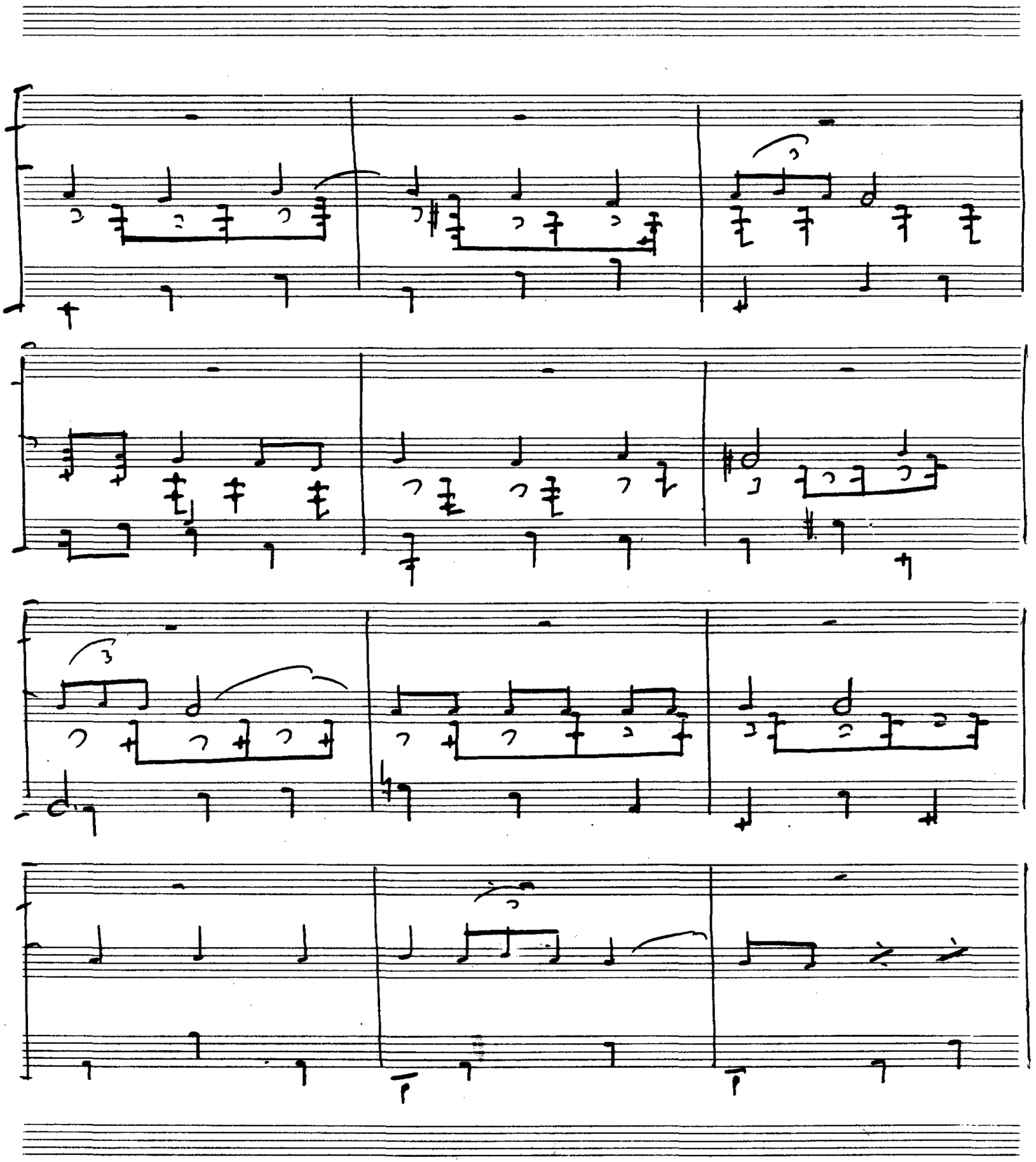
ESTE MATERIAL NO SE PUEDE COPIAR, ALQUILAR, PRESTAR NI VENDER.
(ES DE LA EXCLUSIVA PROPIEDAD DE ESTA SOCIEDAD.)

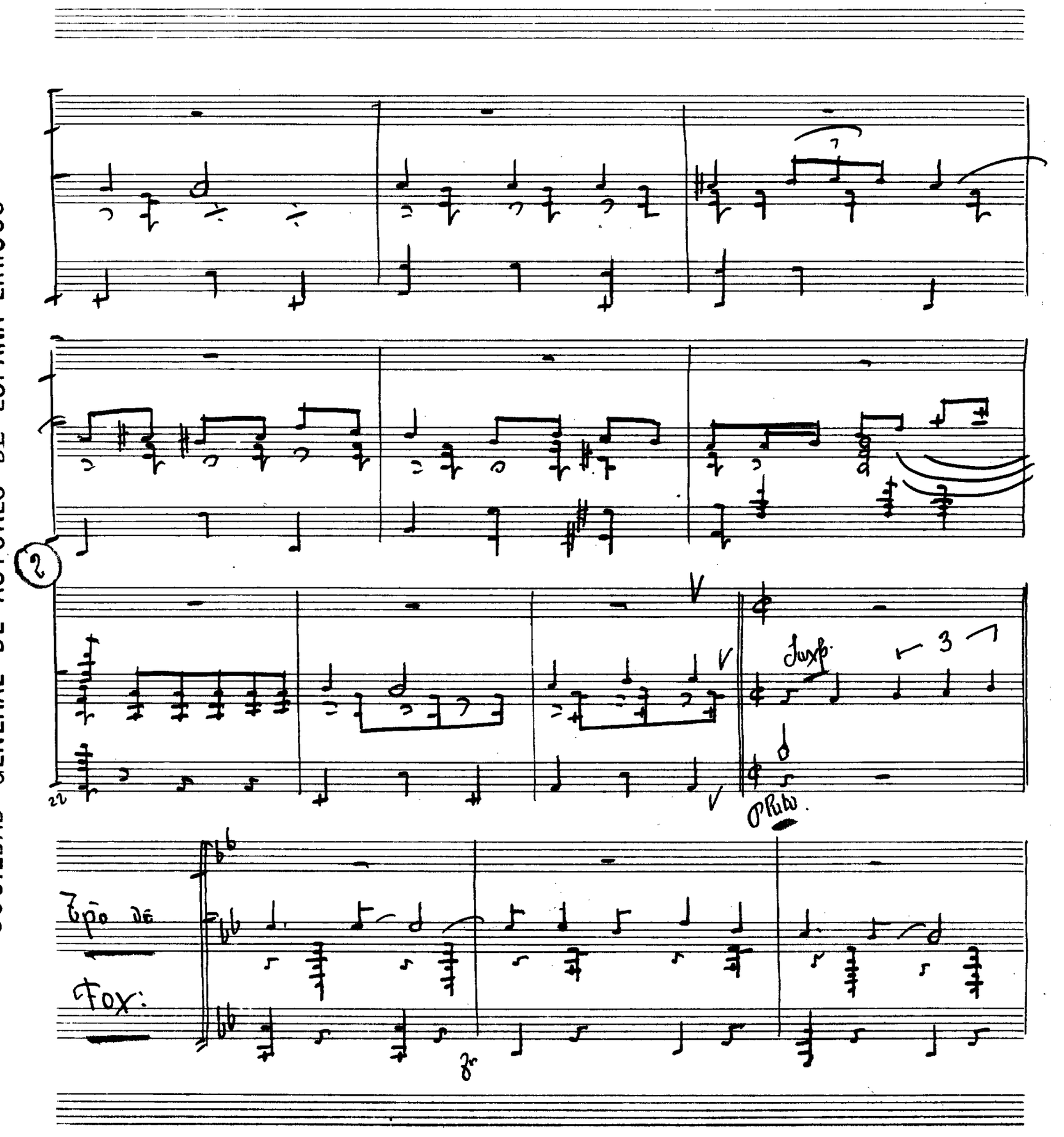
# Preludio

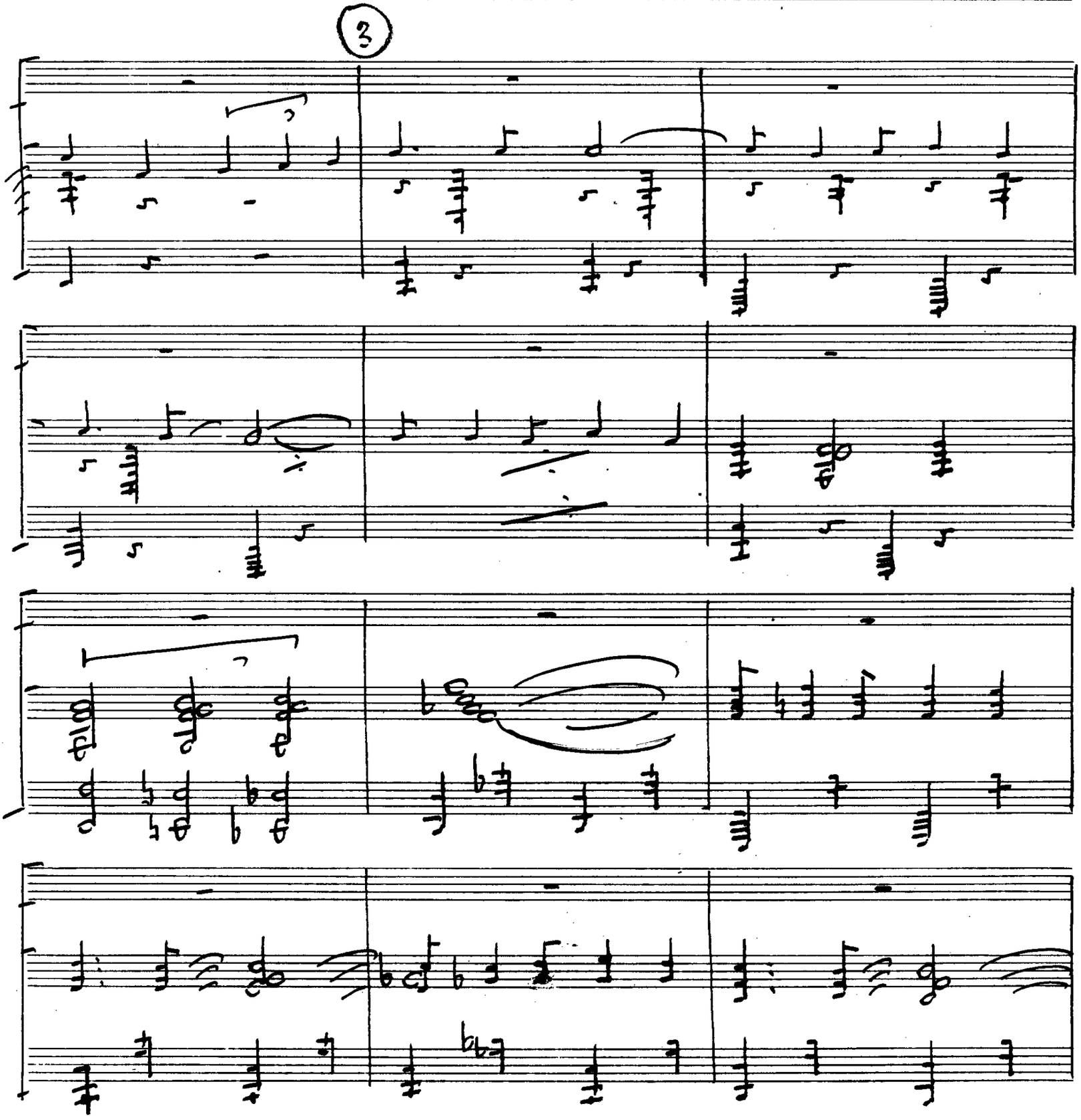


SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA ENTRADA

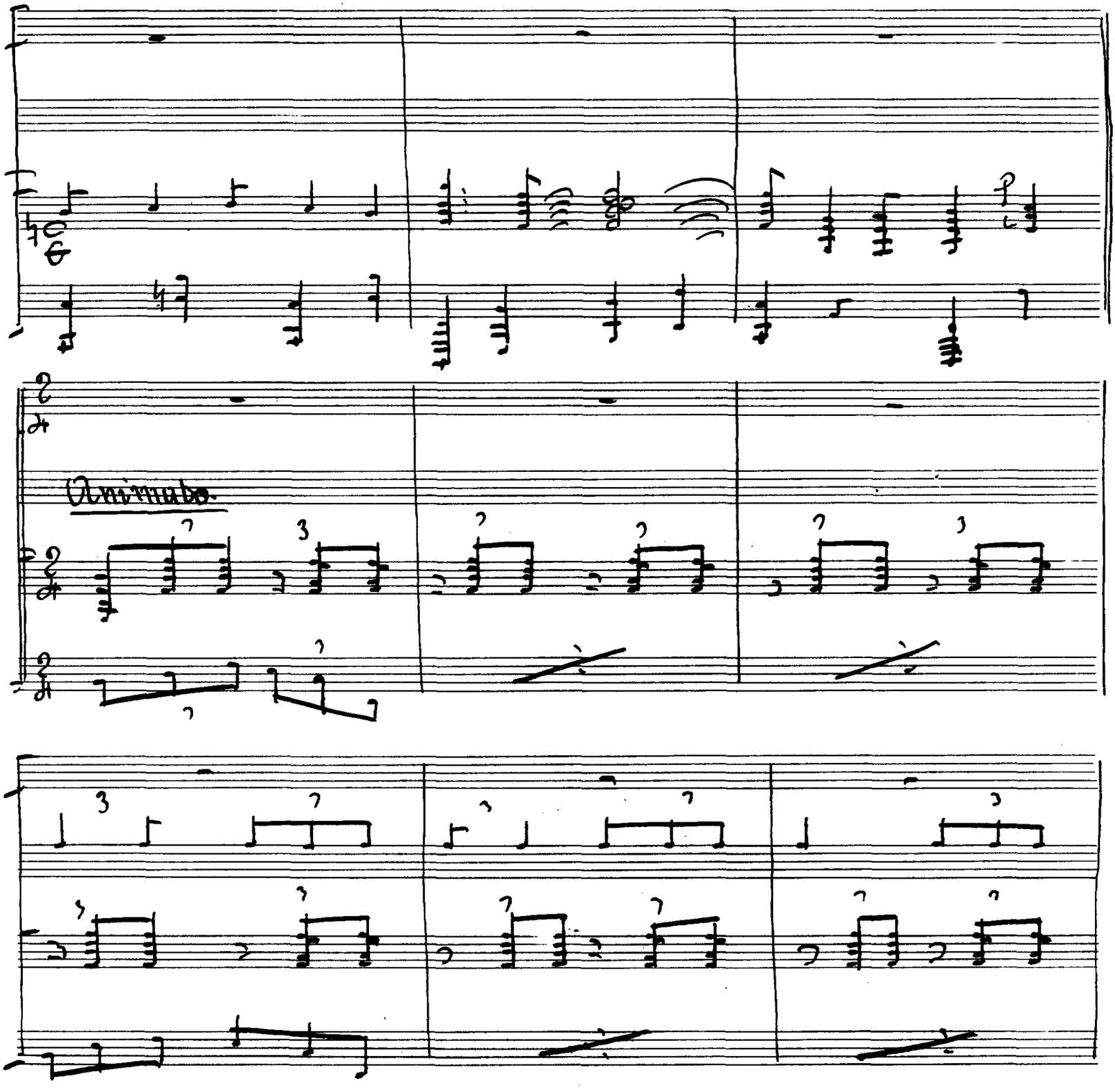




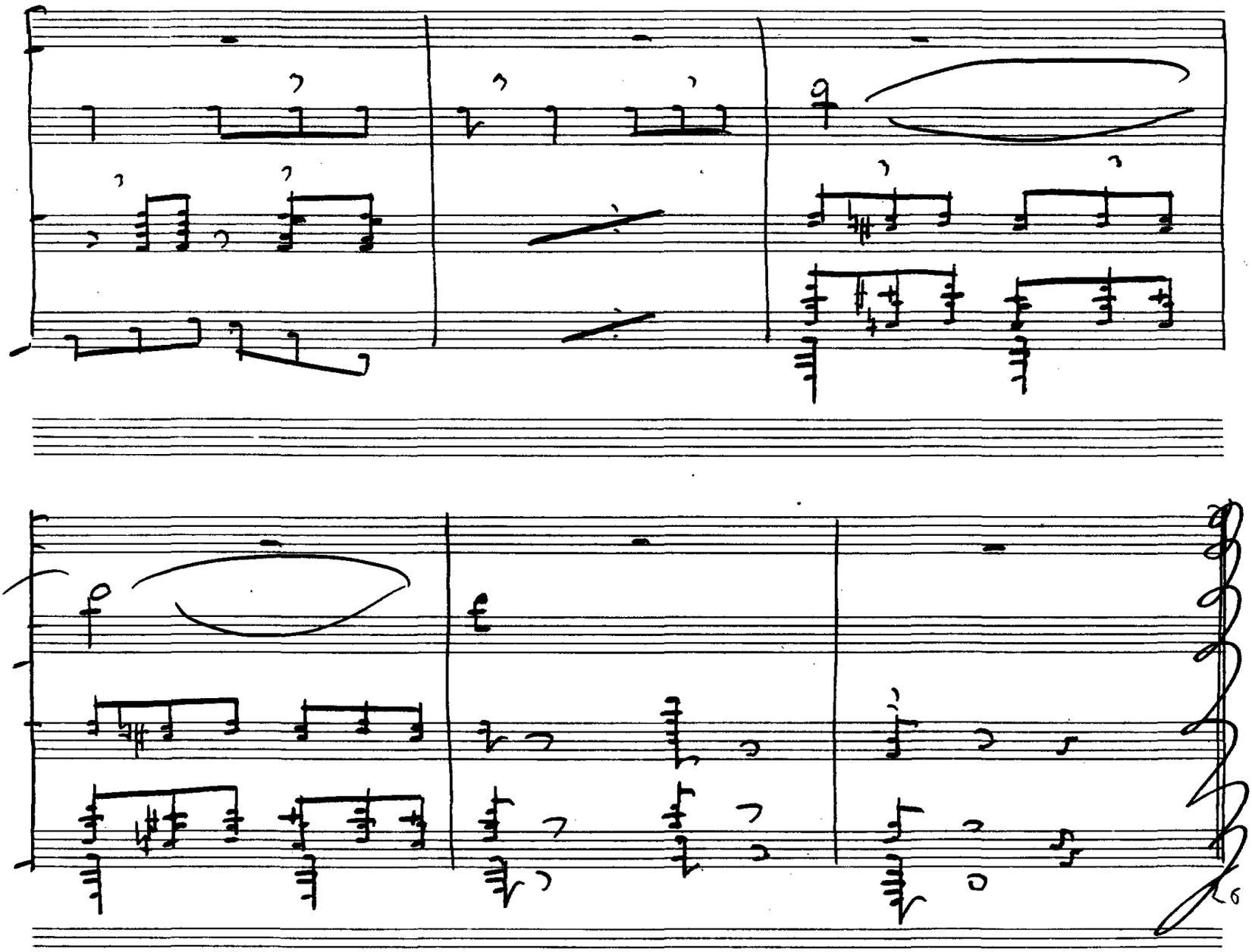

2
Suxp.
3
Tipo de
Fox:




SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA ERRUDO

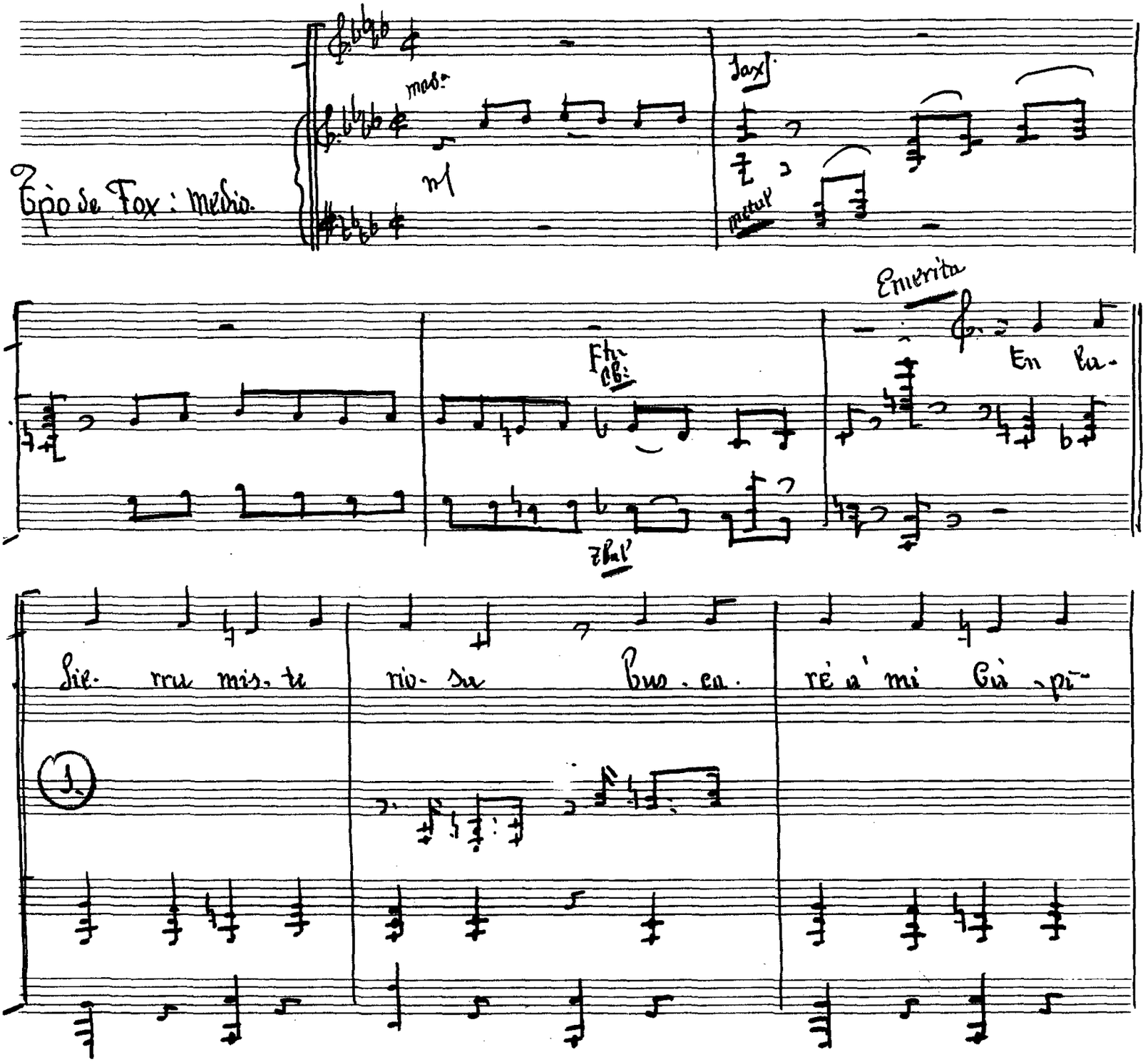

Animado.

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA-EMISOR



# Dos

## Emerita y Donellas.



Doncellas

tan Va yan-na gi- chi y q.e lo-ca es- tá co- mo si- ga a-

Palmas

si la ten-drán q.e a- tar

Emerita

Muy ga- llar- da la fi-

mf:

qta

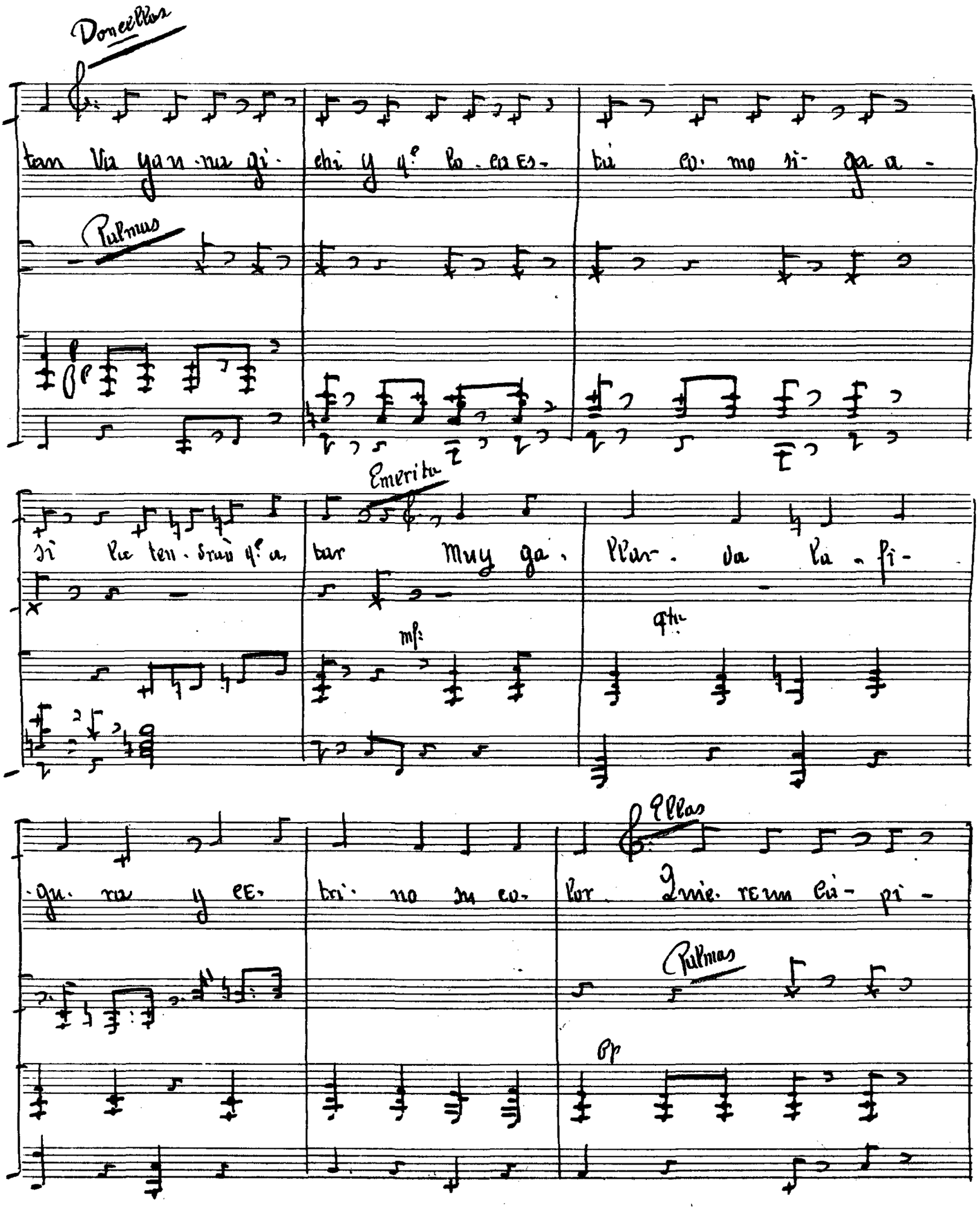
-gu- ra y ce- tri- no su co- lor

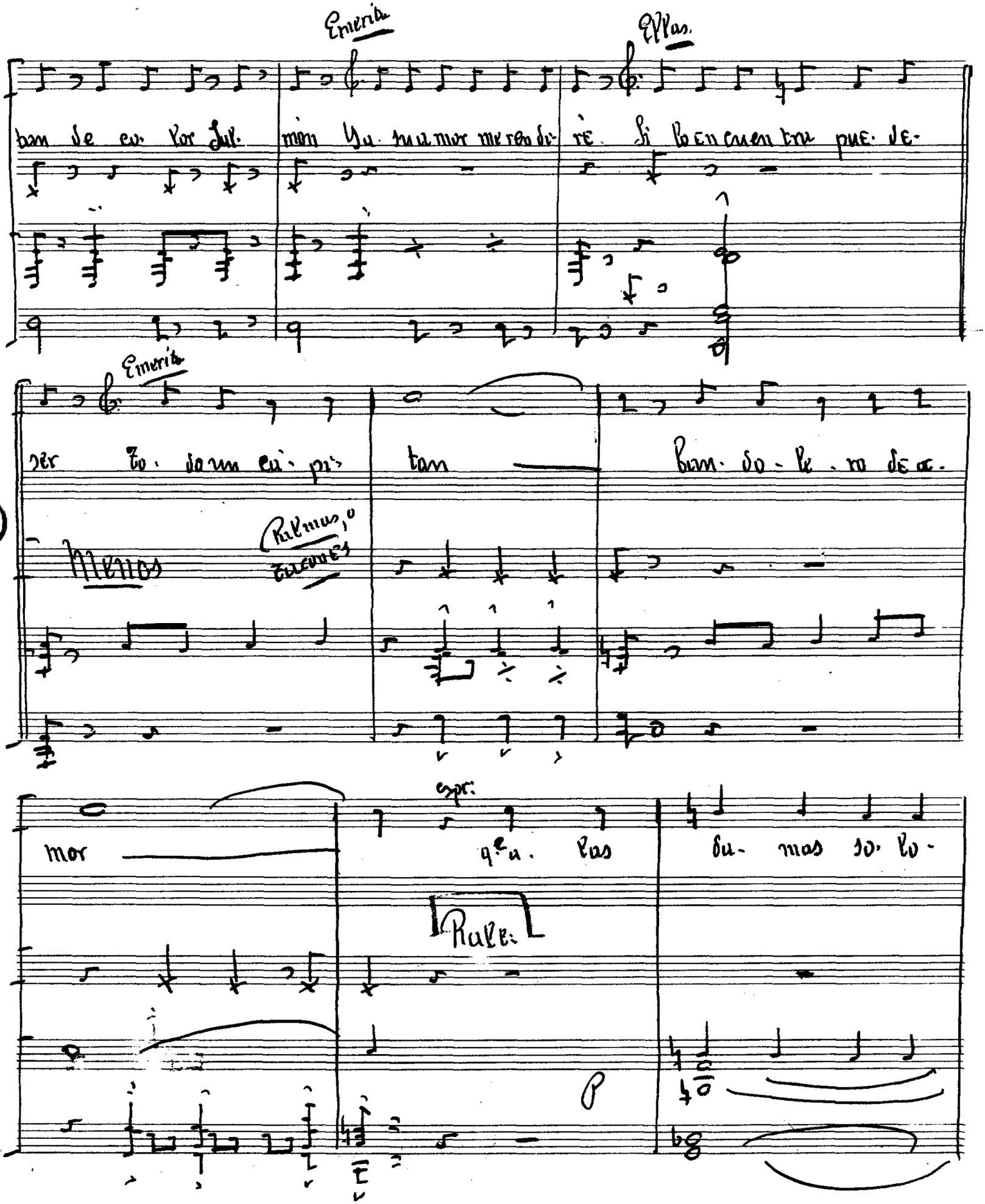
Ellas

Quie- re un cá- pi-

Palmas

pp





Emerita

Ellas.

tan de co- lor Sal- mon Ya su amor me ren di- rè. Si lo encuentra pue- de-

Emerita

ser To- do un cà- pi- tan Ban- do- le- ro de a-

2

Menos

Palmas, o Tacones

espr:

mor q.e a- las da- mas so- lo-

Rall:

P

ro . ba el co ra.

zón

a 1º tpo

3

mad

cad

pt

¡Ban. do . le- ro!

¡Ban. do . le. ro!

Pasp

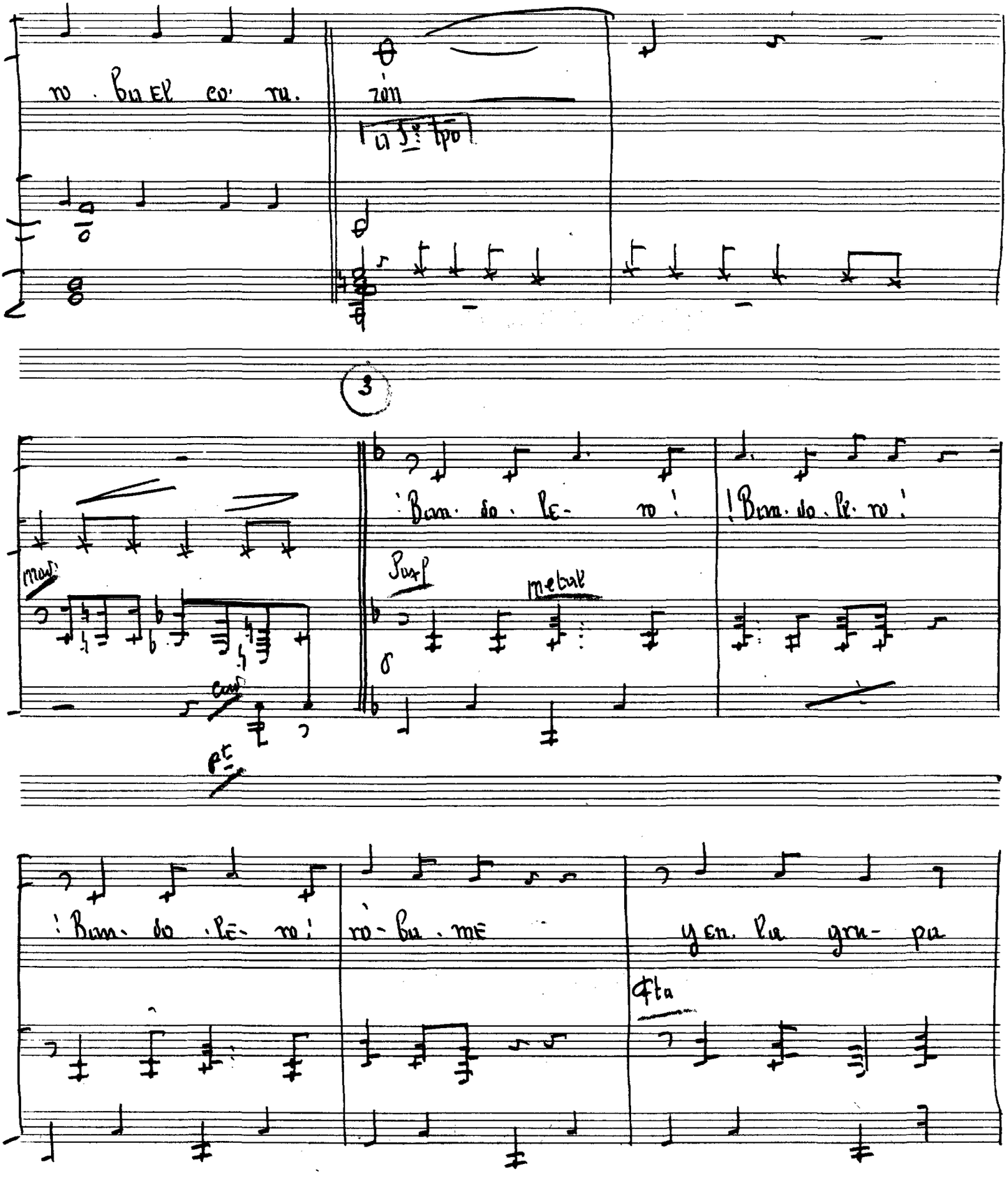
metal

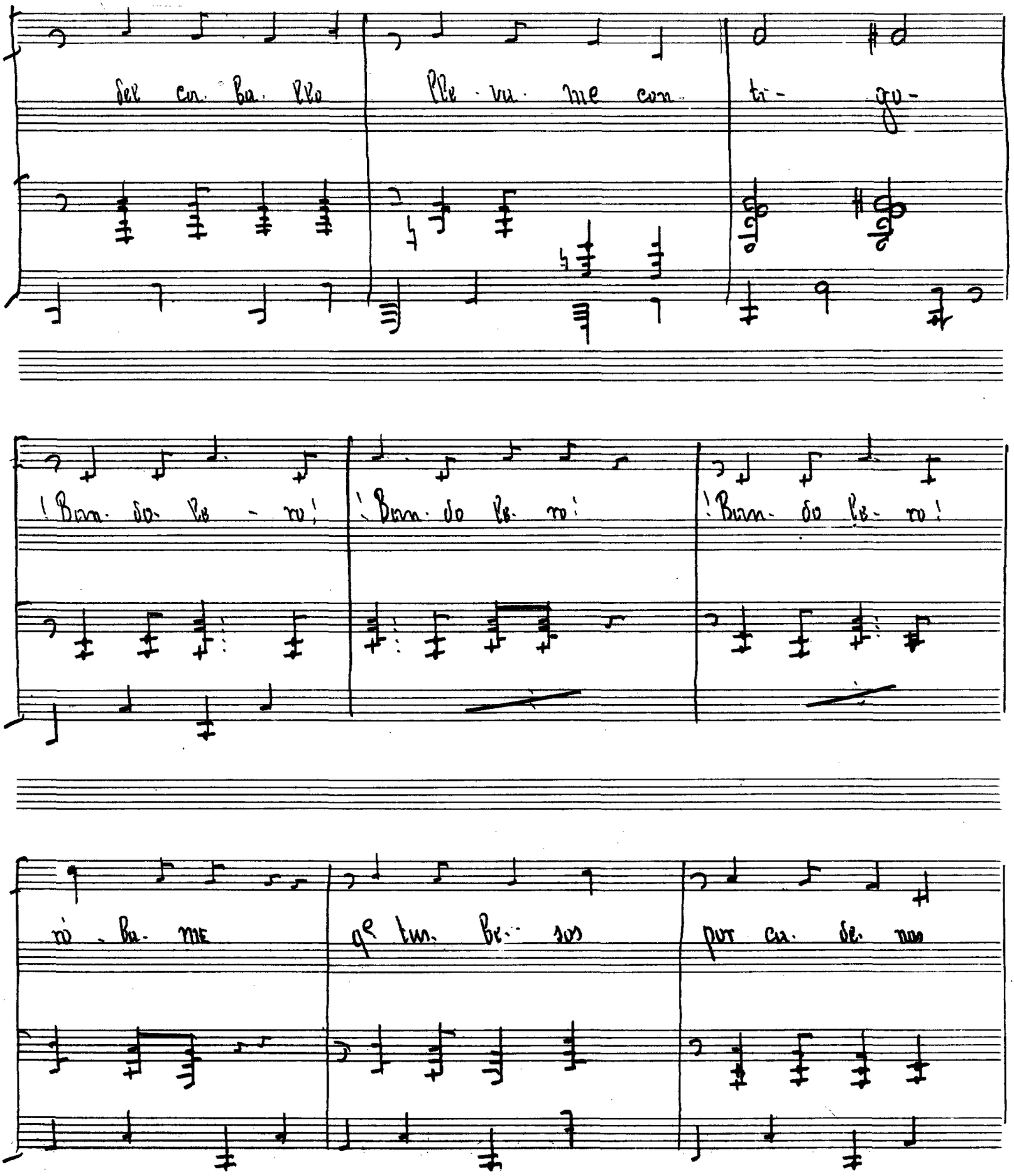
¡Ban. do . le- ro!

ro- ba . me

y en. la gru- pa

Cta





del ca. ba. llo | lle. va. me con. | ti- go-

! Ban. do. le - ro! | ! Ban. do le. ro! | ! Ban. do le. ro!

ro. ba. me | qe tus. be. sos | por ca. de. nas

yo quie- ro te- ner —

y ten- dré en tre ro- cas- un- pa-

la- cio

para es con- der —

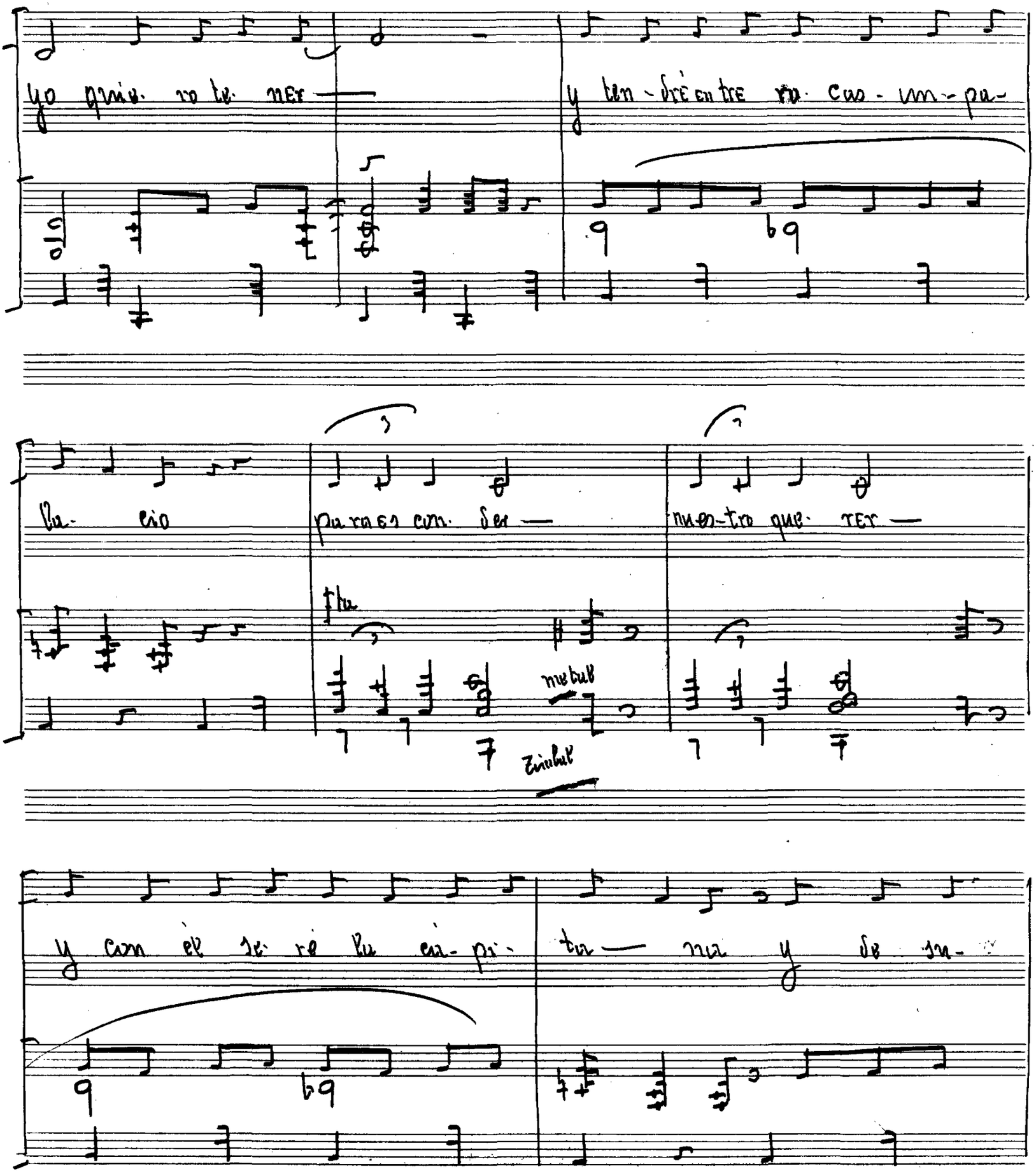
nues- tro que- rer —

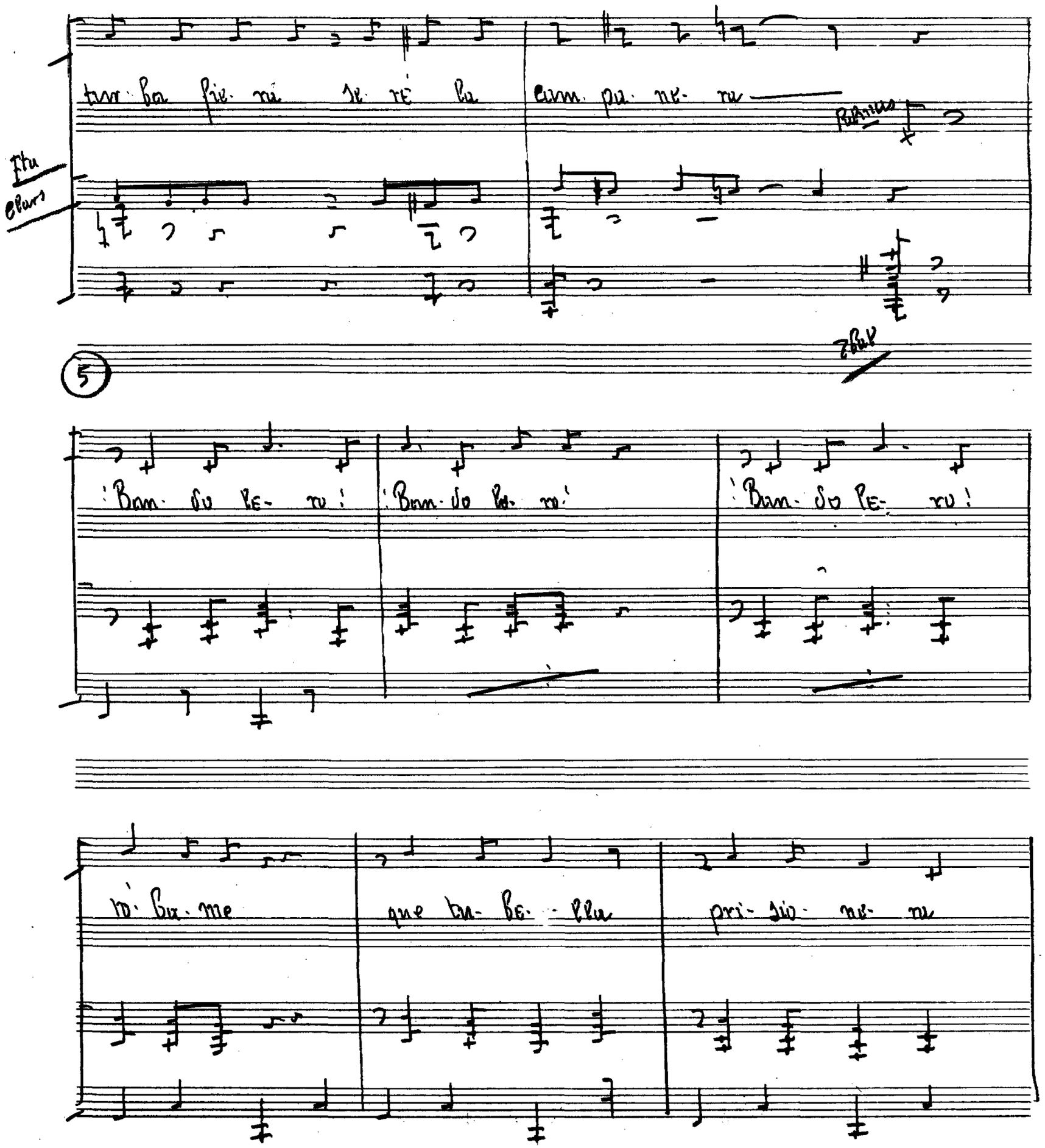
metal

Zimbal

y con él se- ré la ca- pi-

ta — na y de su-





tur ba fie ra se re la cam pa ne ra

Fta

Clars

Rallentando

5

Ban do le ro! Ban do le ro! Ban do le ro!

ro ba me que tu be lla pri sio ne ra

yo qui sie- ra ser

tutti

mf.

tutti Petra

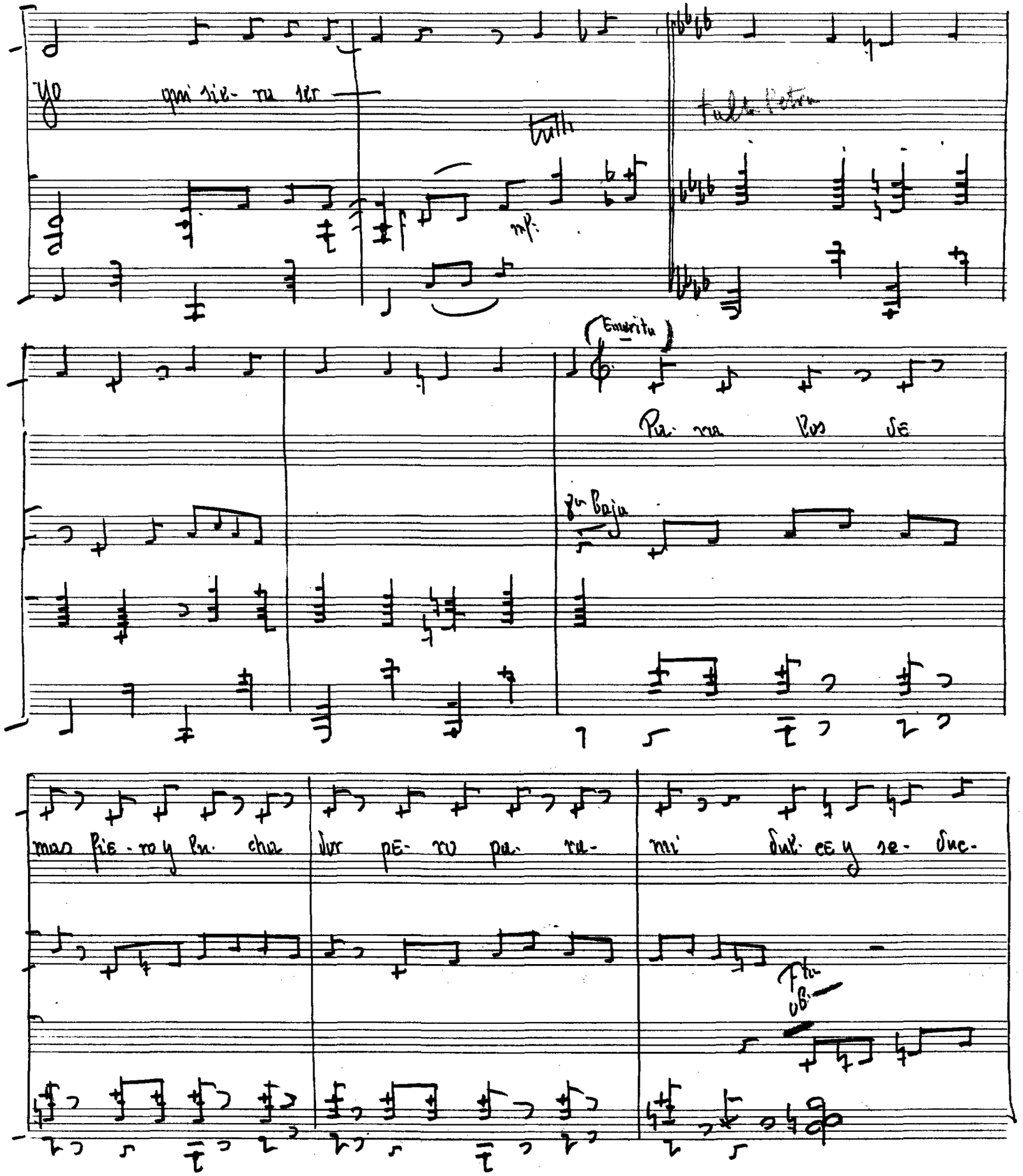
(Emerita)

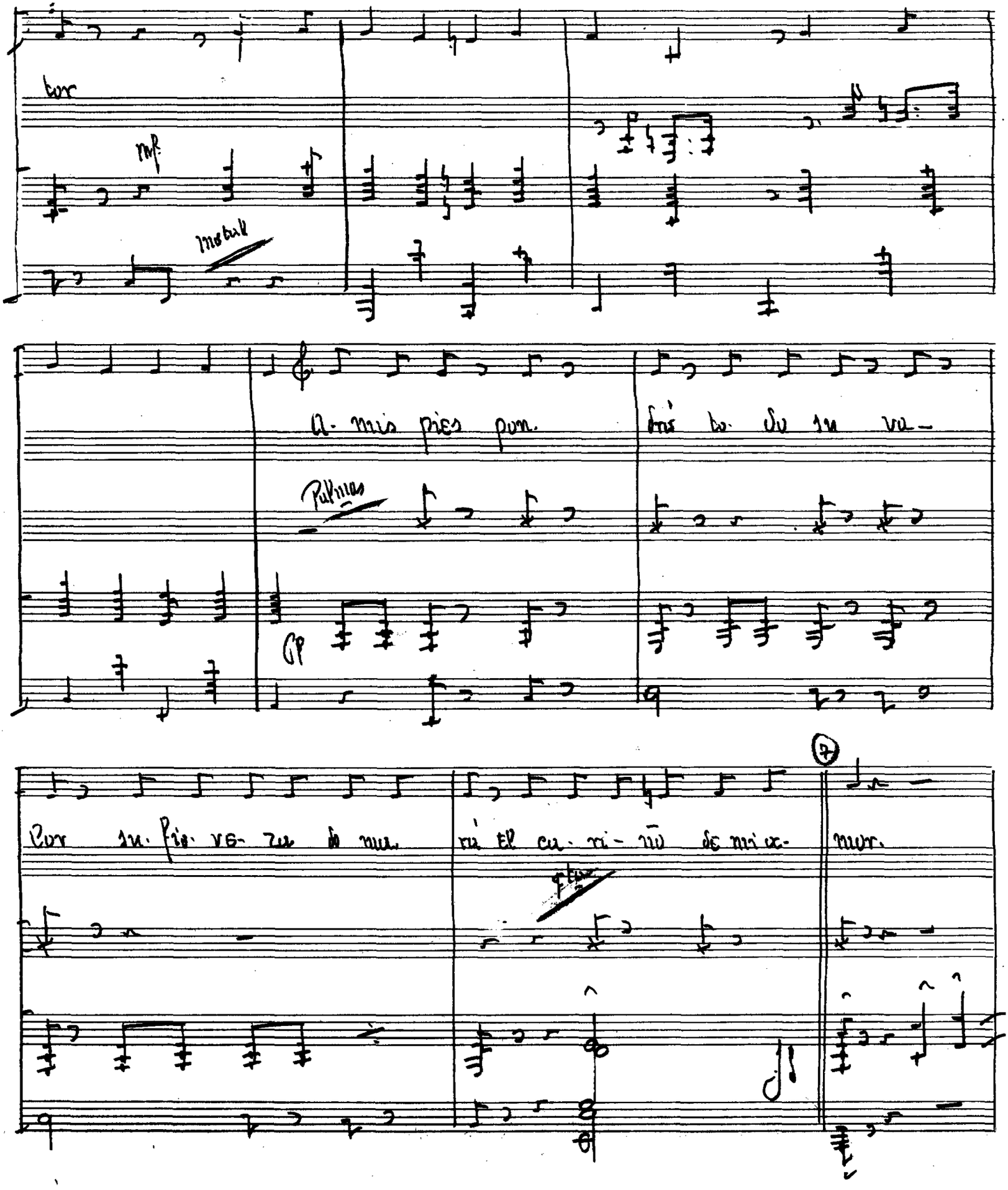
Pa- ra los de

8va Baja

mas fie- ro y lu- cha dor pe- ro pa- ra- mi dul- ce y se- duc-

Fta ob.





tor

mf

metall

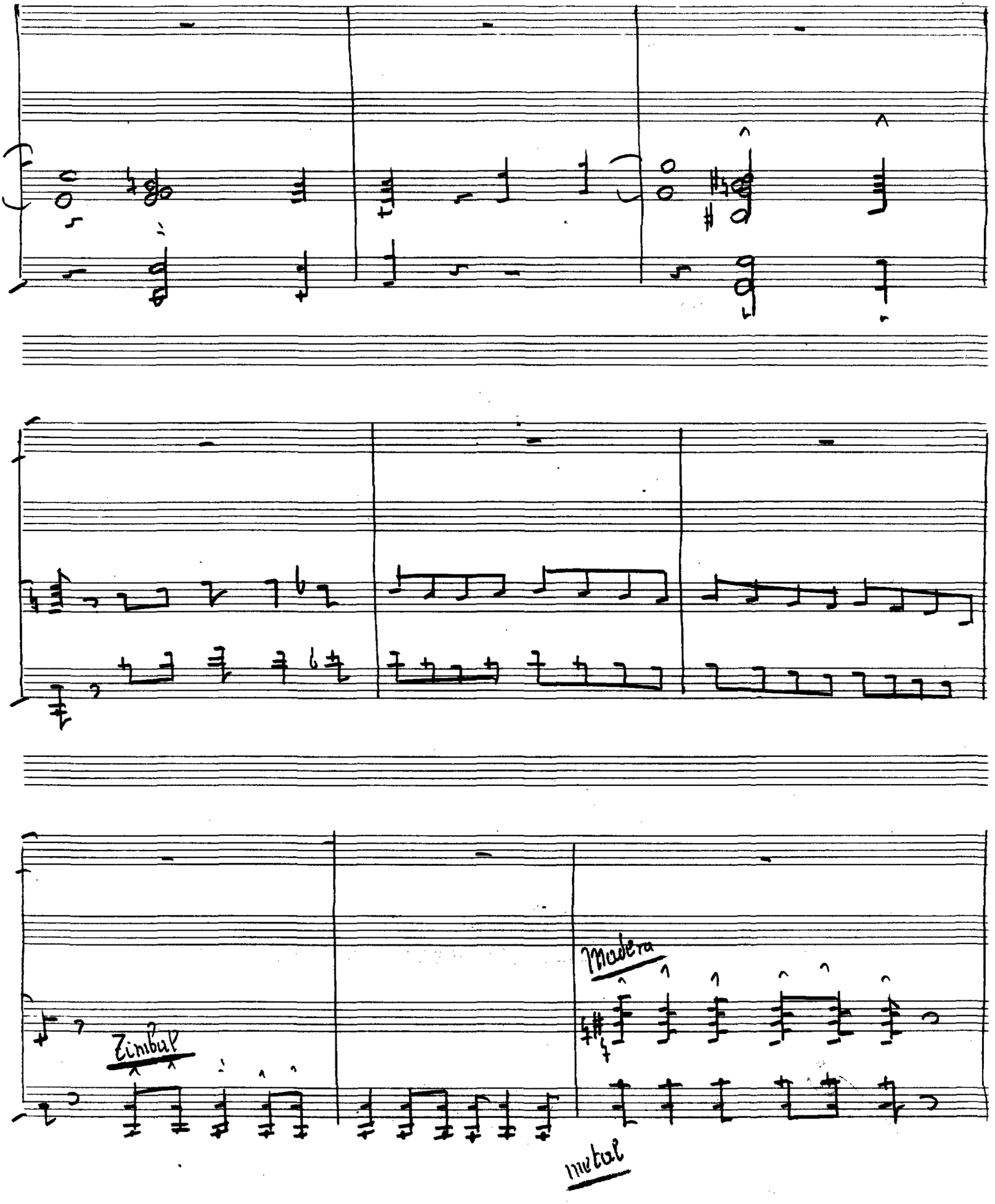
A- mis pies pon- drá to- do su va-

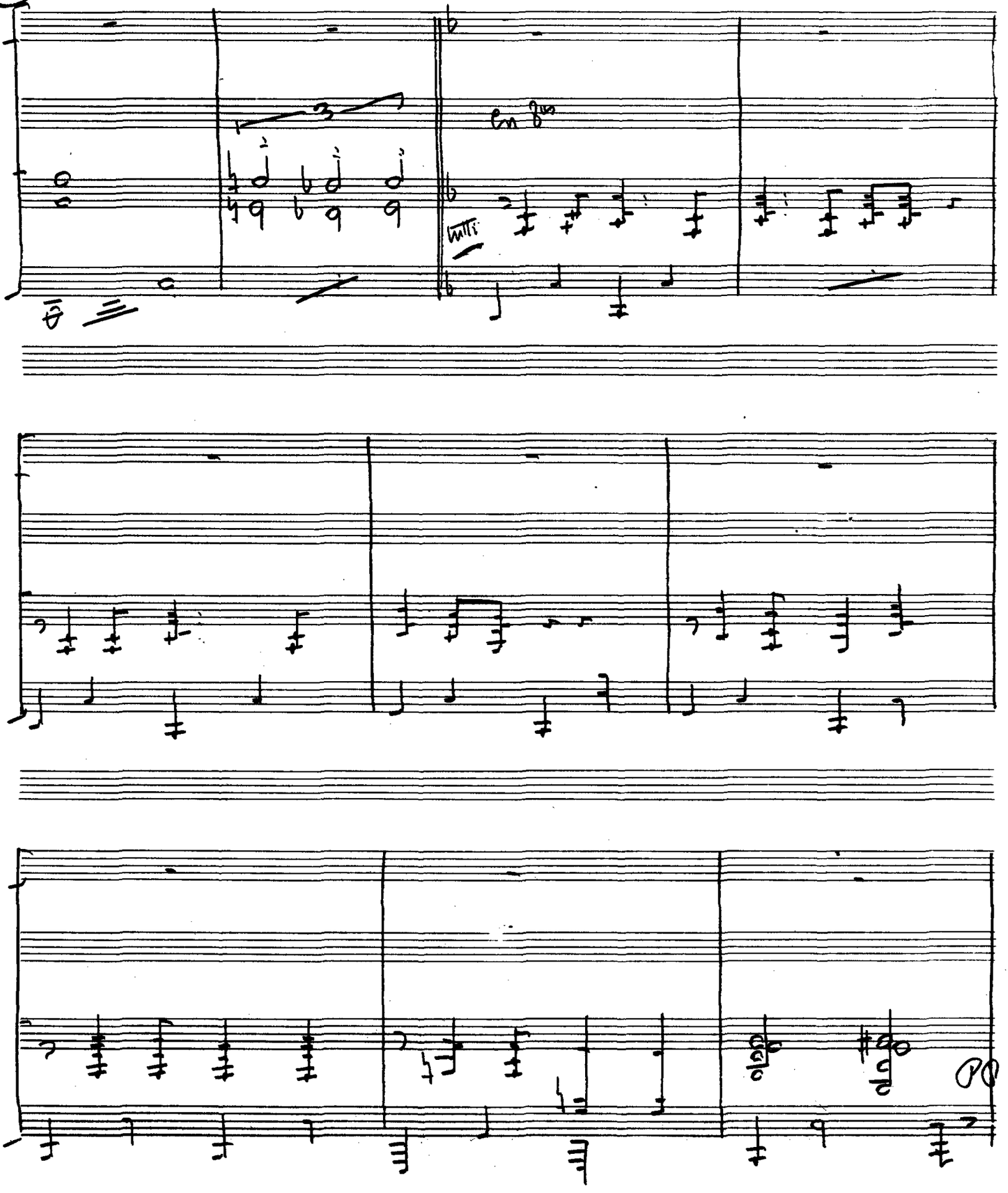
Palmas

Cp

Cor su- fie- ve- za de ma- rá El ca- ri- ño de mi a- mor.

7


Zimbal
Madera
metal


mp
tutti
PO

Doncellas.

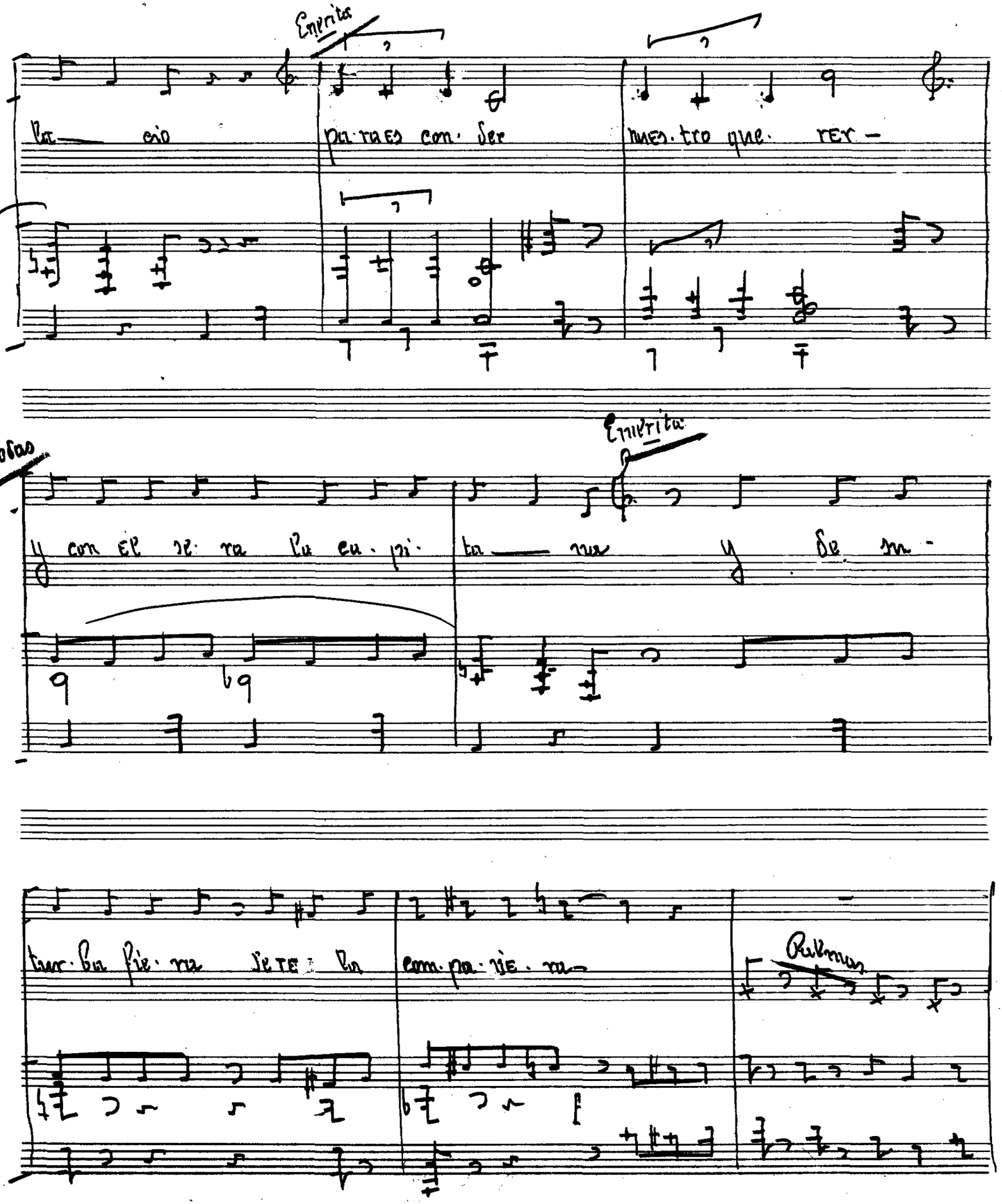
Ban. do. le. ro ¡ Ban. do. le. ro ¡ Ban. do. le. ro

ro. ba. me que tus bra. zos por ca. de. nas

Emerita

Todas

yo quie. ro te. ner y ten dré en. tre ro. cas un pa.



Emerita

la — cio pa·ra es con· der nues·tro que· rer —

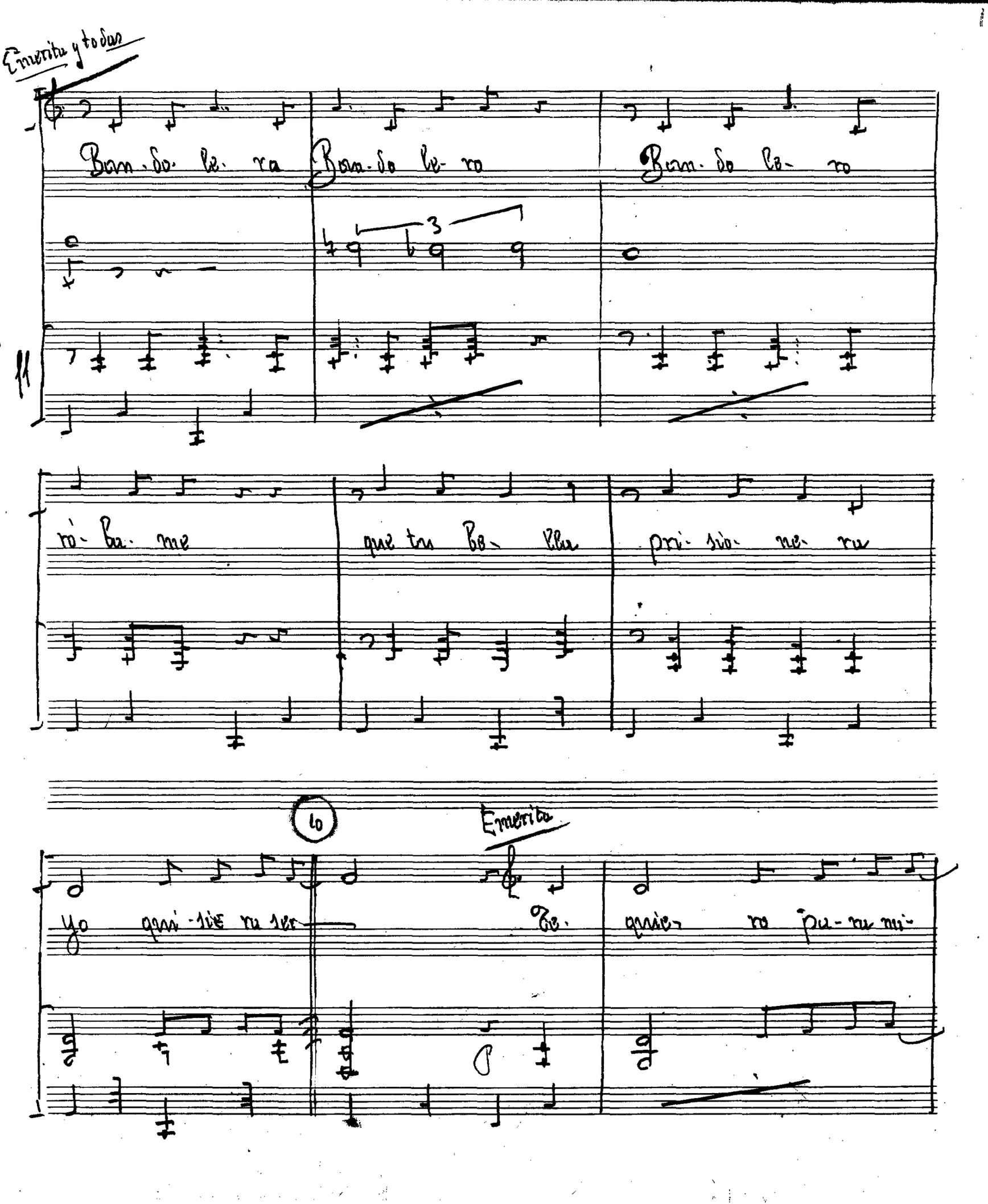
Todas

Emerita

y con el se· ra la ca· pi· ta — na y de su -

tur·ba fie· ra se te la com·pa·ñe· ra —

Palmas



Emerita y todas

Ban-do le-ra Ban-do le-ro Ban-do le-ro

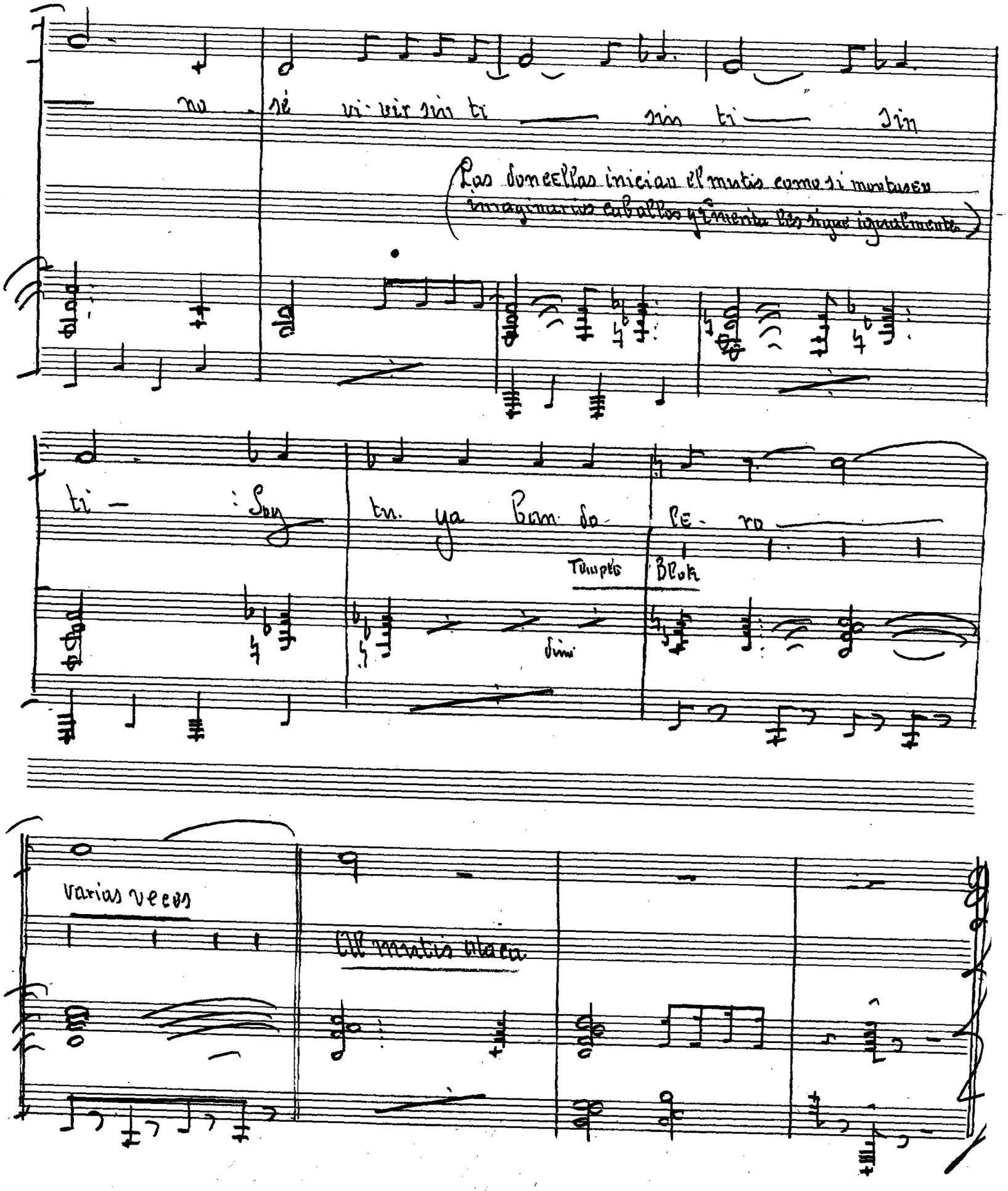
11

ró-ba-me que tu be-lla pri-sio-ne-ra

10

Emerita

yo qui-sie-ra ser te quie-ro pa-ra mi-



no sé vi-vir sin ti — sin ti — sin

(Las doncellas inician el mutis como si montasen imaginarios caballos y Emerita les sigue igualmente)

ti — : Soy tu ya ban do le ro —

Temple Blok

dim

varias veces

Al mutis ataca

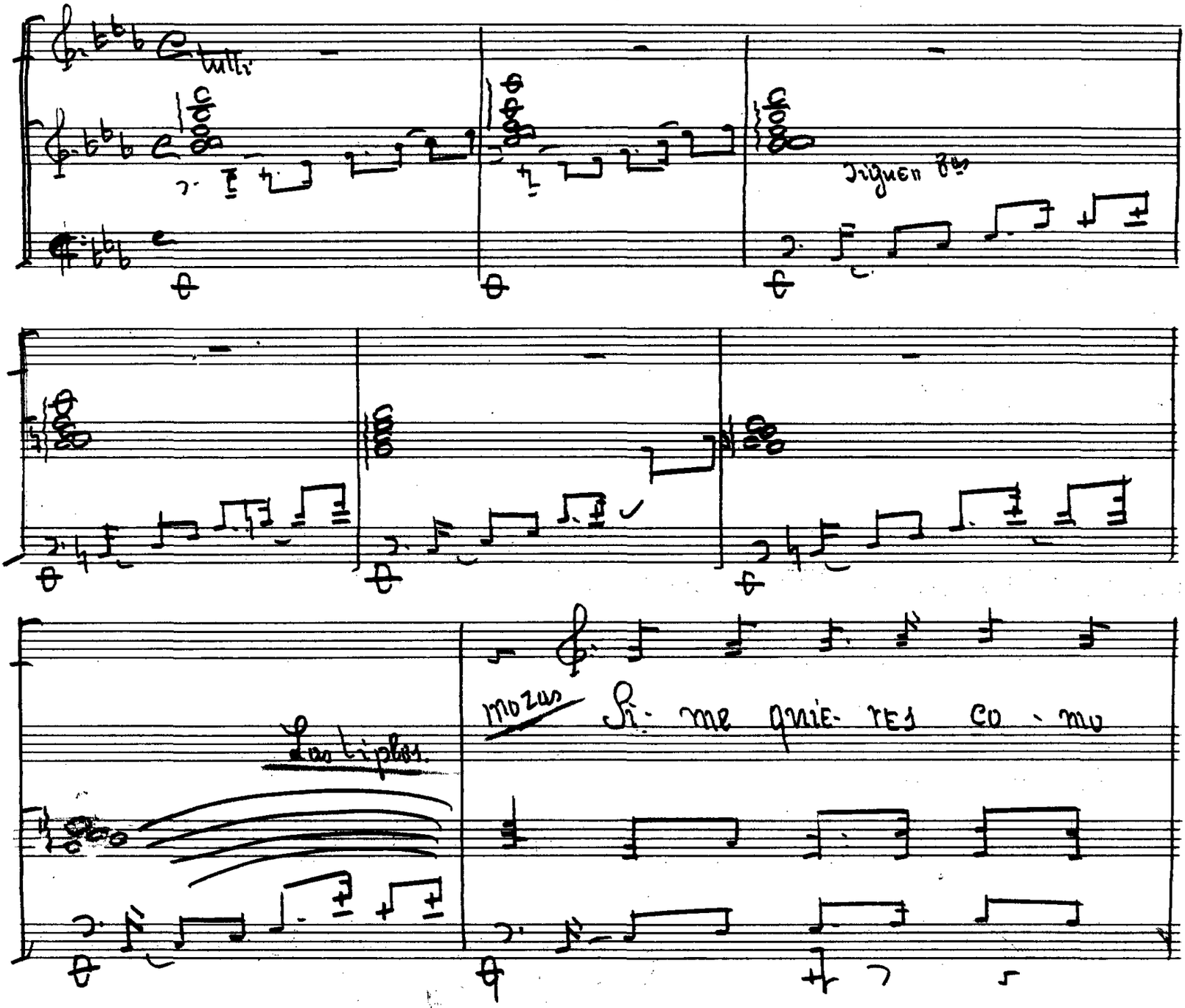
Robame esta noche

Director.

Nº 2.

Vedet (mujer) Vedet (hombre) Moros y Moras = 2os tiples y Vic tiples,

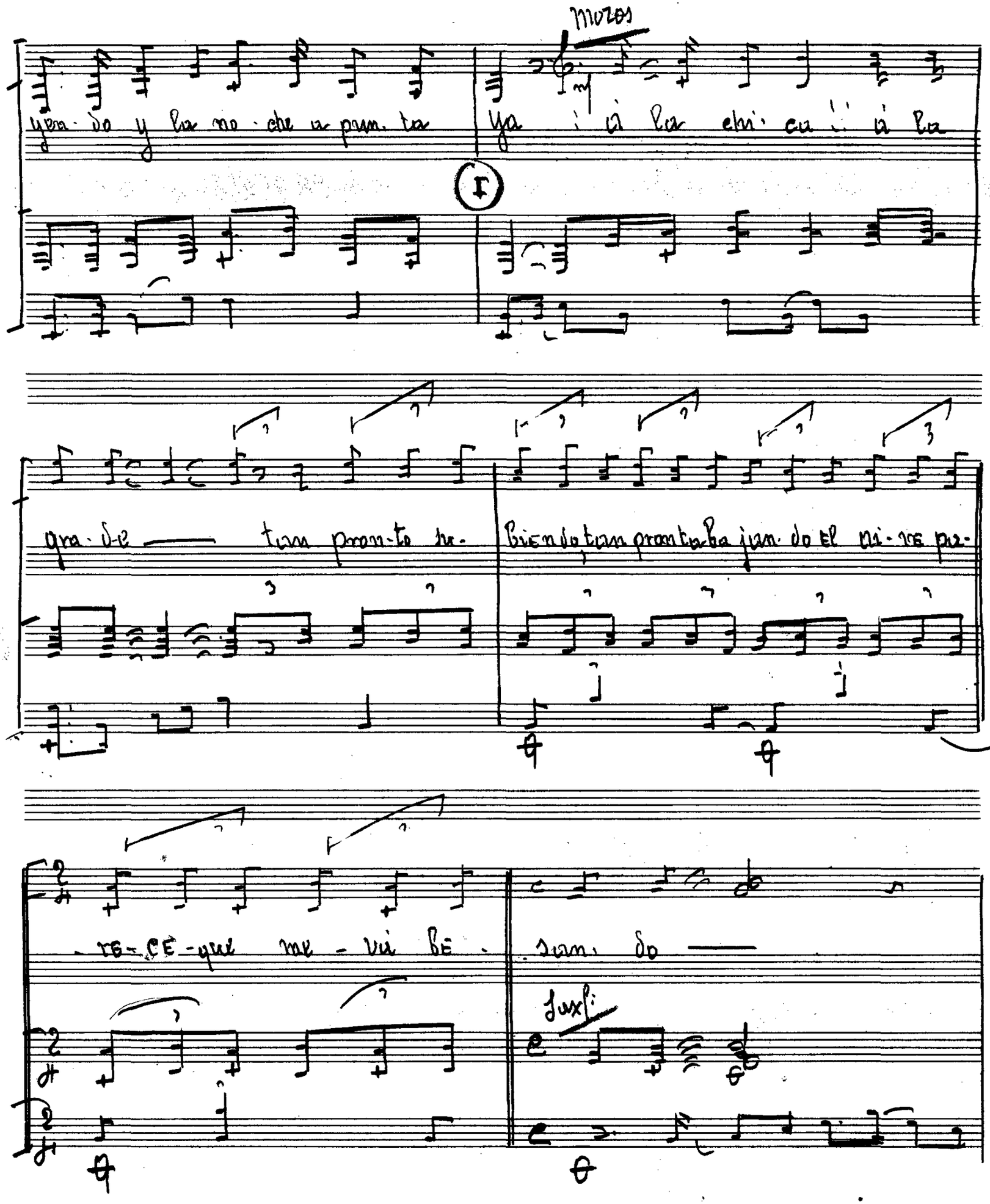
Ambiente.



di ces no tea par tes de mi ve ra y si quie res qe te-

quie ra se cons tan te de ver dad no te can ses de em pu-

jar me si gue si gue me me cien do que la tar de va ca-



mozos

yen-do y la no-che a pun-ta

Ya ¡ á la chi-ca ¡ á la

I

gra-de — tan pron-to su-

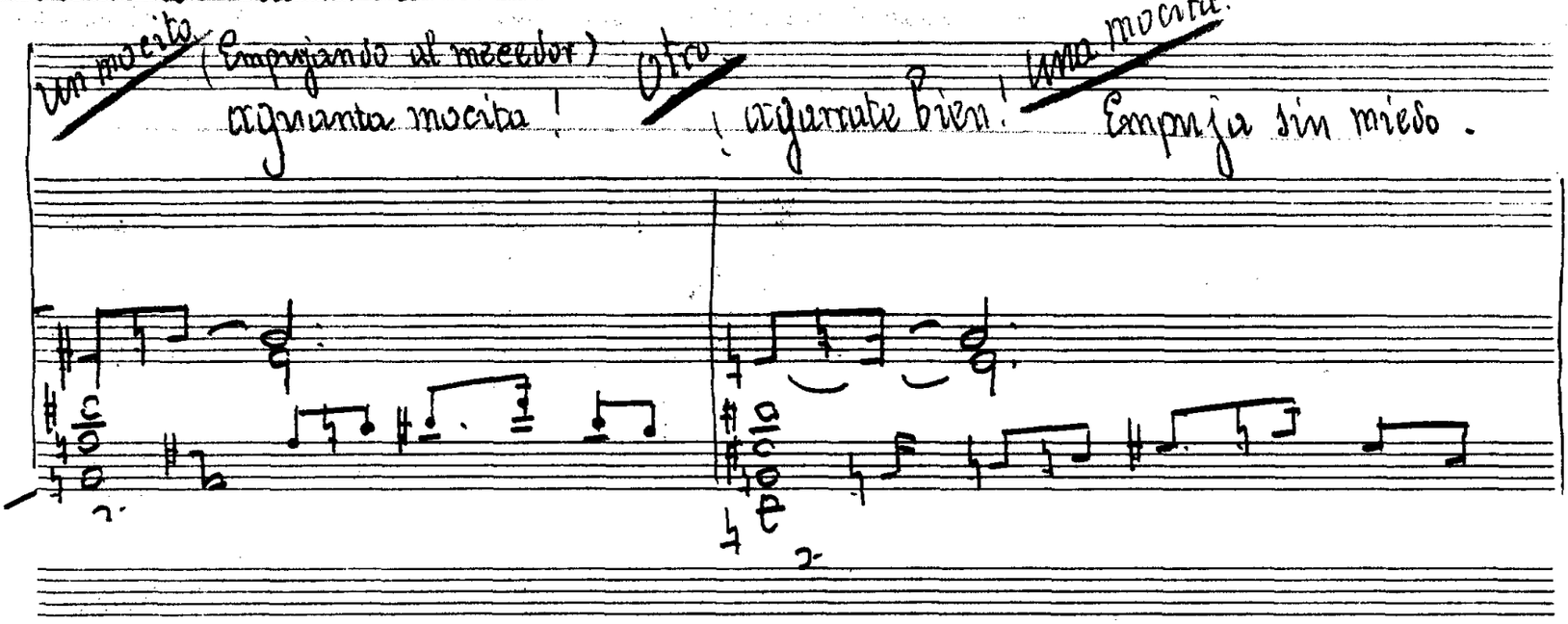
Bien do tan pronta ba jan-do el ai-re pa-

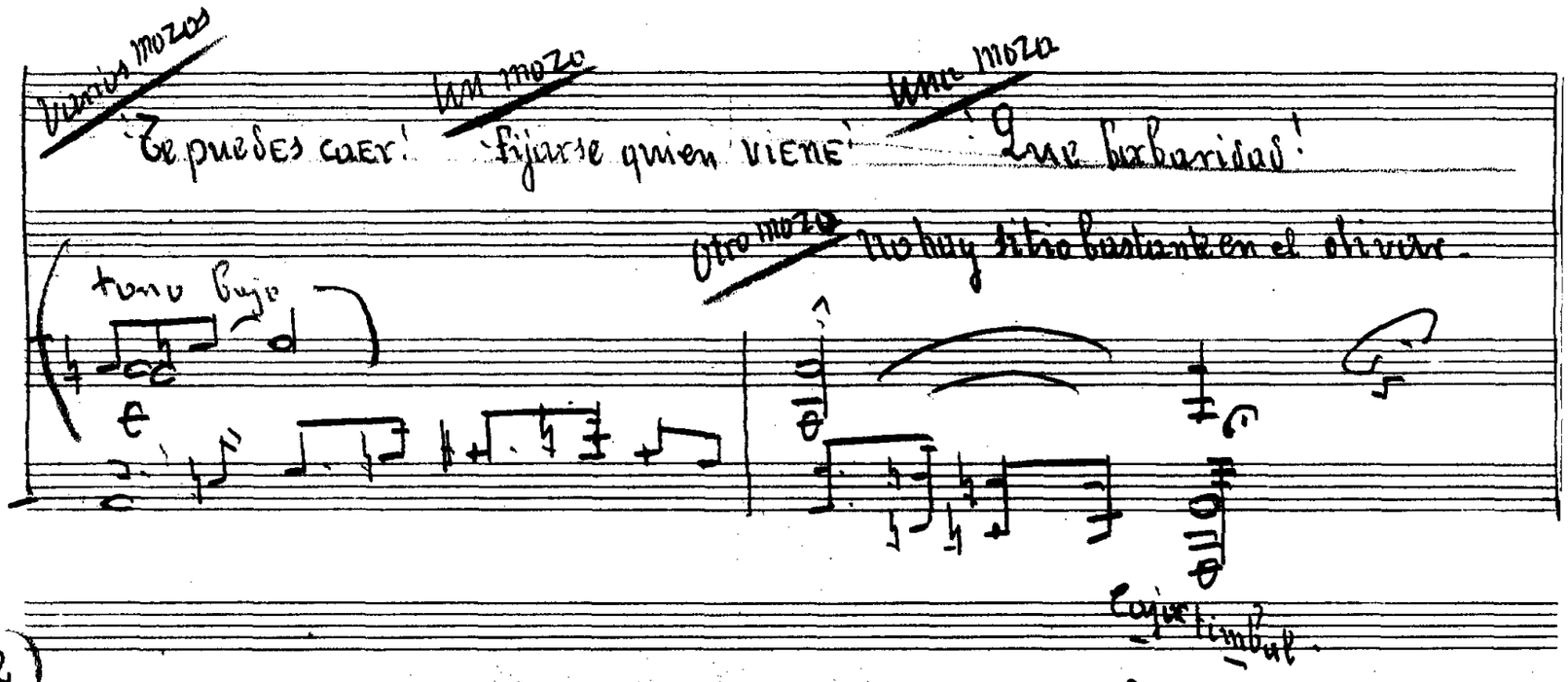
-re-ce-que me-vá be-

san-do —

Saxf.

Hablado sobre la música

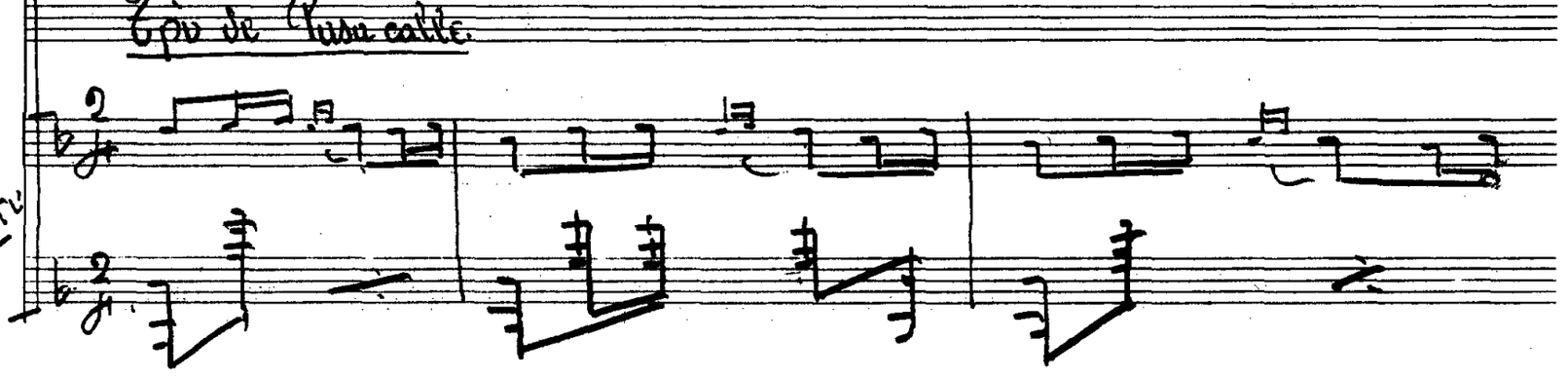


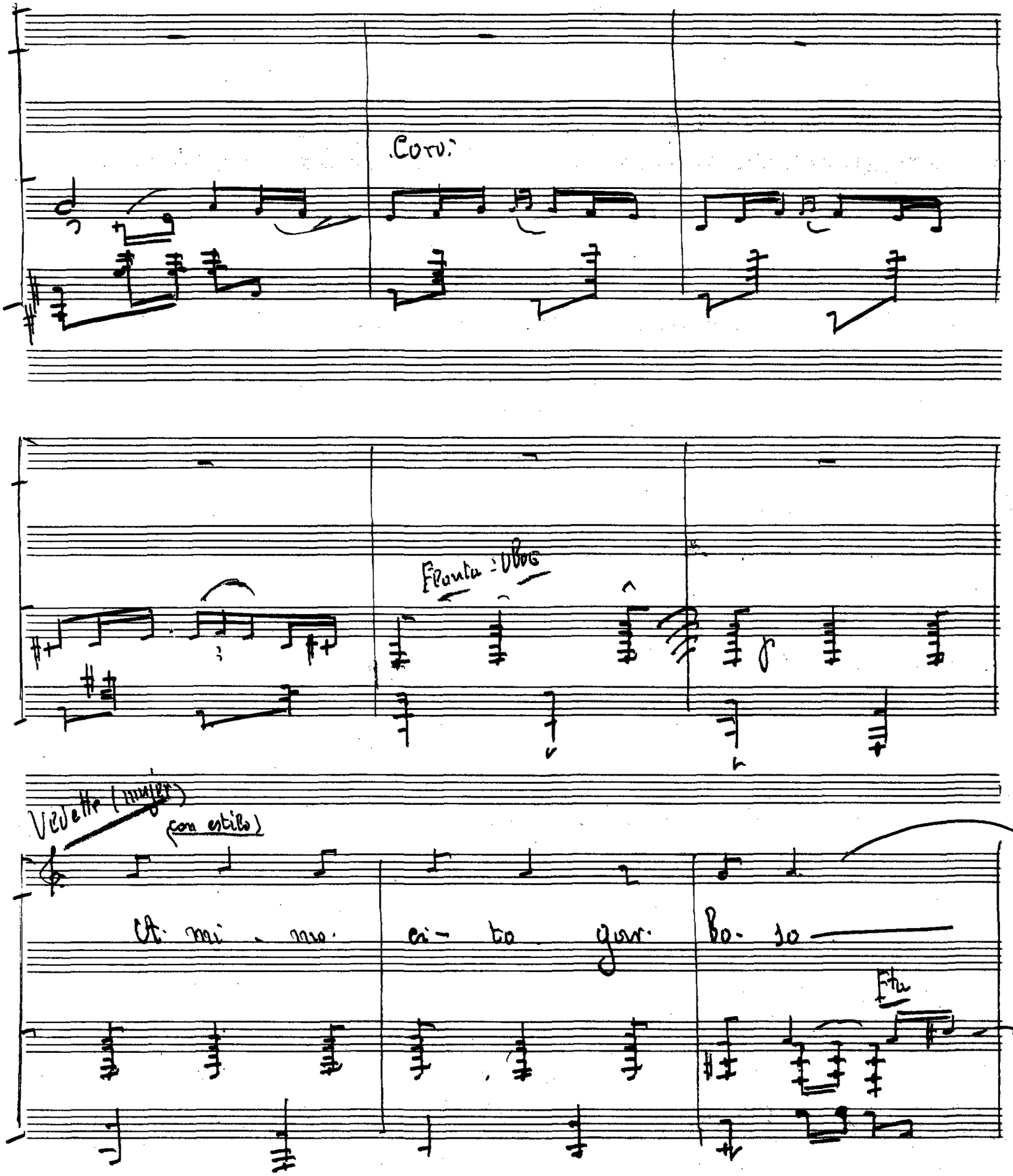




(2)

Van entrando en escena todas las tiples y vicetiples, de hombres y mujeres cojidos del brazo amorosamente.

Trío de Pura calle.







Coro:

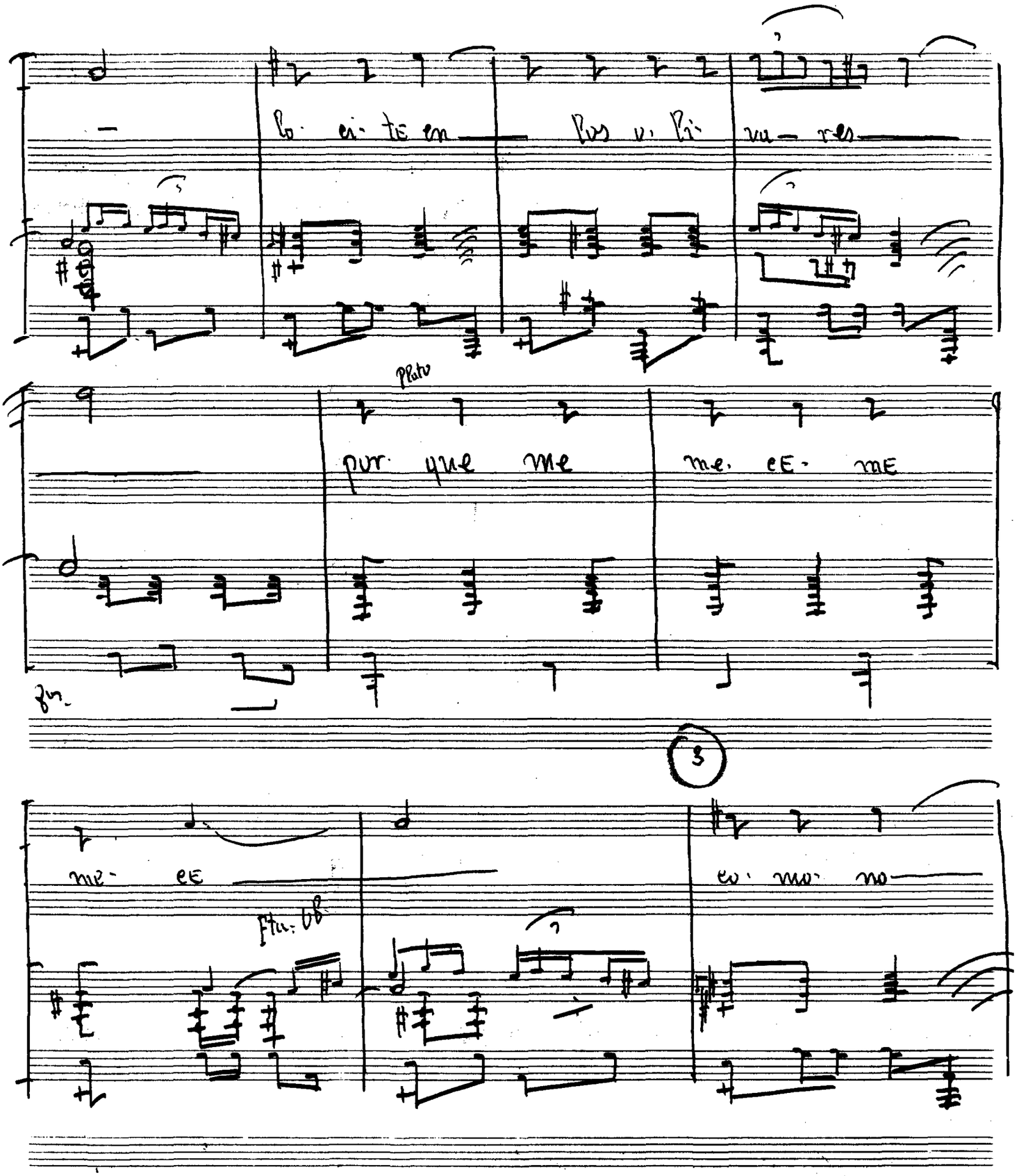
Flauta: Oboe

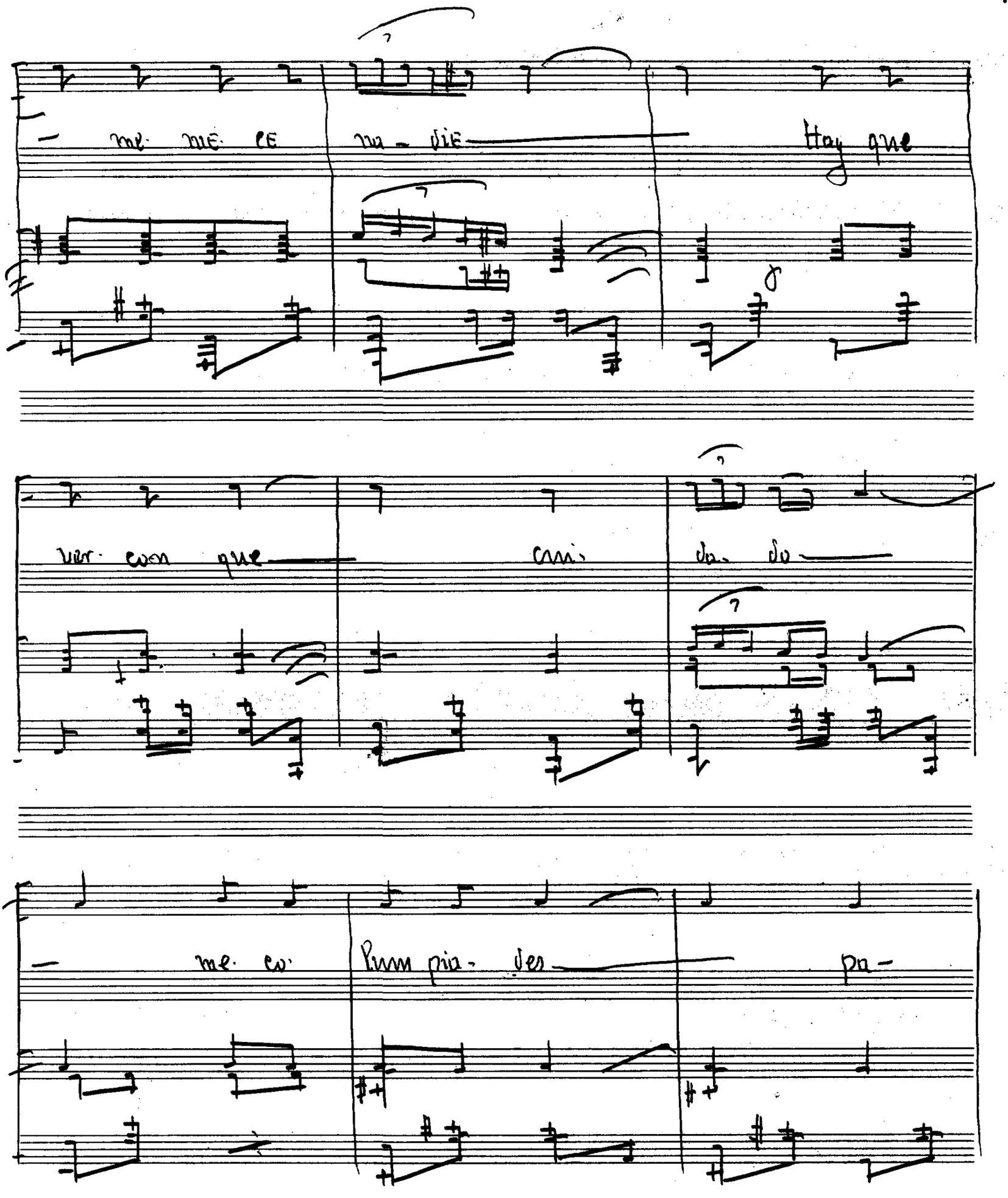
Vedette (mujer)

(con estilo)

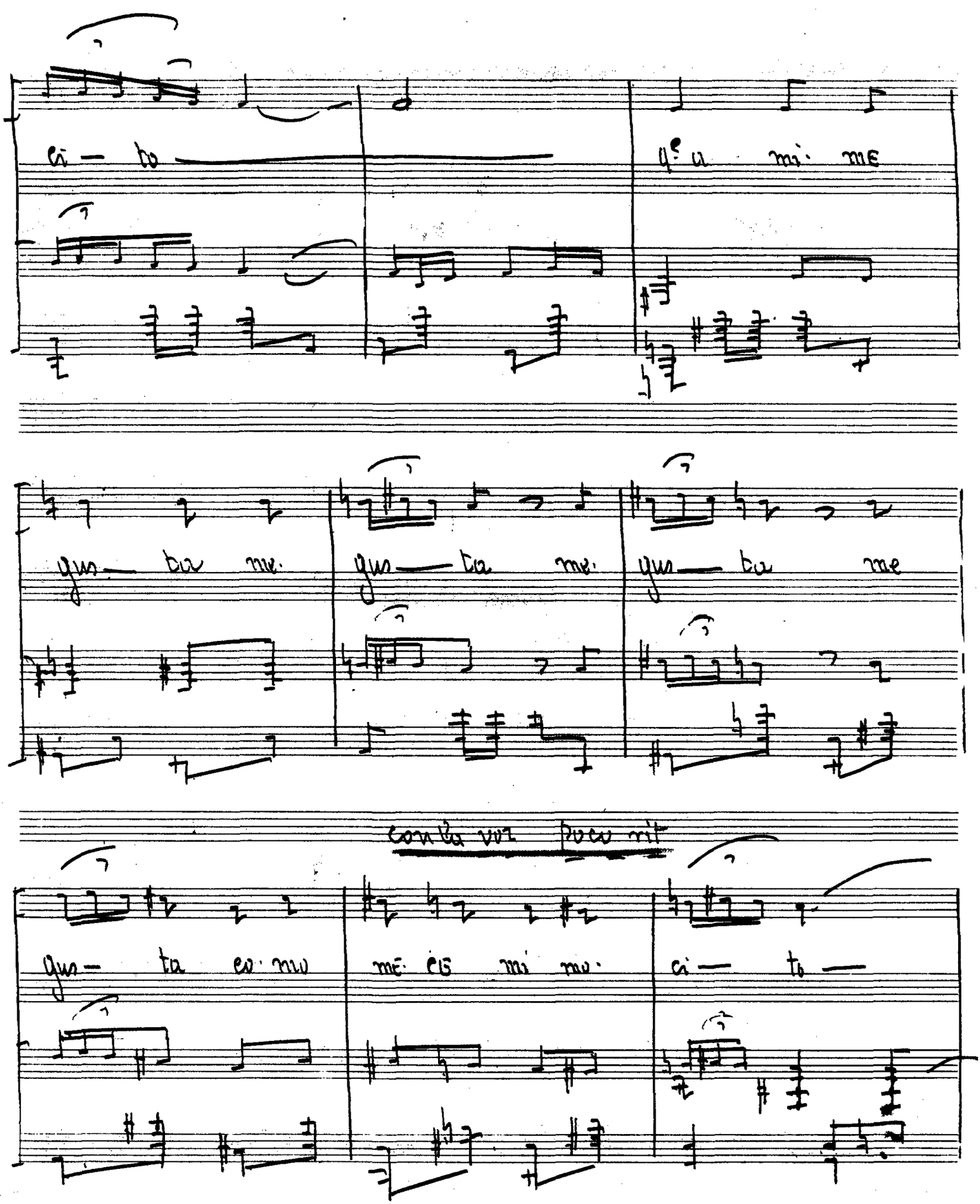
A mi - mo - ci - to gar - bo - so

Fta


Lo ci te en los o Pi va res
Plato
por que me me ce me
me ce
Fta. 68
co mo no




SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA

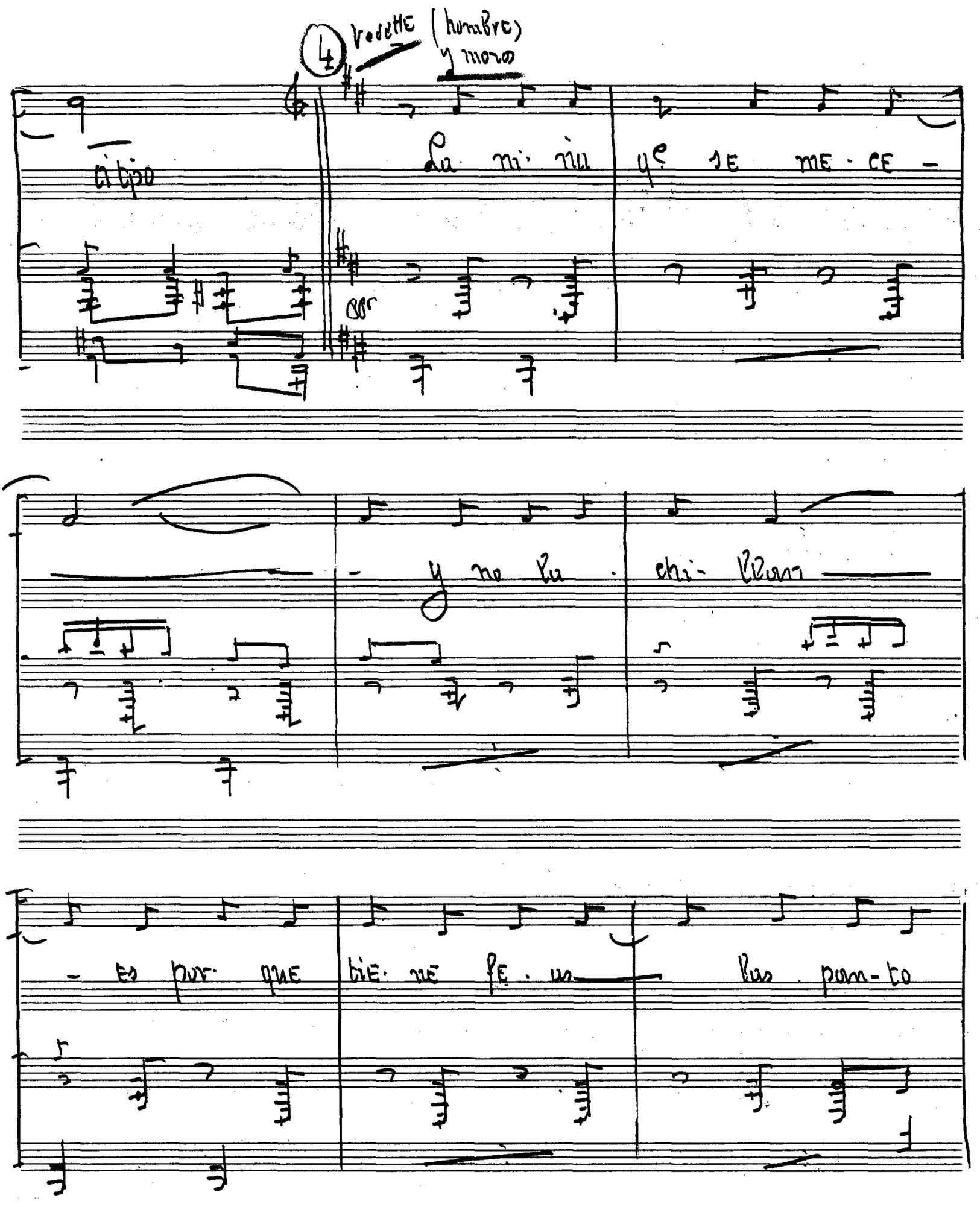


ci — to — q.e a mi me

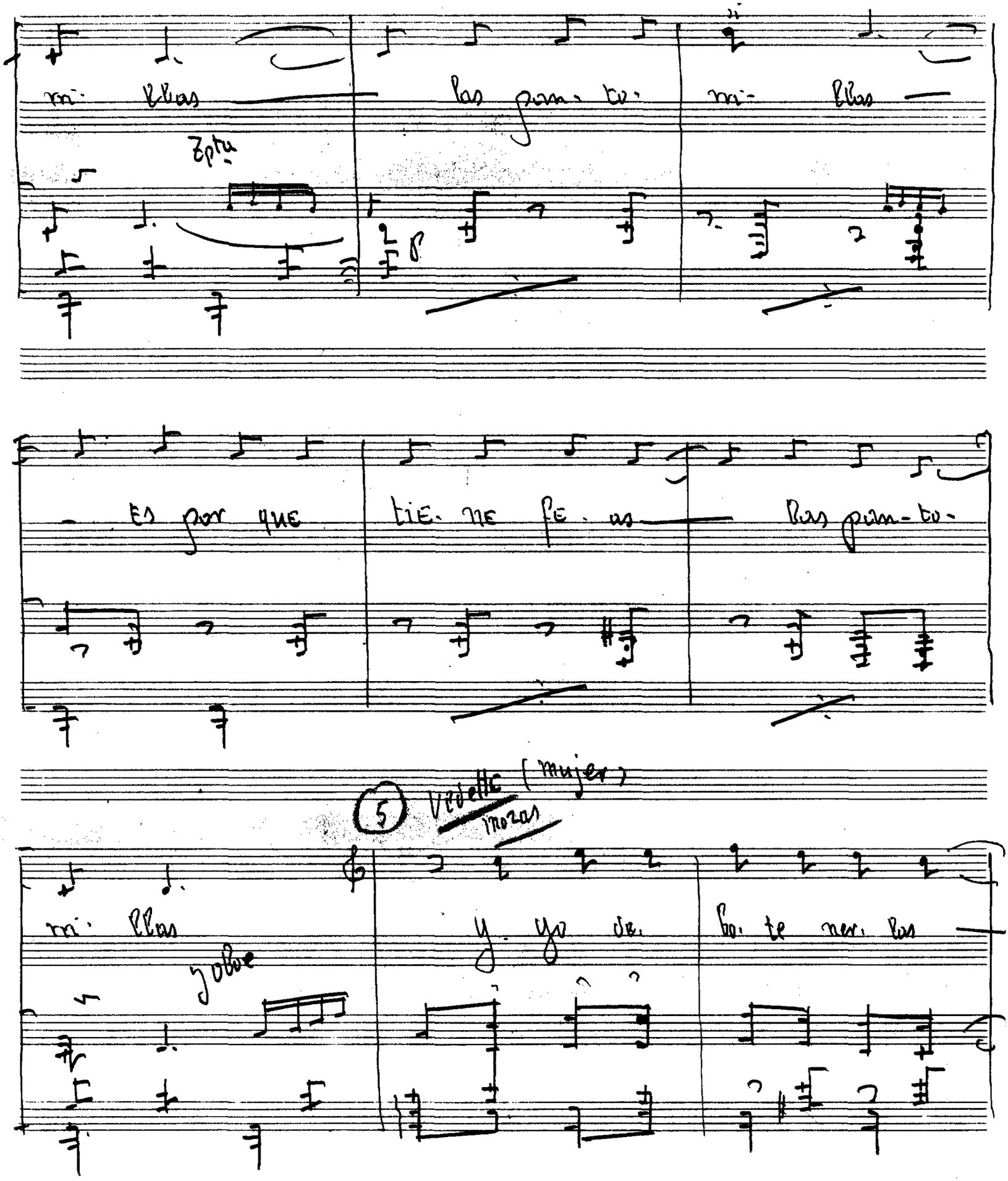
gus — ta me. gus — ta me. gus — ta me

con la voz poco rit

gus — ta co mo me es mi mo. ci — to —




SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA



mi- llas — las pan- to- mi- llas —

Zpta

p

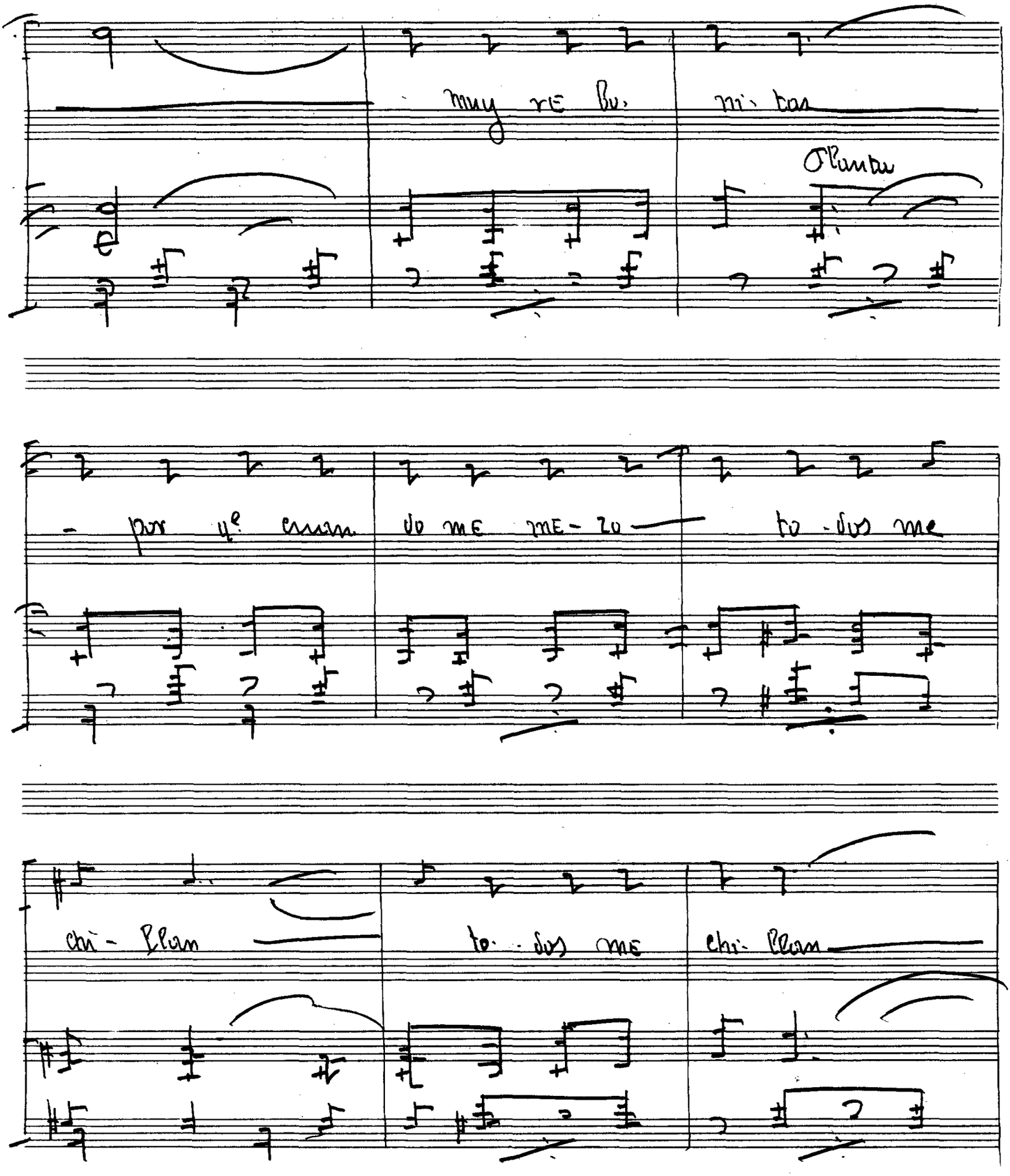
— es por que tie- ne fe- as — las pan- to-

(5) Vedette (mujer)

mozas

mi- llas y yo de- bo- te ner- las —

Jobe



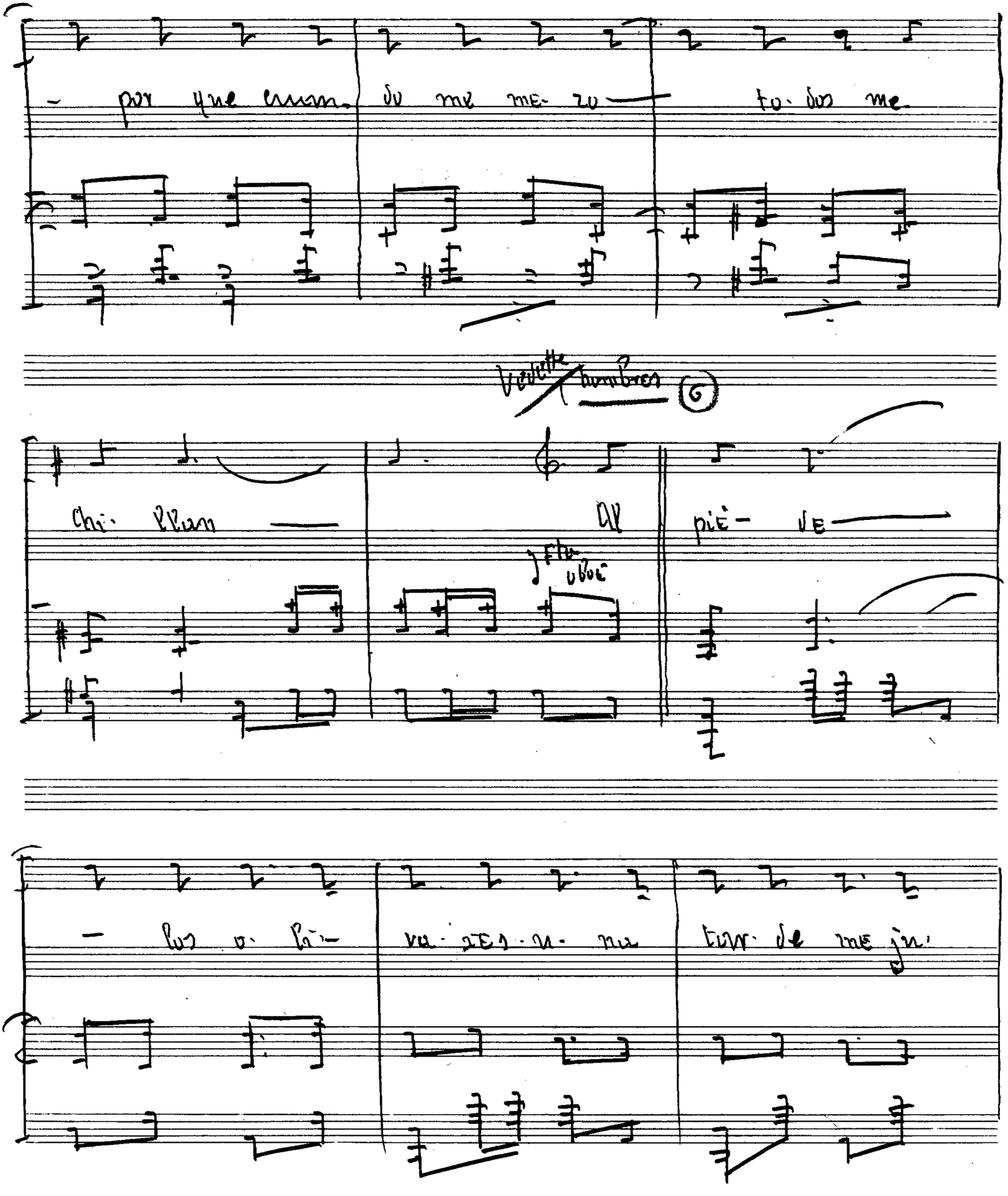
muy re bu- ni- tas

Planta

- por qe cuan- do me me- zo — to- dos me

chi- llan — to- dos me chi- llan —

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA



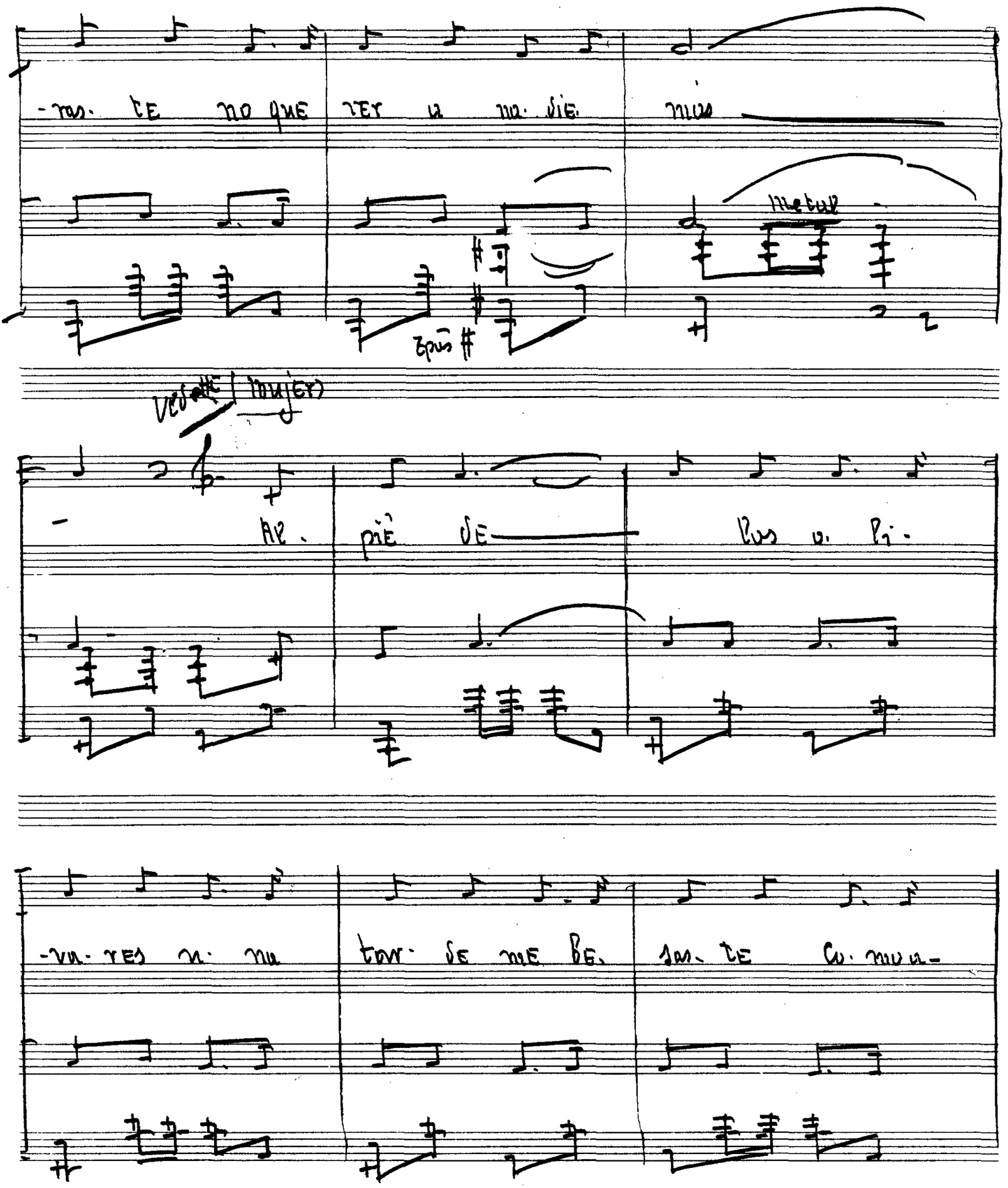
- por que cuan- do me me- zo — to- dos me

Vedette / hombres (6)

Chi- llan — Al pié- de —

Fta oboe

— los o- li- va- ses- u- na tar- de me ju-



-ras. te no que rer a na. die. mas

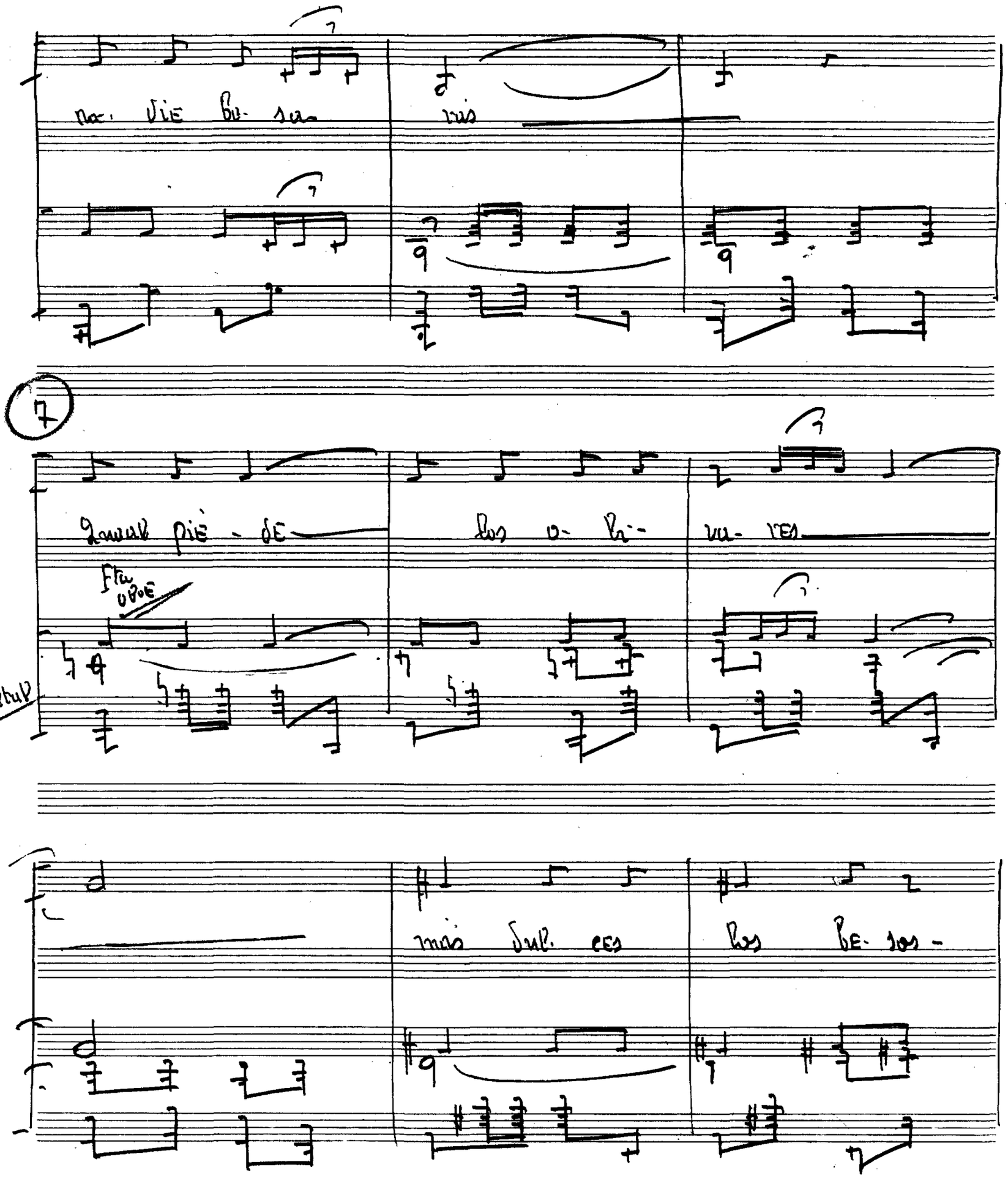
metal

Epis #

Vedette (mujer)

Al. piè de Pas a. Pi-

-va. res n. na tar. de me Be. sas. te Co. mo a-



no- vie bo- sa- ras

7

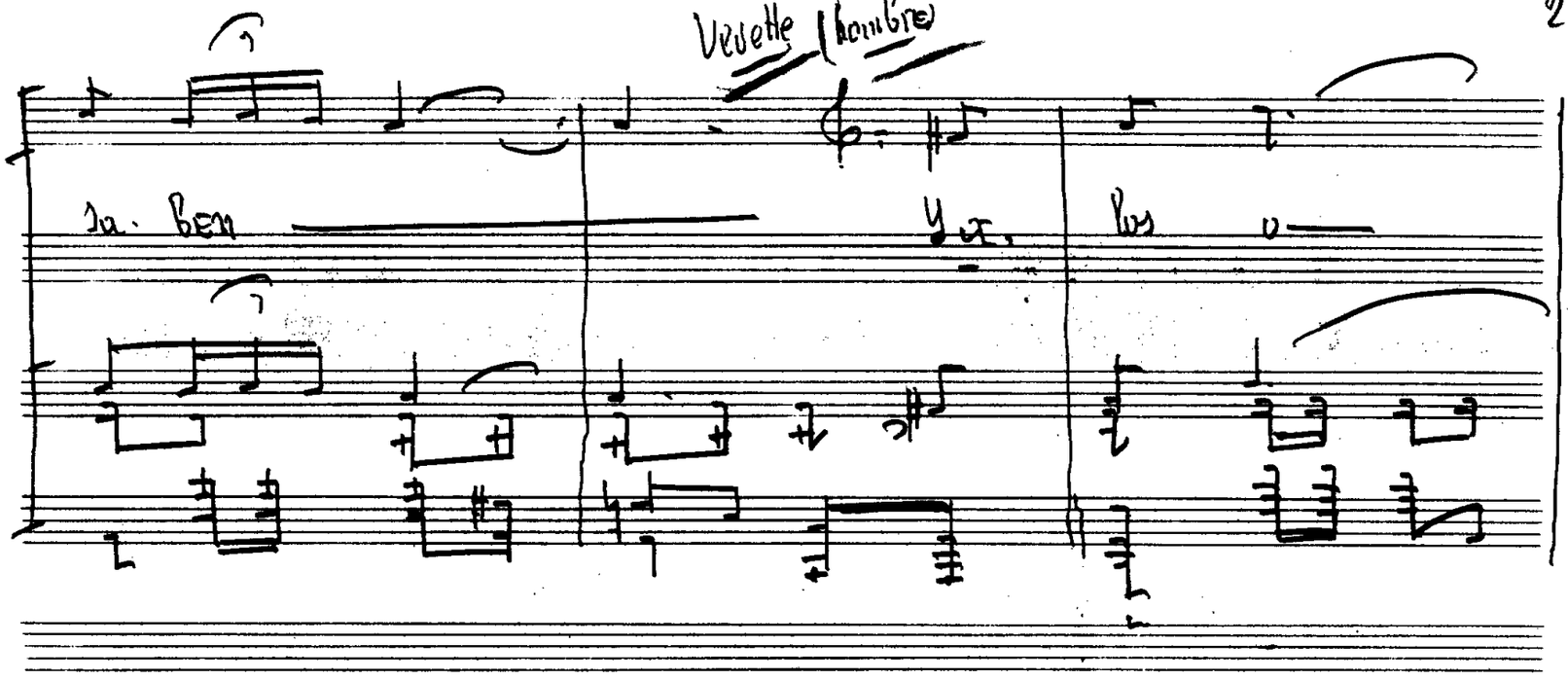
Quand piè - de los o- li- va- res

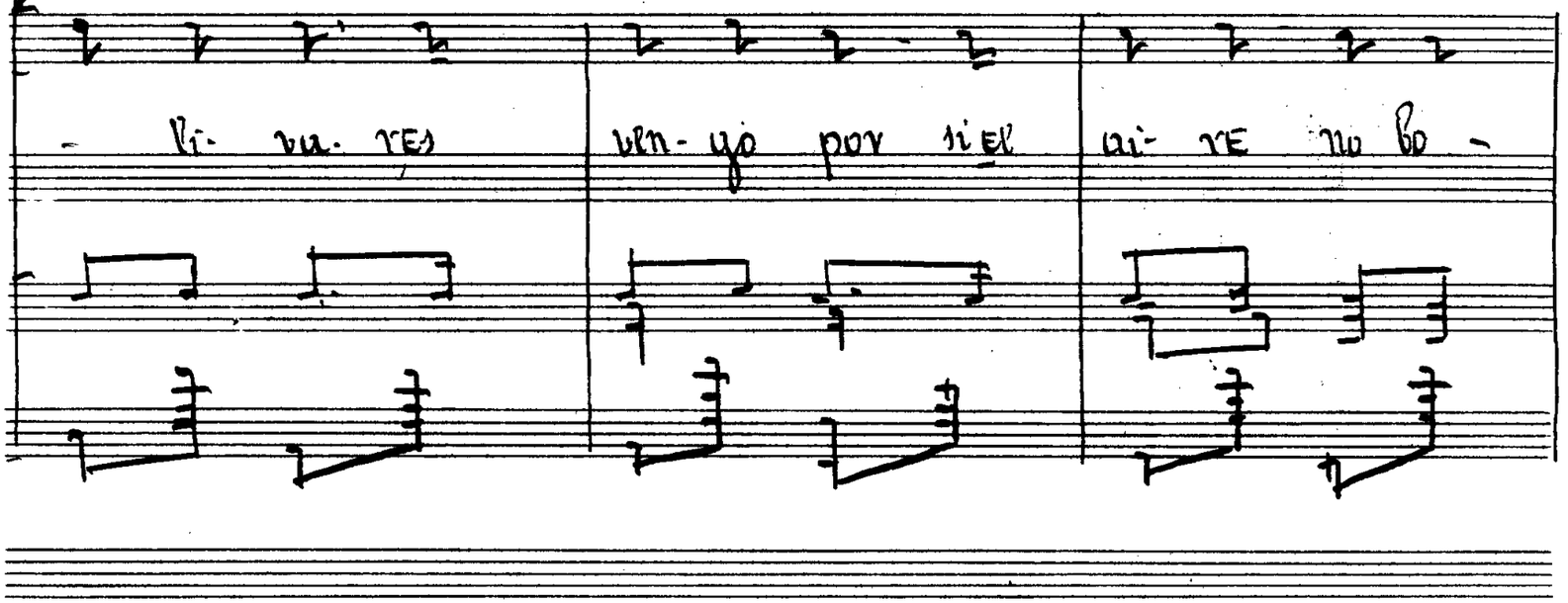
Fta oboe

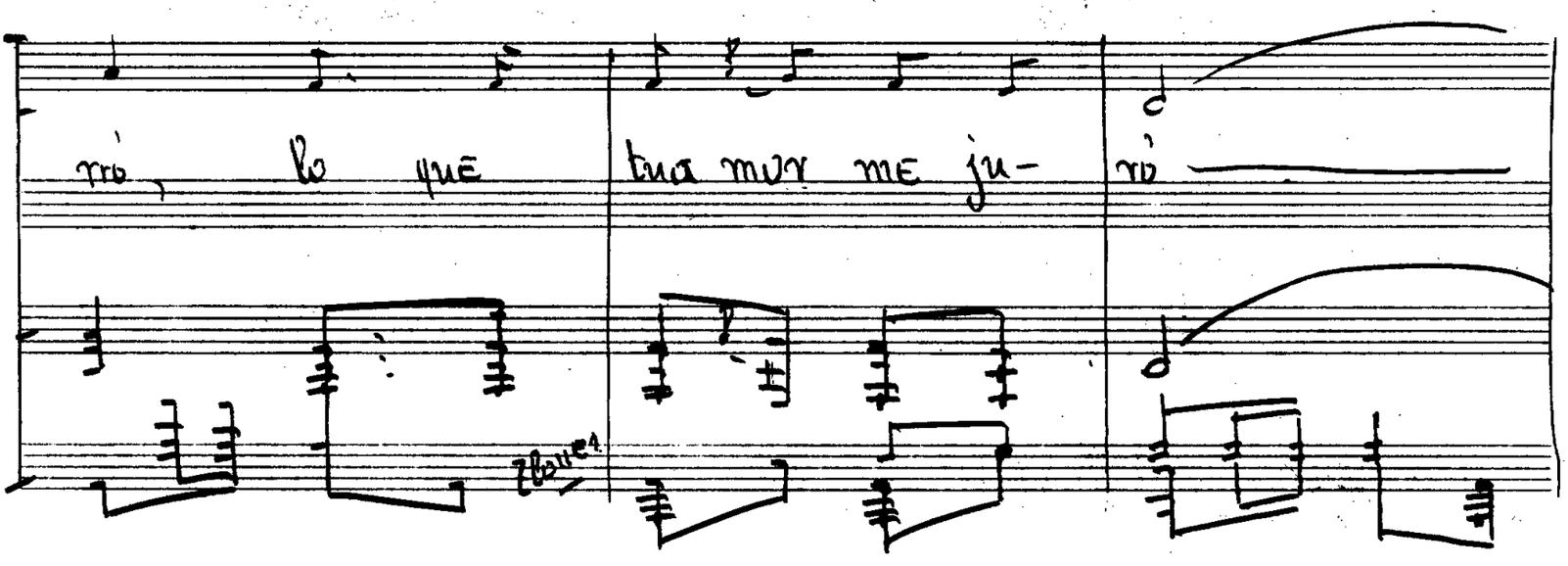
metal

mas dul- ces los be- sos -

Vedette (chanteur)




SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA Lipsos

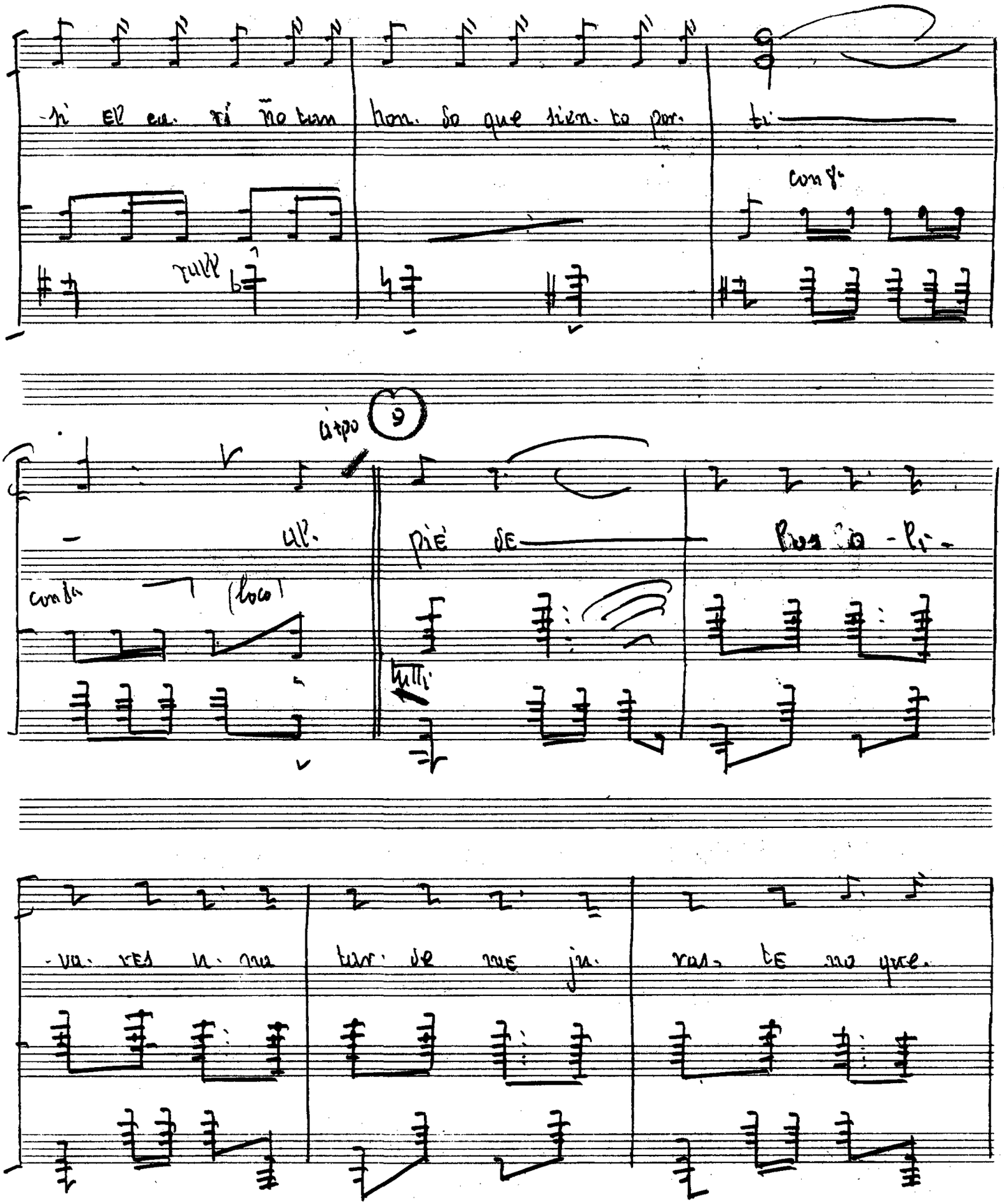
8

Todos

Sien. to a. tu. la. do en el o. li. var qe se le

van. tan en mi a. nos de. se. os chi qui. lla del al. ma, qe no se ex. pli.

car. te. trai. go a. qui pa. ra po. der, de. cir te a.



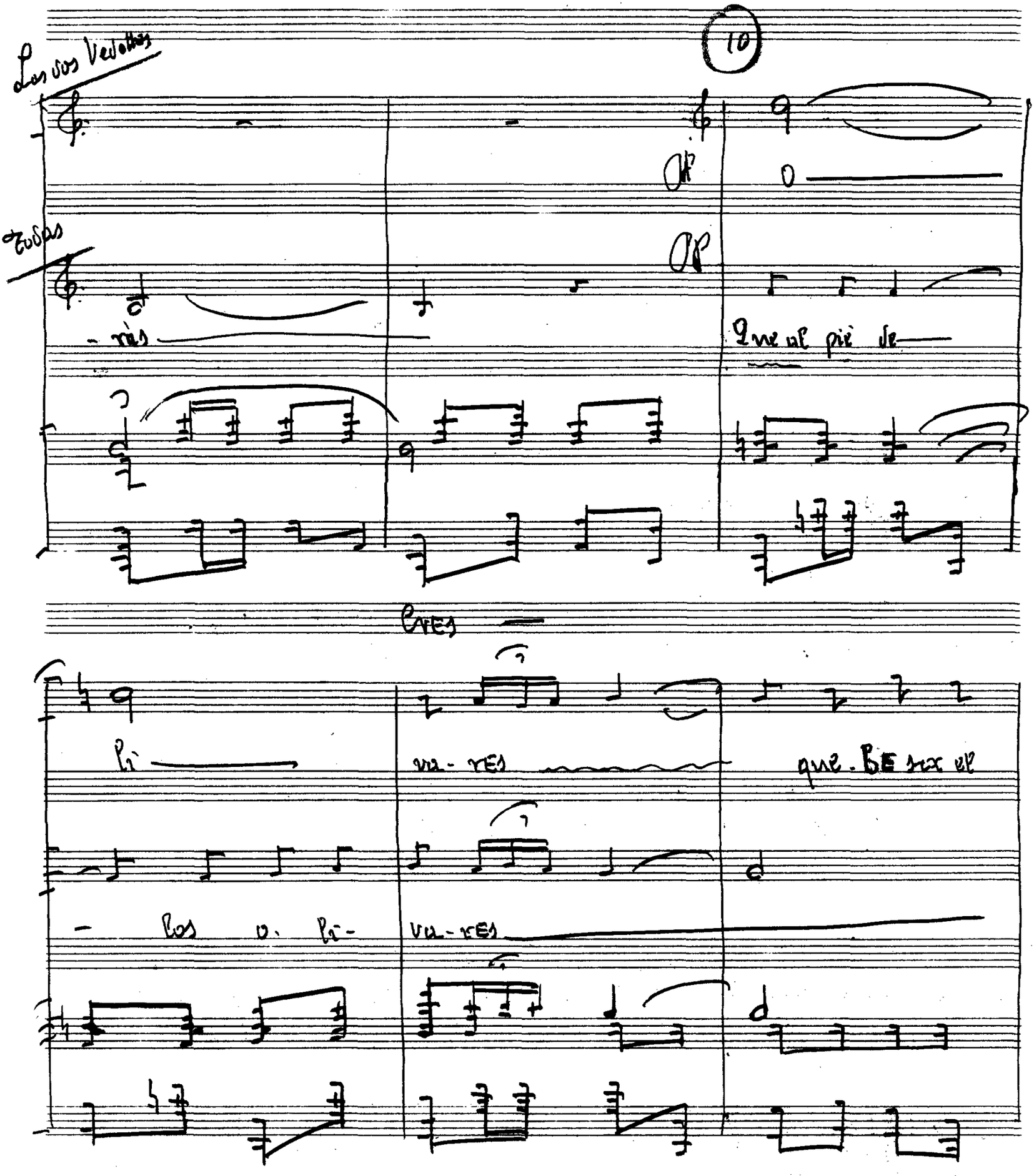

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA ARCHIVO

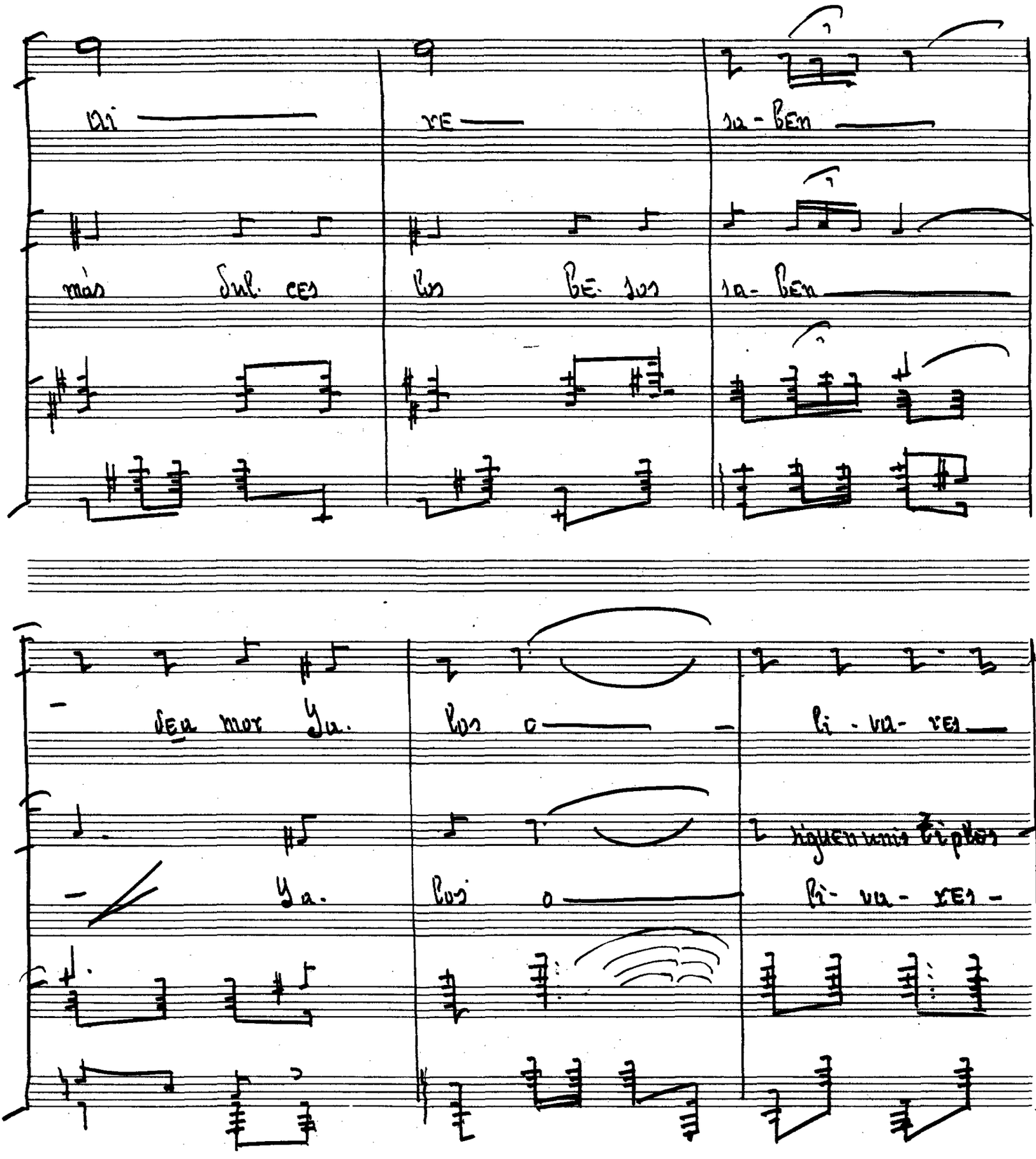
rer a na. die mas al-

piè de los o-li- va. res u- na

tar-se me be- sas te co-mo a- na. die be sa-

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA





ai — re — sa - ben —

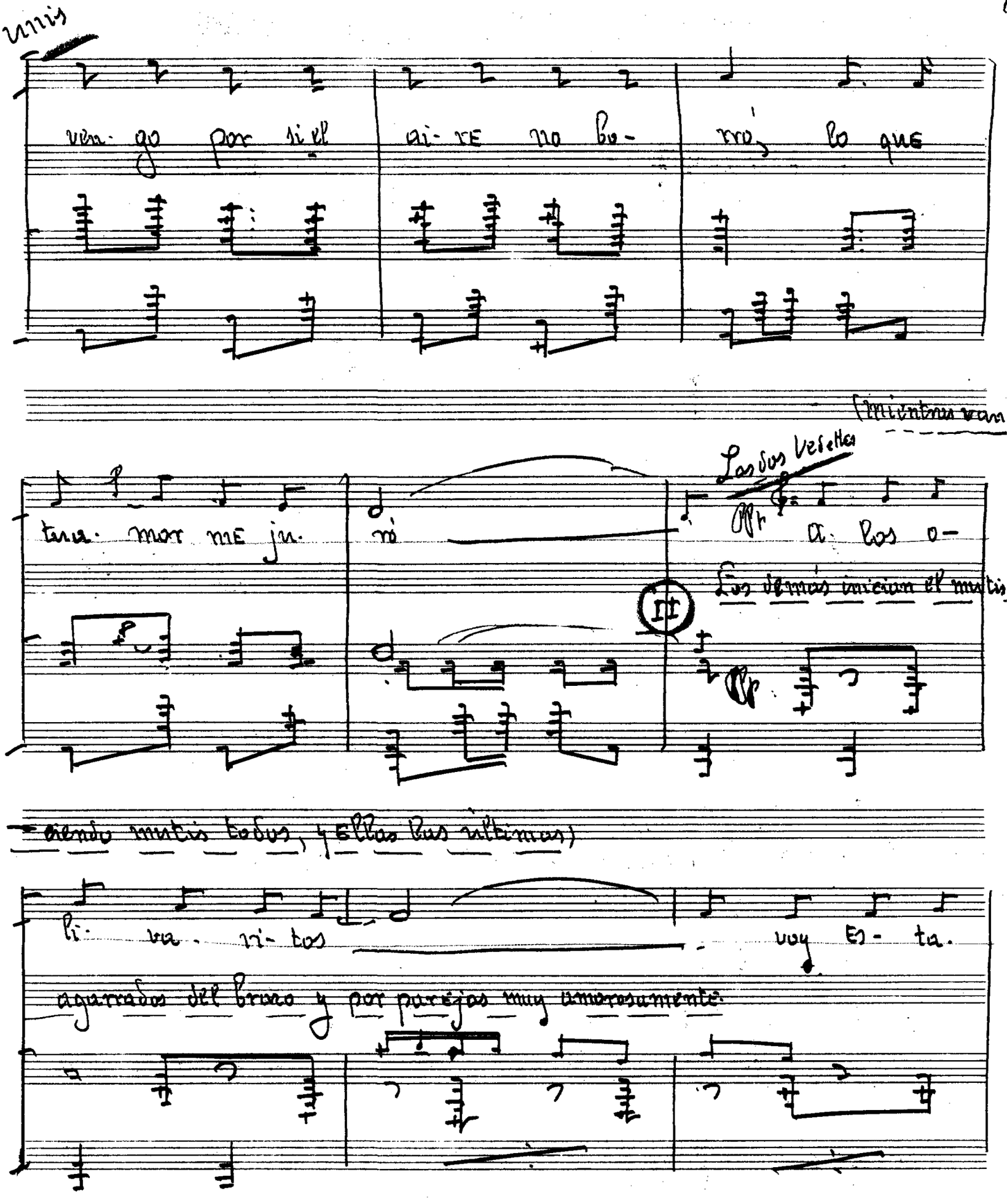
más dul - ces los be - sos sa - ben —

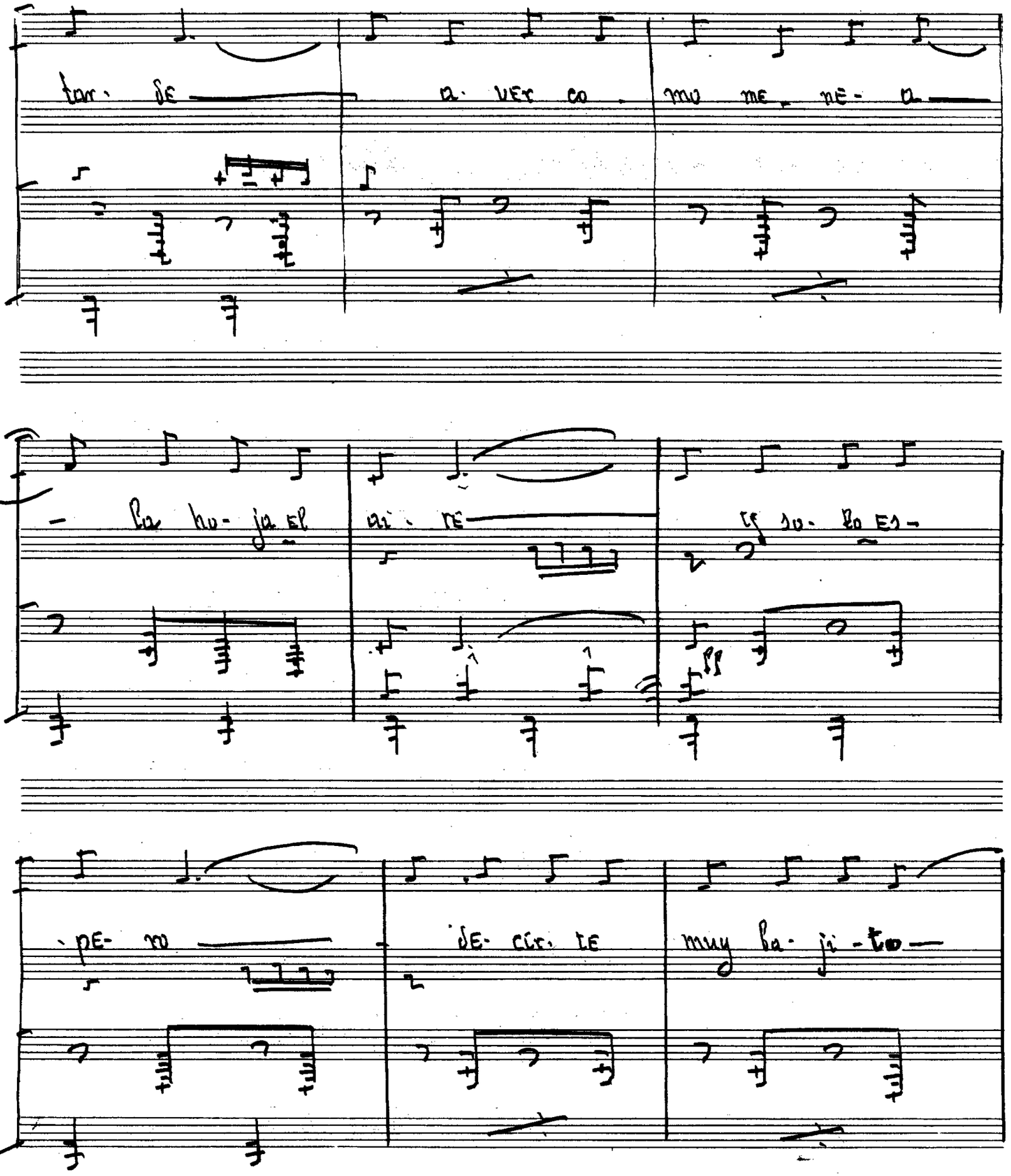
— dea mor ya. los o — li - va - res —

— ya. los o — li - va - res —

siguen unis tiplos

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA LÍRICOS



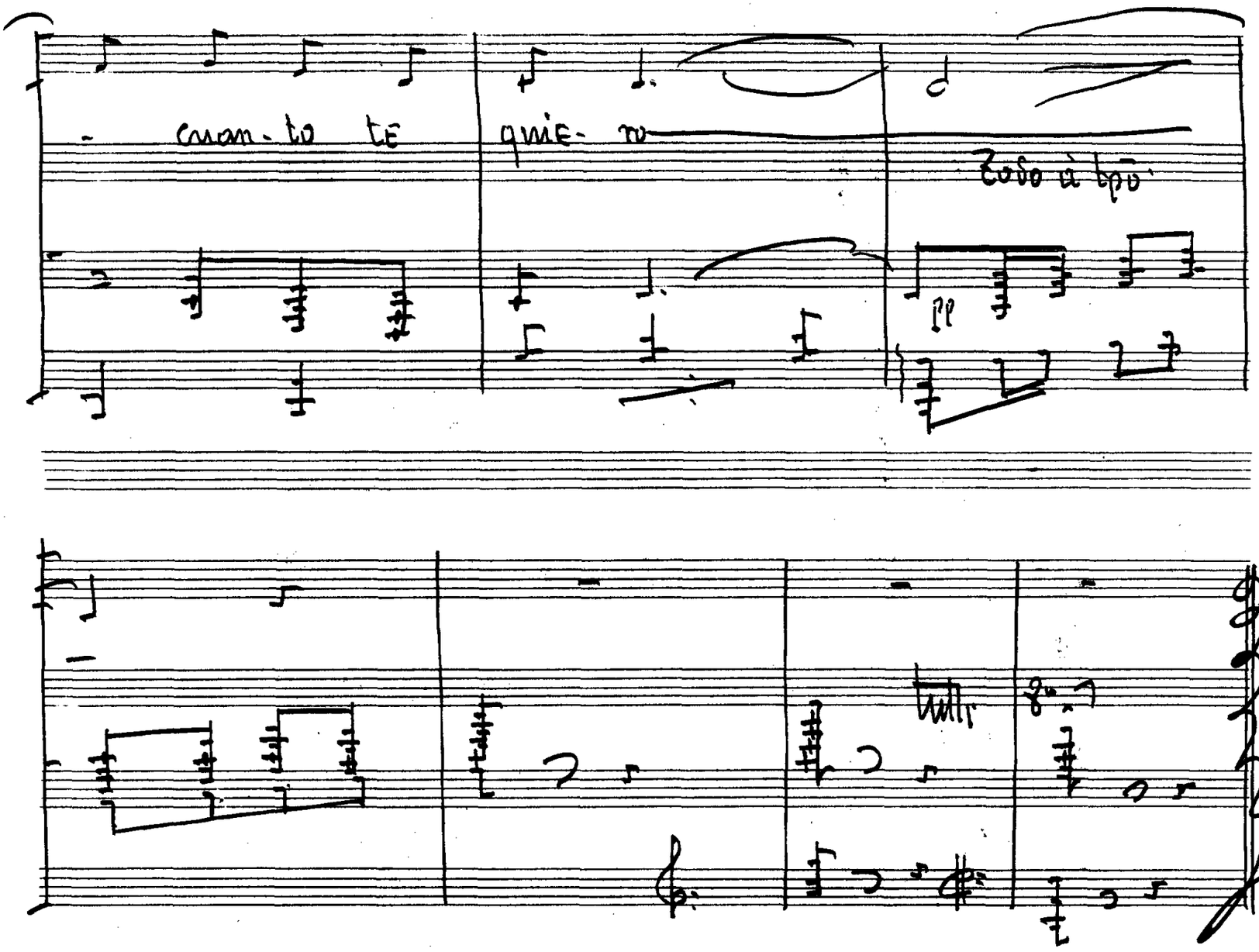


tar- de a- ver co- mo me- ne- a

la ho- ja el ai- re

tg so- lo es-

pe- ro de- cir- te muy ba- ji- to





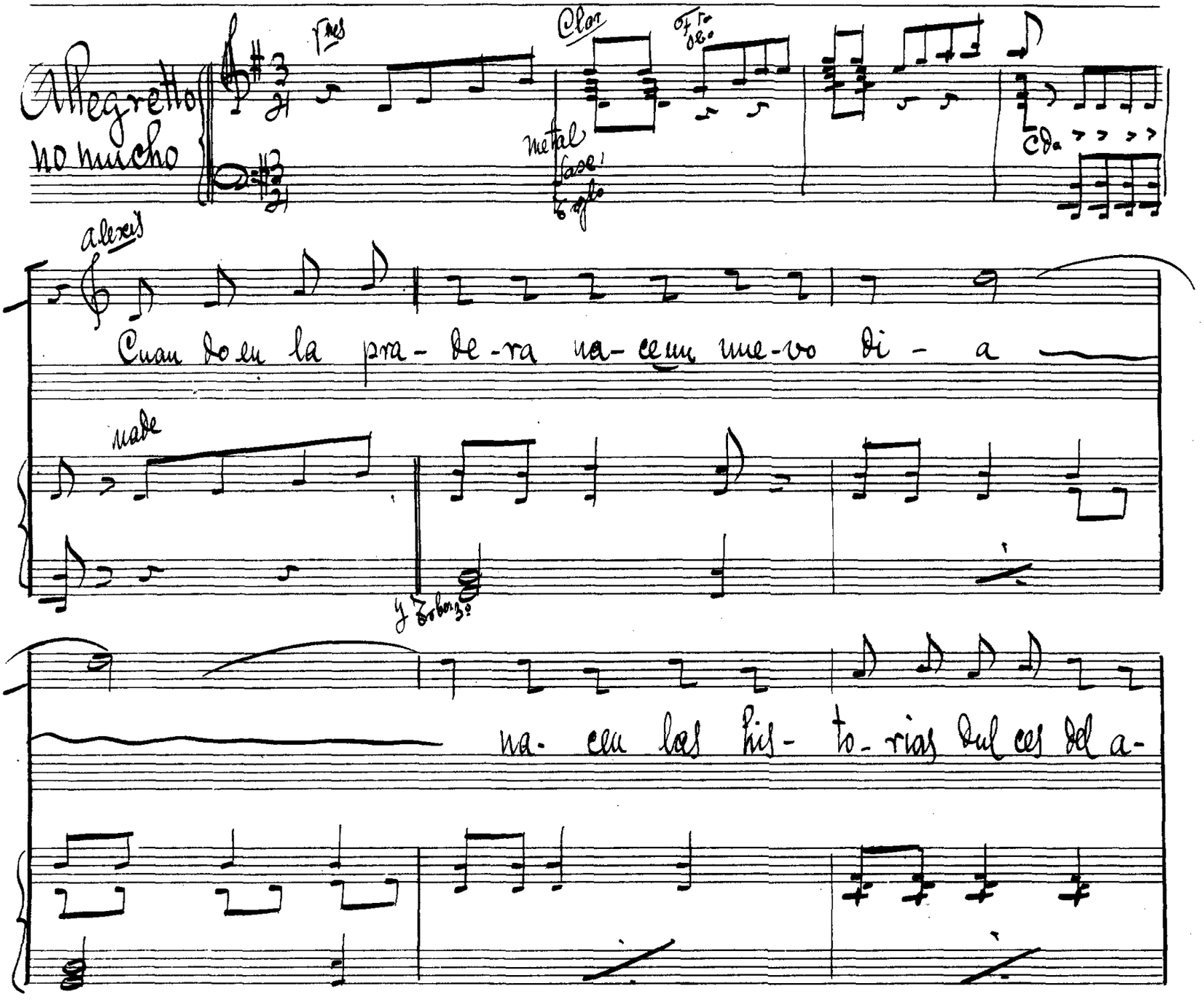


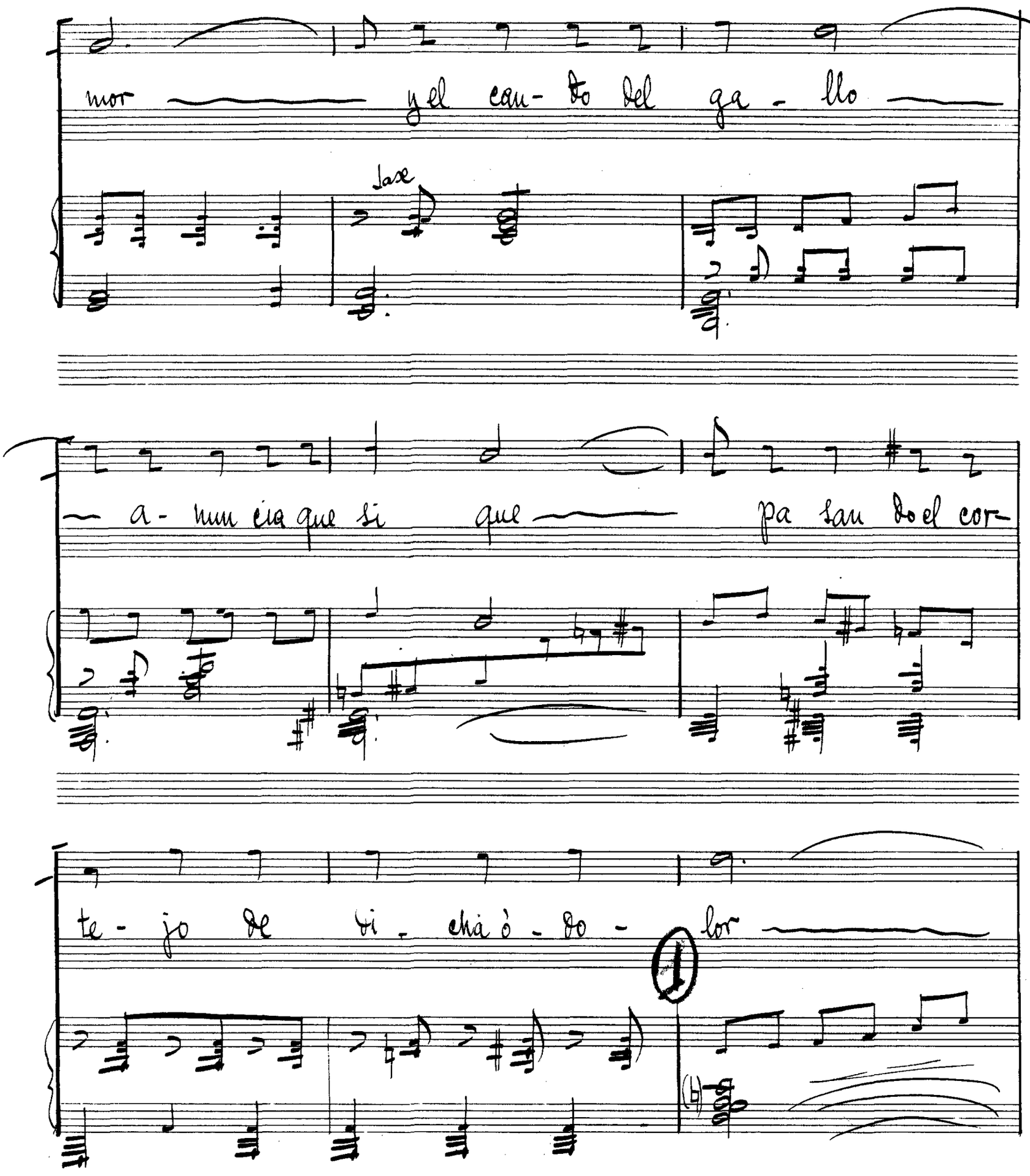
SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA LÍBICOS

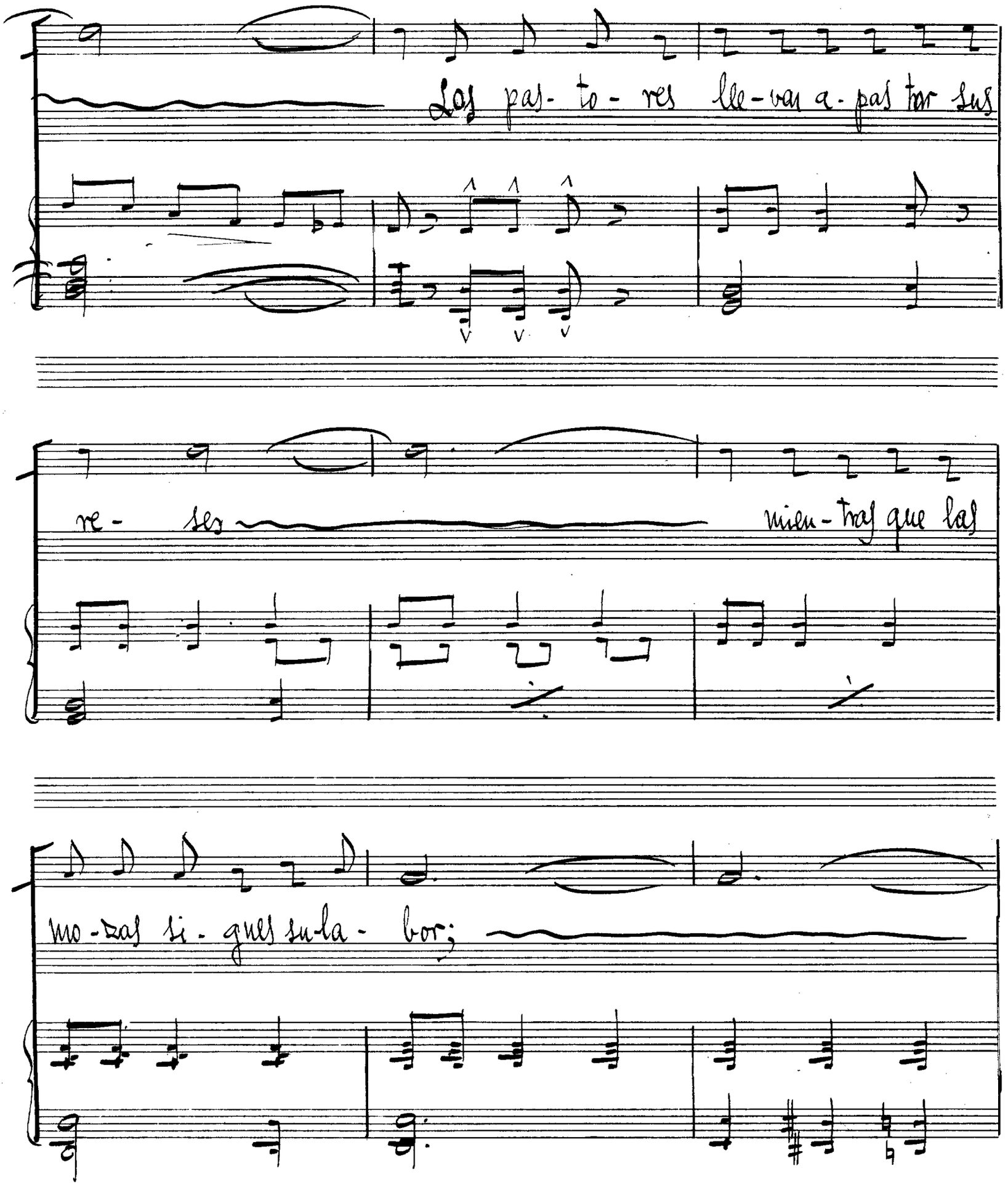
"Robame esta noche" Director

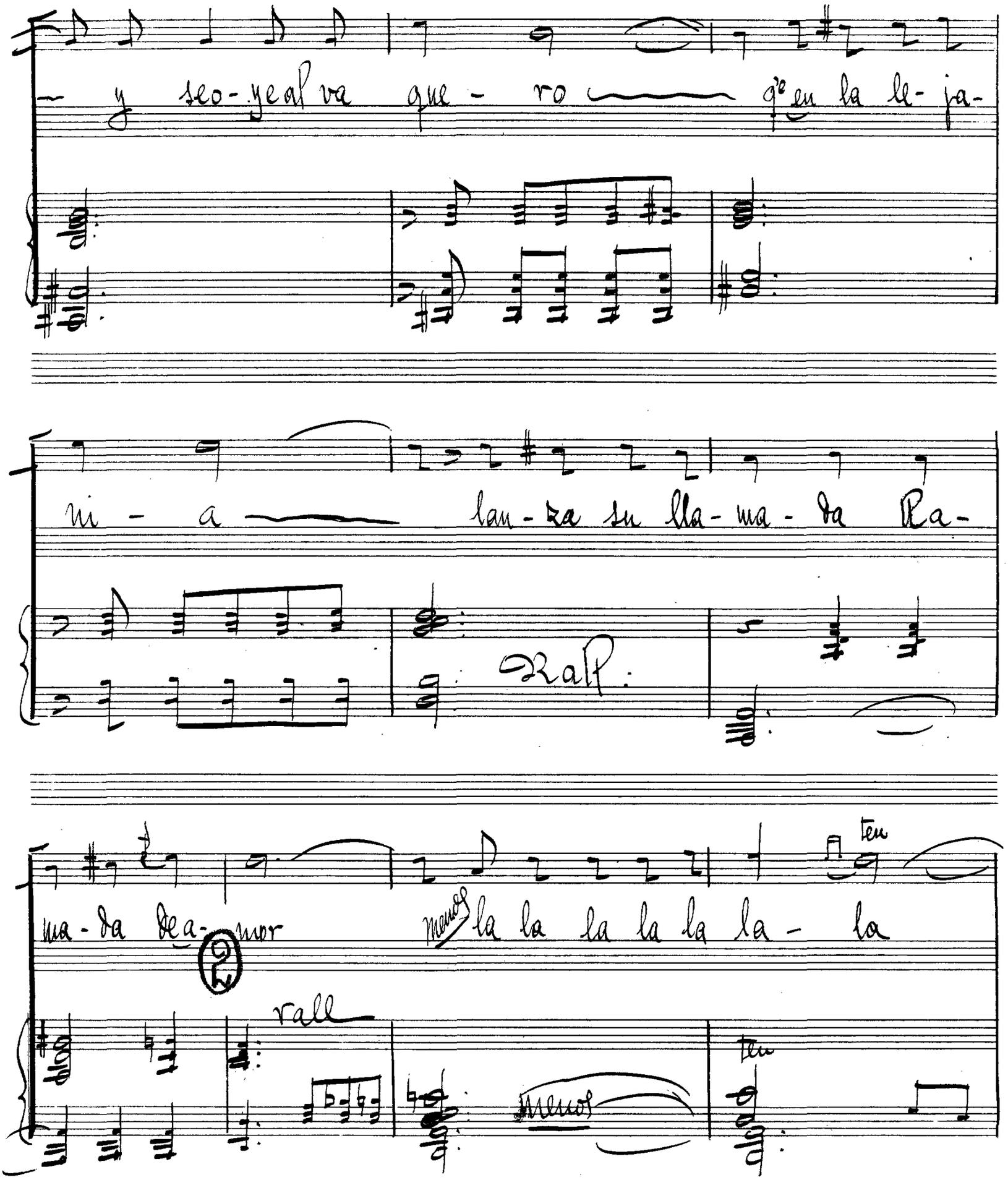
Nº 3

Carmela: Alexis: Tiples y Vicetiples que hacen escena según acotación y libro




mor yel can- to del ga - llo
base
a- nun cia que si que pa san do el cor-
te- jo de vi- cha ò- do- lor
1


Los pas- to- res lle- vau a- pas tor sus
re- ses mien- trau que lau
mo- dau si- guen su- la- bor;



y seo-ye al va que - ro q'e en la le-ja-

ni - a lan-za su lla-ma-da Ra-

Rall.

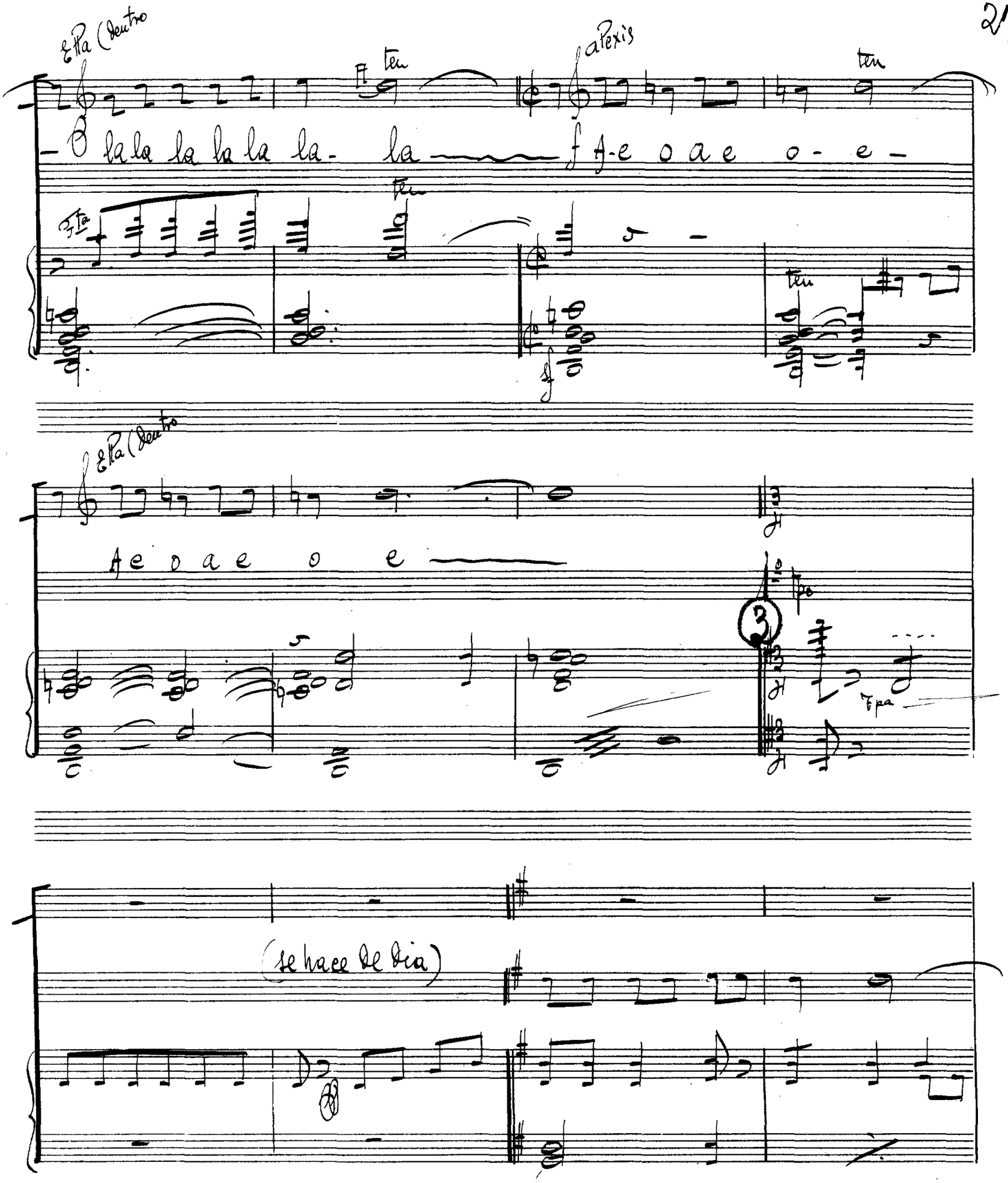
ma-da de a-mor menos la la la la la la - la

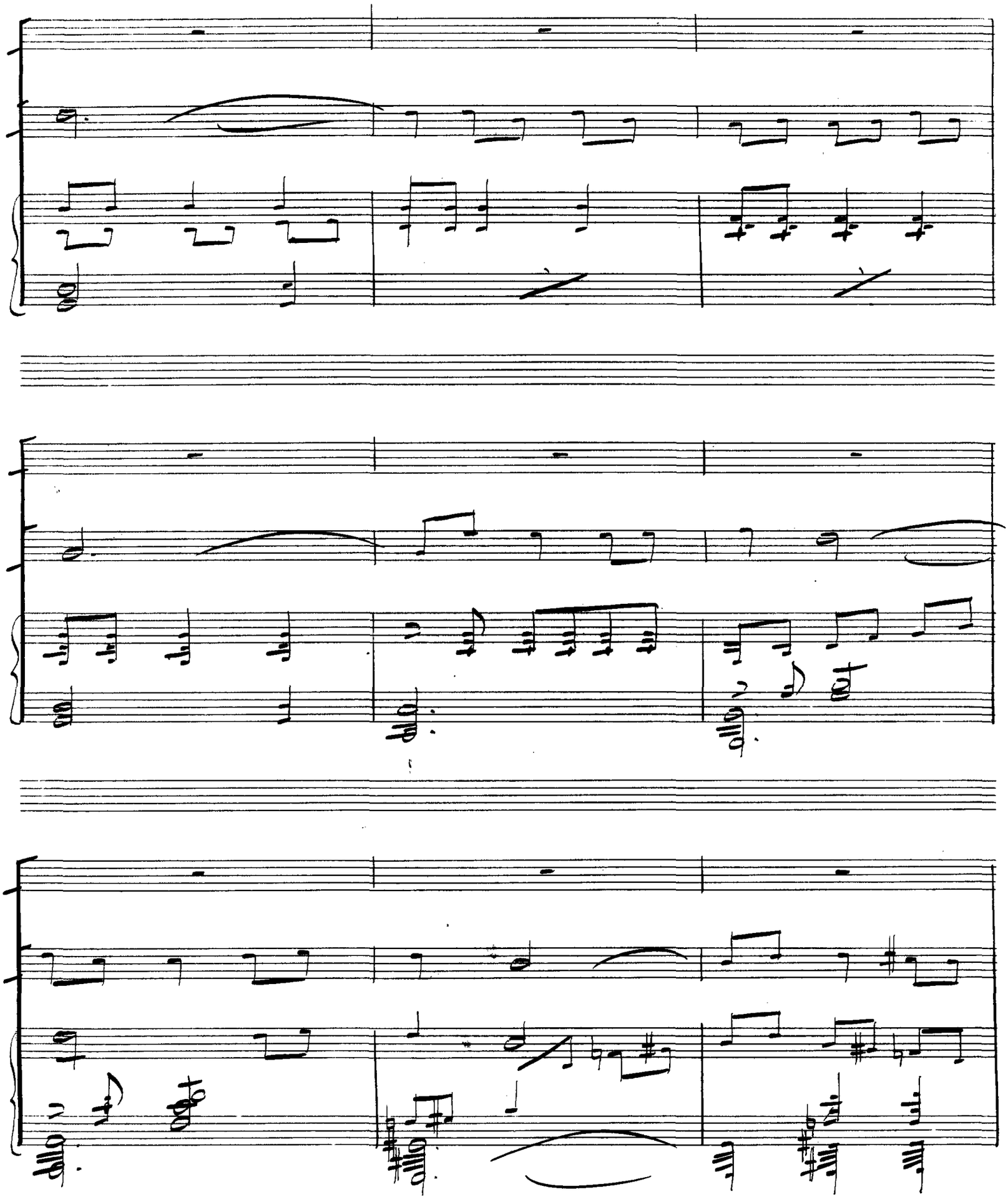
ten

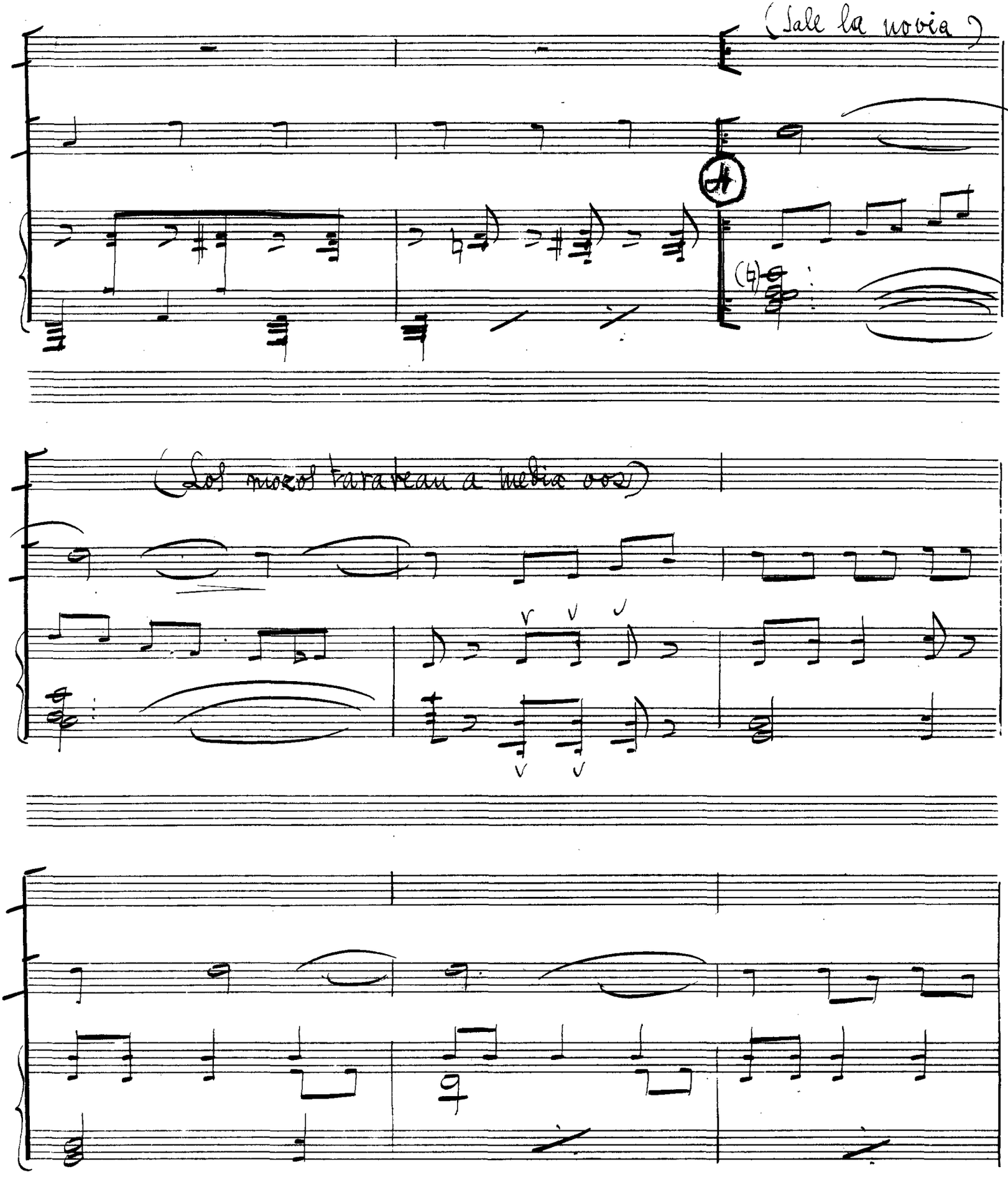
rall

menos

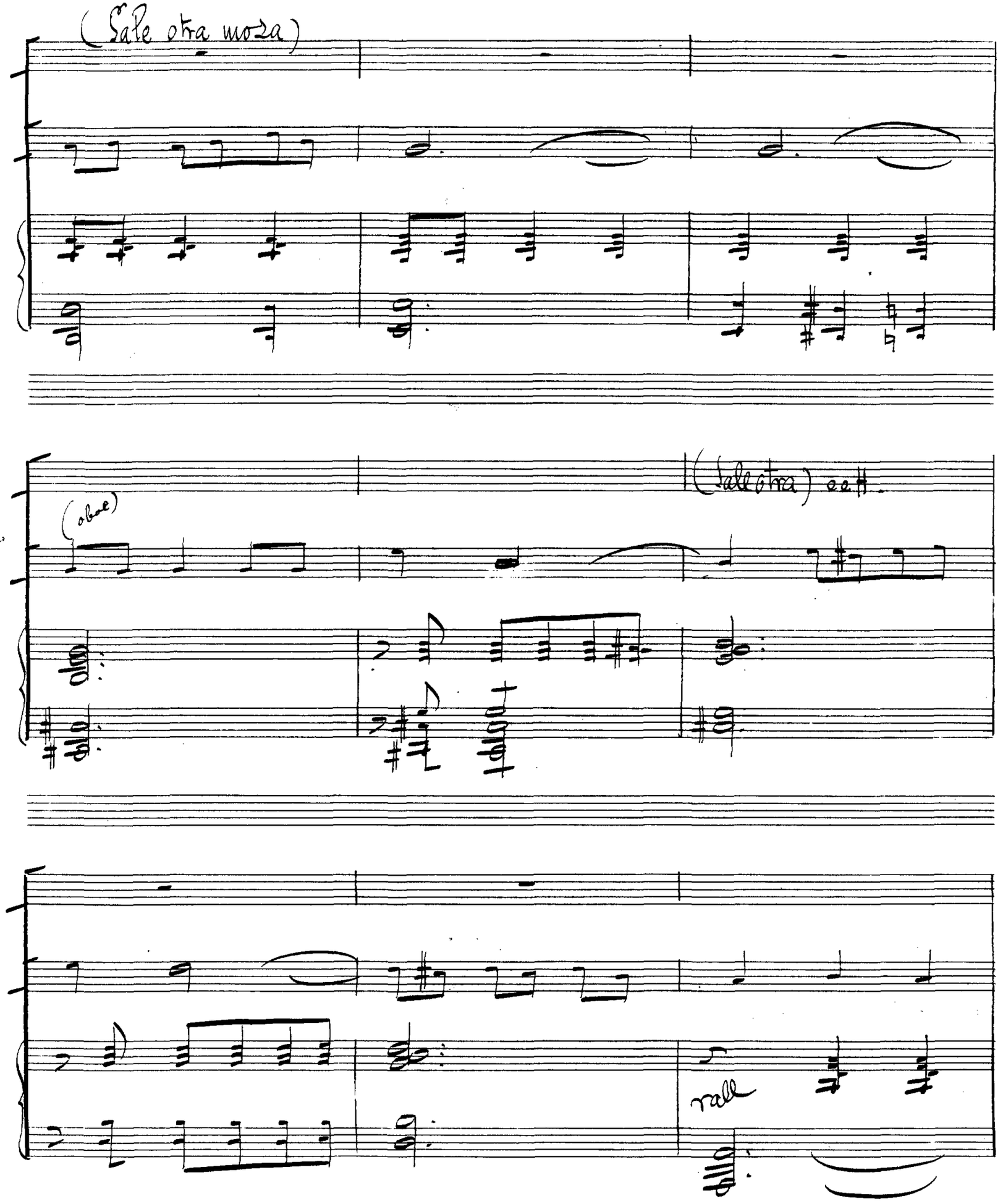
ten

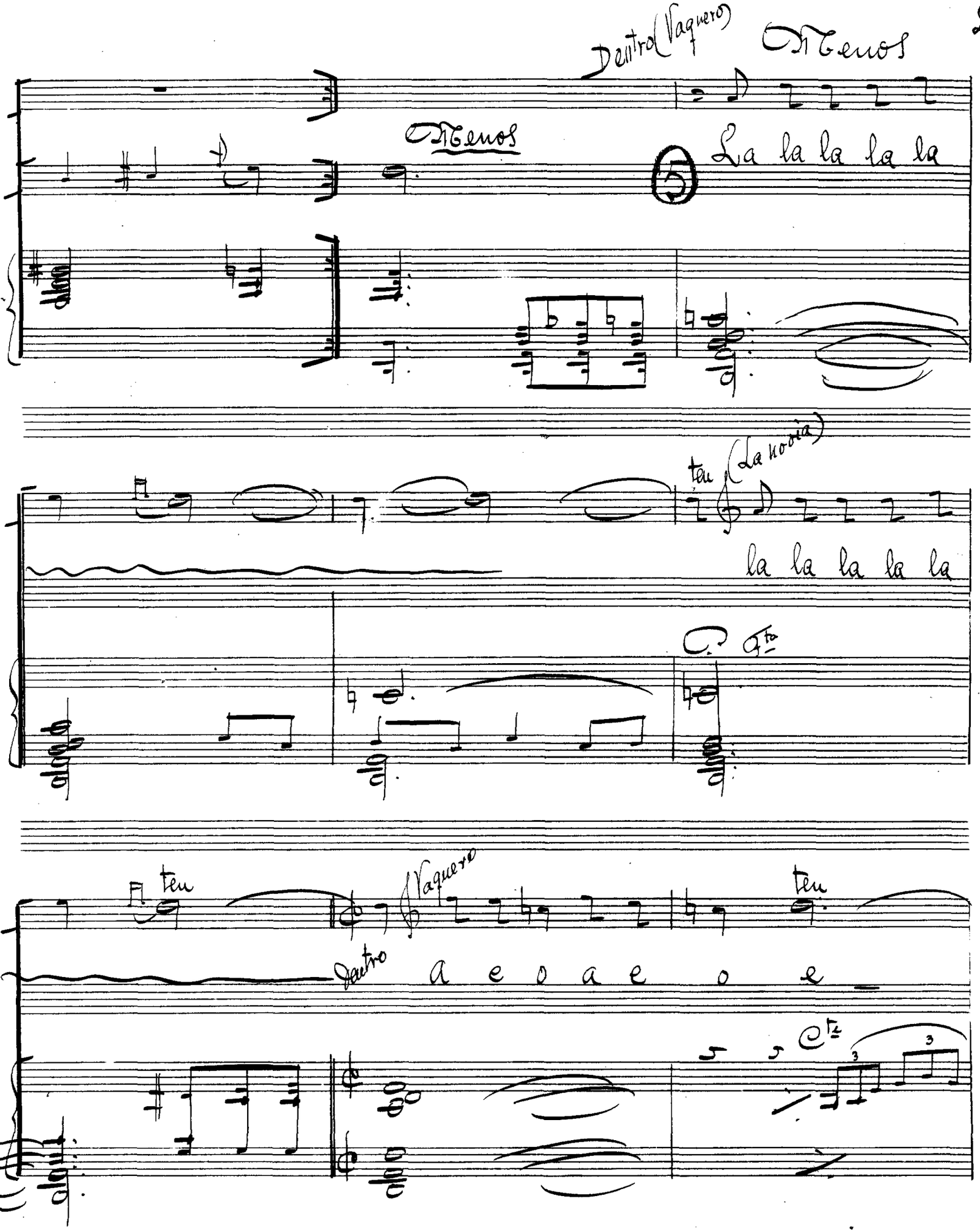

Ella (dentro
a Pexis
ten
la la la la la la la
A-e o a e o - e -
Ella (dentro
A e o a e o e
3
(se hace de dia)



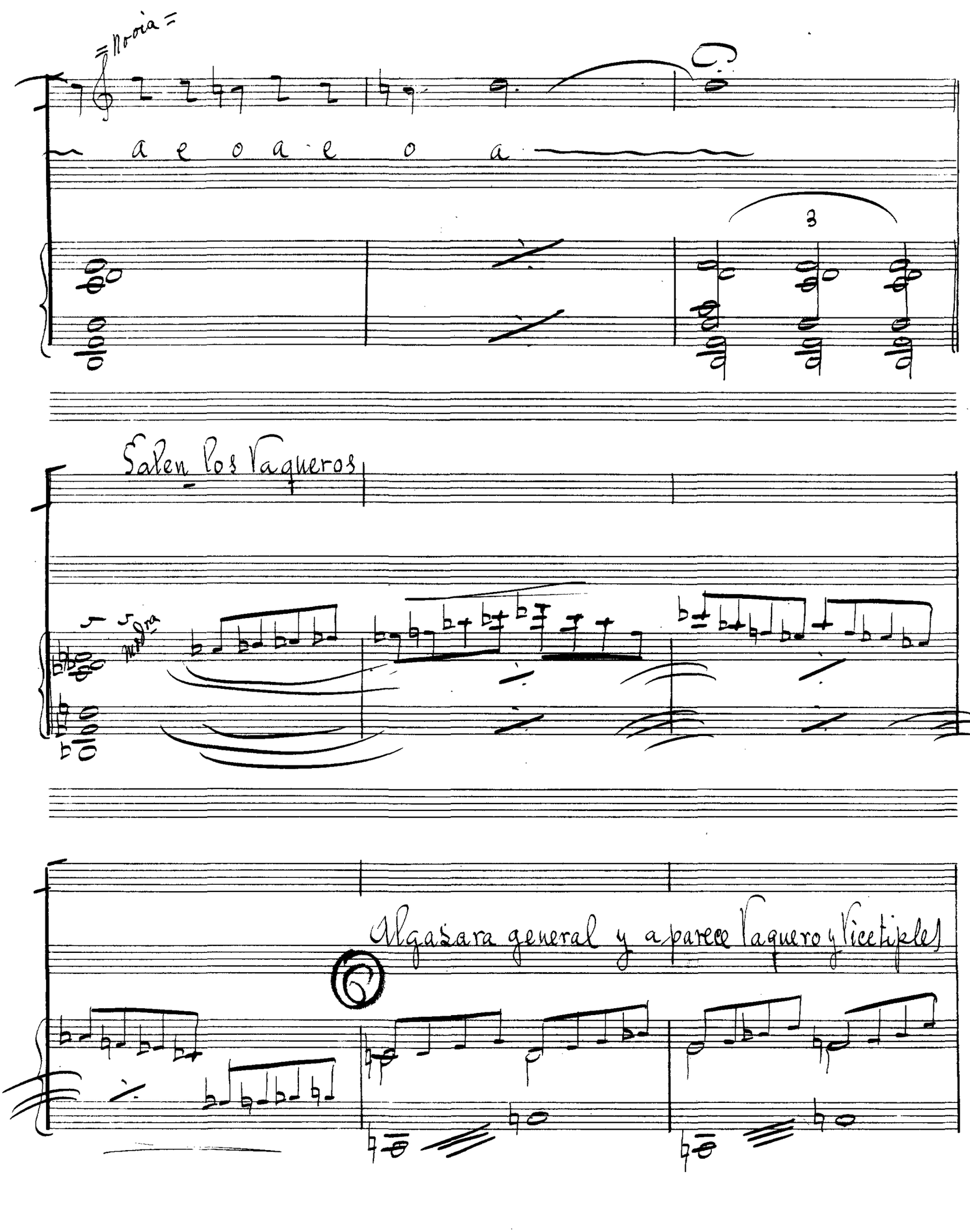


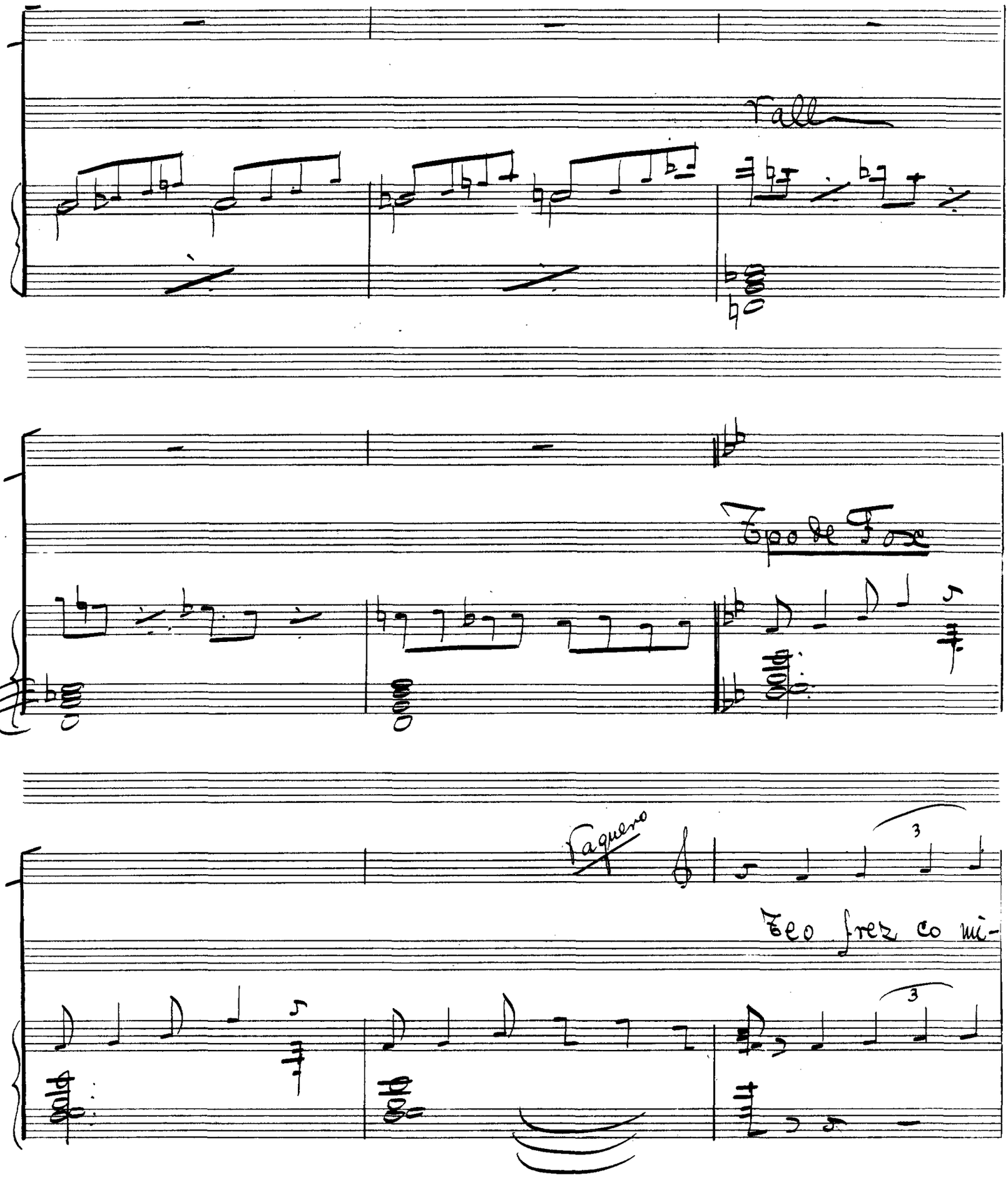

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA


(Sale otra moza)
(oboe)
(Sale otra)
rall

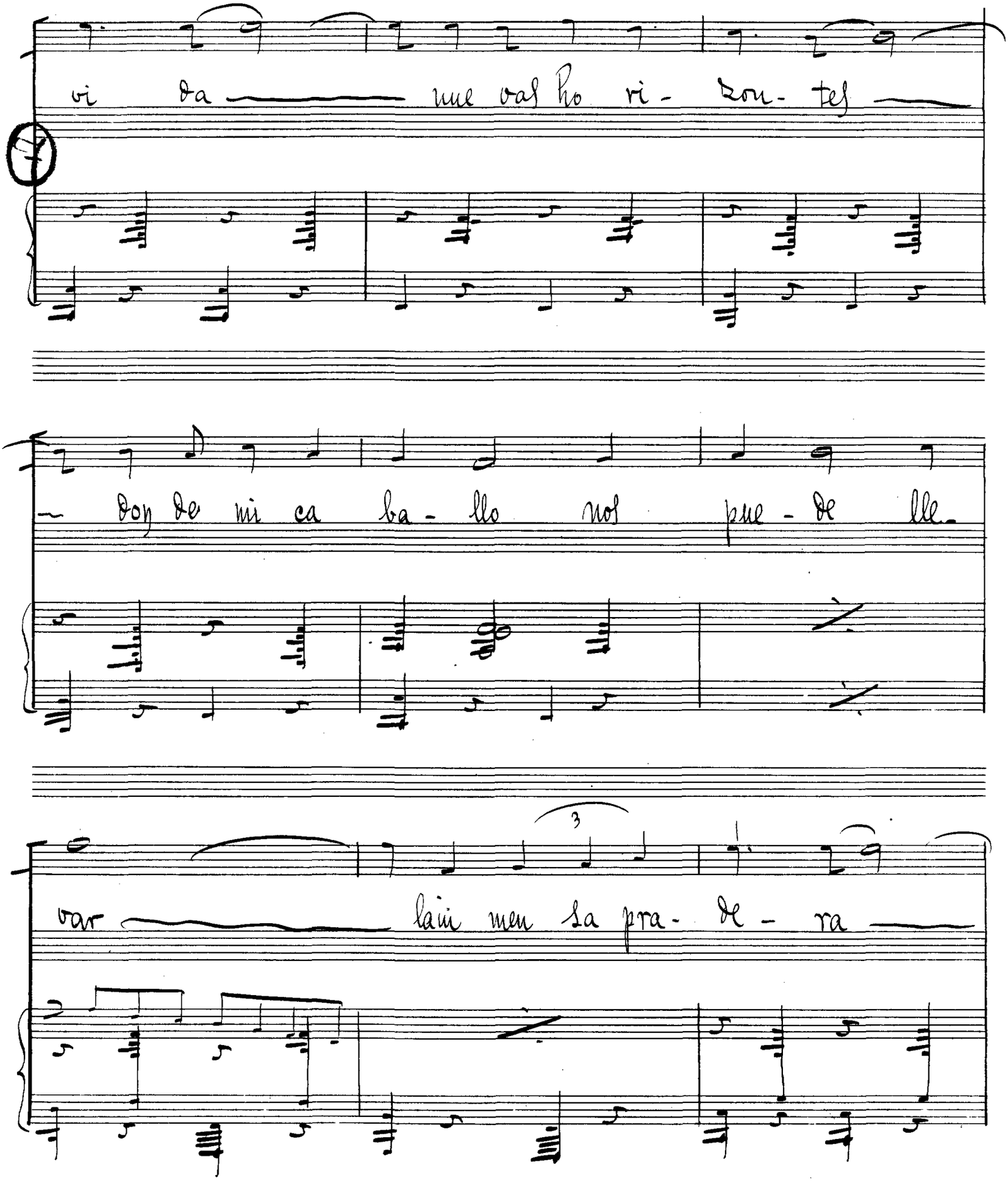


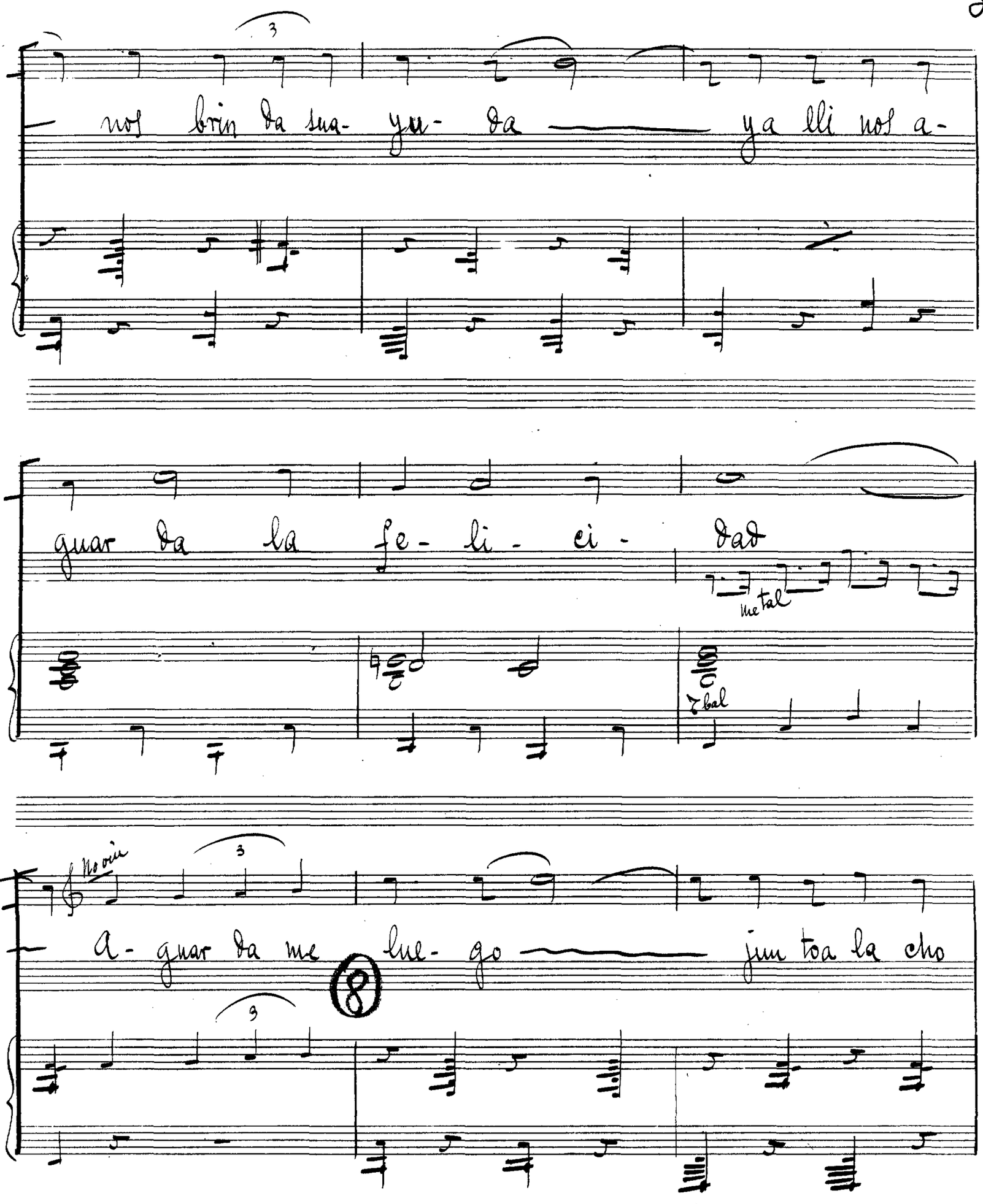

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA LIBROS


Noria
a e o a e o a
3
Salen los Vaqueros
mf
Vgasara general y aparece Vaquero y Vicetiples

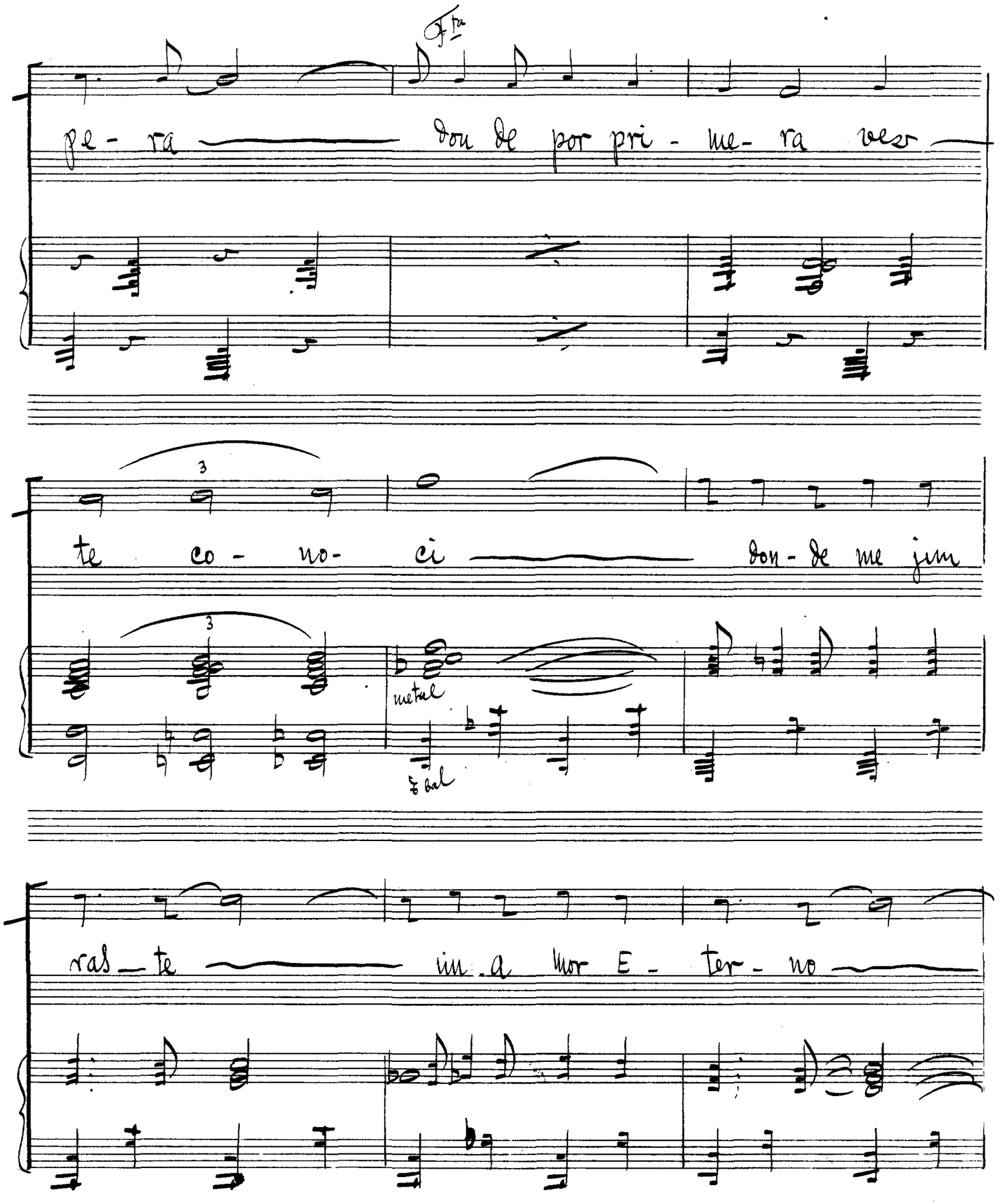



DERECHOS RESERVADOS DE AUTOR


vi da — nue vas ho ri - zon - tes —
— don de mi ca ba - llo nos pue - de lle -
var — laiu men sa pra - de - ra —




SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA LÍRICOS



Fta

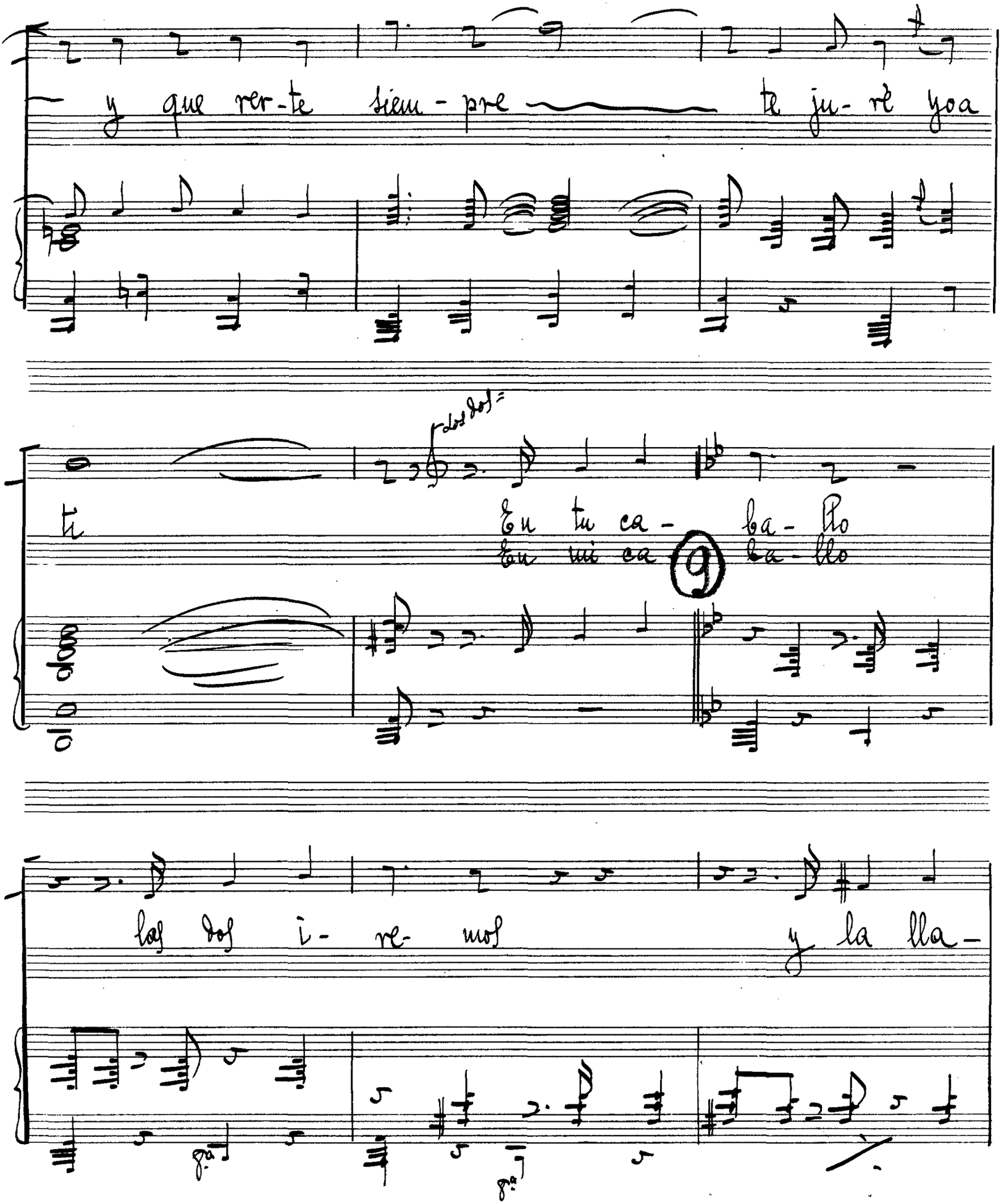
pe - ra — don de por pri - me - ra ves —

te co - no - ci — don - de me jun

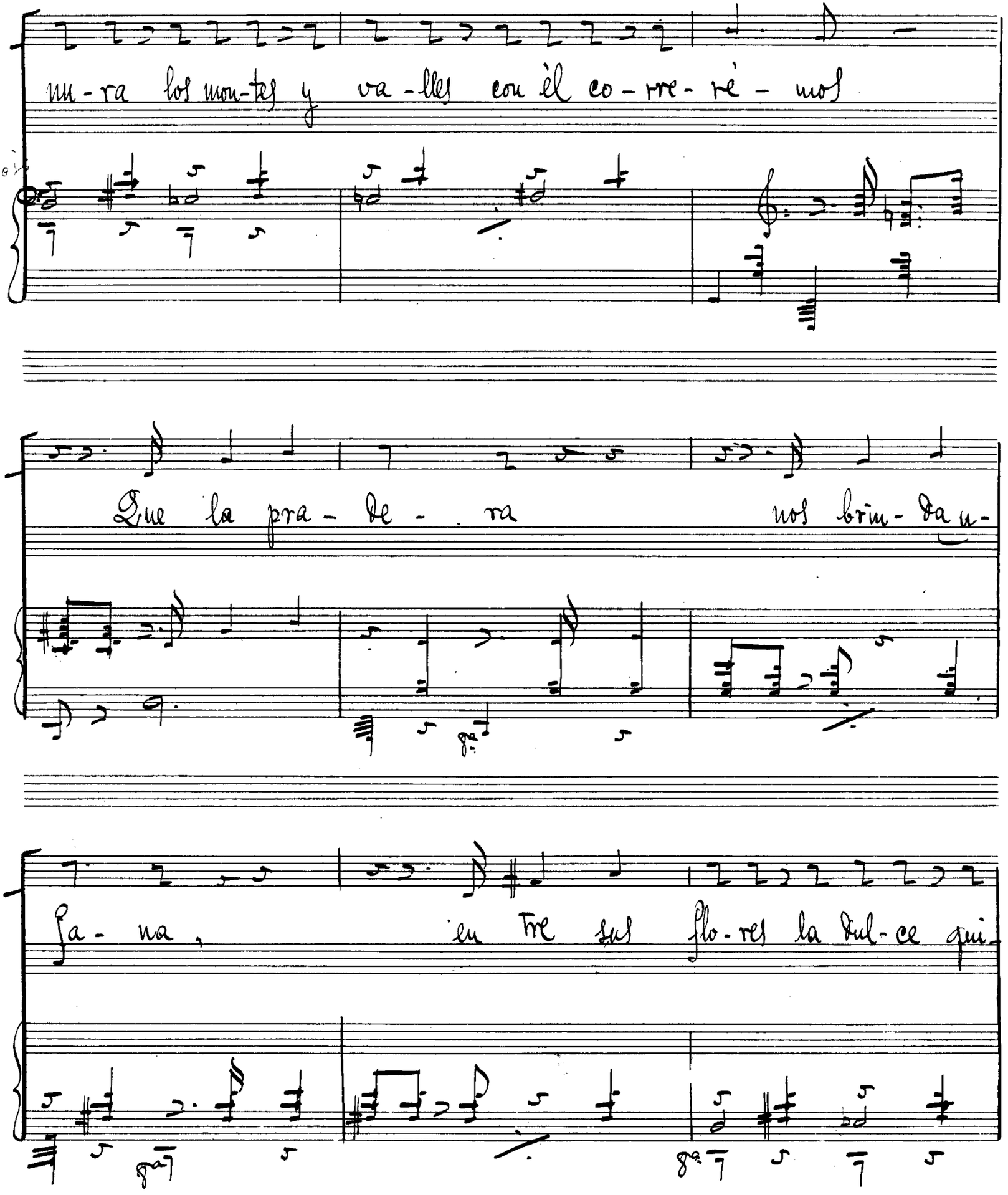
metal

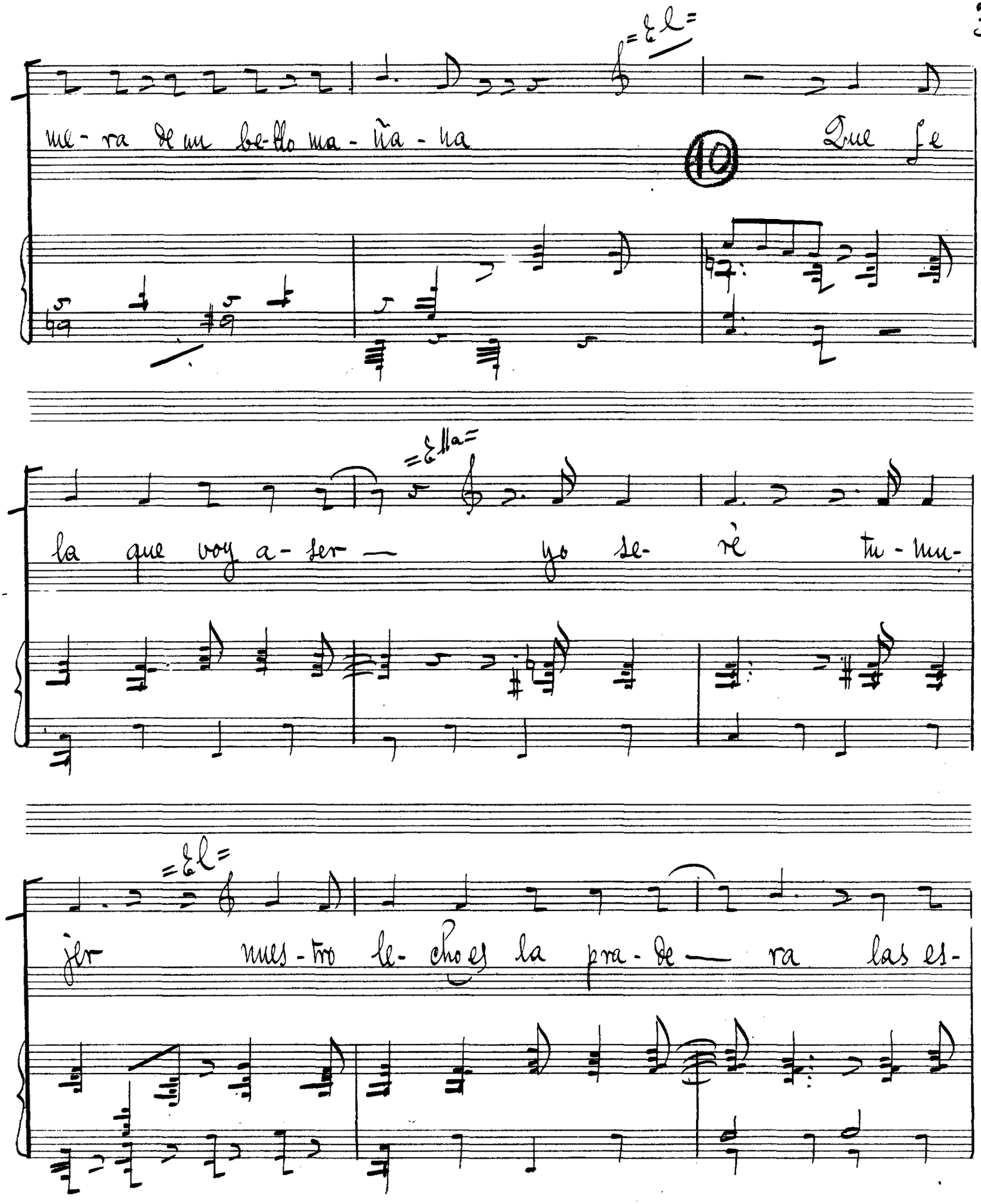
Z bal

ras — te — un a mor E - ter - no —

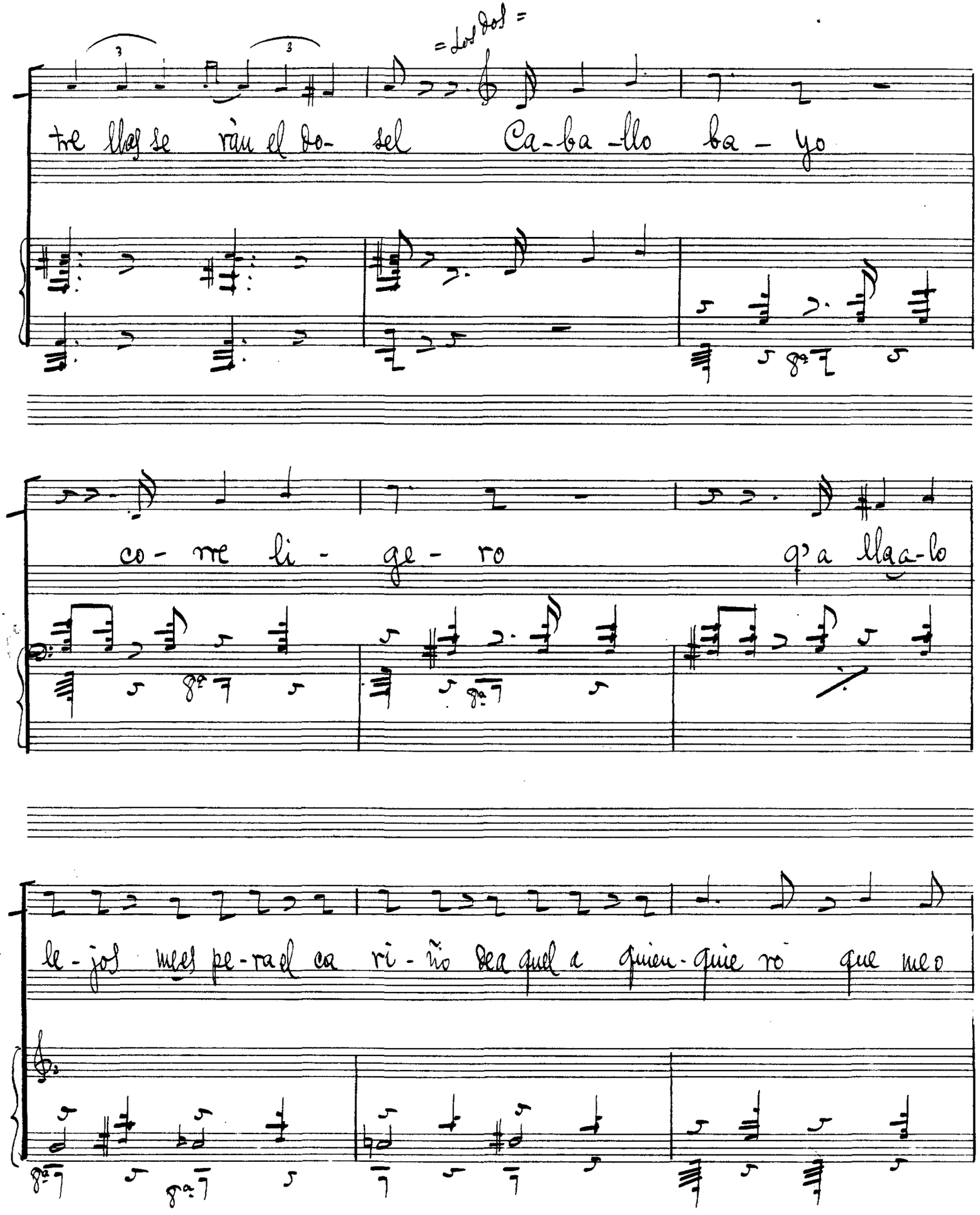



SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA MÚSICOS


ma - ra los mon - tes y va - lles con èl co - rre - rè - mos
Que la pra - de - ra nos brin - da u -
na, en Tre sus flo - res la dul - ce qui




SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA LIBROS

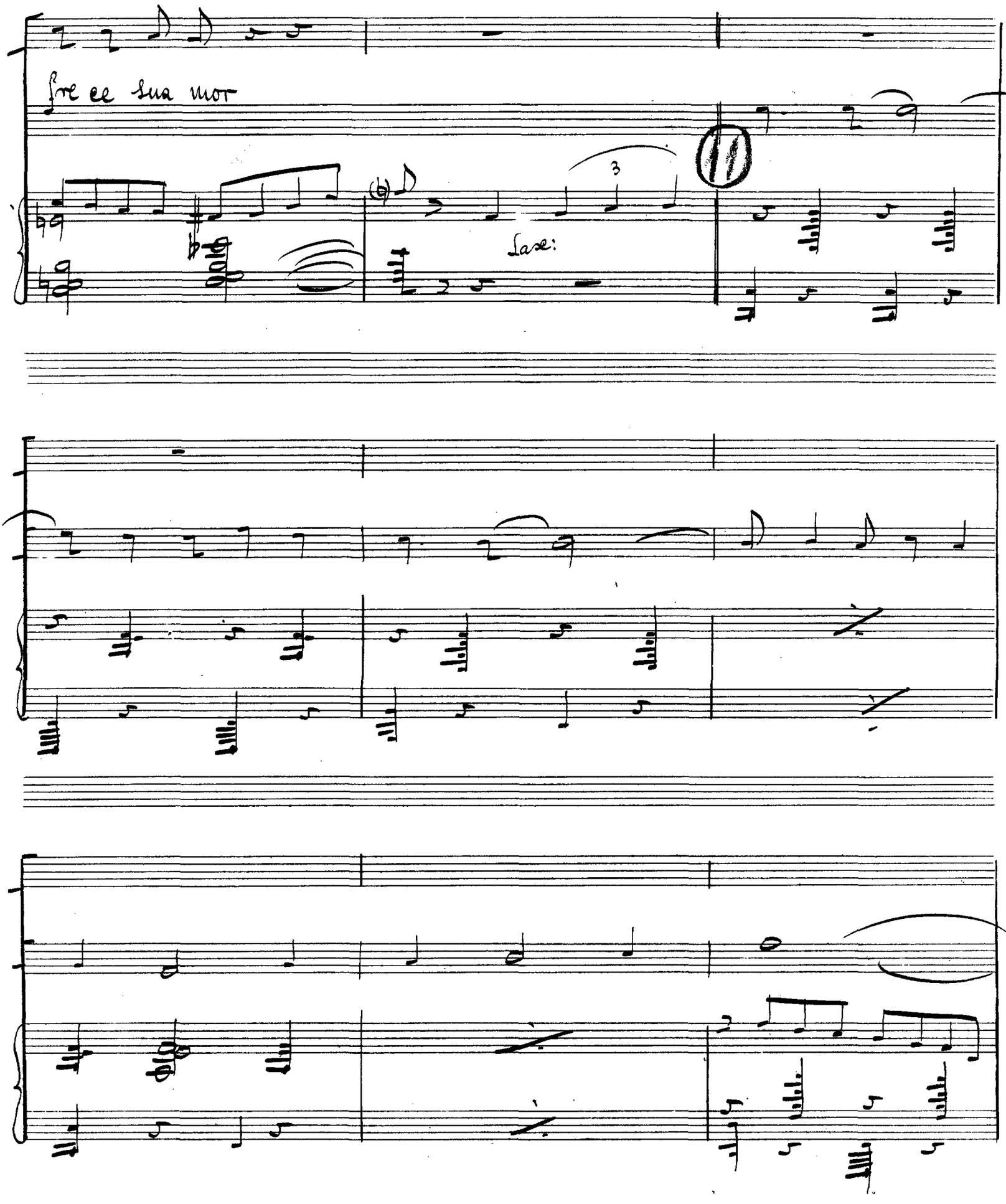


= Los dos =

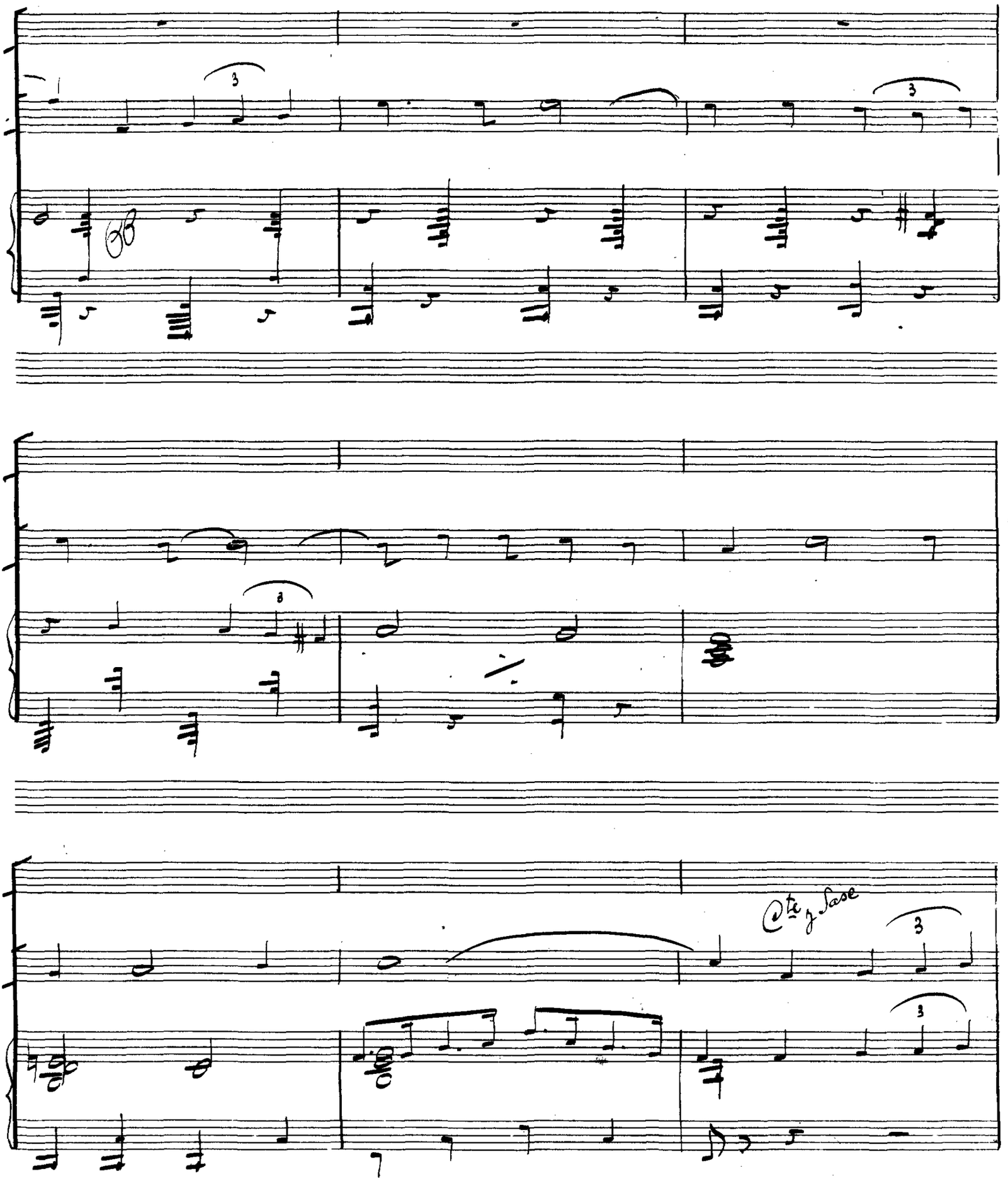
tre llas se ràn el do- sel Ca-ba-llo ba-yo

co- rre li- ge- ro q'a lla a-lo

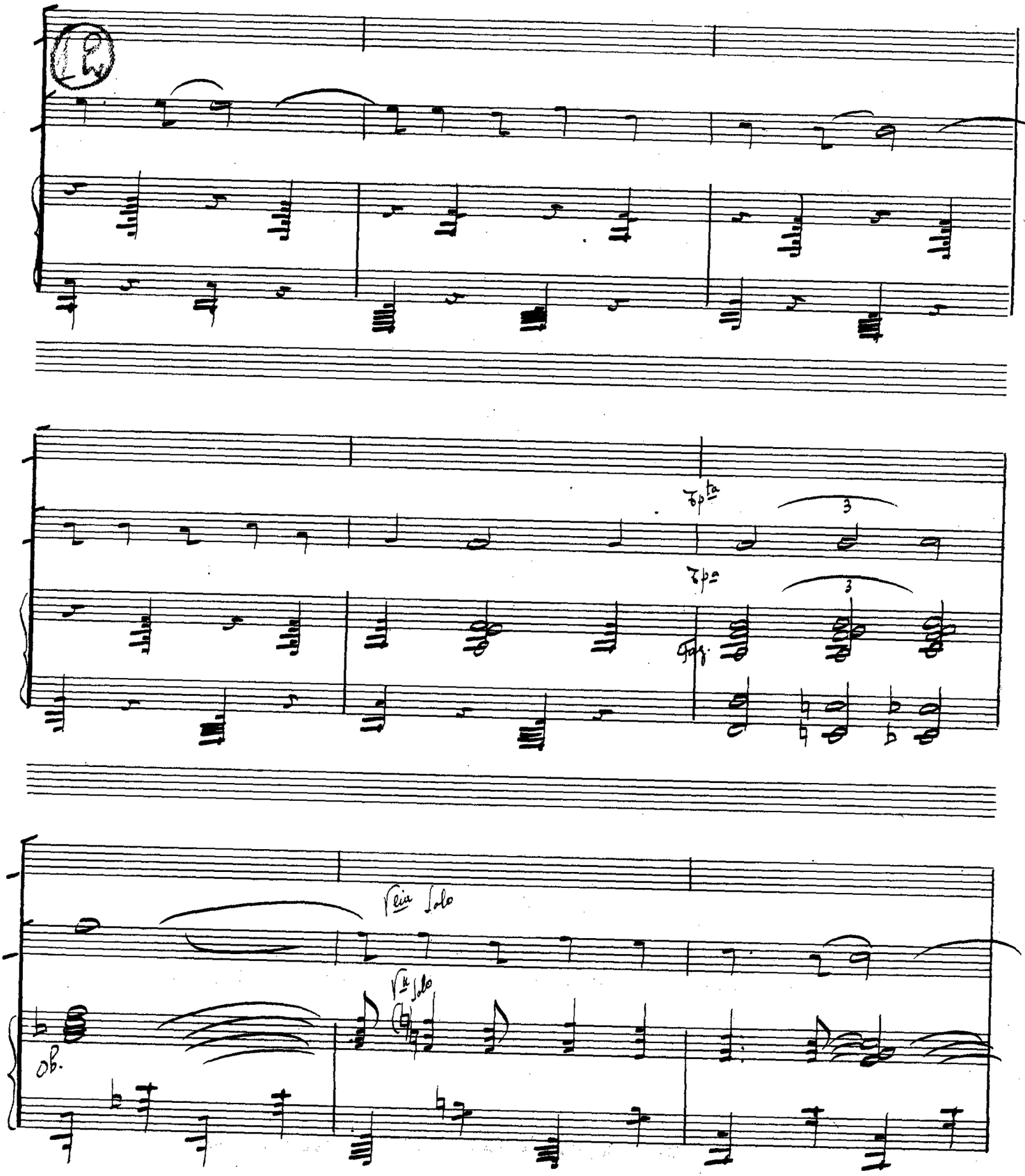
le-jos me es pe-ra el ca ri-ño de a quel a quien-quie ro que me o

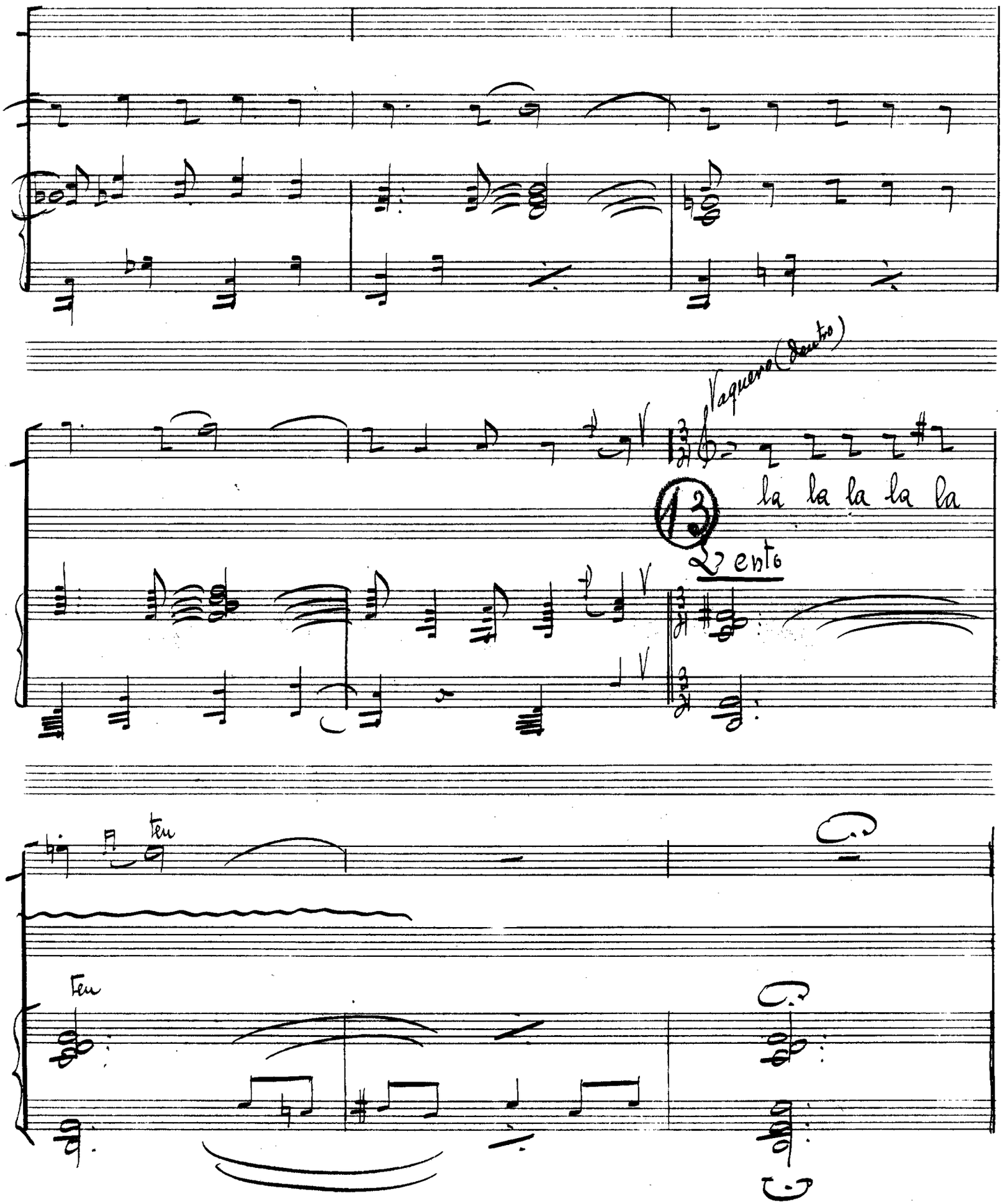



SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA LIBROS

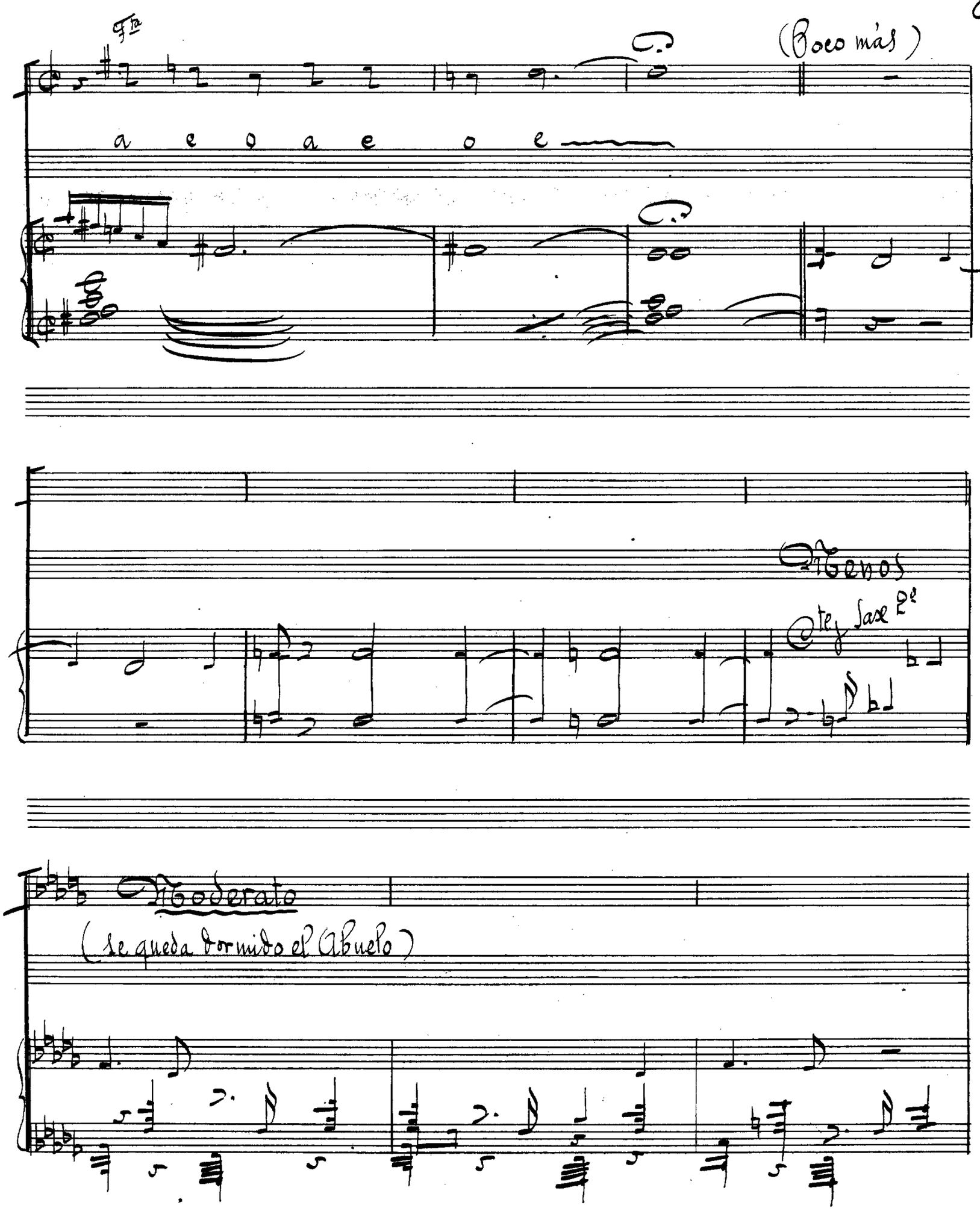

Cta y Sase

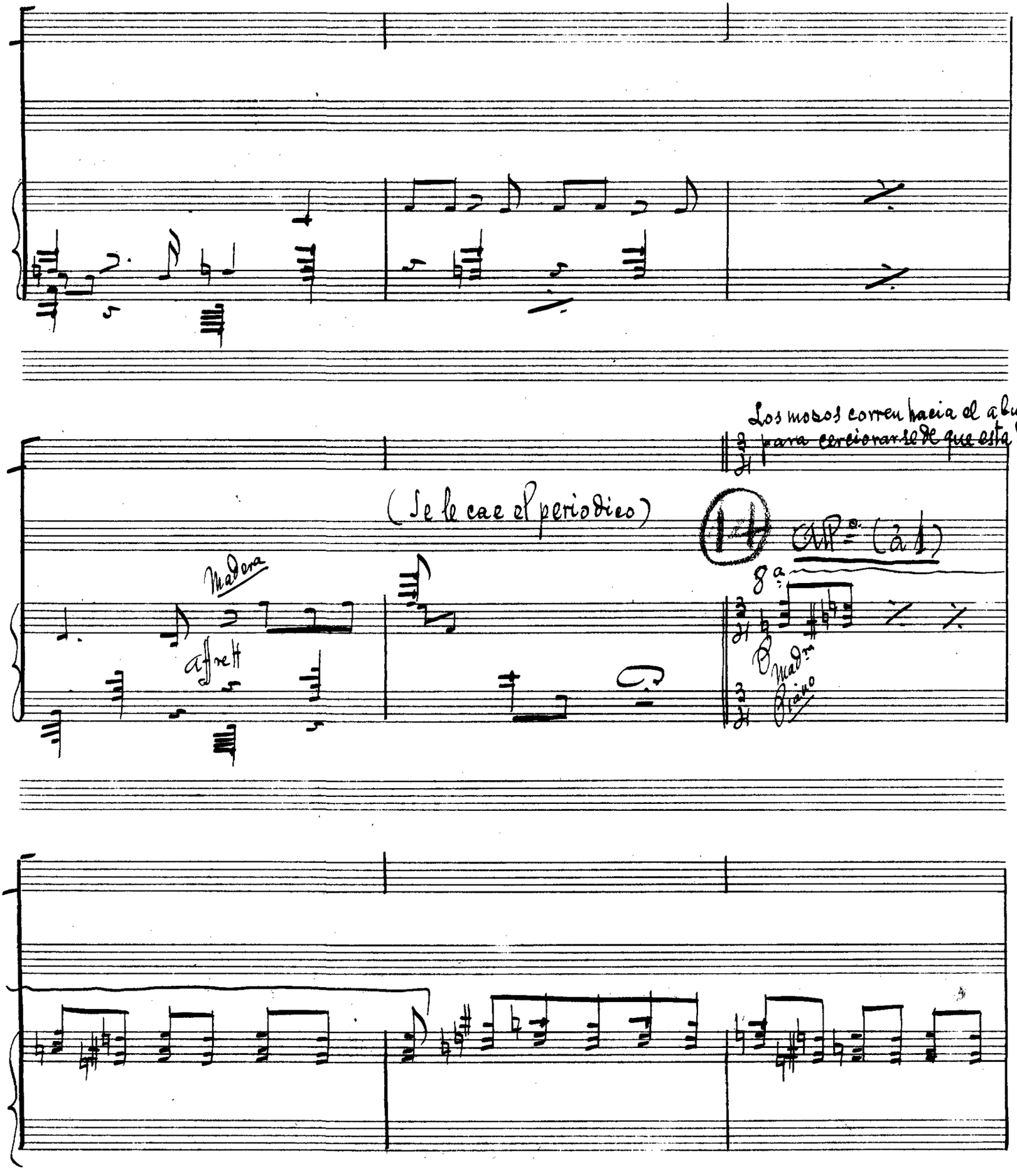
SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA-LIBROS




Vaquero (dentro)
la la la la la
13
Lento
ten
ten

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA-EMIDOS





Los mozos corren hacia el abuelo para cerciorarse de que esta dori

(Se le cae el periodico)

14

All.º (à 1)

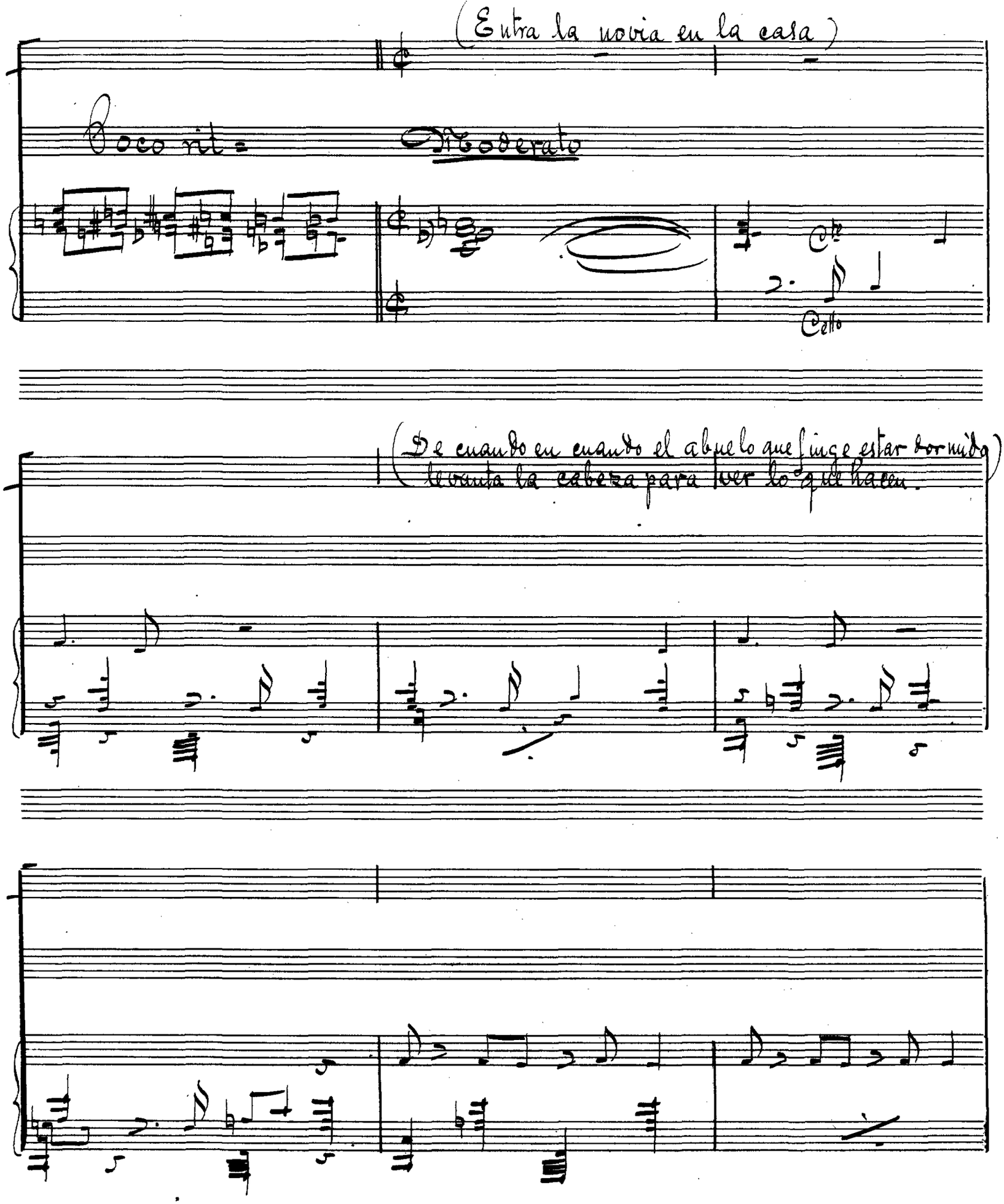
8ª

Madera

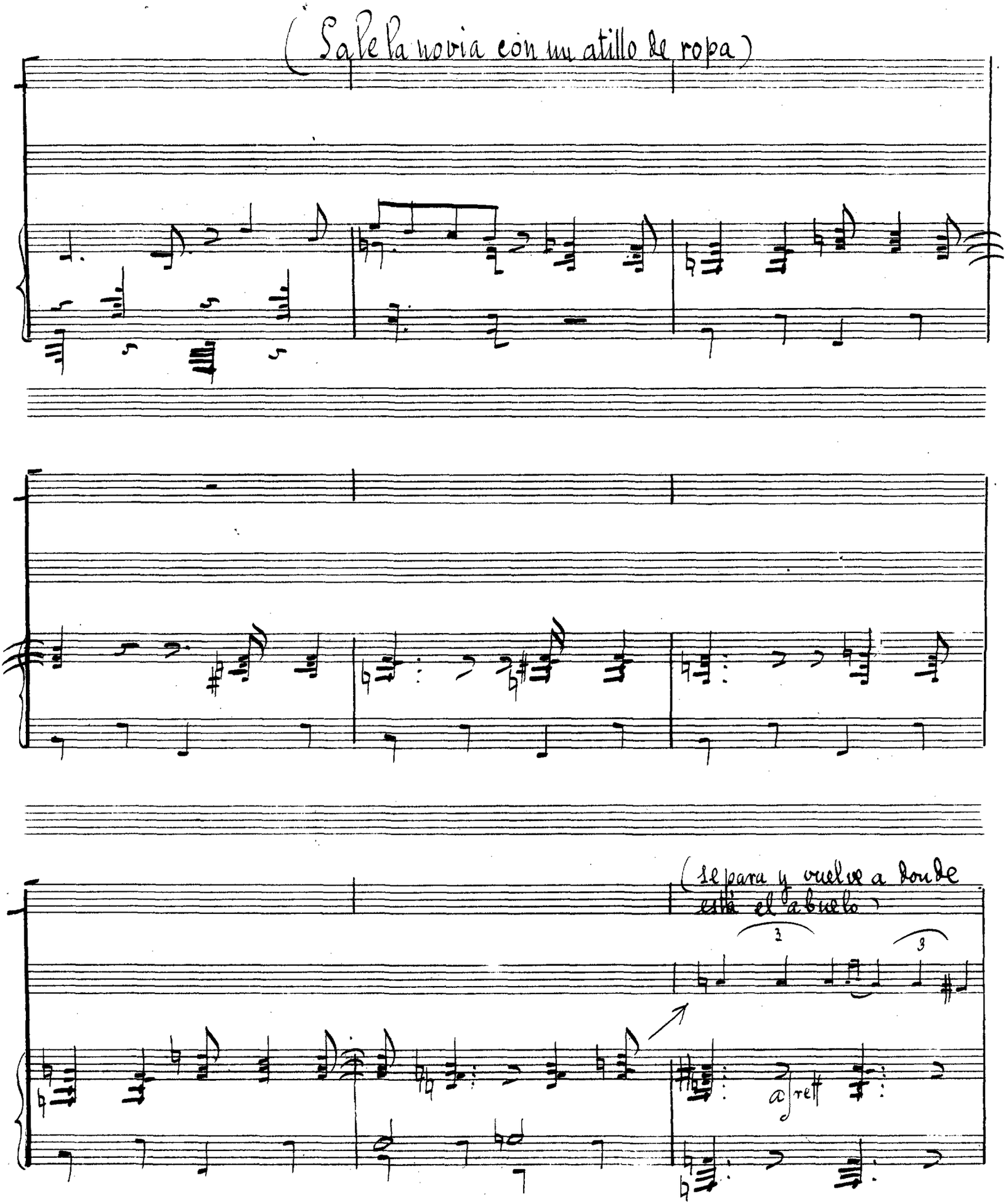
affrett

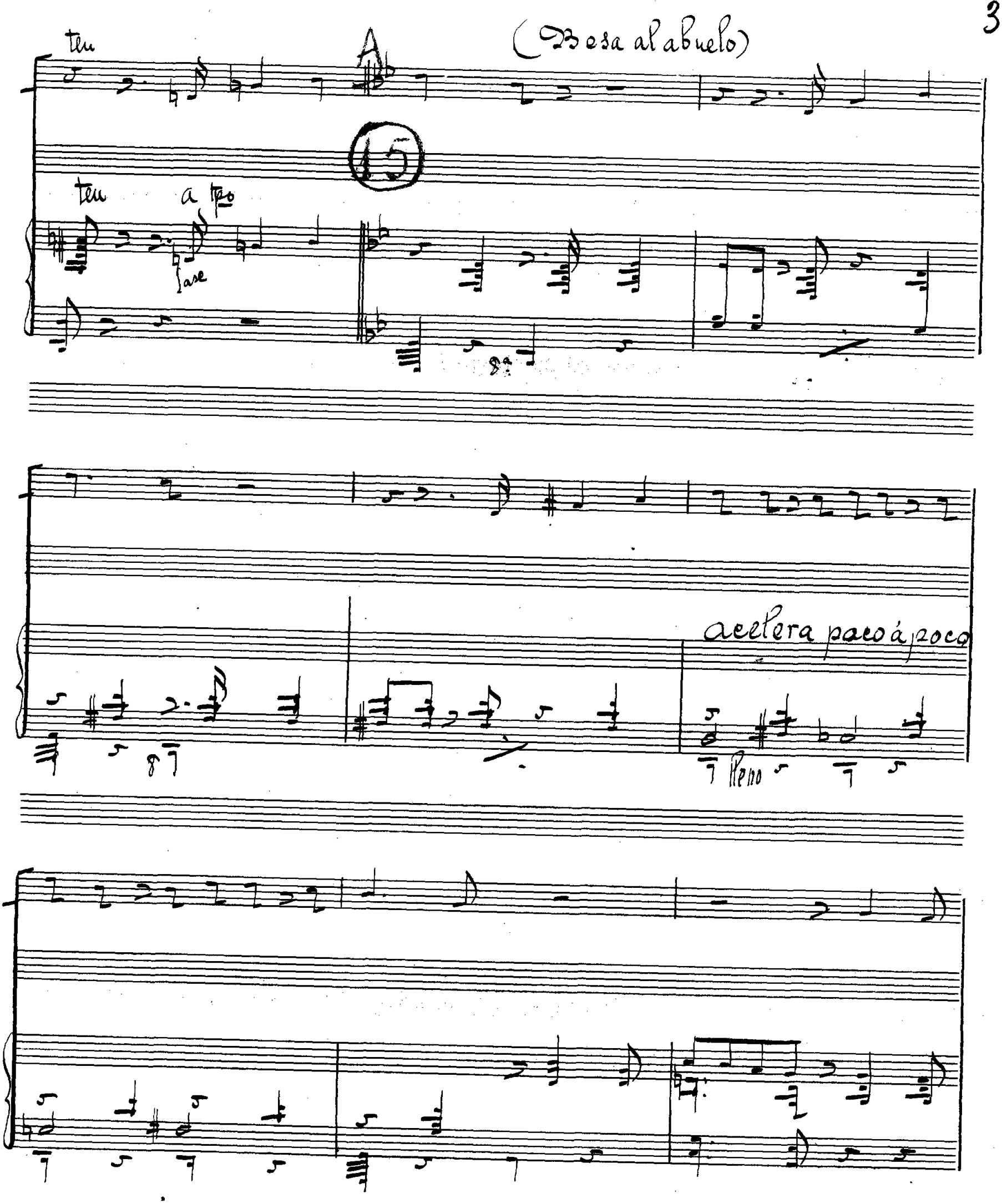
Madra

Piano

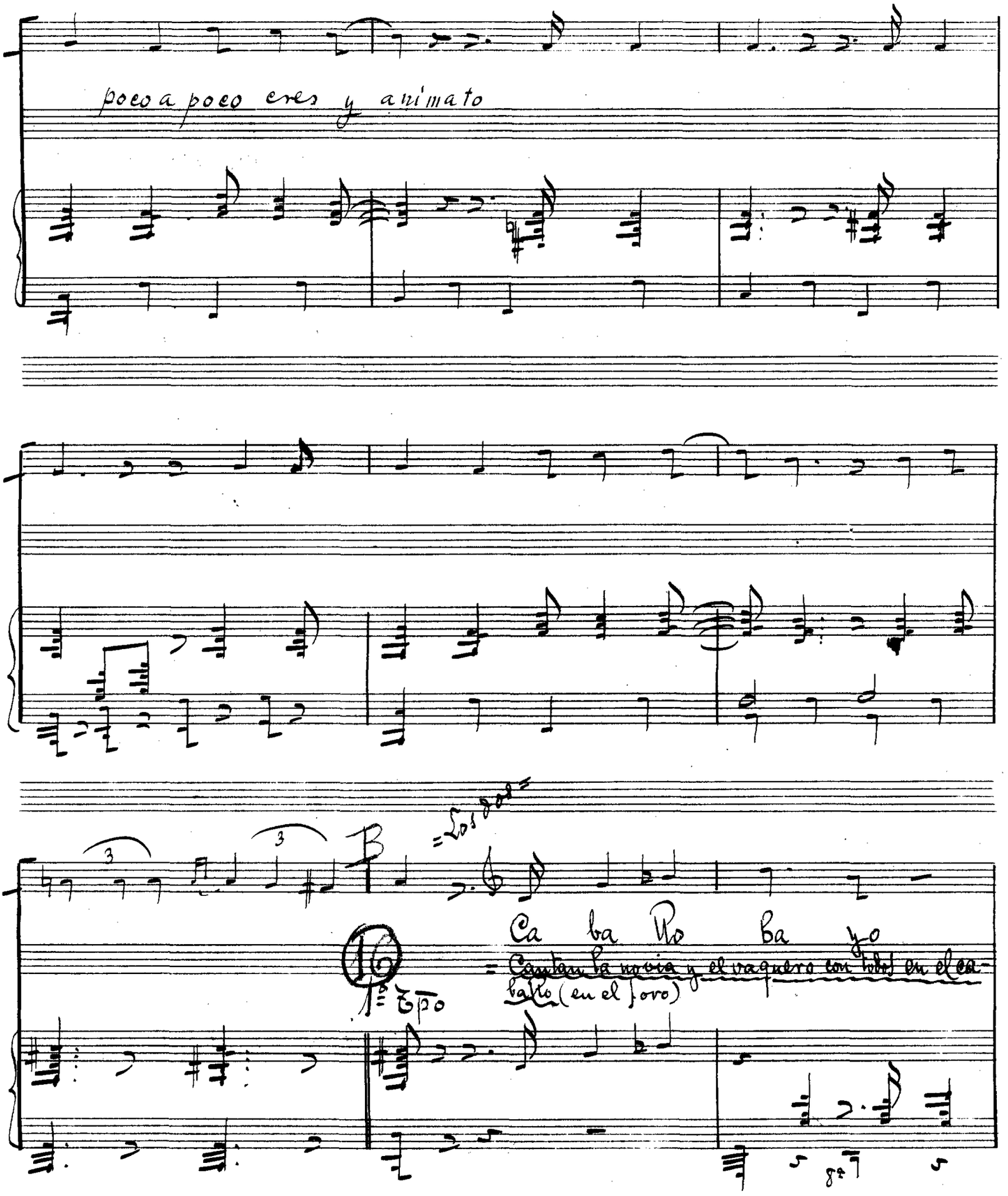



SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA EMISOR


(Sale la novia con un atillo de ropa)
(se para y vuelve a donde está el abuelo)
3
3
a tempo




SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA - LIRICOS


poco a poco eres y animato
B
Los dos
Ca ba Ro Ba yo
Cantan la novia y el vaquero con todo en el ca-
balto (en el foro)
8va

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA - LIRICOS

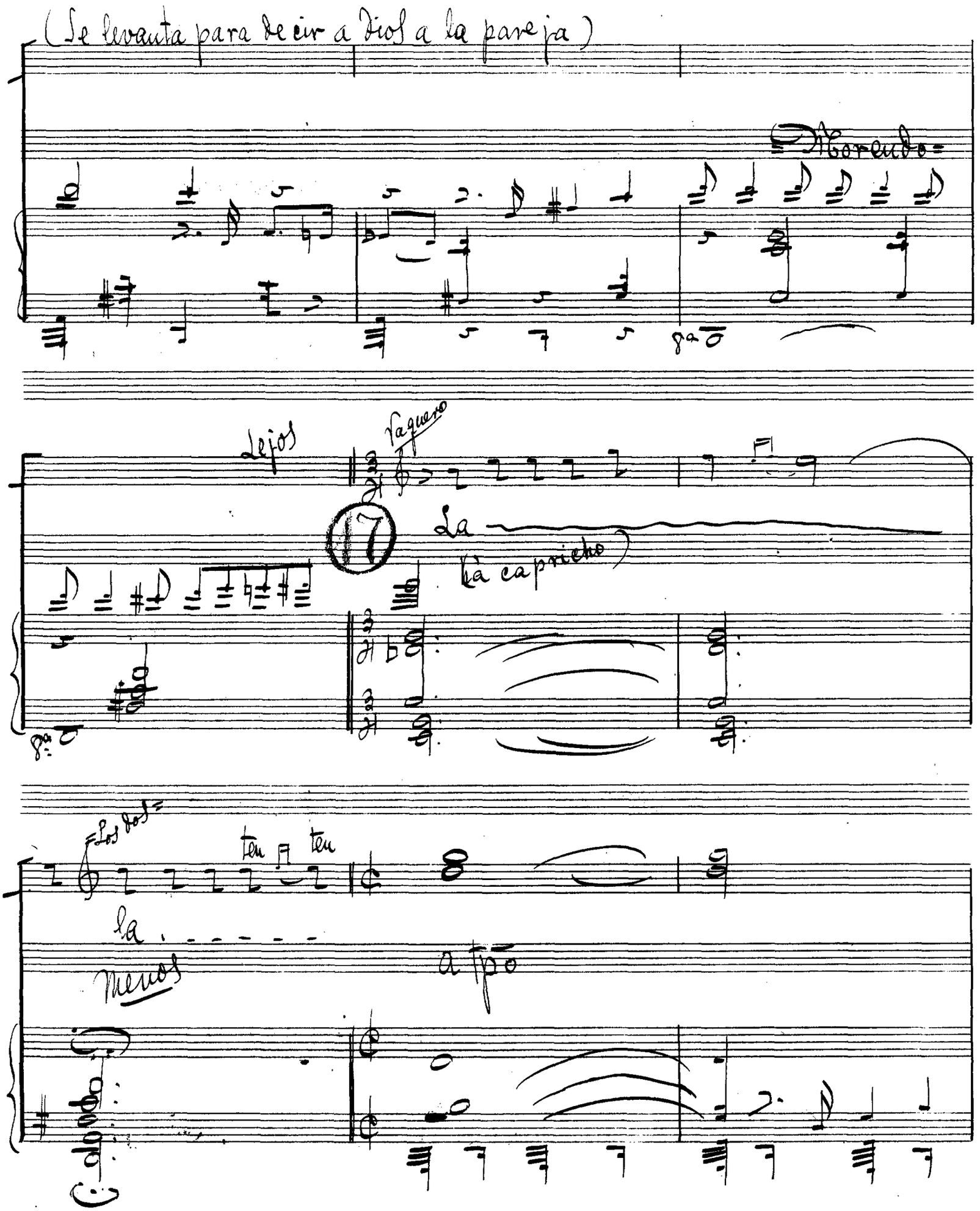
co - rre li - ge - ro q's-a lla a lo -

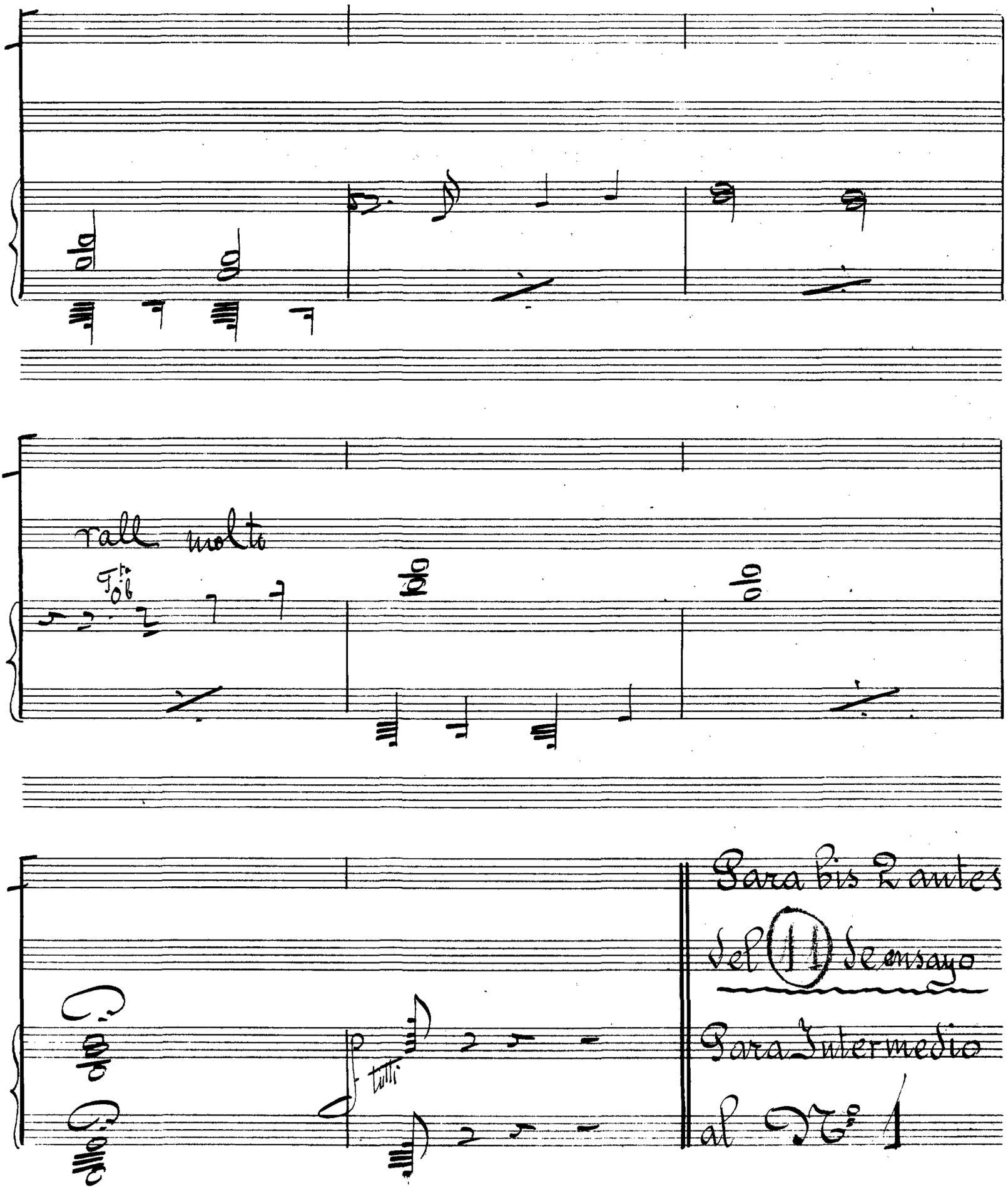
le - jos me es pe ra el ca ri - ño de a quel a quien quie - ro
de a que lla que quie - ro

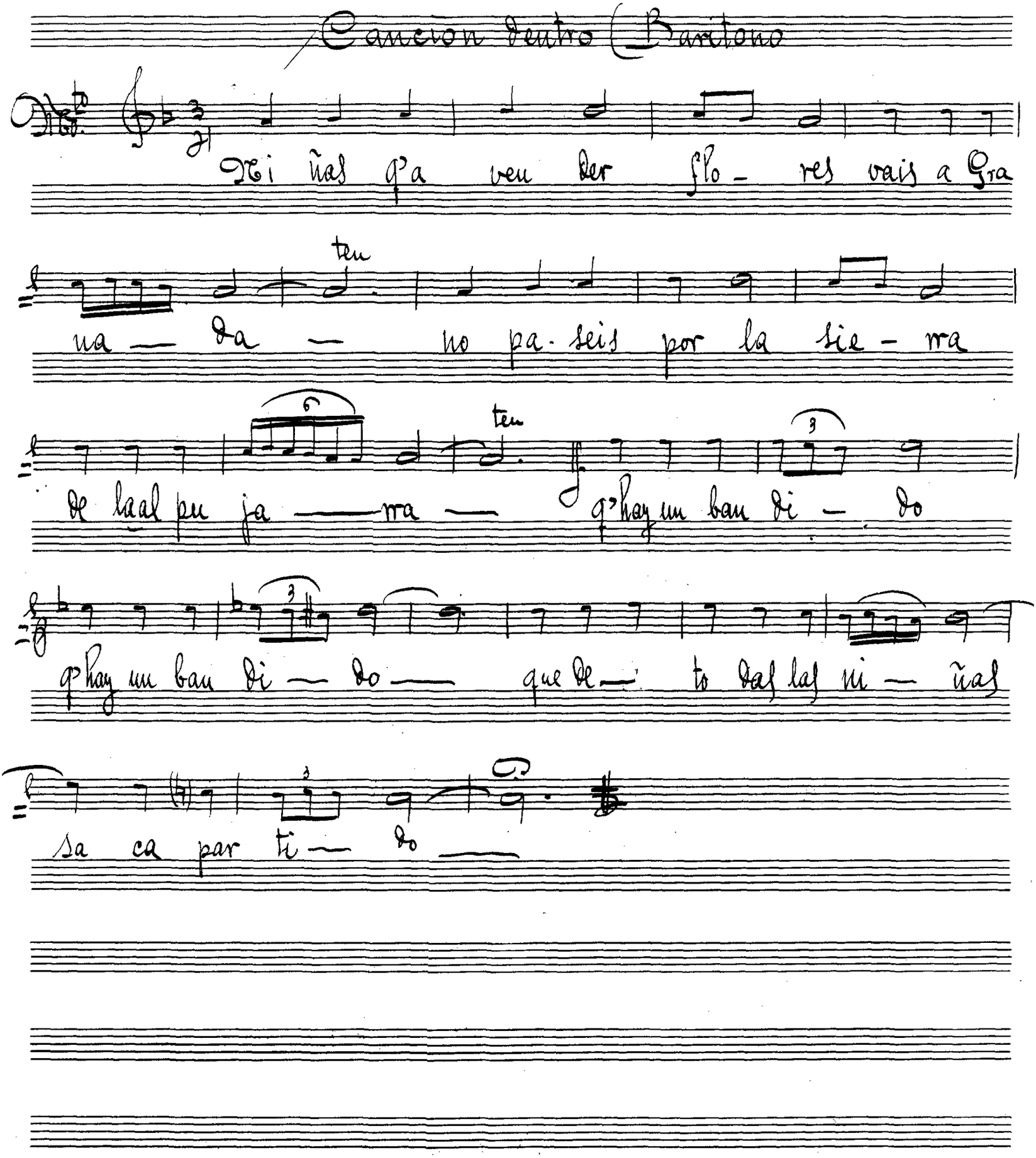
rall

(queda el viejo solo)

Menos


(Se levanta para decir a Dios a la pareja)
Acordeón
Lejos
Vaquero
17
La
(a capricho)
Los dos
ten
ten
la
menos
a tpo


rall molto
Tutti
Para bis Pantes
del (11) de ensayo
Para Intermedio
al (12)



# Canción dentro (Barítono

Mod.to

Ni ñas q'a ven der flo - res vais a Gra

ten

na — da — no pa - seis por la sie - rra

ten

de la al pu ja — rra — q'hay un ban di - do

q'hay un ban di — do — que de — to das las ni — ñas

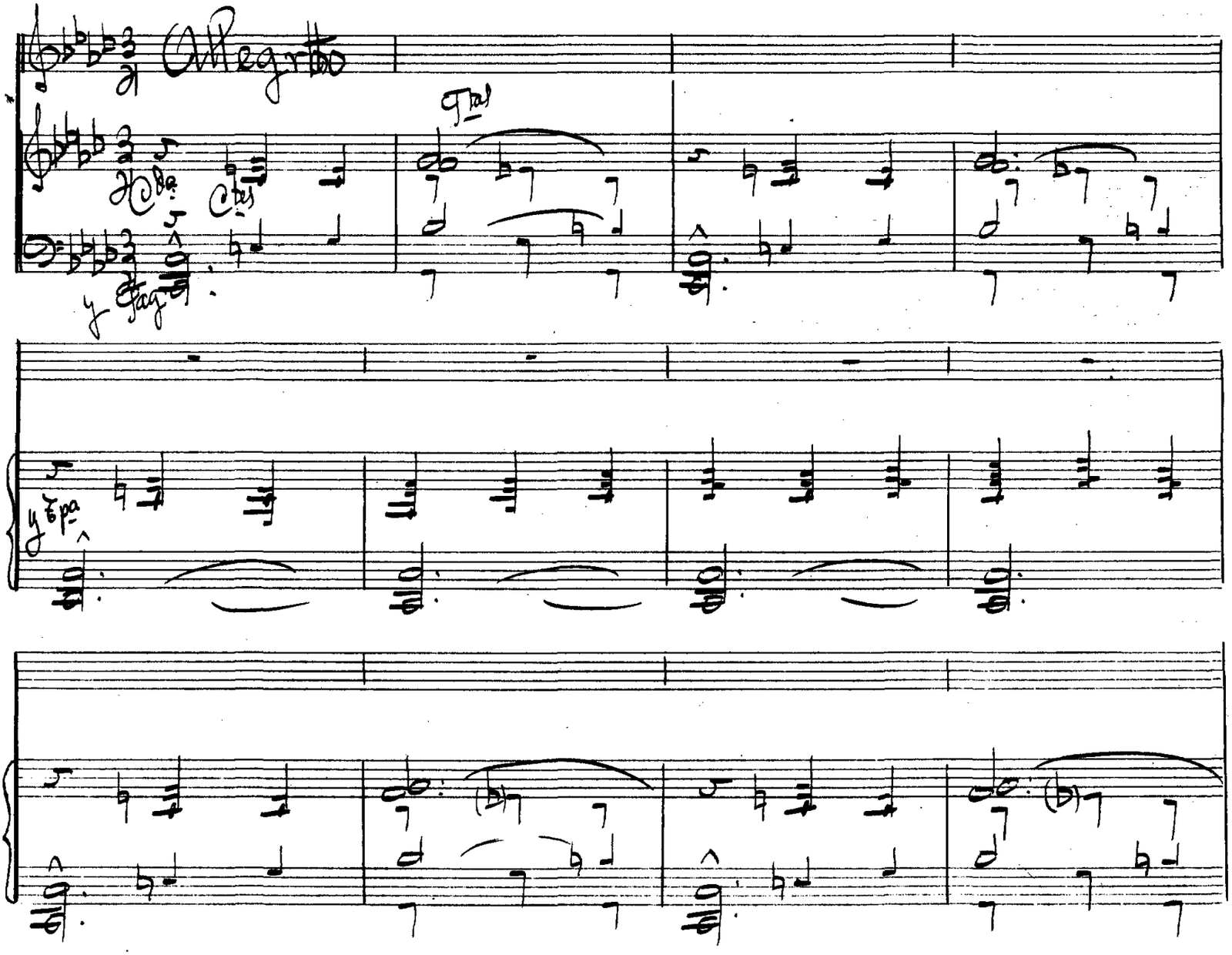
sa ca par ti — do —

"Robame esta noche" Director

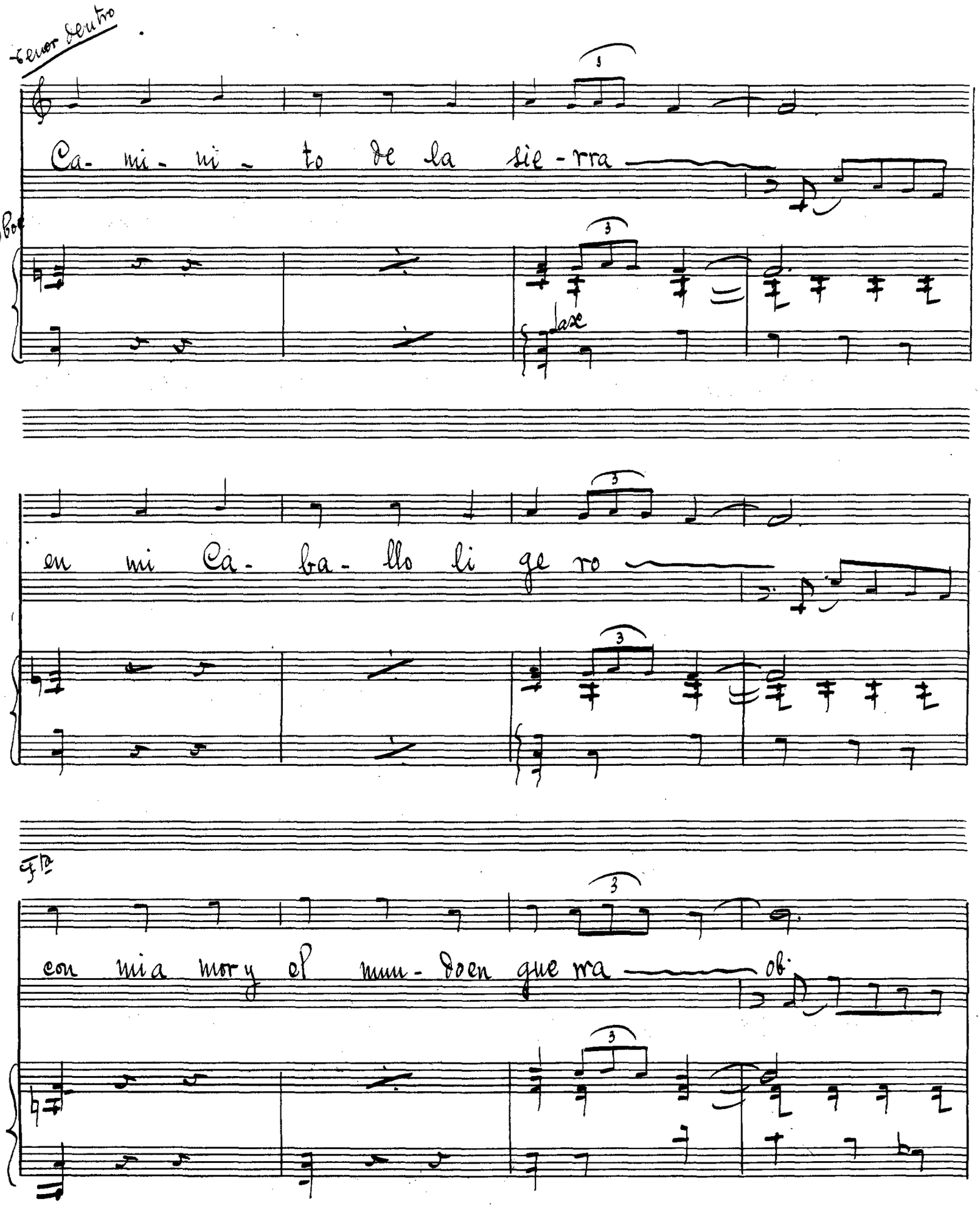
# Nº 4.

Frasquito, Alexix, Pepillo, Manolillo, Joselillo, Antoñita, Emerita, Loreta,

Jacoba y Carmelo = Curro




SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA-LIRICOS



Tenor dentro

Ca- mi- ni - to de la sie - rra

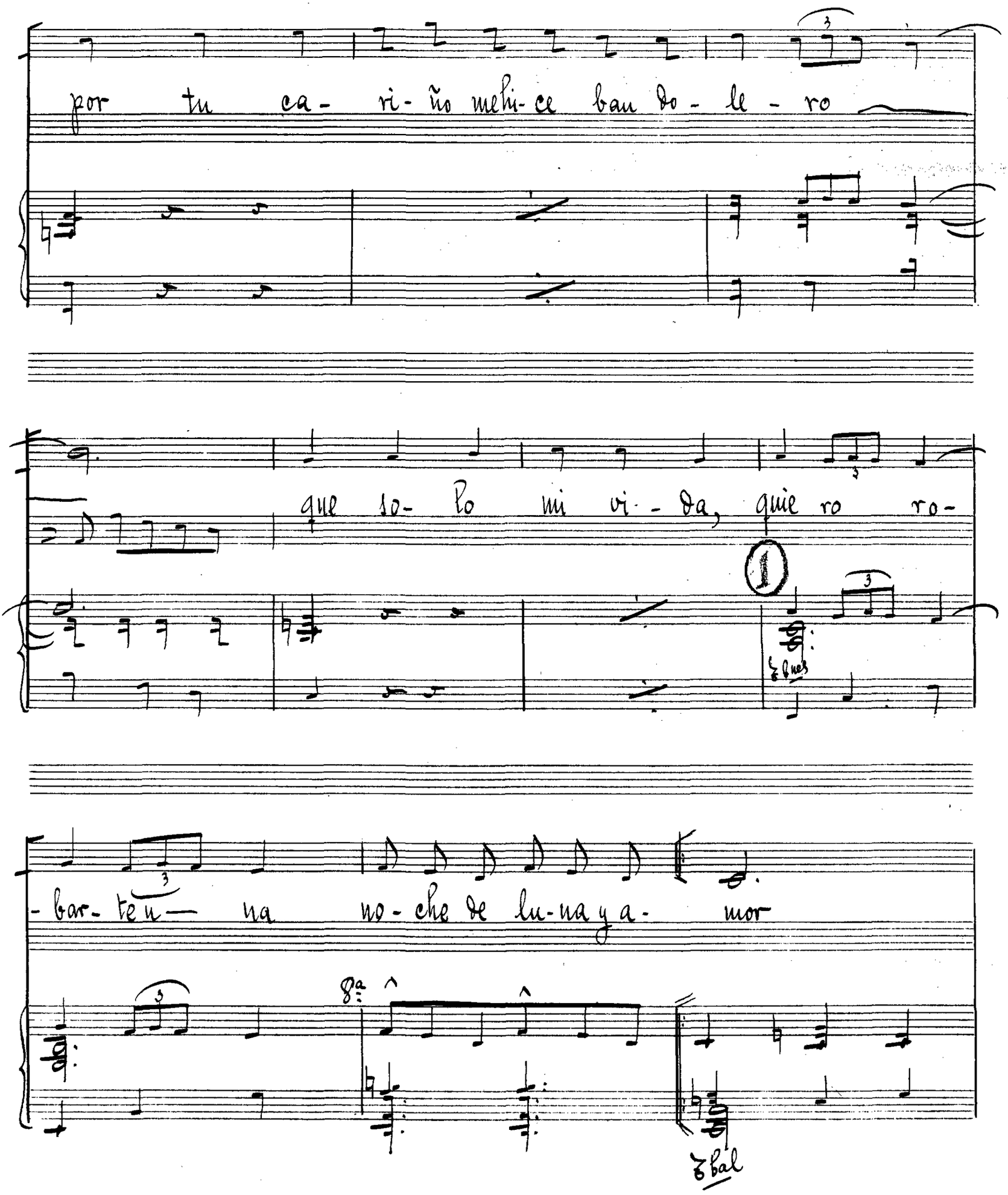
oboe

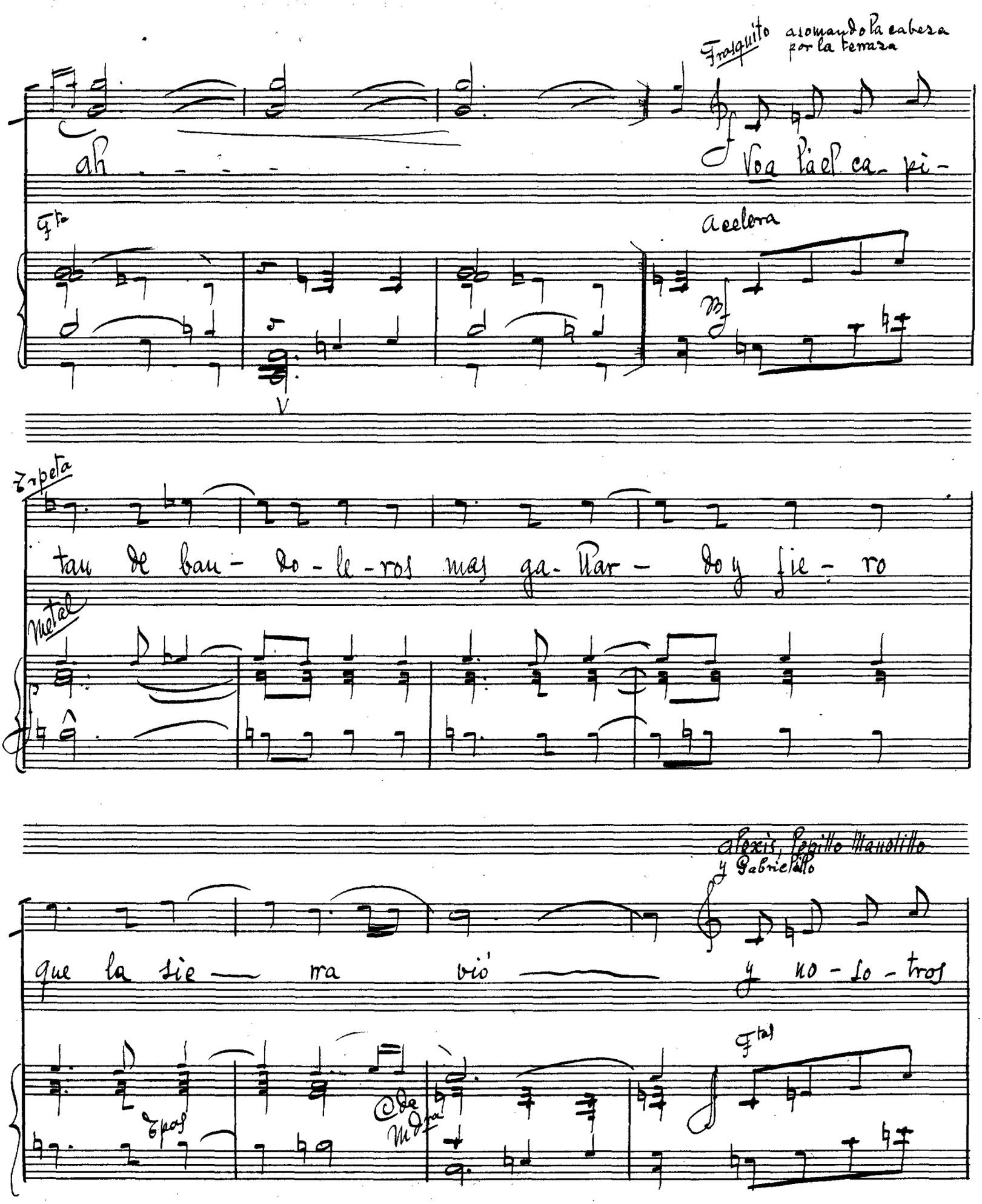
Lax

en mi Ca- ba- llo li ge ro

Fta

con mi a mor y el mun- do en gue rra ob.


por tu ca- ri- ño me hi- ce bau do- le- ro
que so- lo mi vi- da, quie ro ro-
1
- bar- te u- na no- che de lu- na y a- mor



Frasquito asomando la cabeza por la terraza

ah . . . . . Voa l'a el ca- pi-

Fta

Acelera

Mf

Trpeta

tan de ban- do- le- ros mas ga- llar- do y fie- ro

Metal

Alexis, Pepillo Manolillo y Gabrielillo

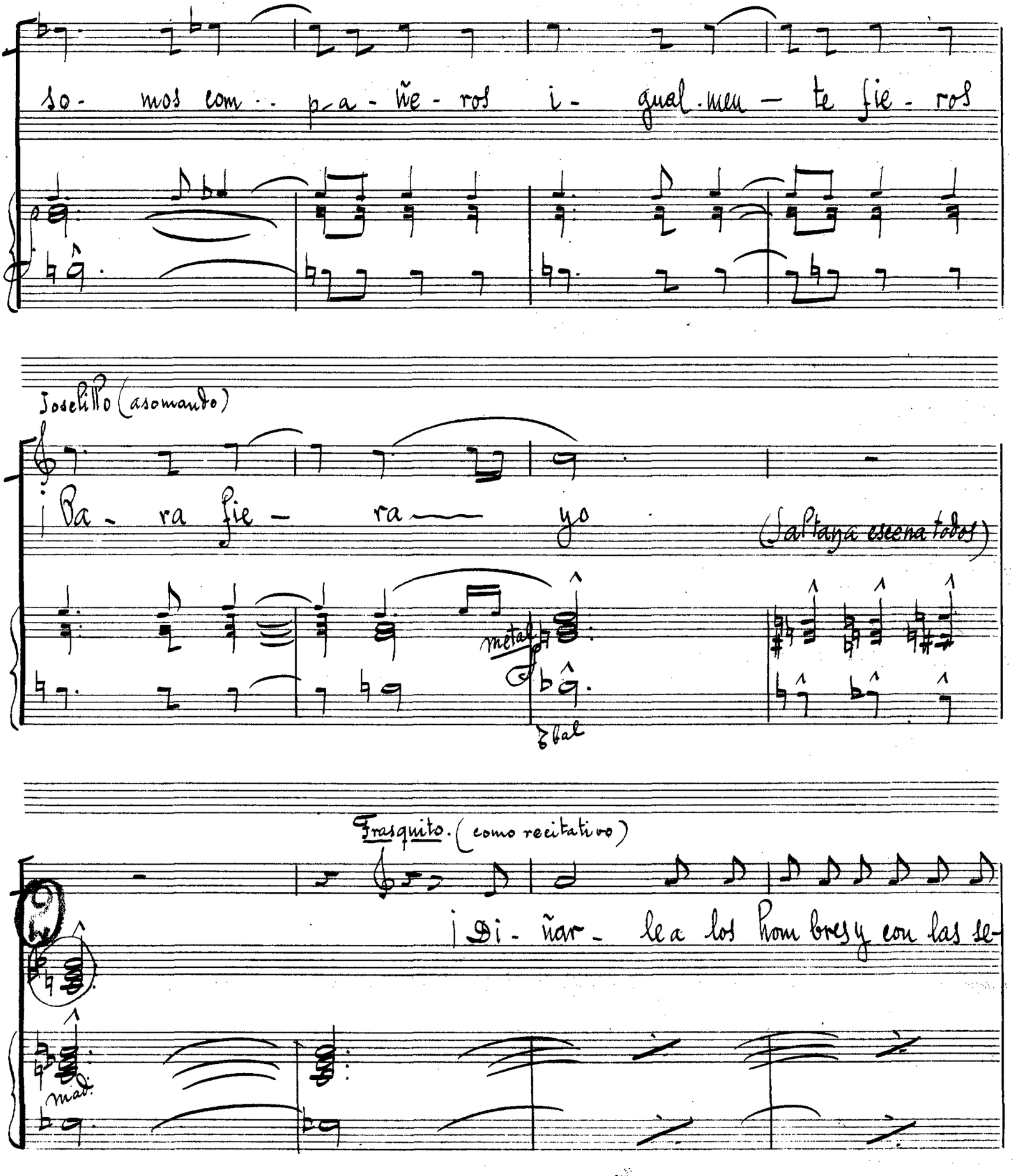
que la sie — rra vió — y no- so- tros

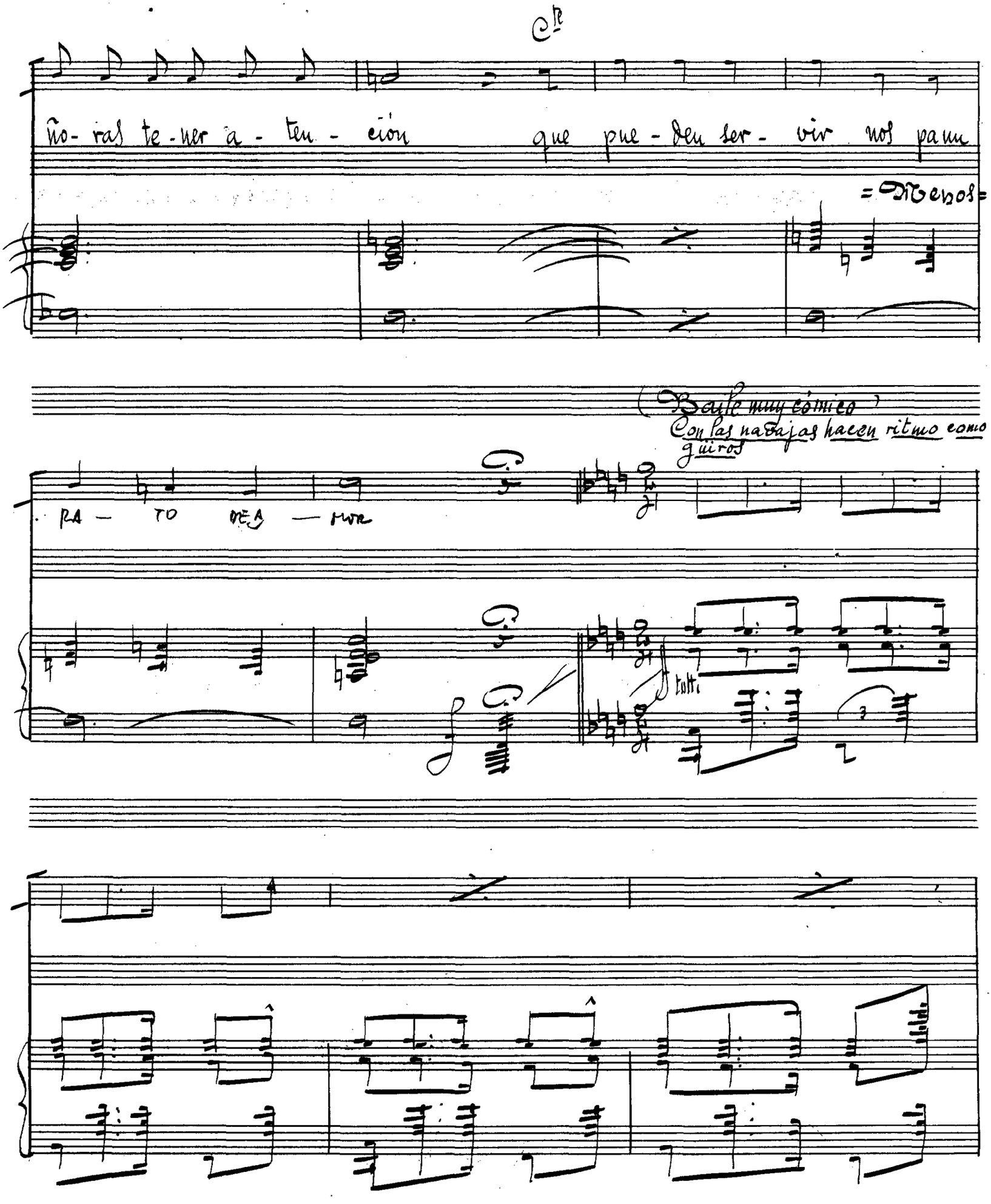
Fta

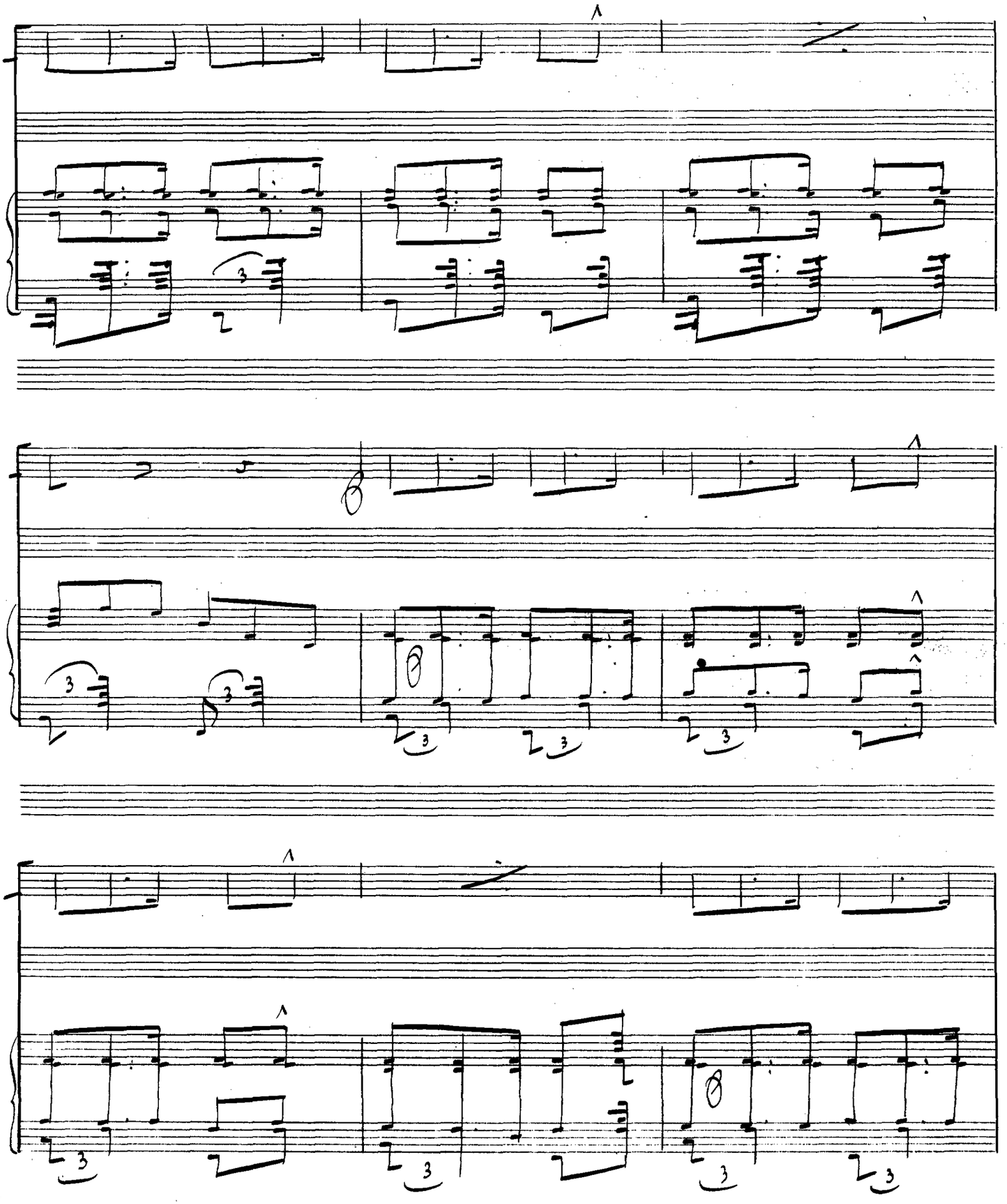
Tpos

Cde Mdra

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA-LIRICOS

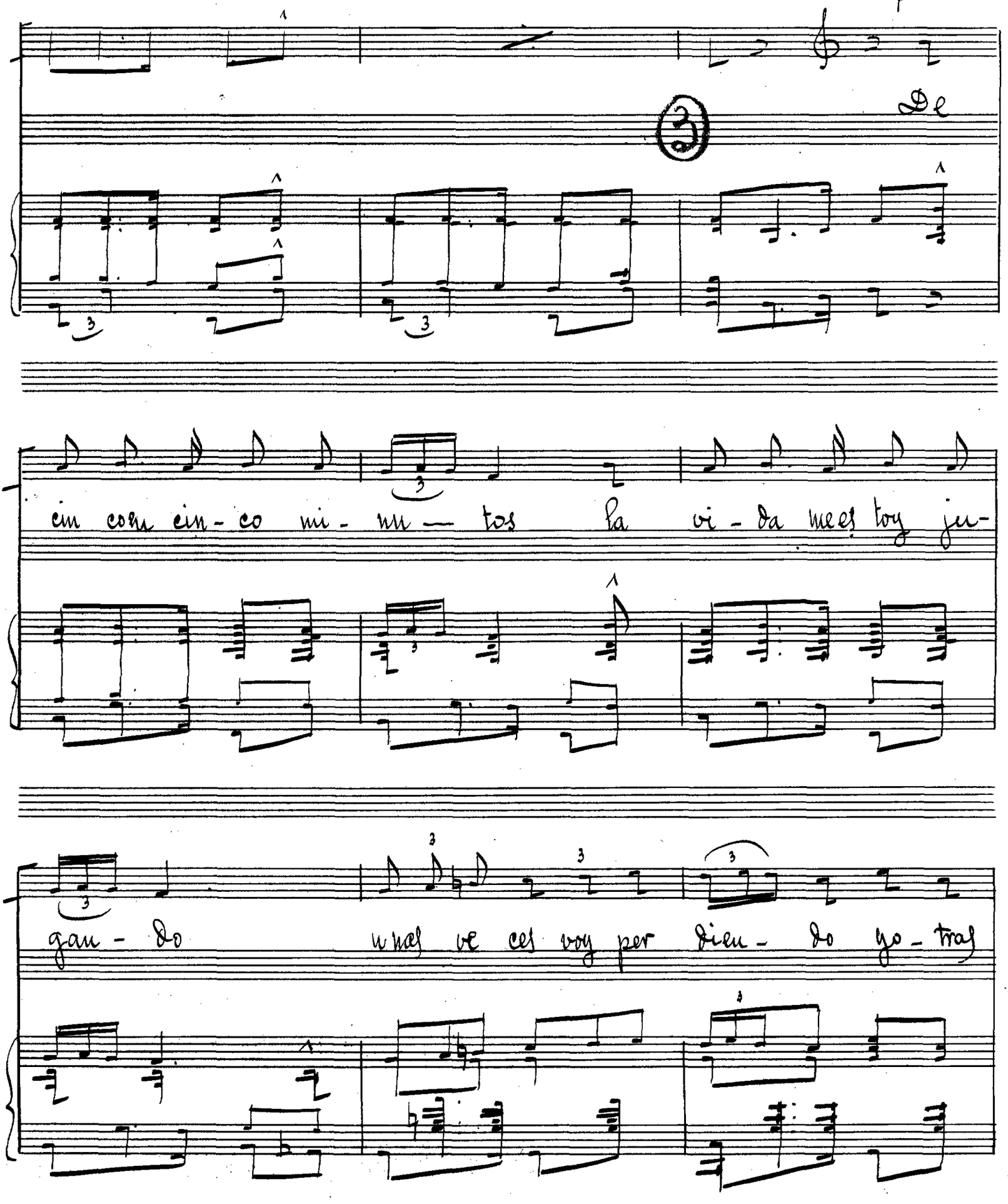



Cl.
ño- ras te - ner a - ten - ción que pue - den ser - vir nos pa ra
= Menos =
( Baile muy cómico
Con las navajas hacen ritmo como
güiros
RA — TO DE A — MOR
tutti



SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA-LIBROS

Frasquito

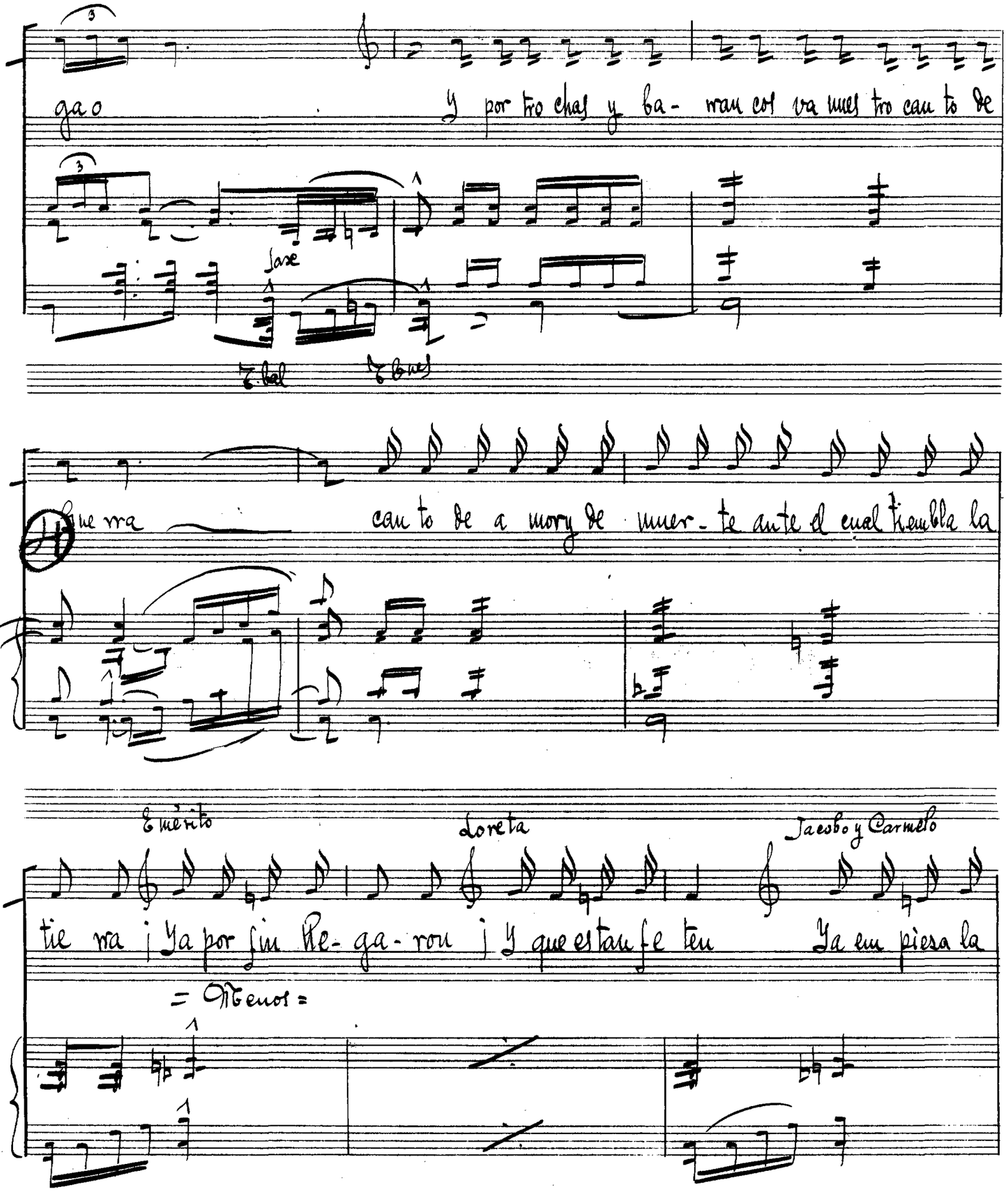

3
De
cin co cin - co mi - nu — tos la vi - da mees toy ju-
gan - do mas ve ces voy per dien - do yo - tras

ve - ces voy ga - nan do a los ri - cos cor - ti

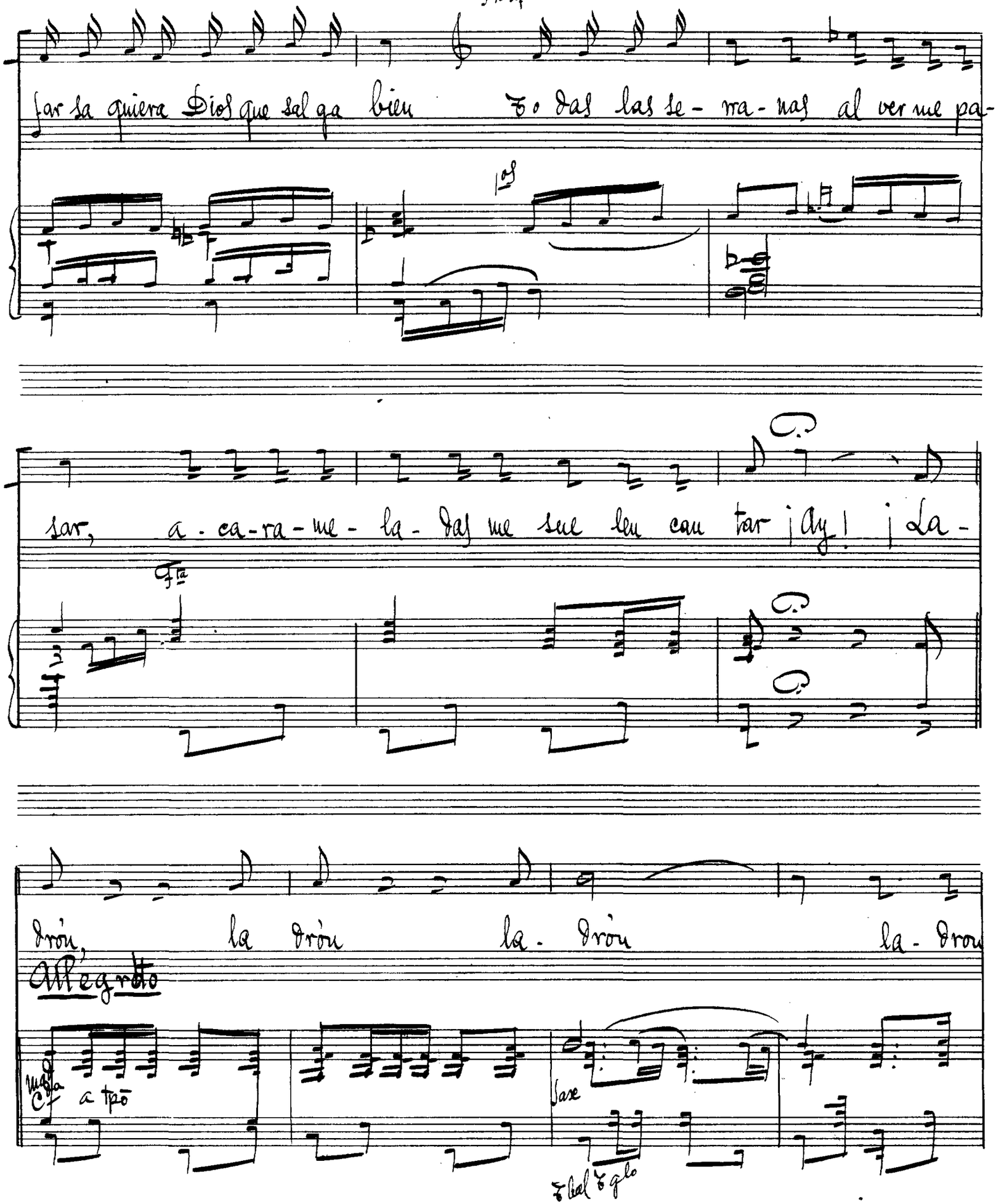
-je - ros los te - ne - mos a - sus tacos

que en lo que va de tri - mes trea ca - tor - ce me he ear

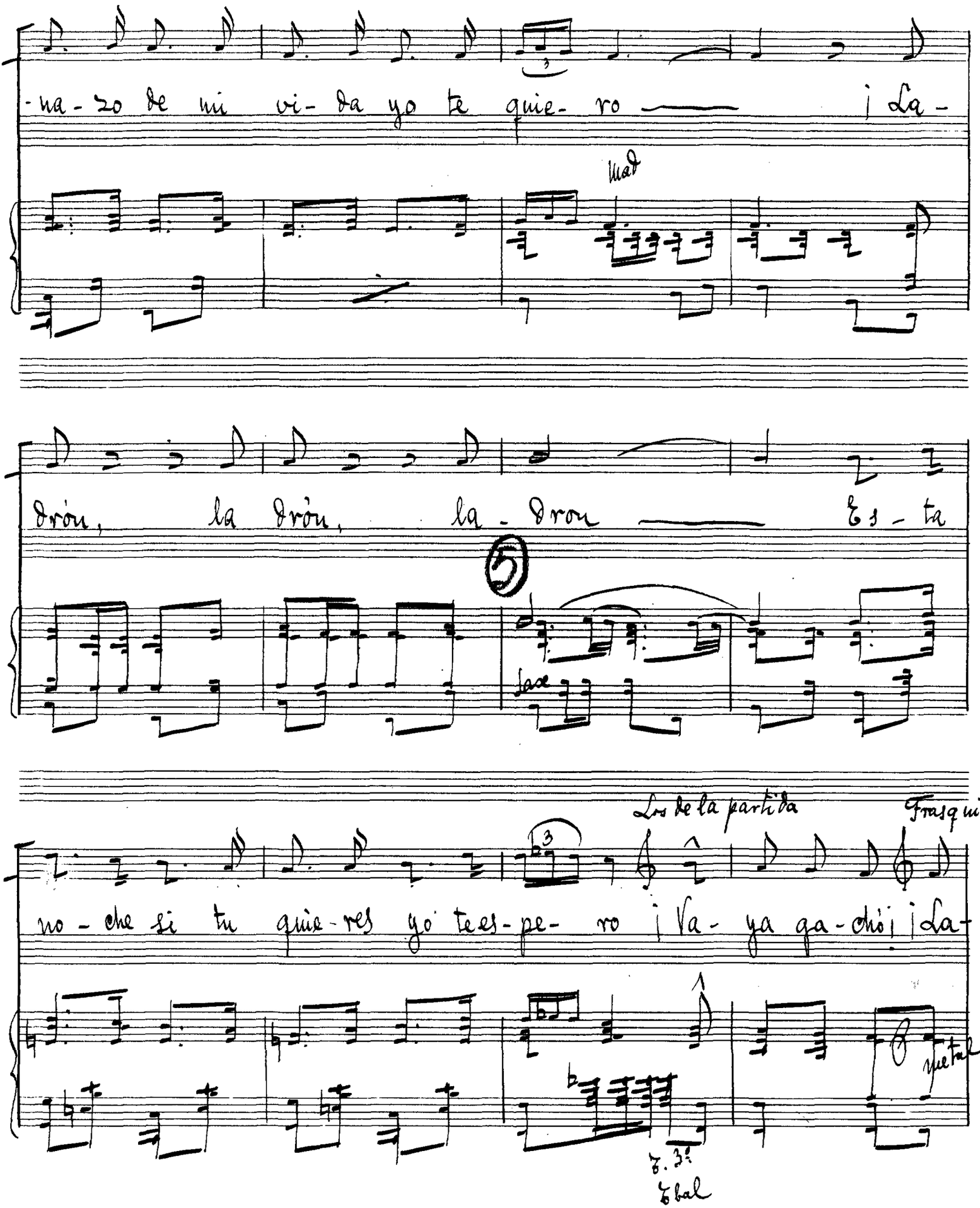
Todos los Bandidos



Frasquito




SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA-LIRICOS



-na-zo de mi vi-da yo te quie-ro ¡La-

Mad

drón, la drón, la-dron Es-ta

5

Sax

Los de la partida

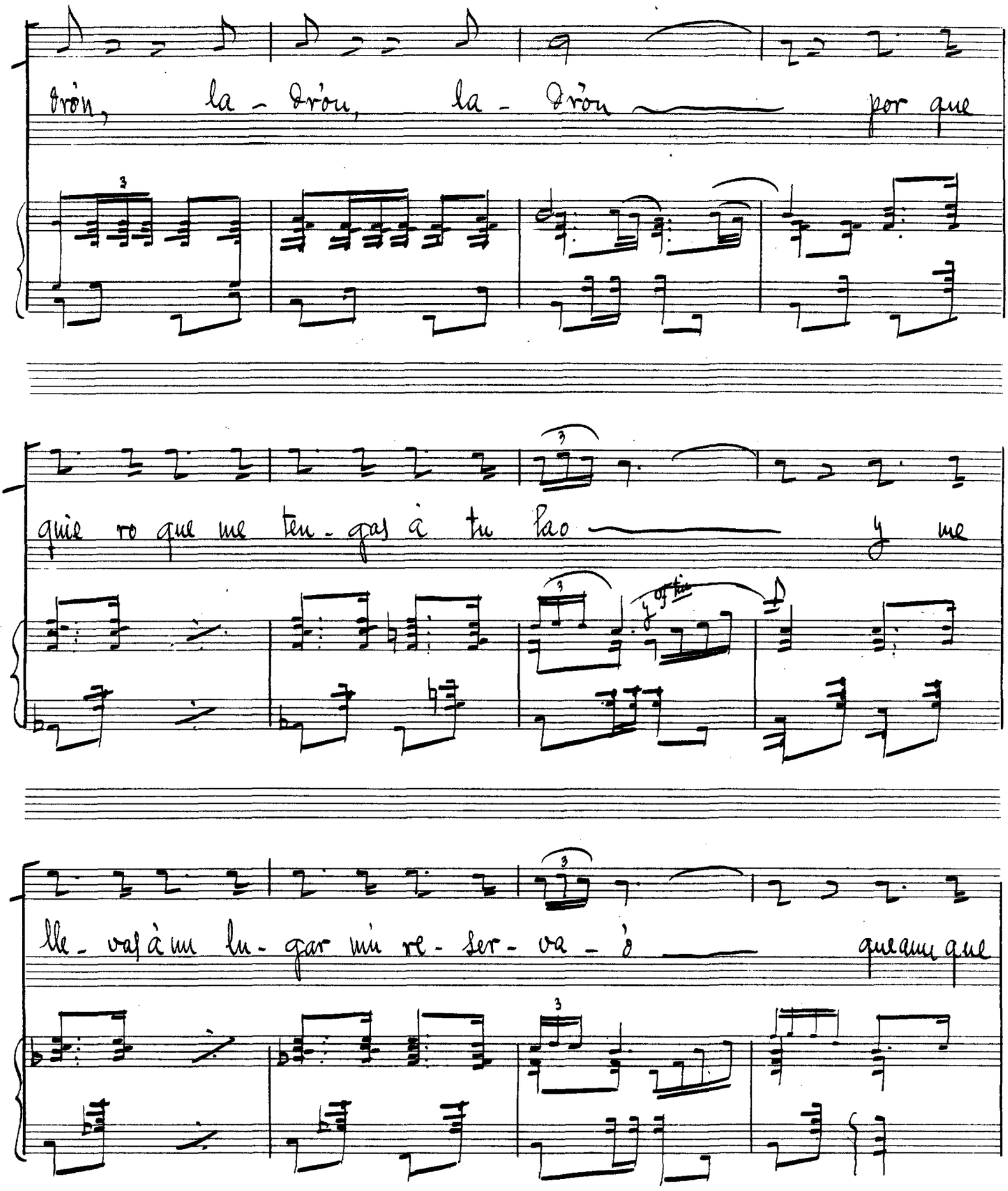
Frasquito

no-che si tu quie-res yo te es-pe-ro ¡Va-ya ga-chó! ¡La-

metal

T. 3º

Ebal




SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES

Emerita

pa- se lo que pa- se no hay cui- dao ——— La

Trbon

tutti

dron, la - dron, la - dron ———

Todos los bandidos

Ten go fie re za de ti gre y el 'al' ma de ni- ño si en cuen- tro un ca-

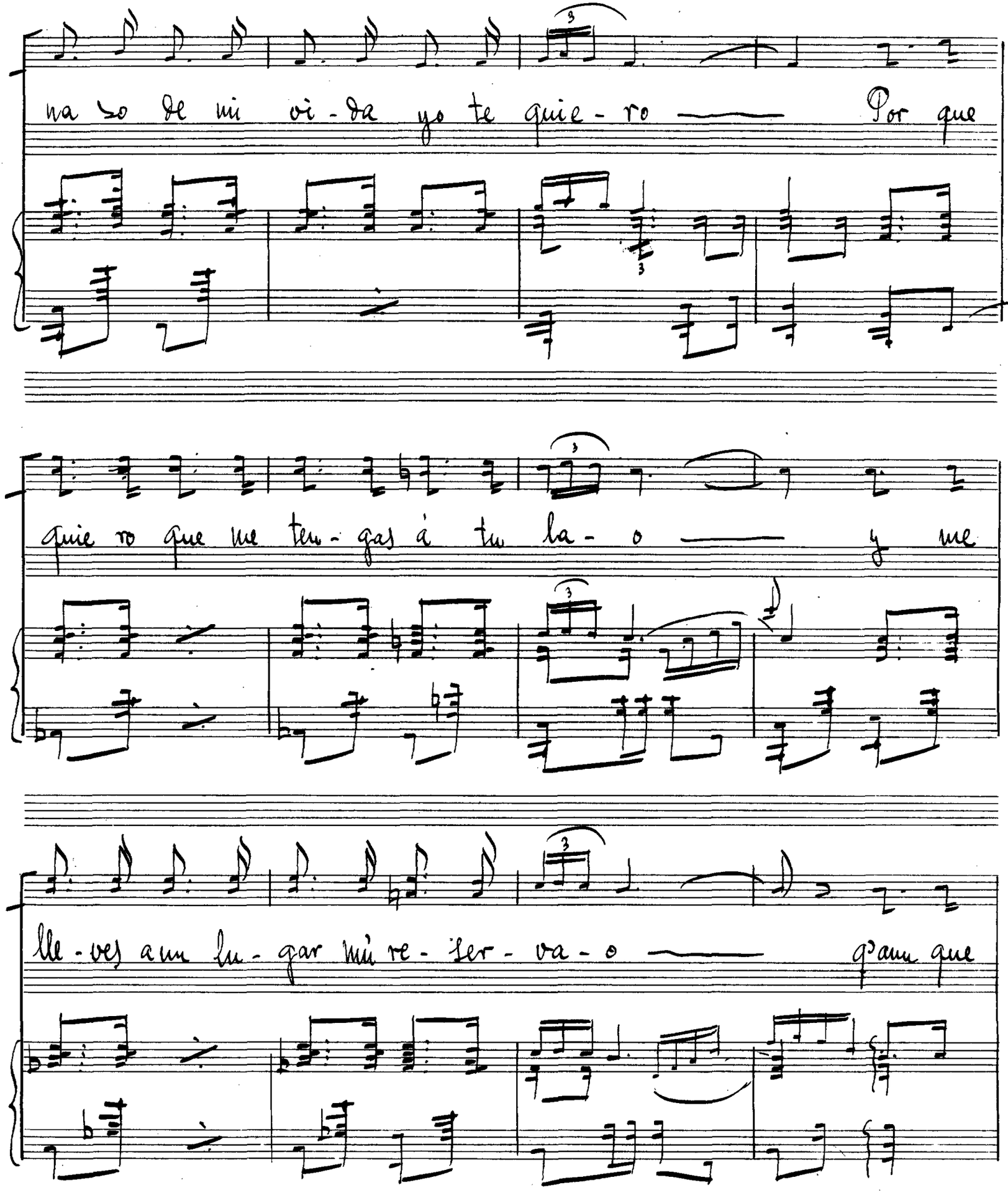
ri - ño pe - ro que no ten - ga sue gra por que si la

Todos

Todos los de escena

tie ne la cor - to la mez ¡La - drón la -

drón la - drón la drón


na so de mi vi - da yo te quie - ro — Por que
quie ro que me ten - gas á tu la - o — y me
lle - ves a un lu - gar mú re - ser - va - o — q'aun que

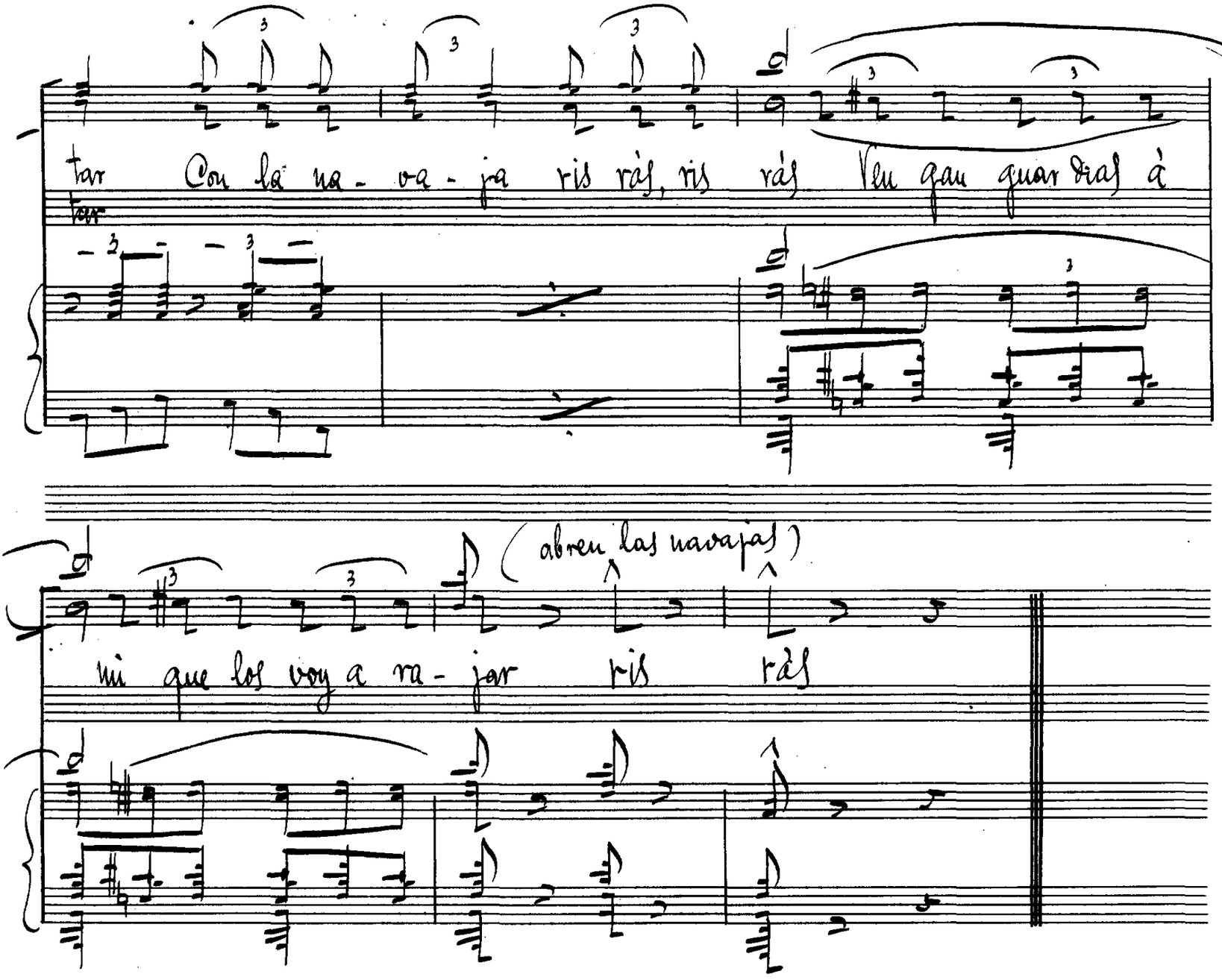
Frasquito

pa - se lo que pa - se no hay cui - da - o ——— La

Todos los de escena

dròn la dron la dron 1ª Ven gan diez guar dias ò un ba - ta
2ª Quie ren diez guar dias o un ba - ta -

llon ven ga si quie re la guar ni - ción A quies pe - ra mos sin re - chis
llon Va a de - jar nos sin guar ni - cion que los es - pe ran sin re - chis



tar Con la na - va - ja ris ràs, ris ràs Ven gan guar dias à

tar

(abren las navajas)

mi que los voy a ra - jar ris ràs

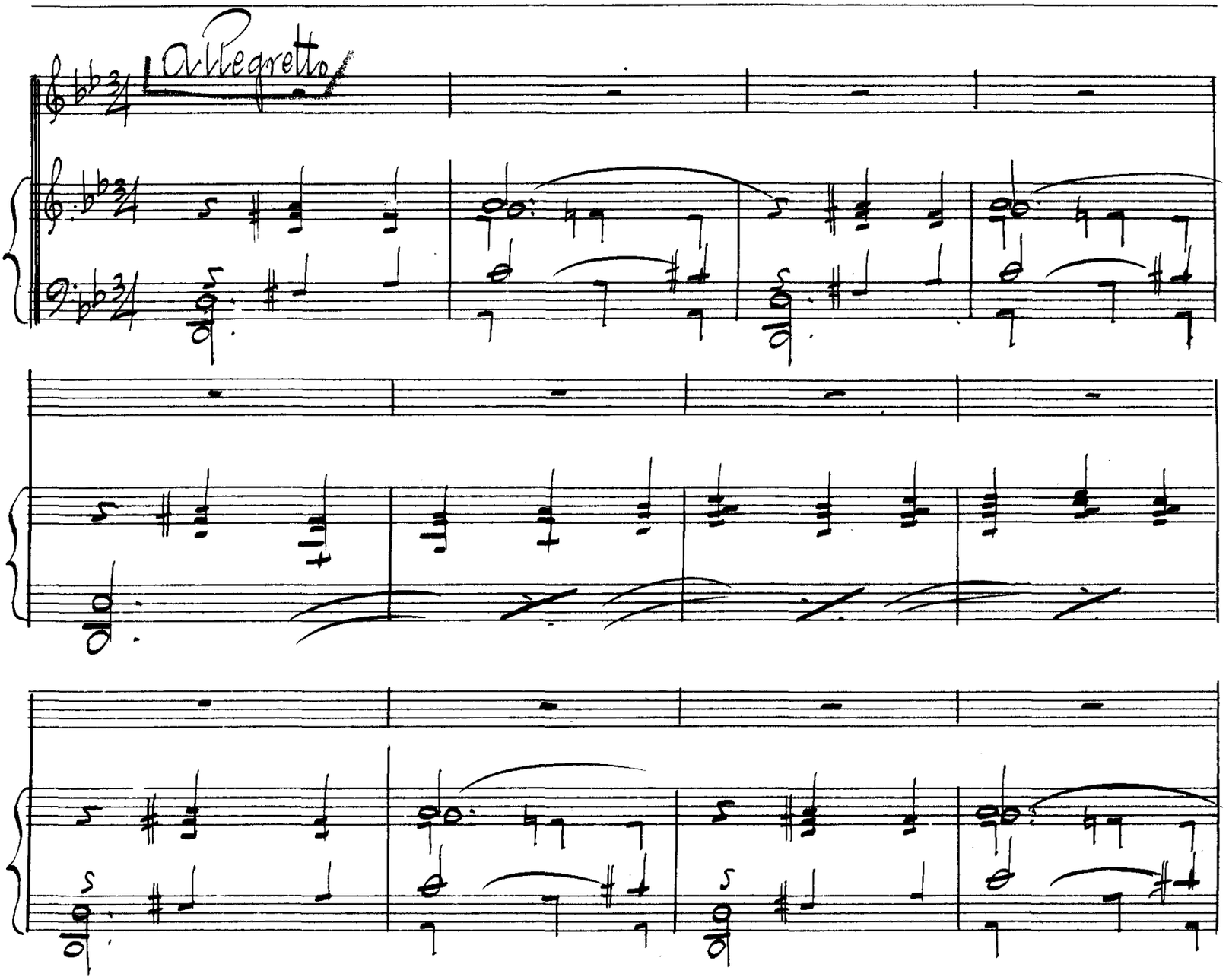
— Director —

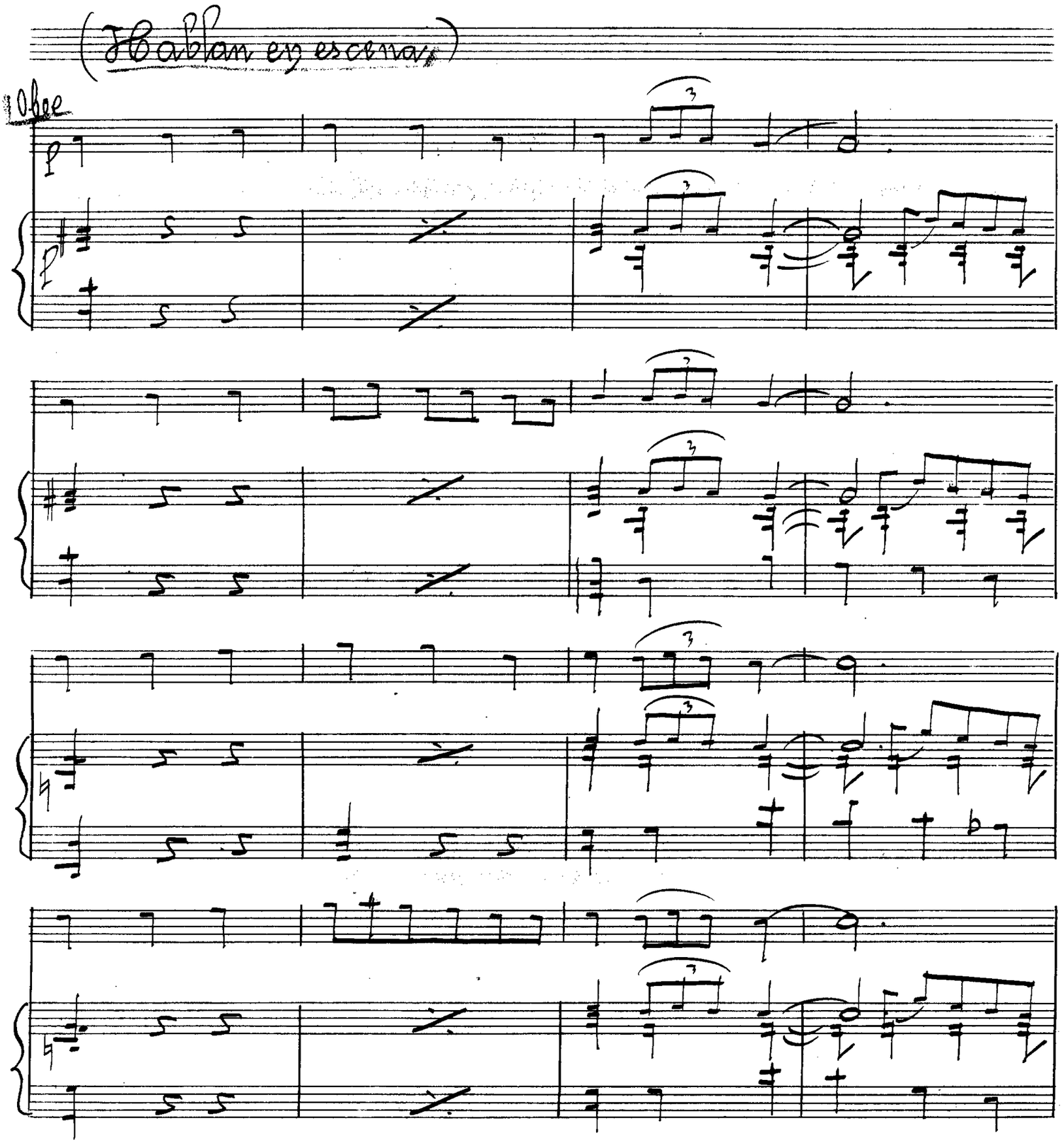
" Robame esta noche "

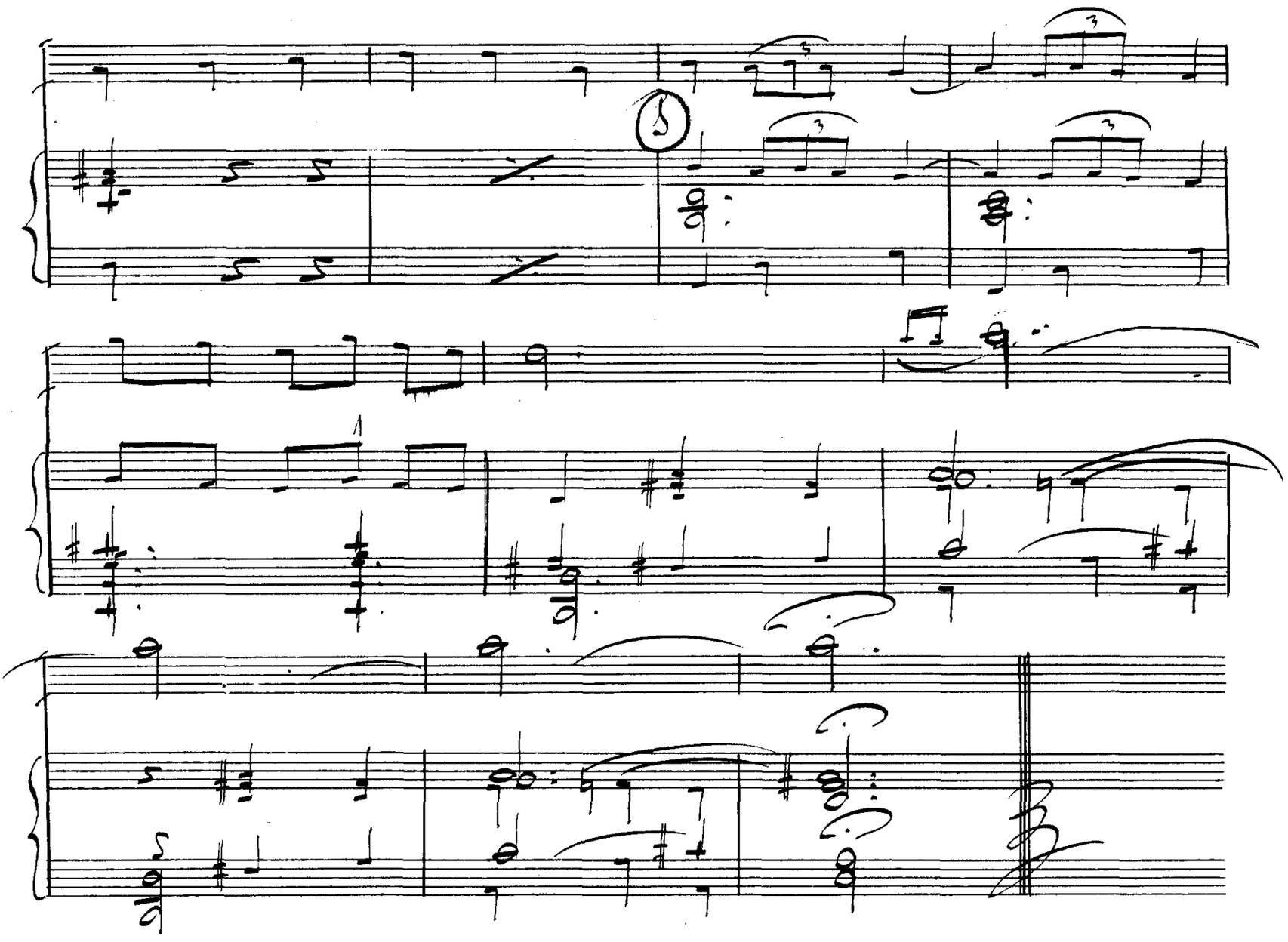
— Orquesta Solo —

=P.... no es necesario =E= No tendrá queja

me lo llevaré yo a el, = Nº 4 = Bis = de la pandereta

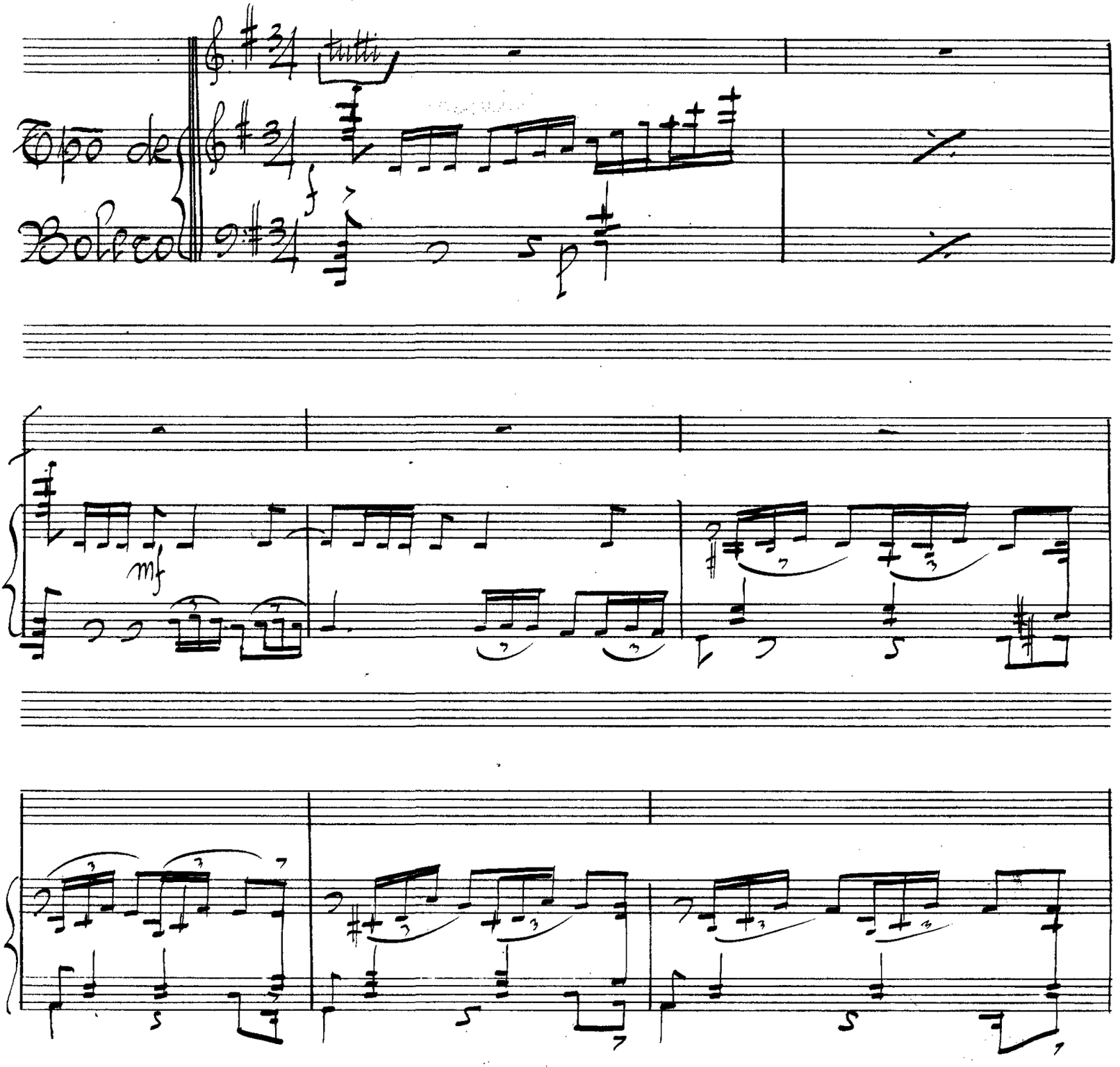


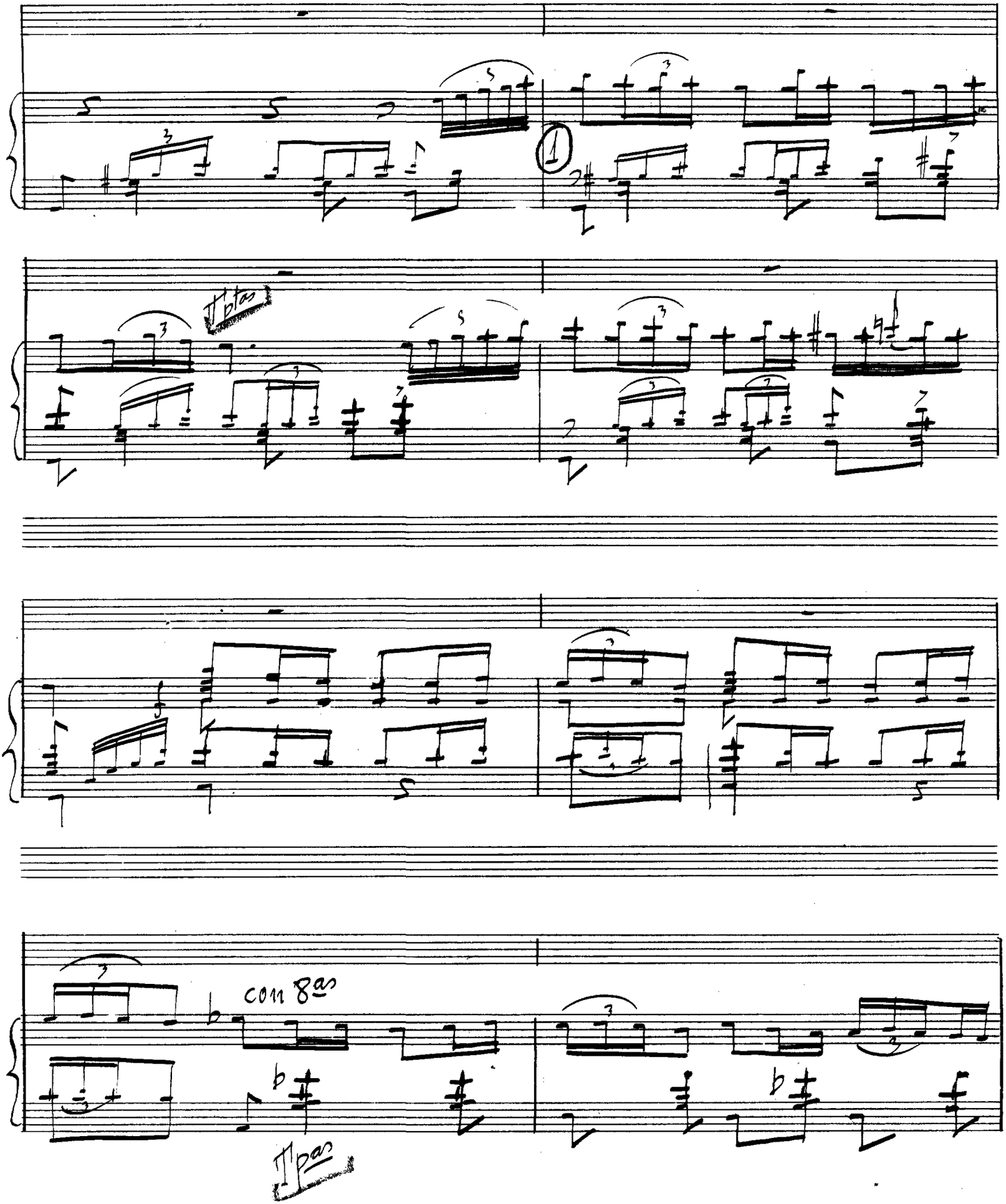

(Hablan en escena)
Obee
p
p

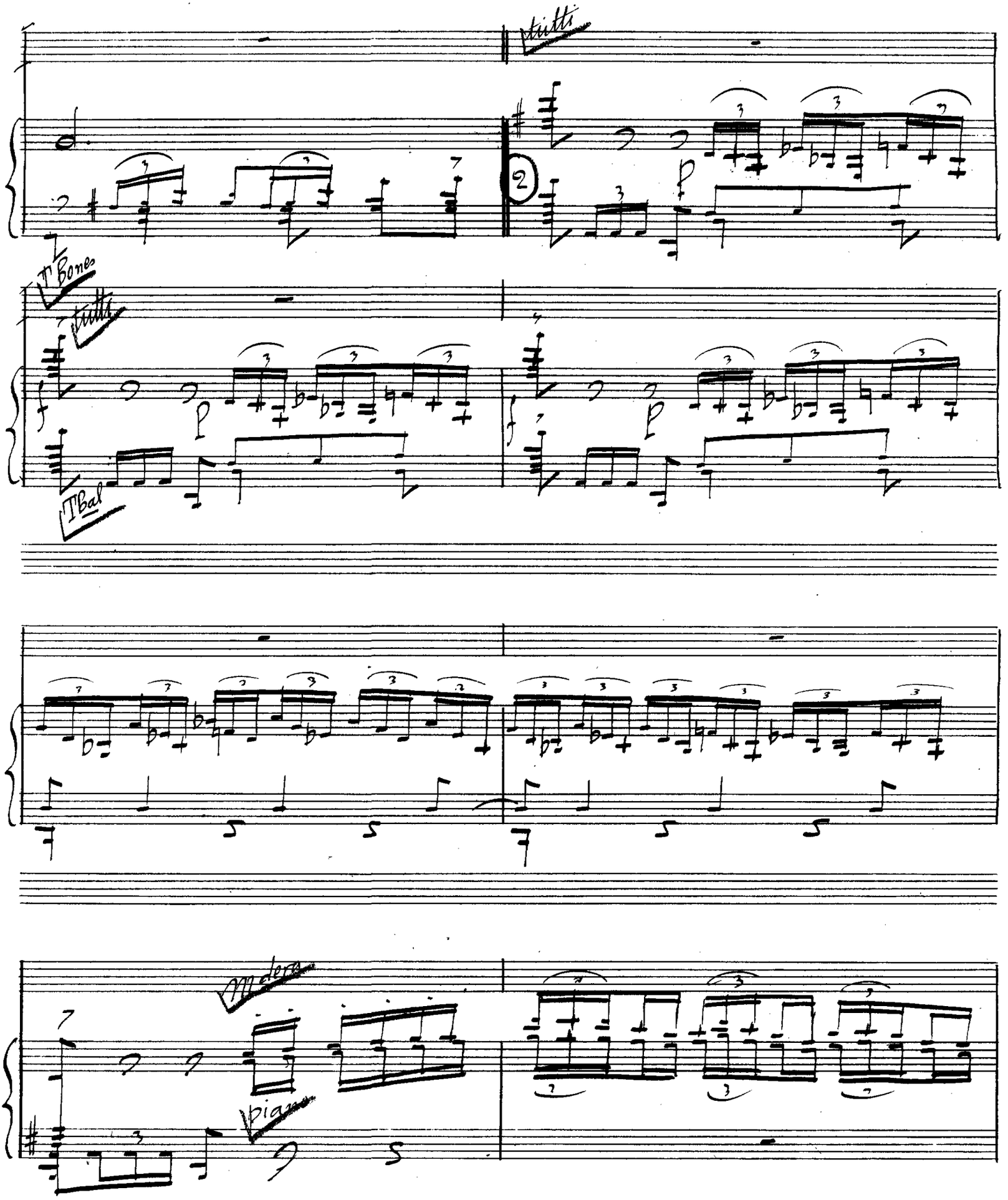


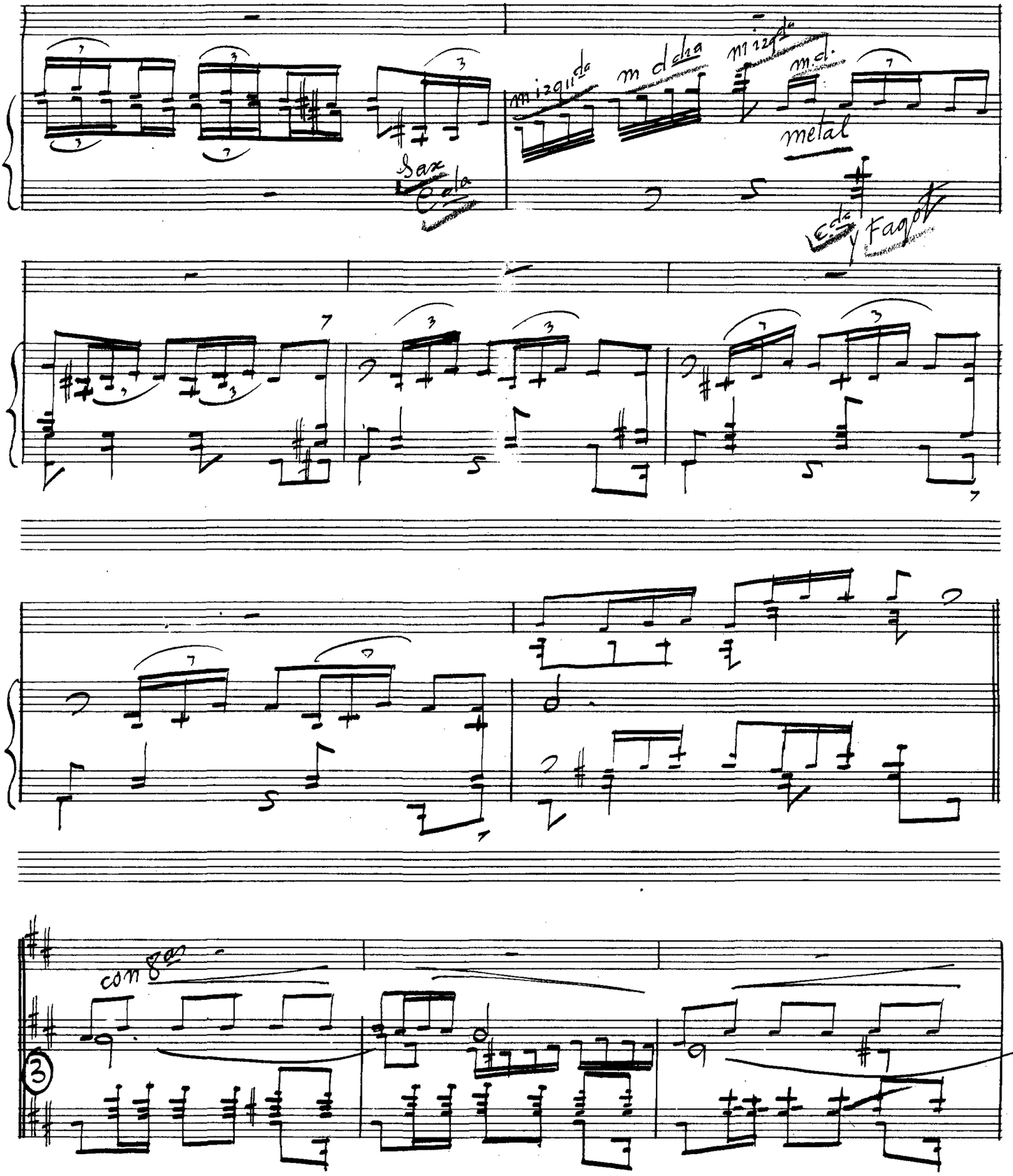
# No. 5

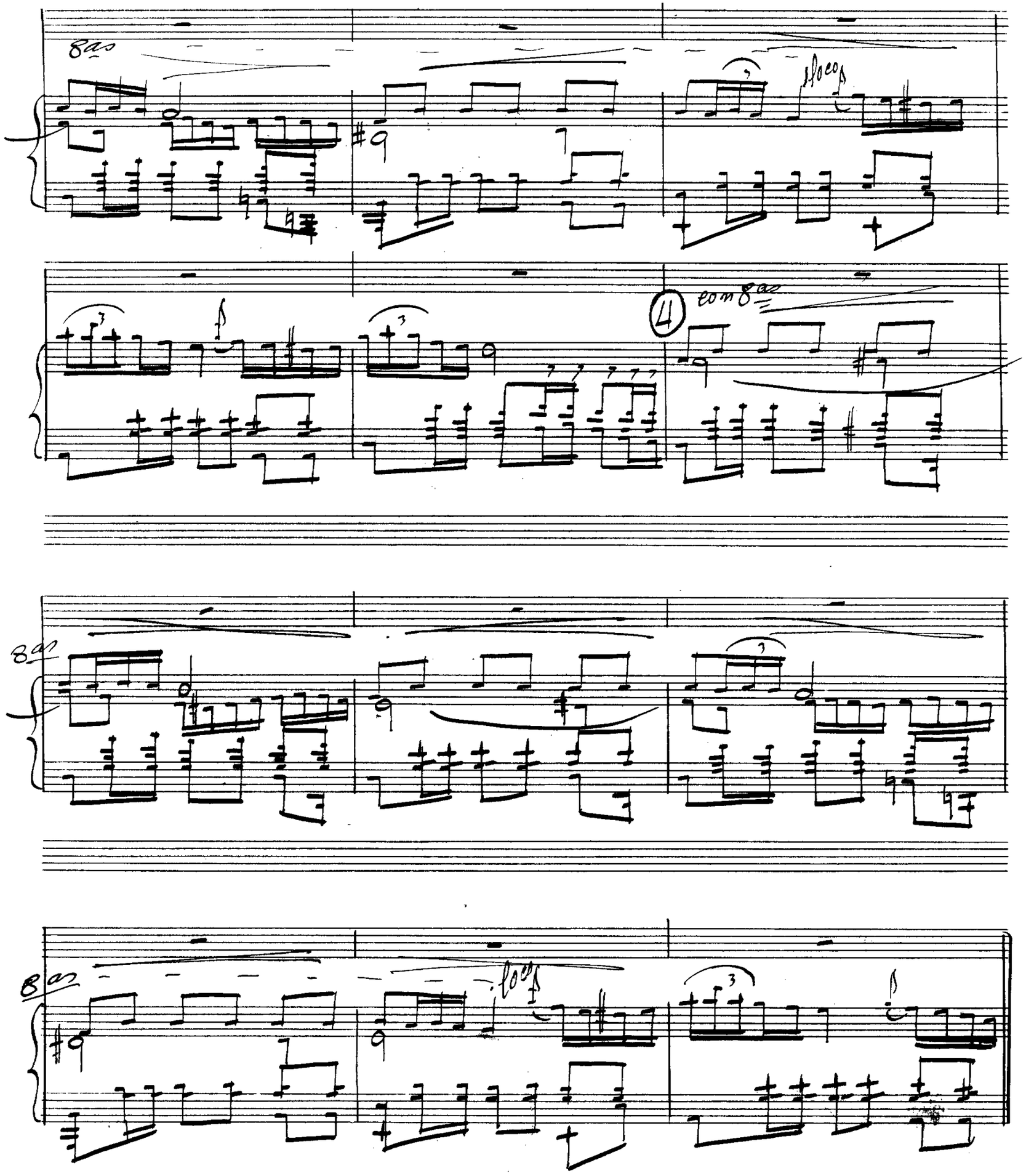
## Bolero

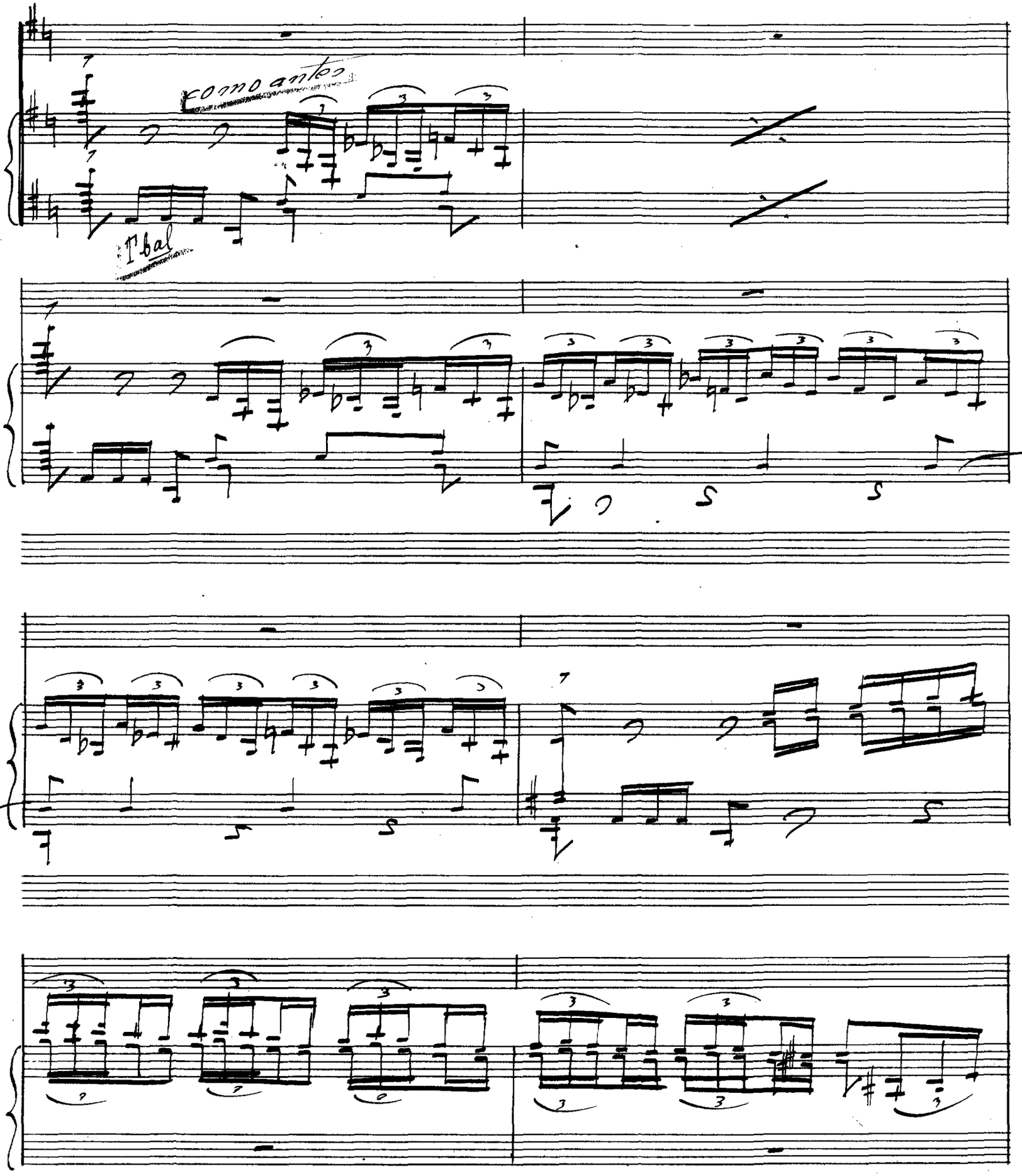



1
Ped.
con 8as
b
Ped.

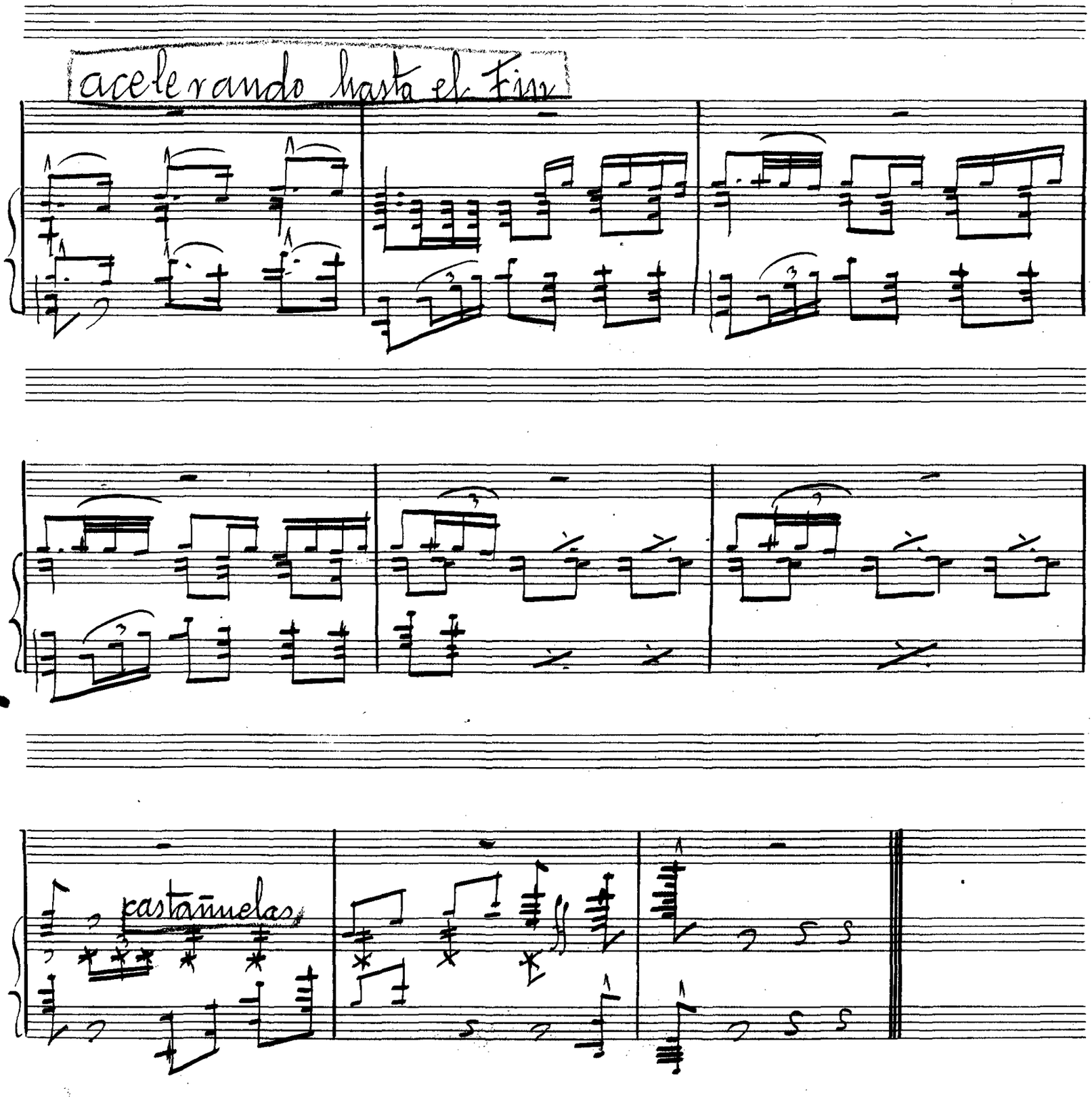

tutti
2
Tr Bones
tutti
p
Tbal
Moderato
piano


Sax
Cda
mizqda
m d cha
mizqda
m.d.
metal
Cda y Fagot
con 8as
3


8as
poco f
4
com 8as
8as
8as
foco f


como antes
Tbal

m. izqda
m. d
m.izqda
md
6

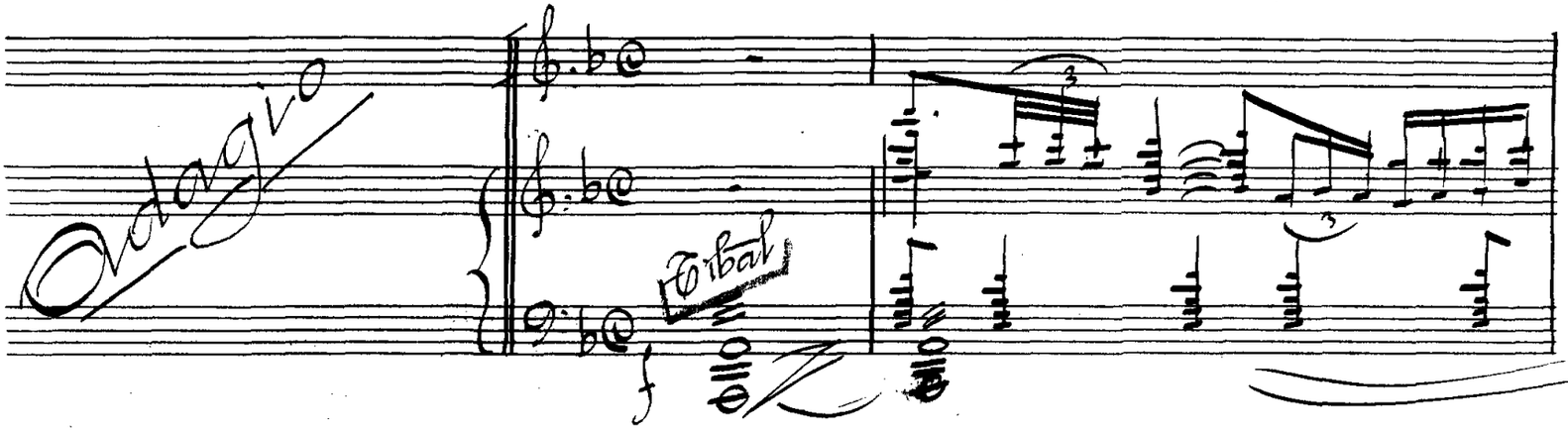

acelerando hasta el Fin
castañuelas

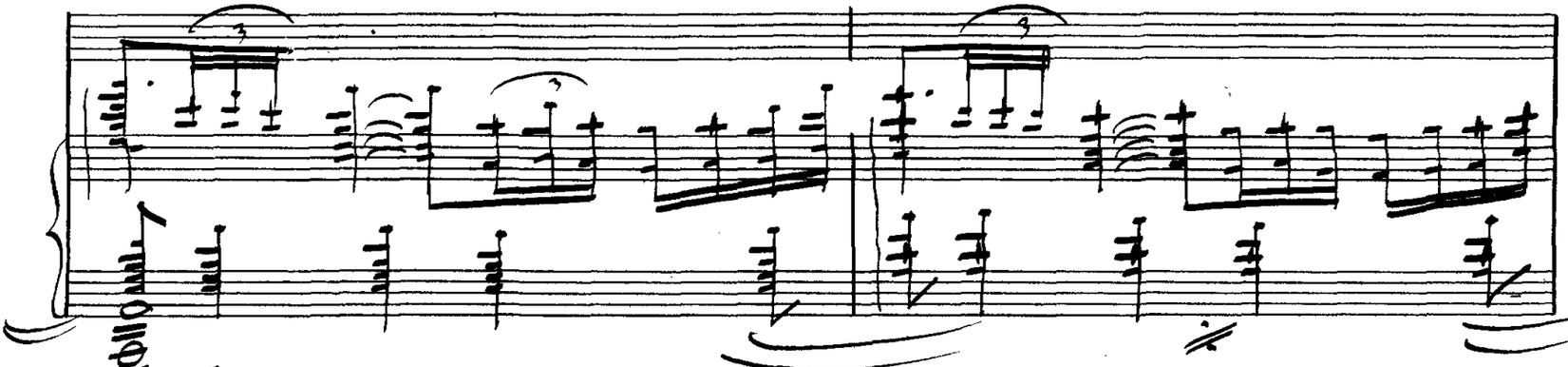
(1) "Robame esta noche"

Directos

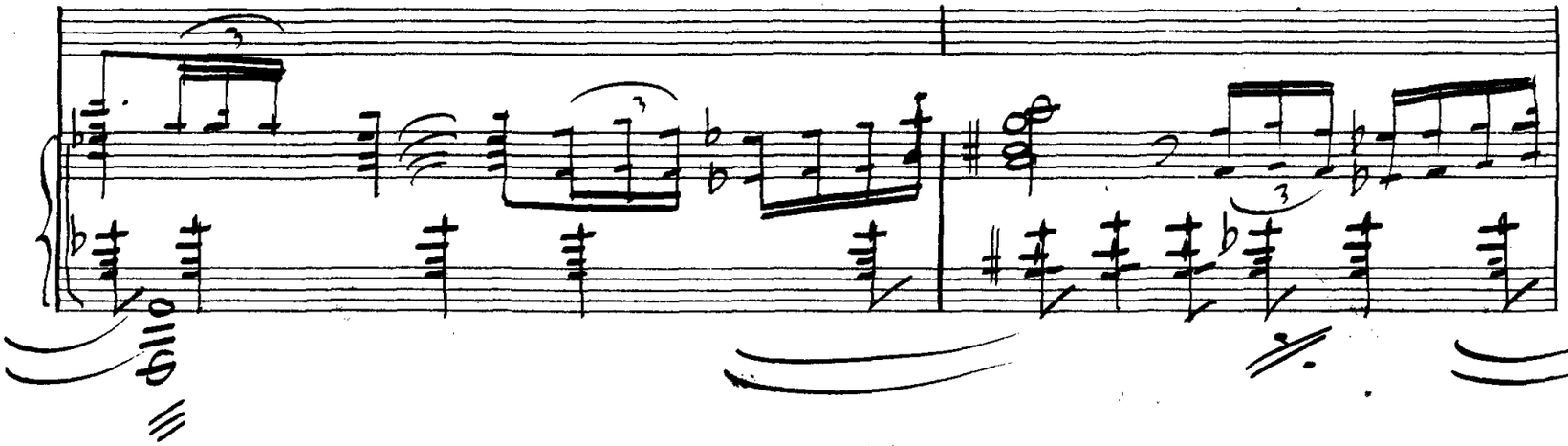
Final del 1er Acto

Vedettes, 1ª 2ª y 3ª = Tiples y Vicetiples

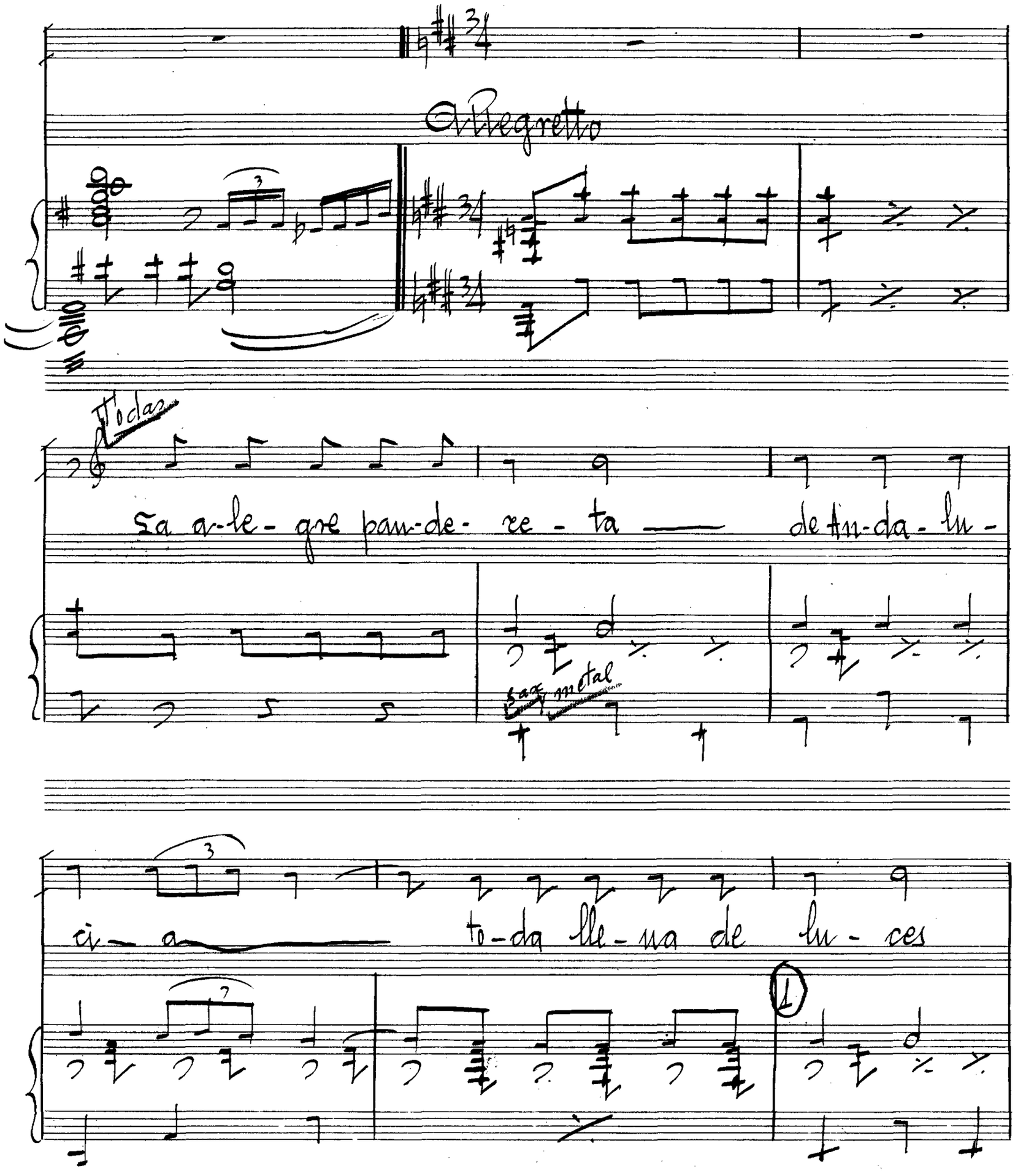


(Mutación)



SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA Libros



Allegretto

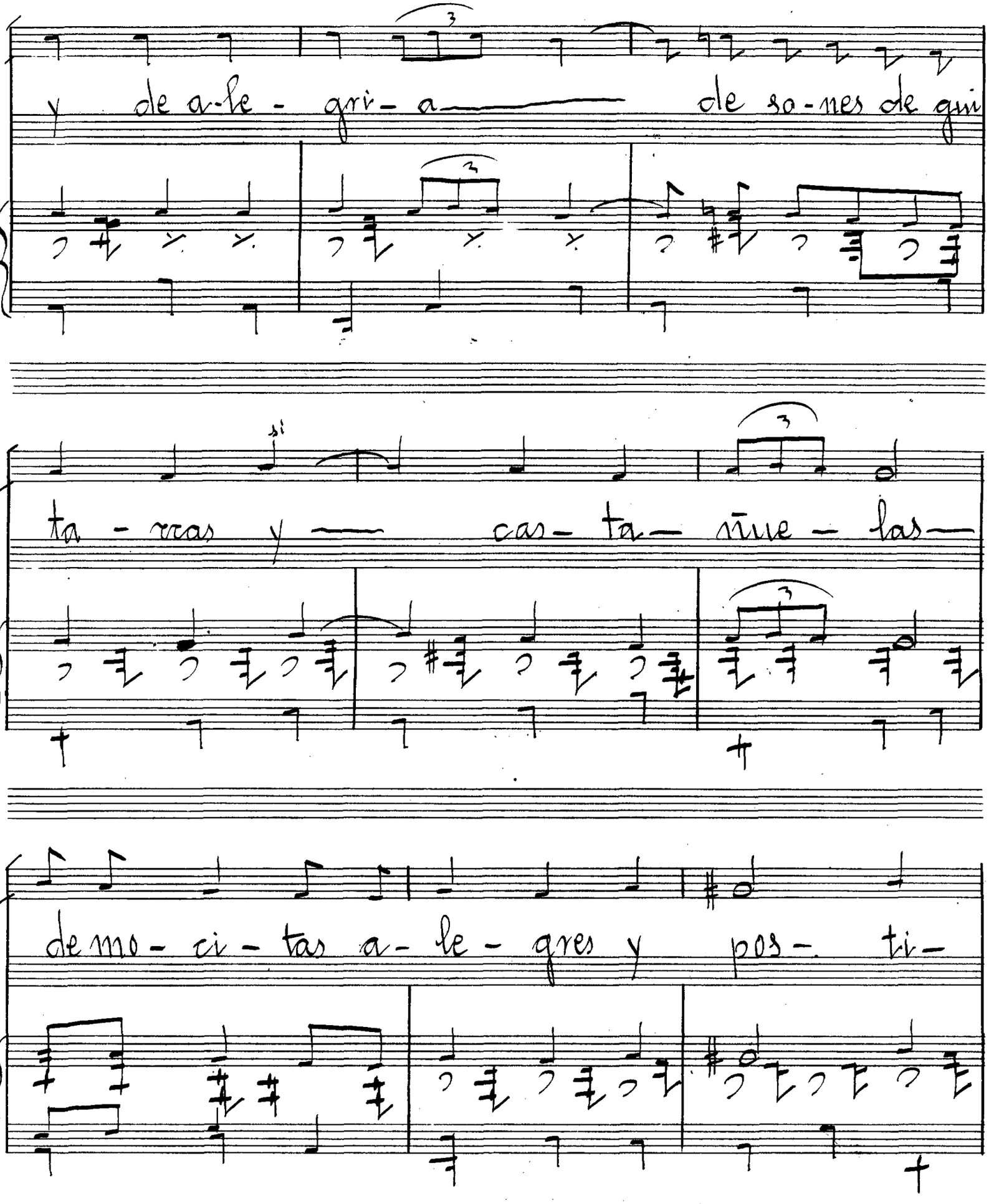
Todas

La a-le-gre pan-de-re-ta — de An-da-lu-

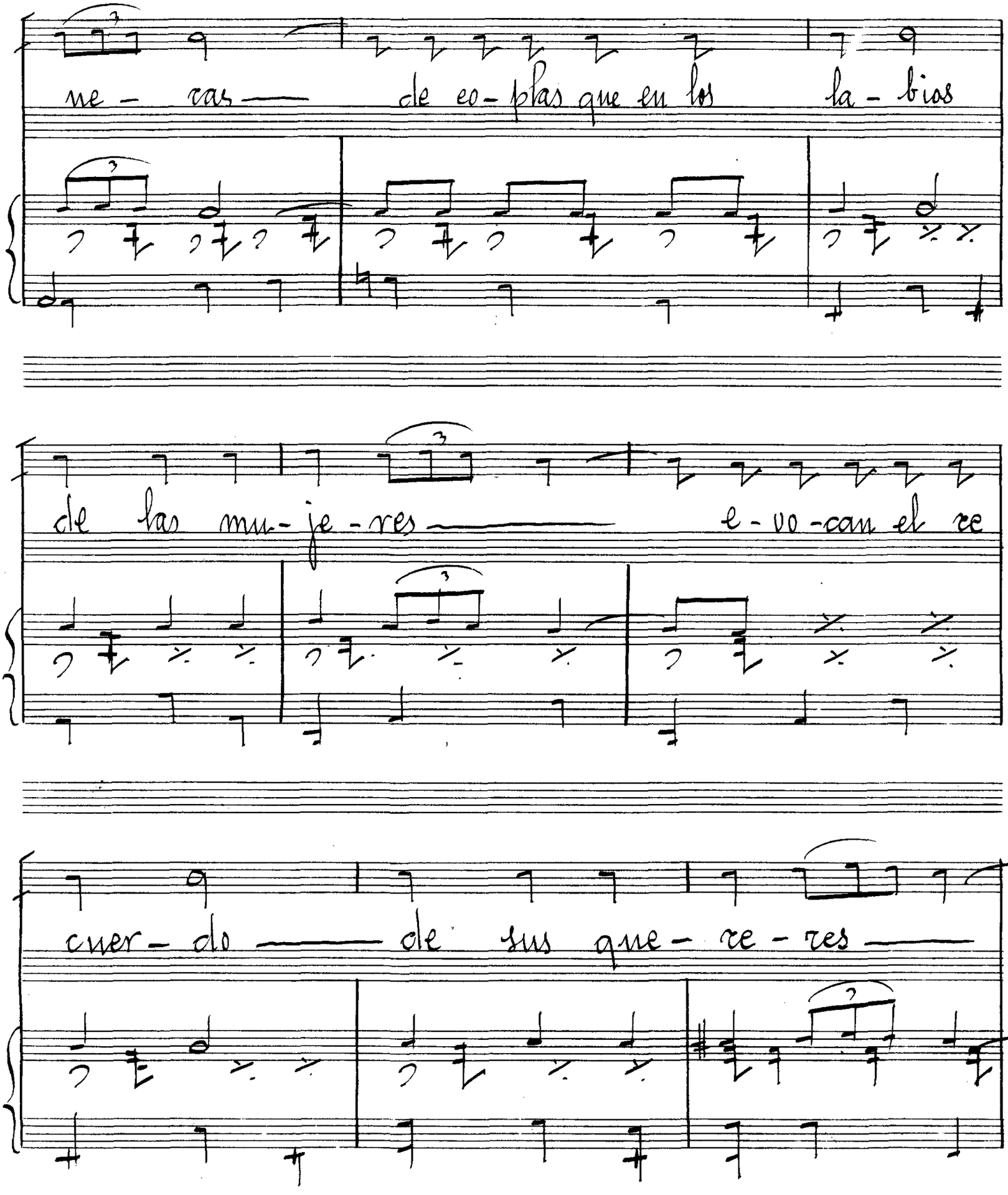
sax metal

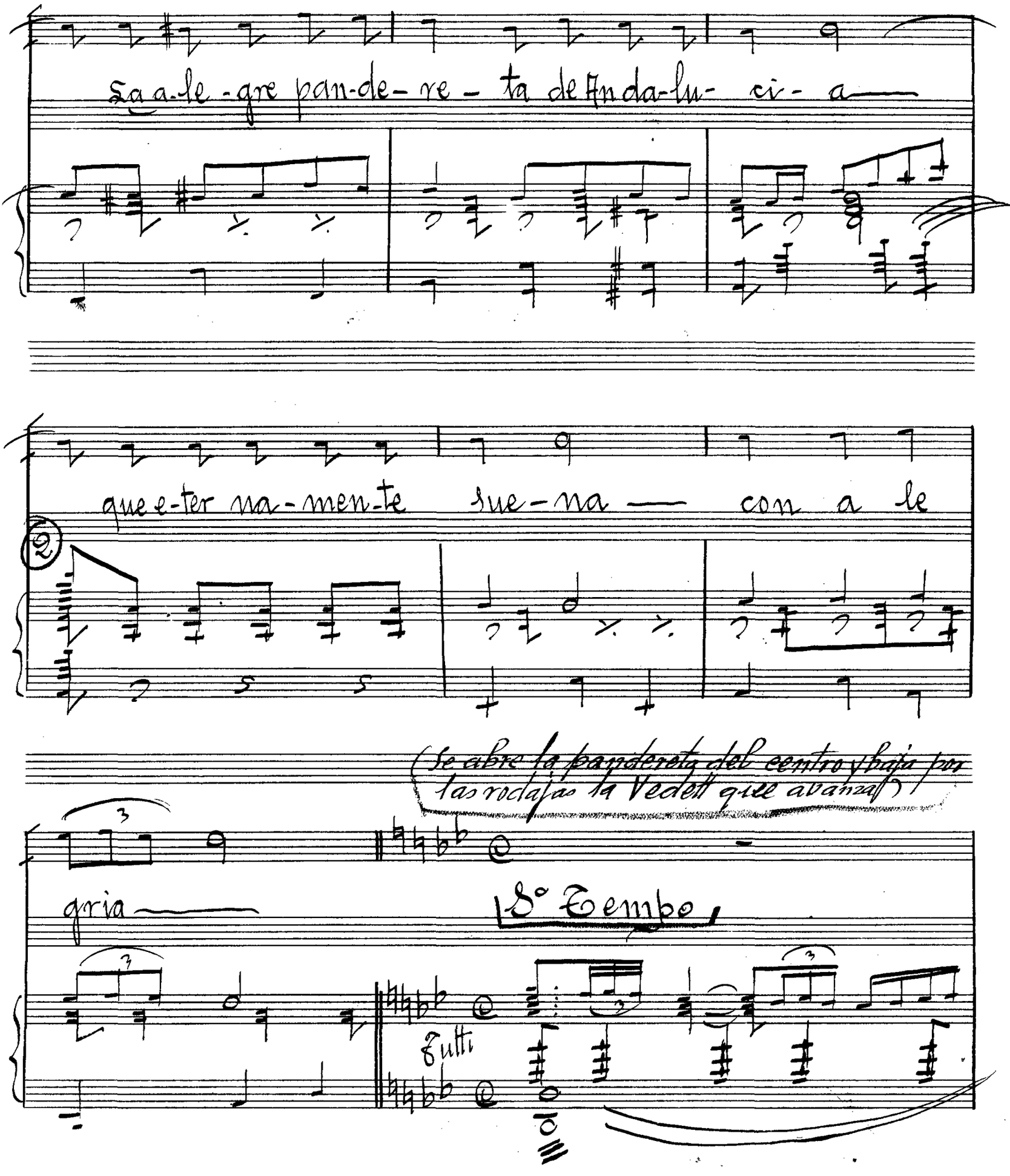
ci-a — to-da lle-na de lu-ces

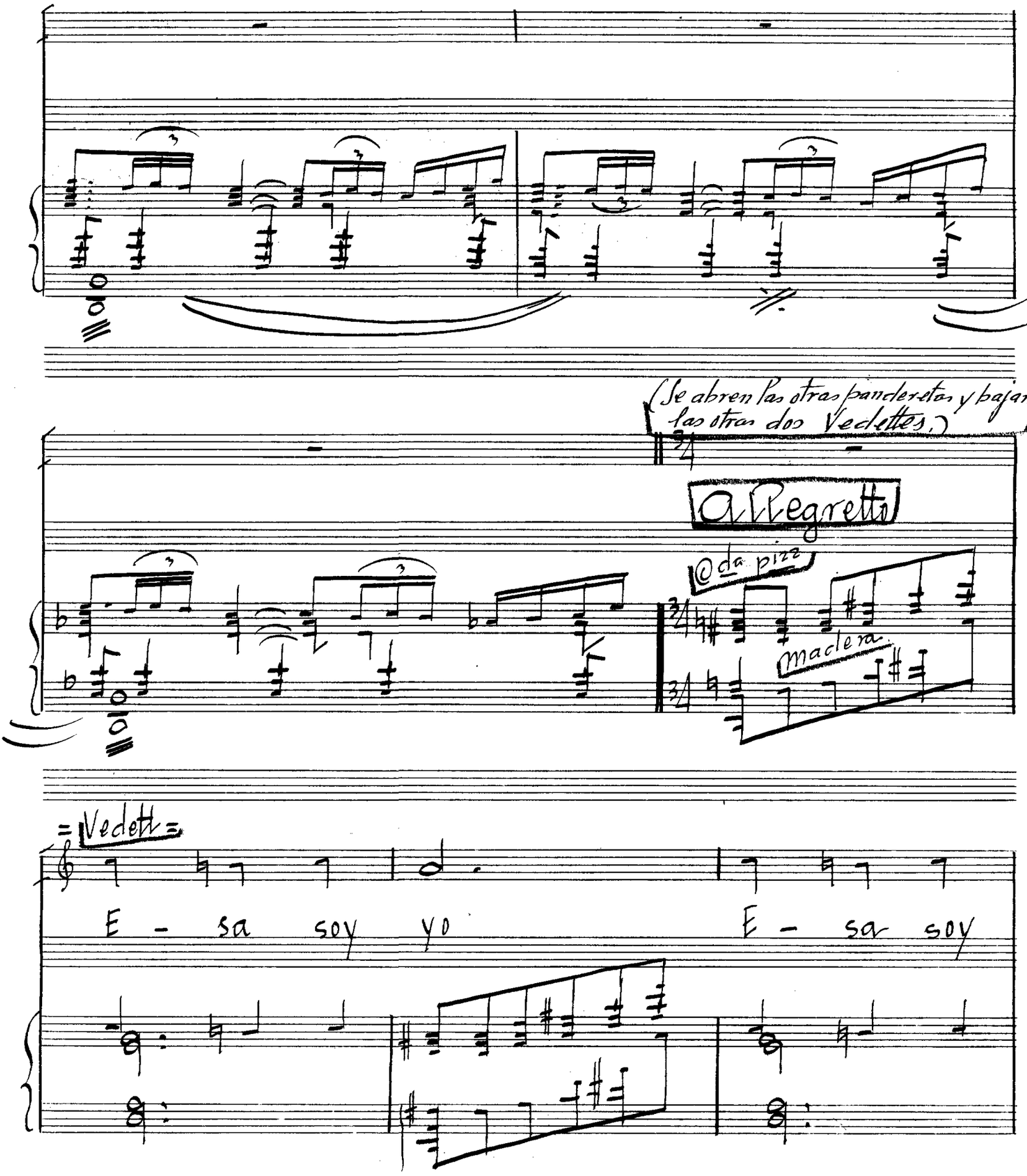
1

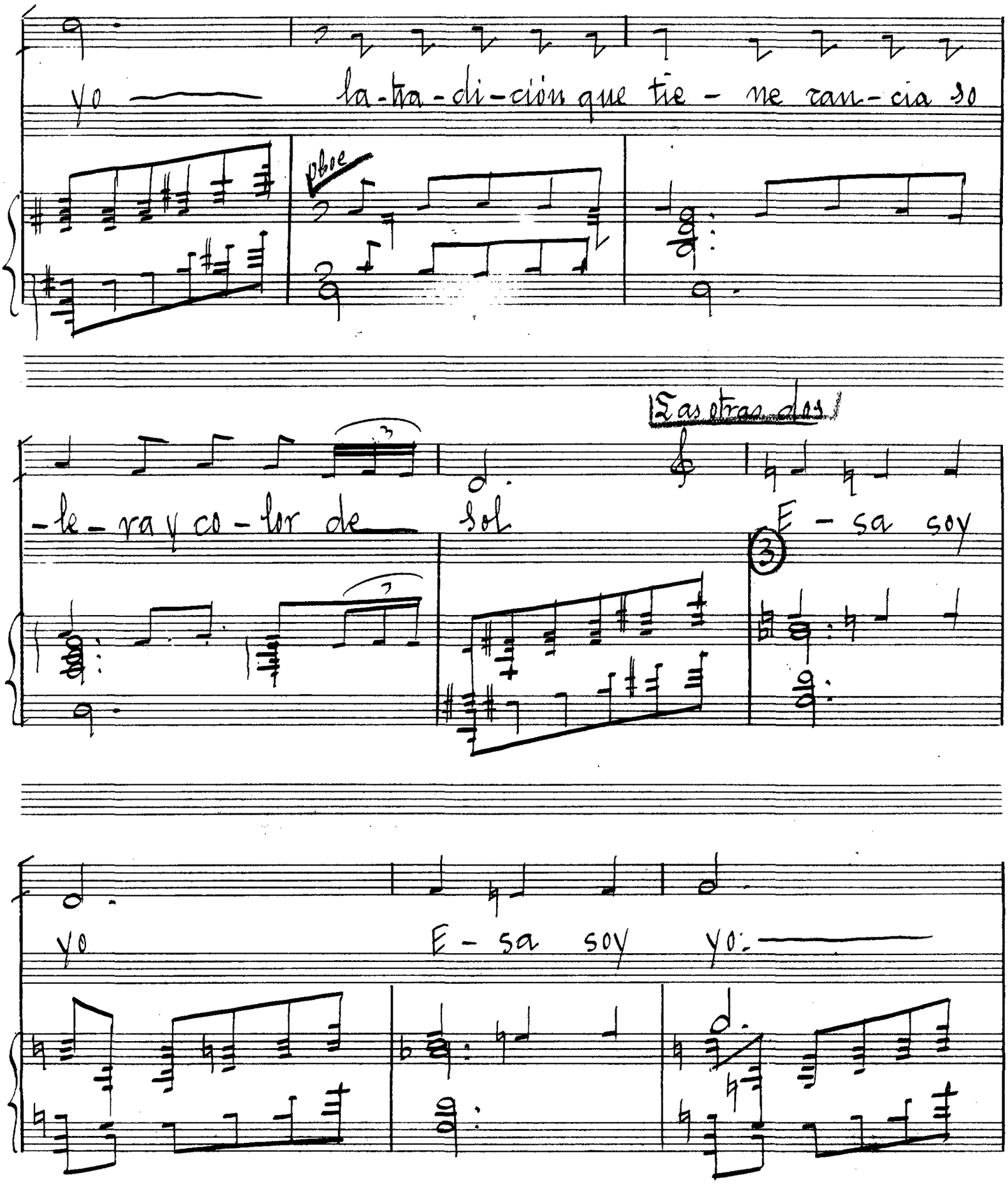



SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA


ne - ras — de eo - plas que en los la - bios
de las mu - je - res — e - vo - can el re
cuer - do — de sus que - re - res —


Sa a-le-gre pan-de-re-ta de An da-lu-ci-a
que e-ter na-men-te sue-na con a le
gria
(se abre la pandereta del centro y baja por las rodajas la Vedett que avanza)
8° Tiempo
Tutti


(Se abren las otras panderetas y bajan las otras dos Vedettes.)
A. Regretto
@ da pizz
macl e ra.
Vedette
E - sa soy yo
E - sa soy


yo la-tra-di-ción que tie-ne ran-cia so
oboe
-le-ra y co-lor de sol
Las otras dos
E-sa soy
yo
E-sa soy yo:

poco rall

la tra-di ciòn que vi - ve ba-jo es-te cie-lo tan es-pa-

Tpo de Bulerias

ñol

a tempo Madre

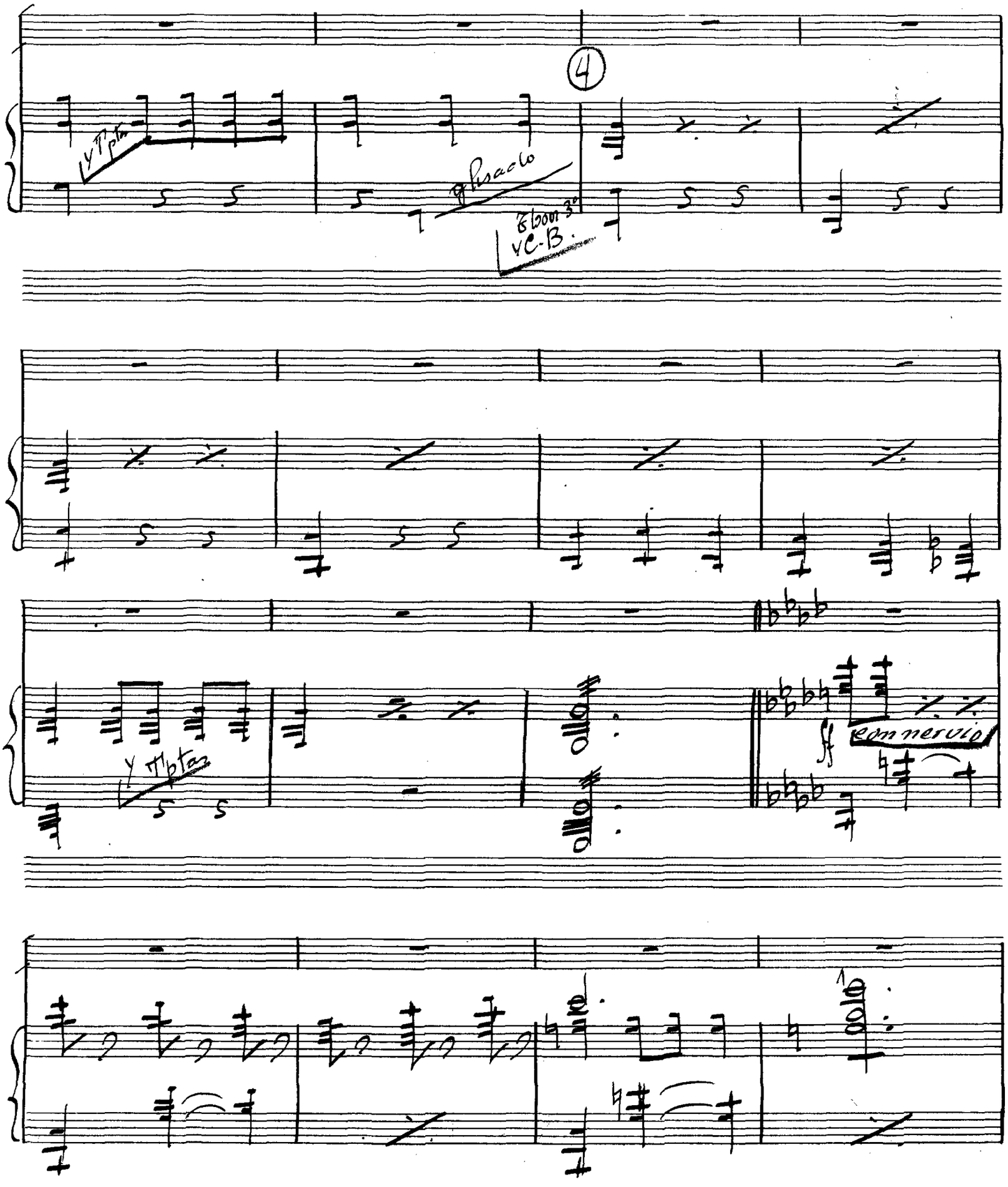
Tpos

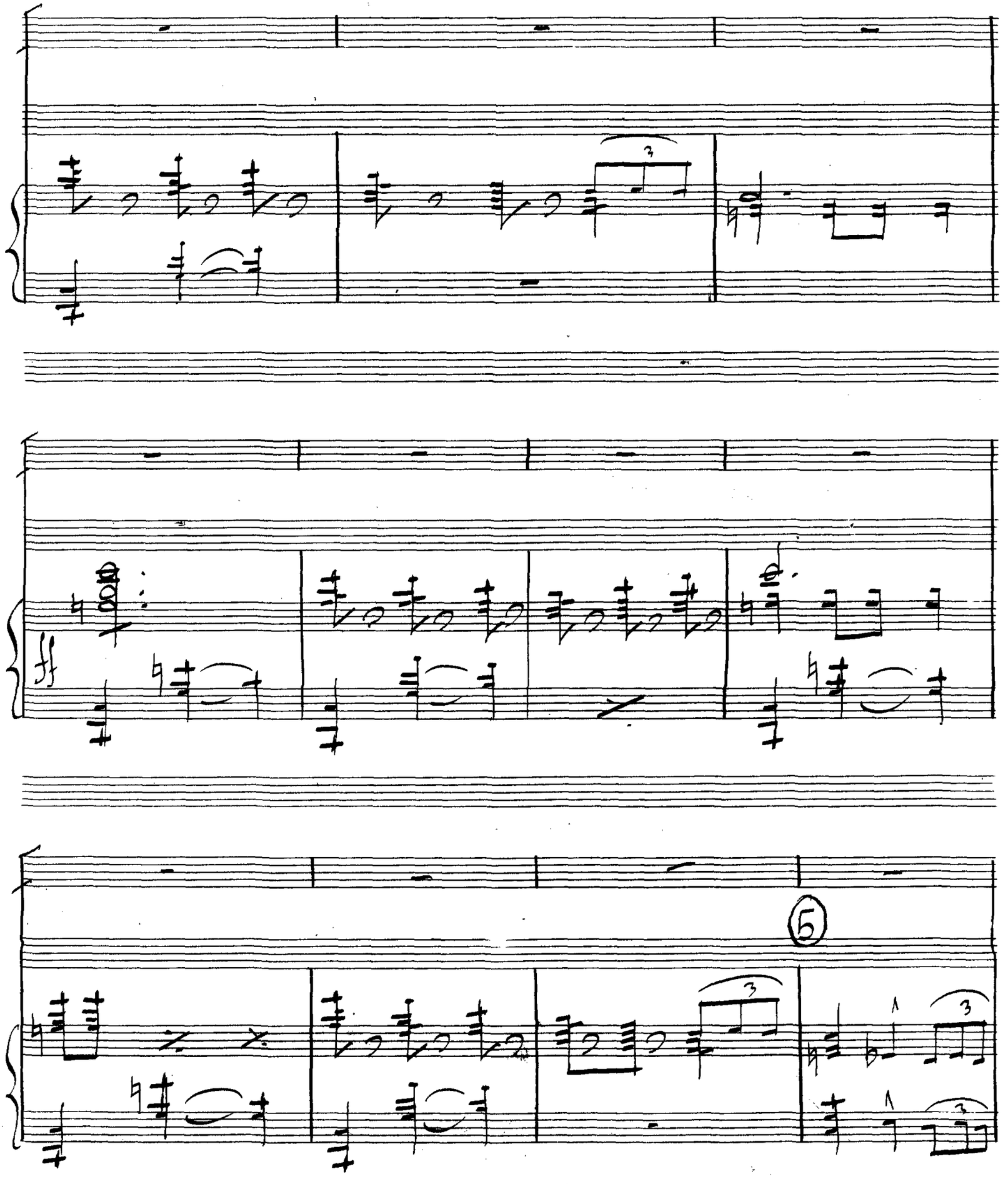
Fagot

Bon

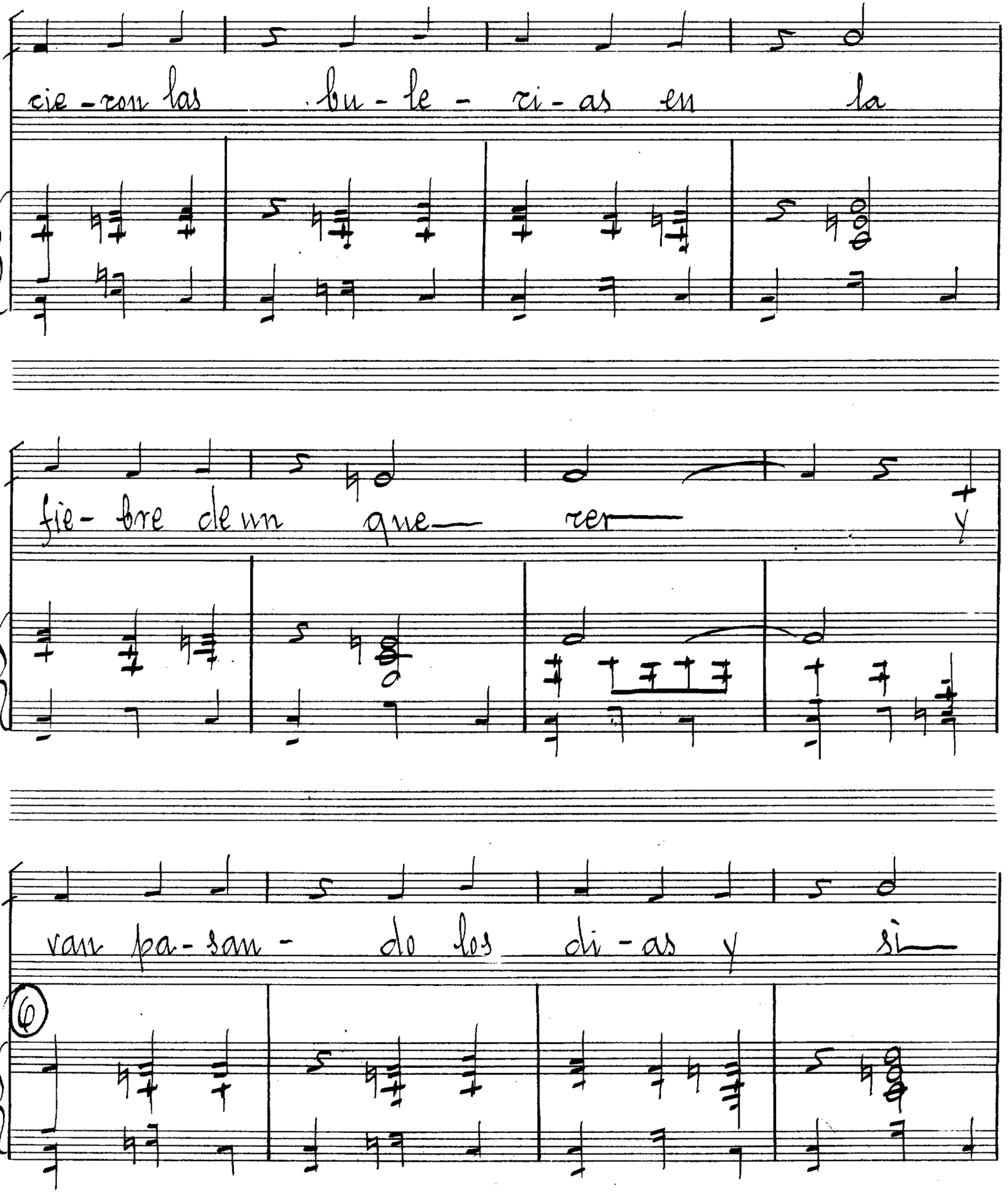
Viola

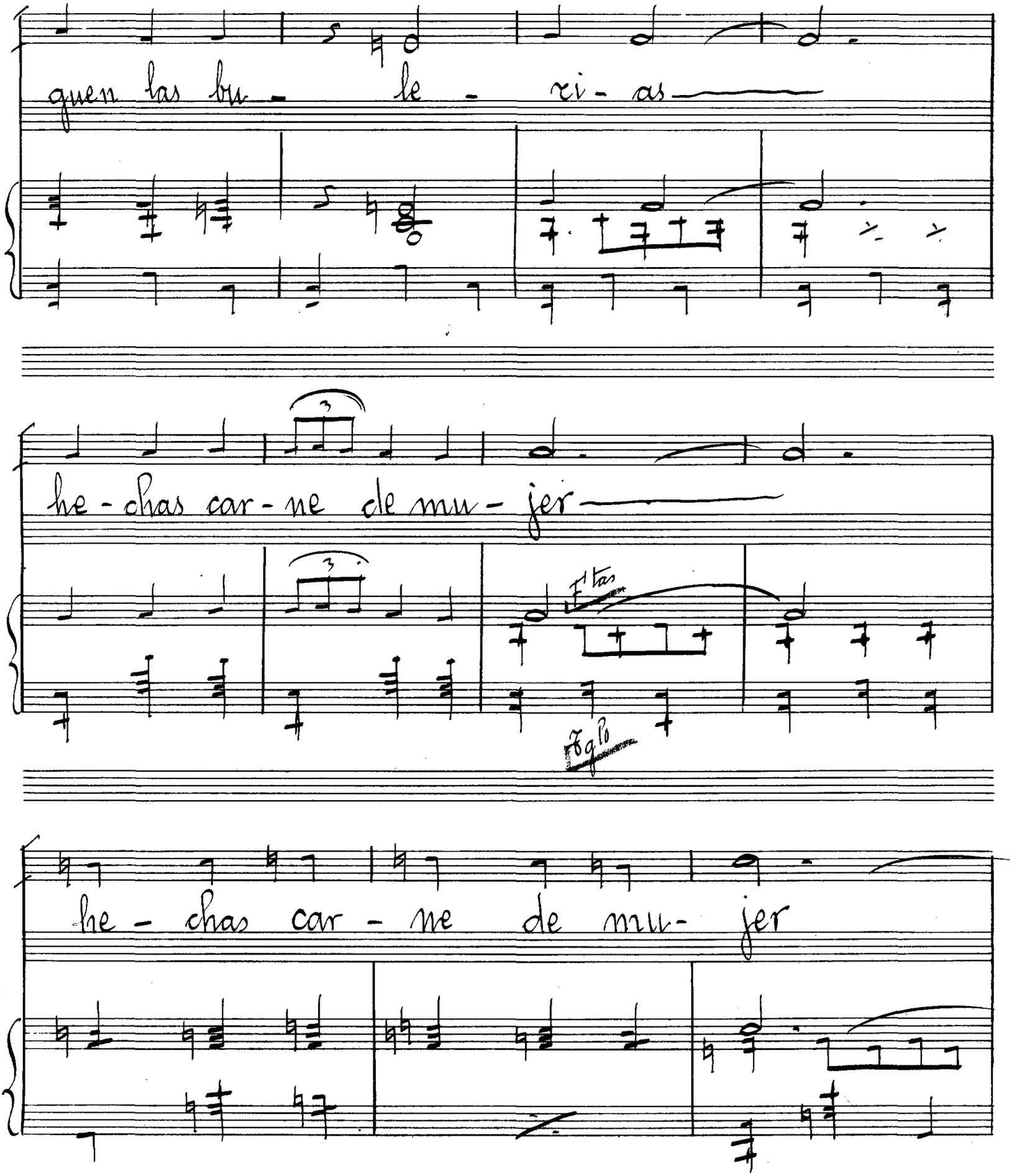
Cello


4
y Tptas
glisado
Eboor 3°
y C-B.
y Tptas
ff
con nervio


ff
6

Tbnes
Tbal
1ª Vedett: Con estilo flamenco
Na
1a y 2a
Tpta


cie-ron las bu-le-ri-as en la
fie-bre de un que— rer— y
van pa-san-do los di-as y si—



COLLEGIO GENERAL DE ASTORES DE ESPAÑA ERMOSO

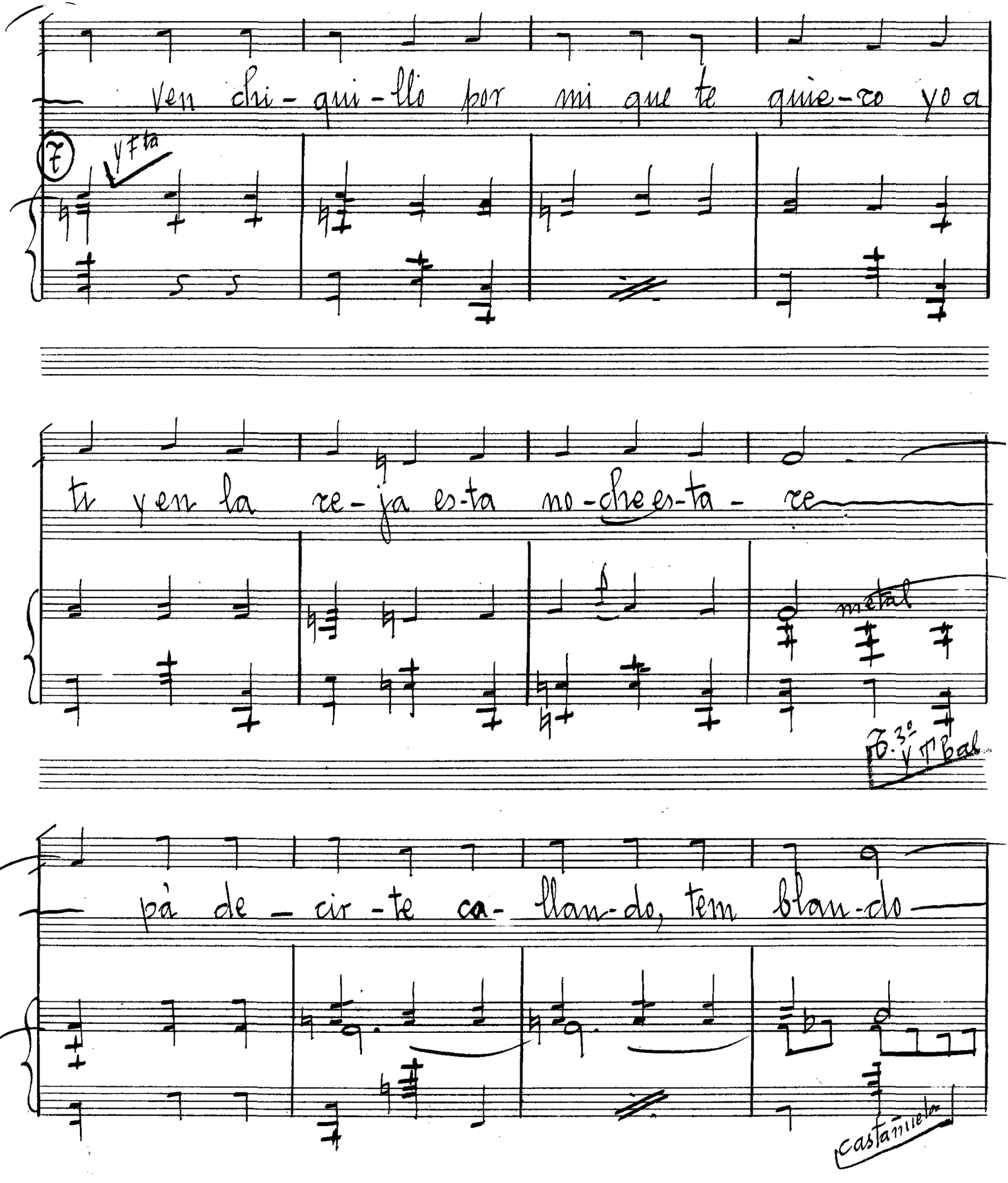
guen las bu - le - ri - as

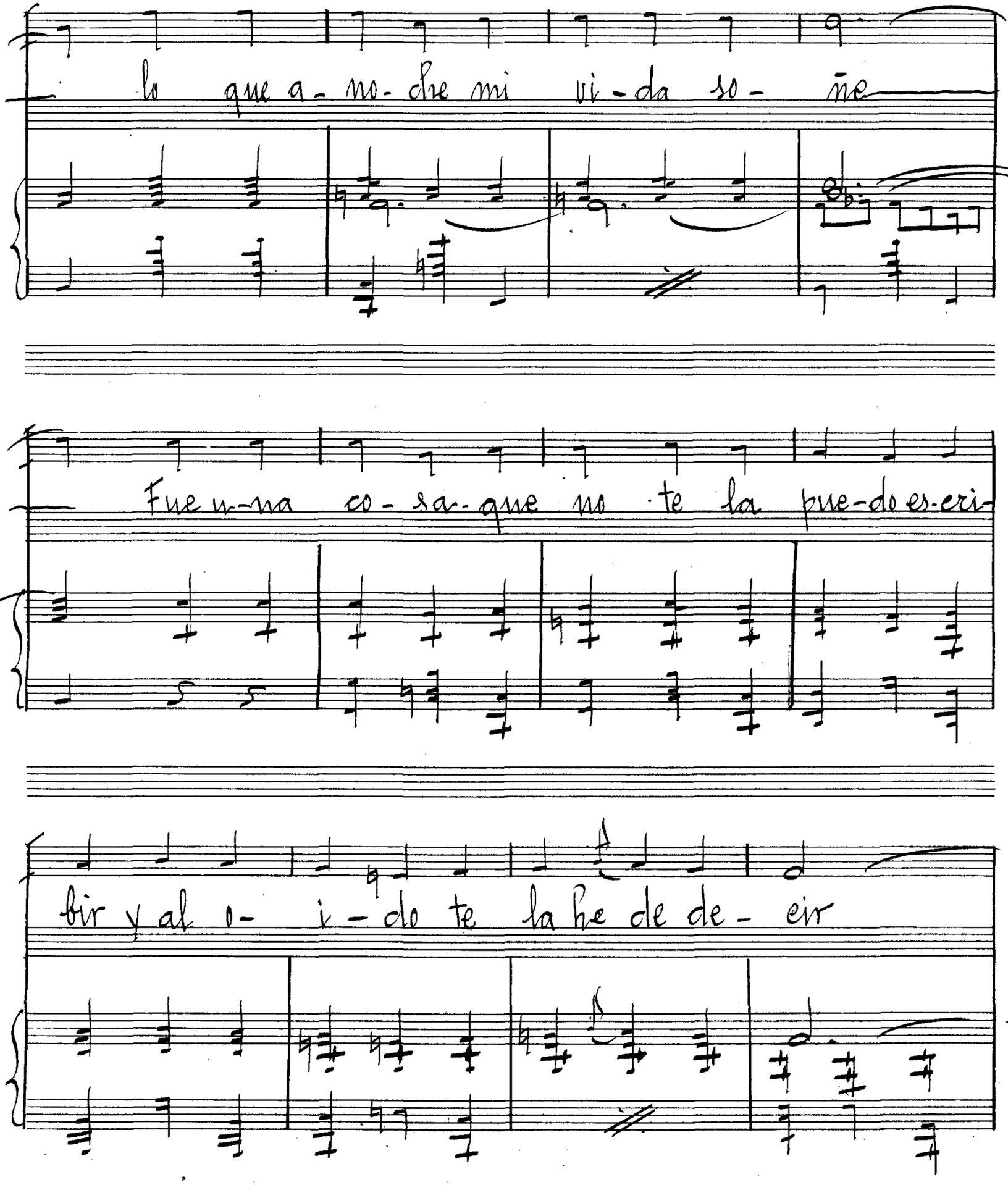
he - chas car - ne de mu - jer

F'tas

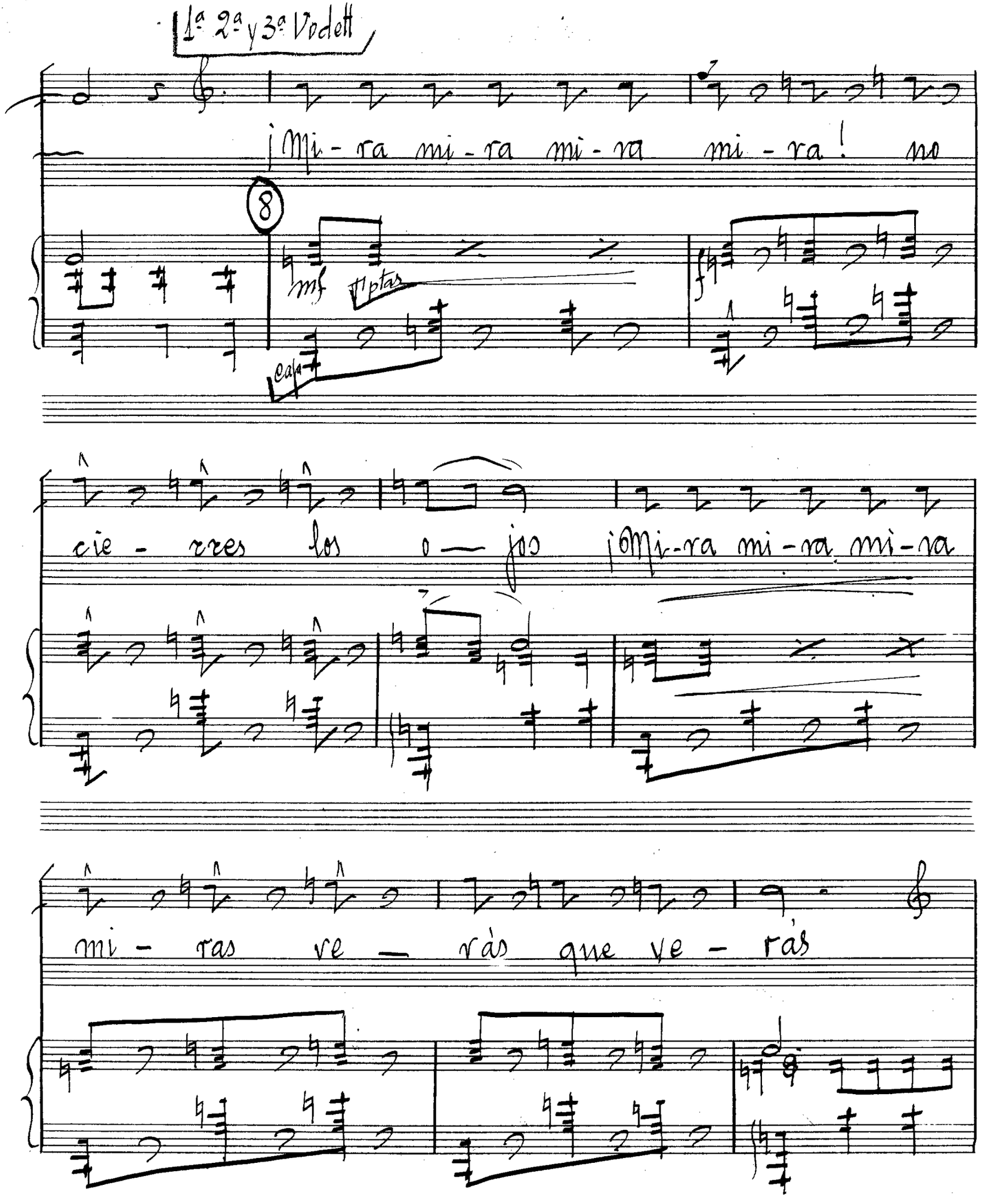
Tglo

he - chas car - ne de mu - jer


Ven chi-qui-llo por mi que te quie-ro yo a
f
y Fta
tr yen la re-ja es-ta no-che es-ta-re
metal
T. 3º y Tr Bal
pà de-cir-te ca-llan-do, tem blan-do
castañuelas




SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA-ENTRUST


1ª 2ª y 3ª Vedett
¡Mi - ra mi - ra mi - ra mi - ra! no
8
mf
Tiptas
cie - rres los o — jos ¡Mi-ra mi-ra mi-ra
mi - ras ve — ràs que ve - ràs

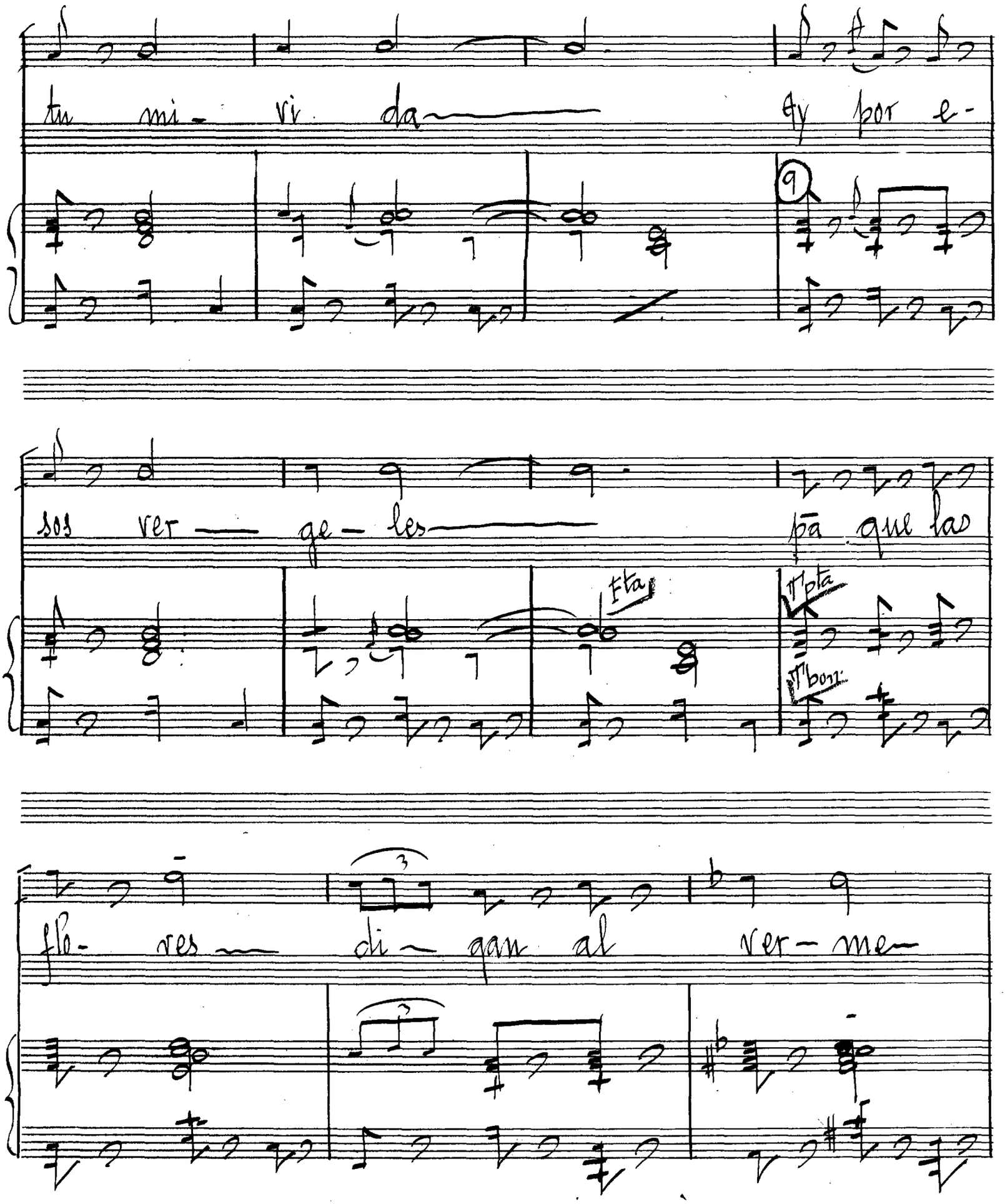
mi-ra mi-ra mi-ra ff mi - ra las eo- sas que

f tutti

sue- ñas y que si te em - pe- ñas las

(gritado) (1ª Veclett)

pue des lo - grar ¡ya ve-ras! Ve- va - me



tu mi- vi da— ay por e-

9

sos ver— ge- les— pa que las

Fta

Tpta

Tbon

flo- res— di- gan al ver- me-

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA-LIRICOS

ver — me o lé las mu — je — res —

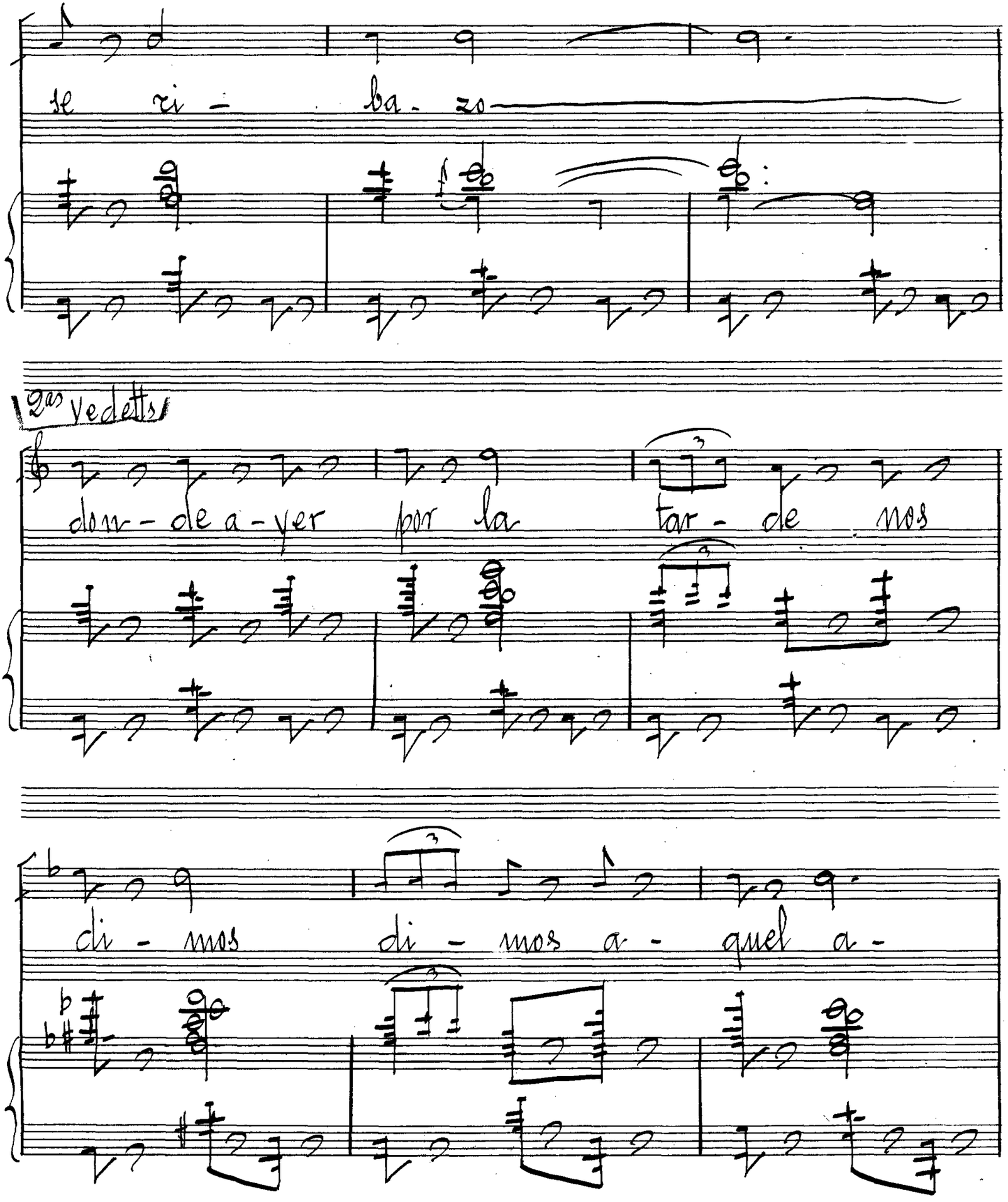
Las tres Vedett y 1as Tiples

Lle - va - me yá chi -

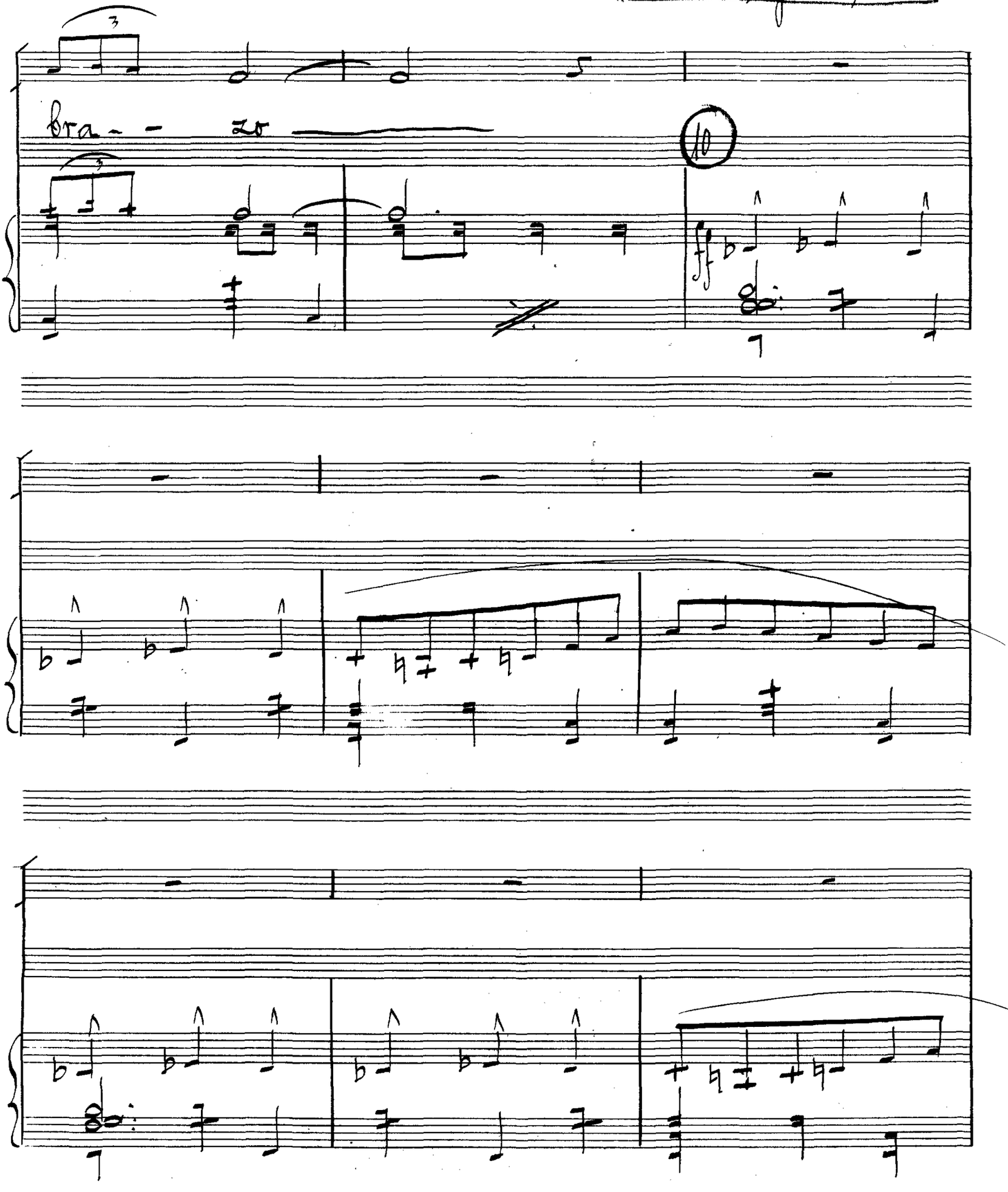
mf

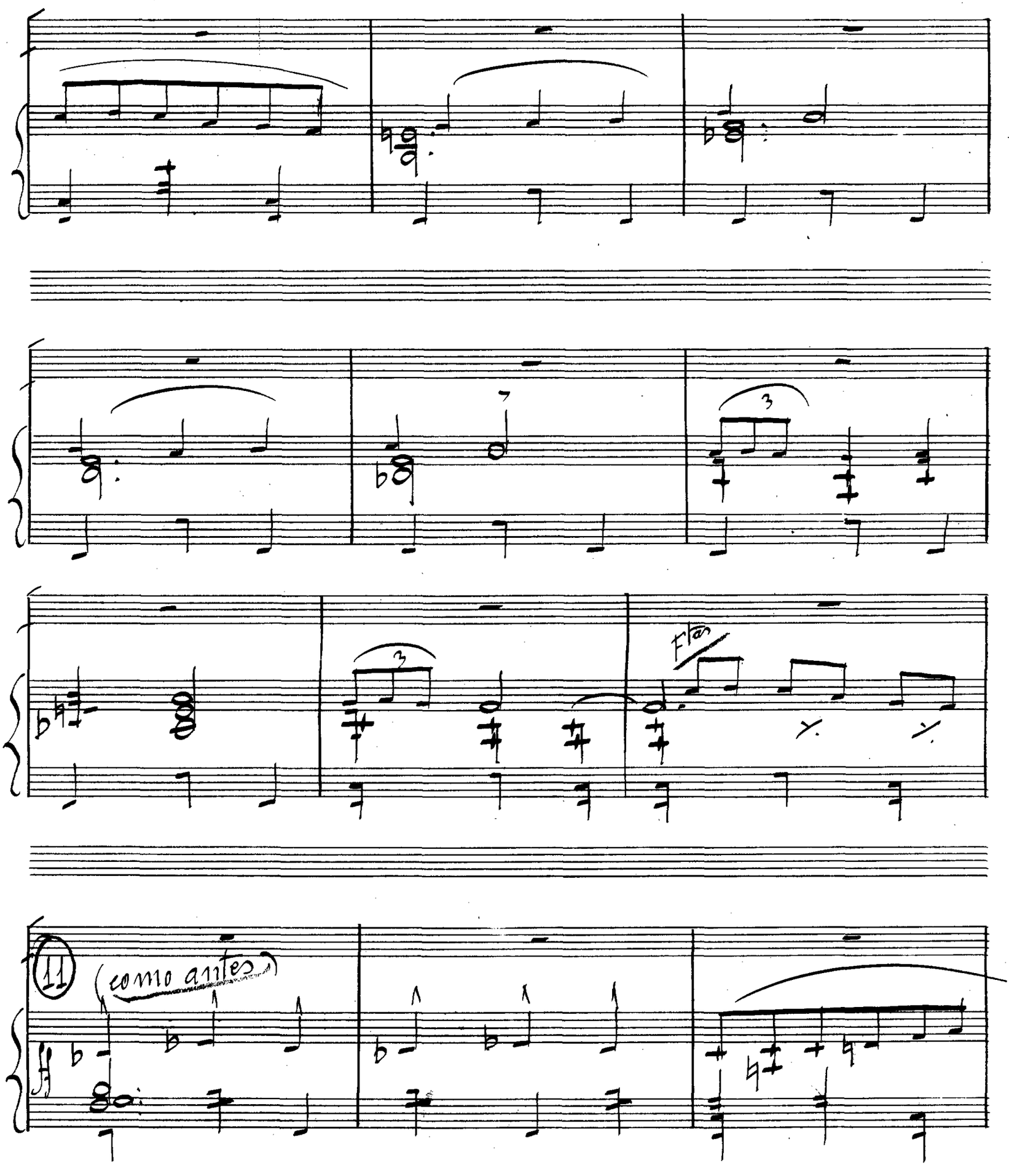
qui - llo ¡Ay por e -

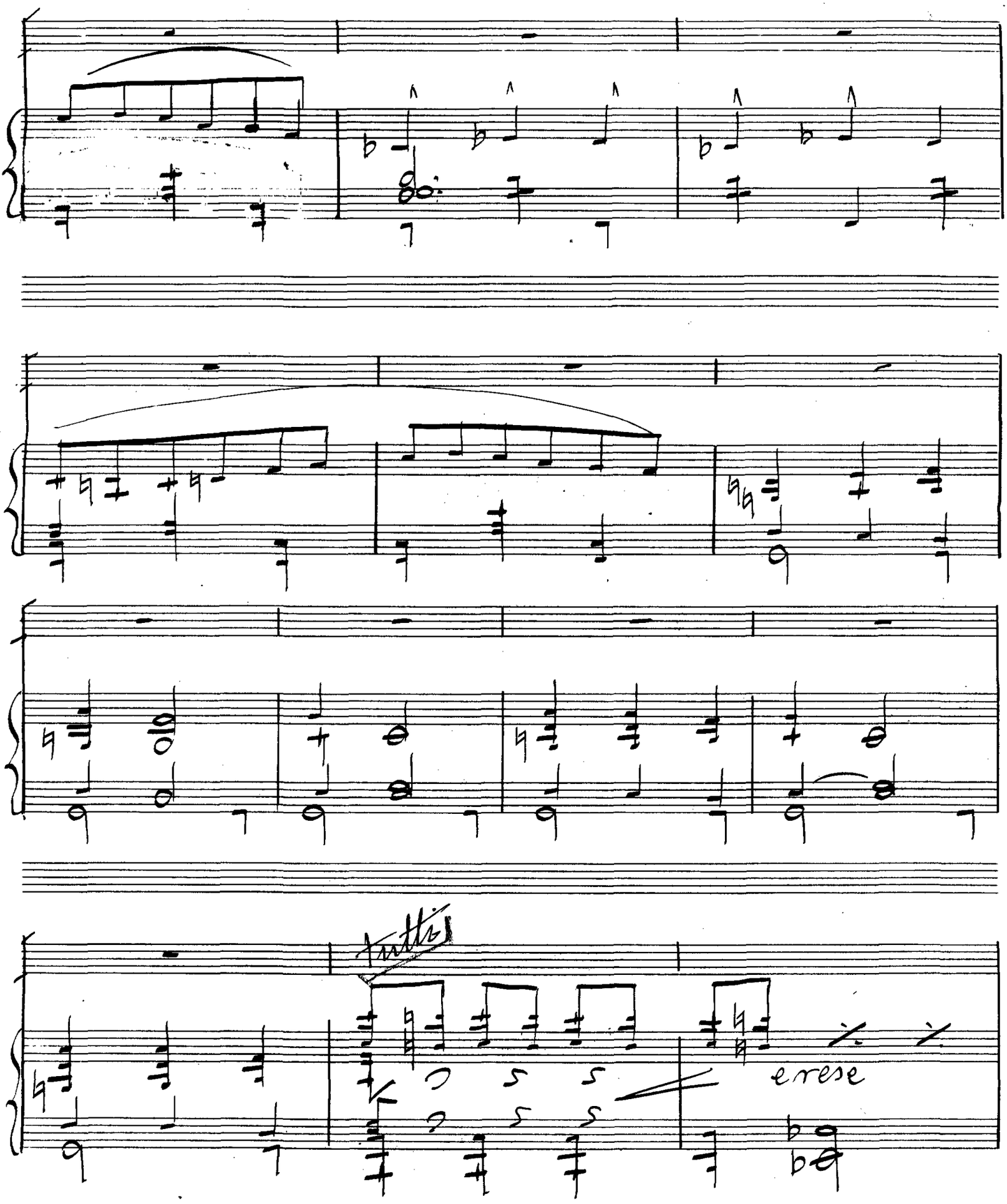
mf

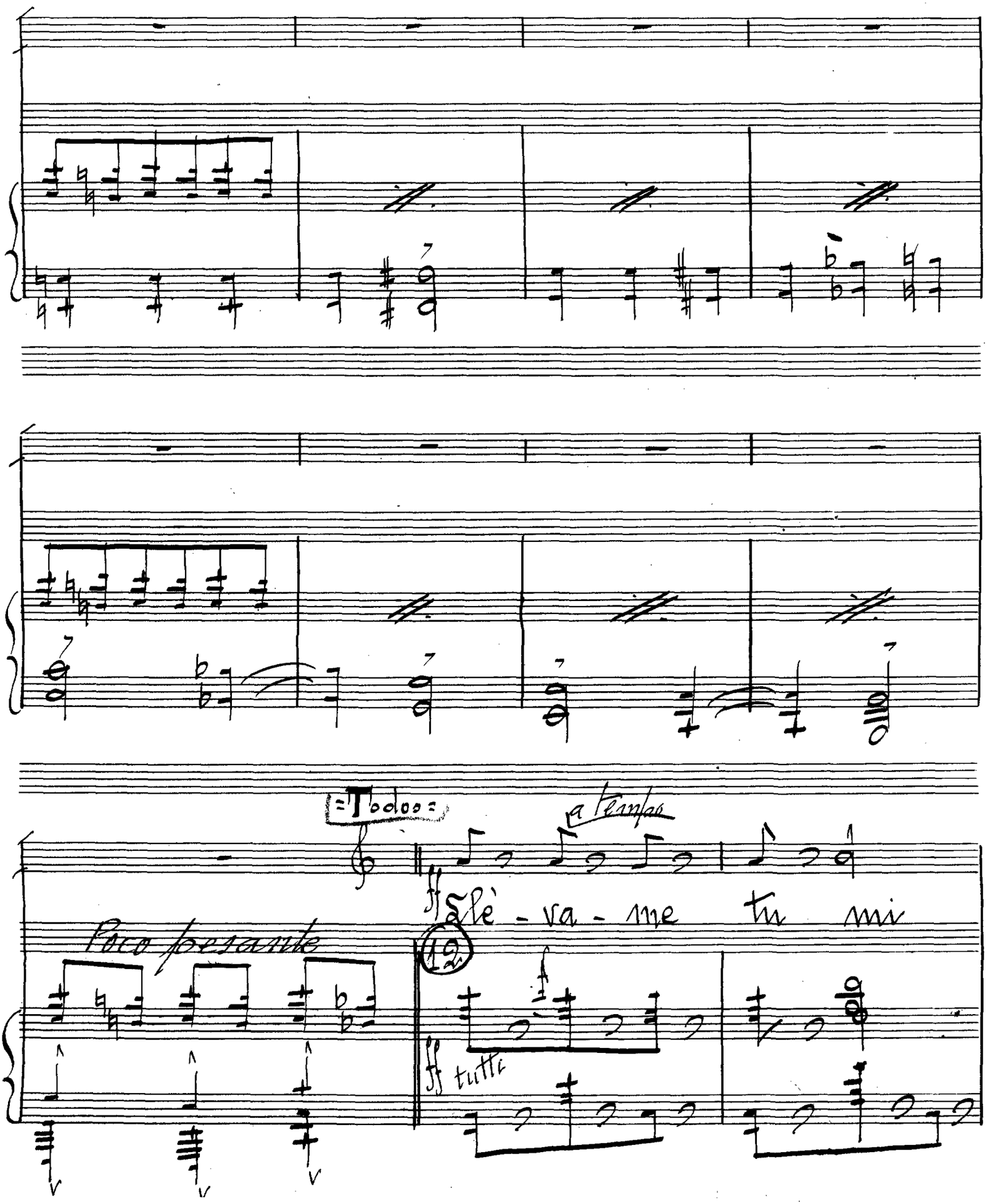

se ri - ba - zo
las vedettes
don - de a - yer por la tar - de nos
di - mos di - mos a - quel a -

(Baile muy gitano y rudo)




Ftes
11
(como antes)
ff


Tutti
cresc


Todos
a tempo
ff Sle - va - me tu mi
Poco pesante
ff tutti

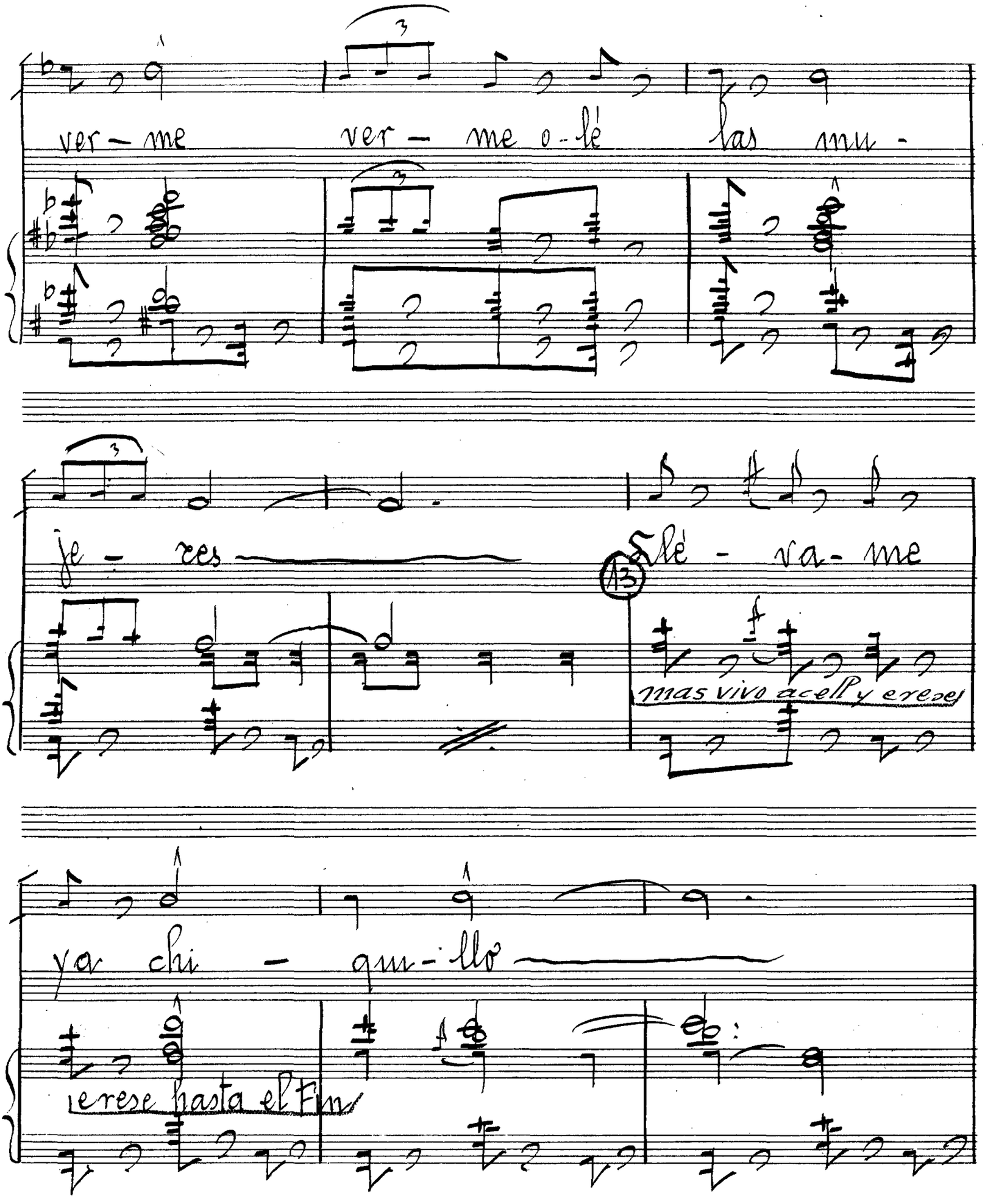
a tpo

vi - da ——— ¡Ay por e -

sos ver — ge - les ———

pã que las flo - res di - gan al

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA



ver - me ver - me o - lé las mu -

je - res

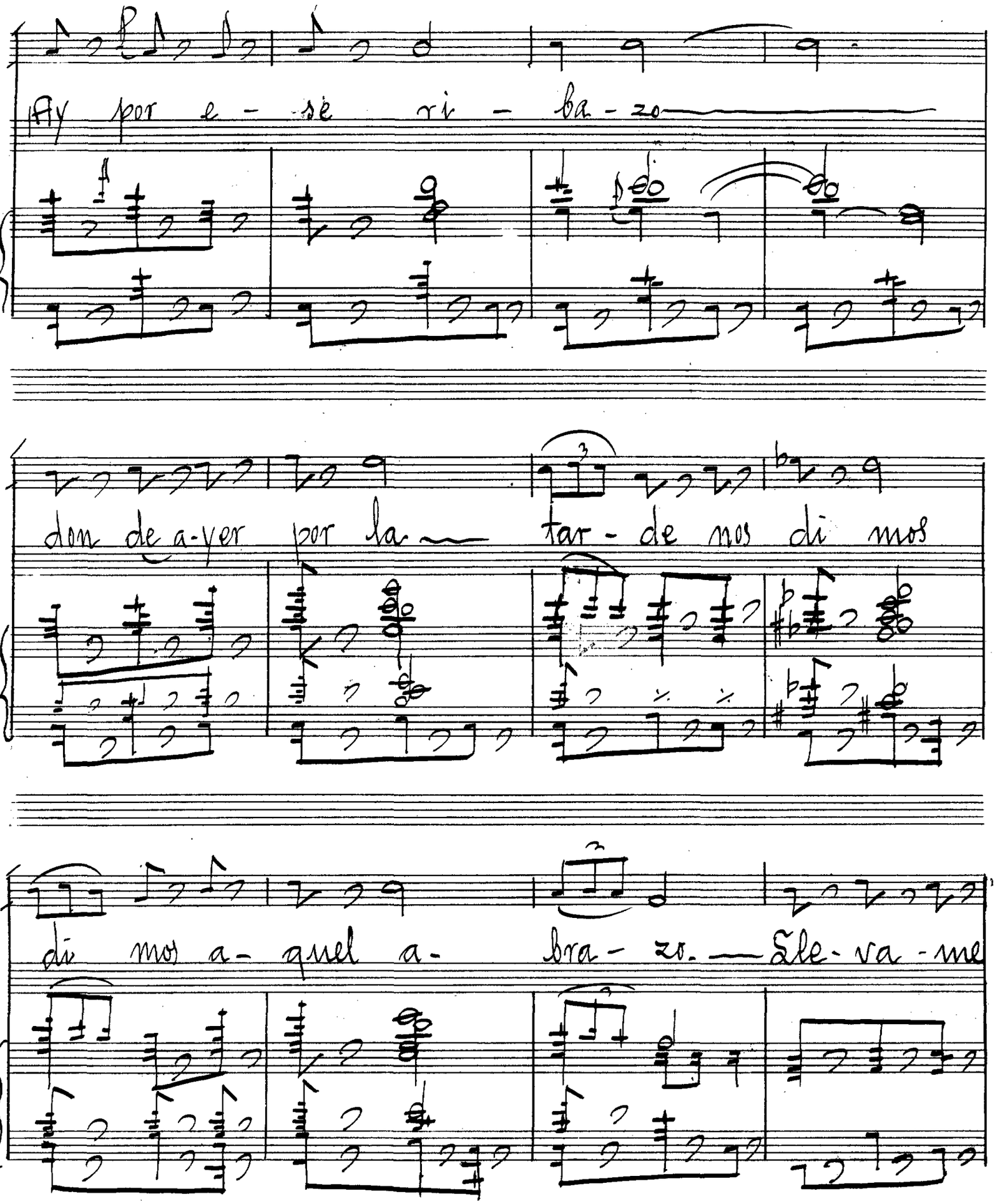
13

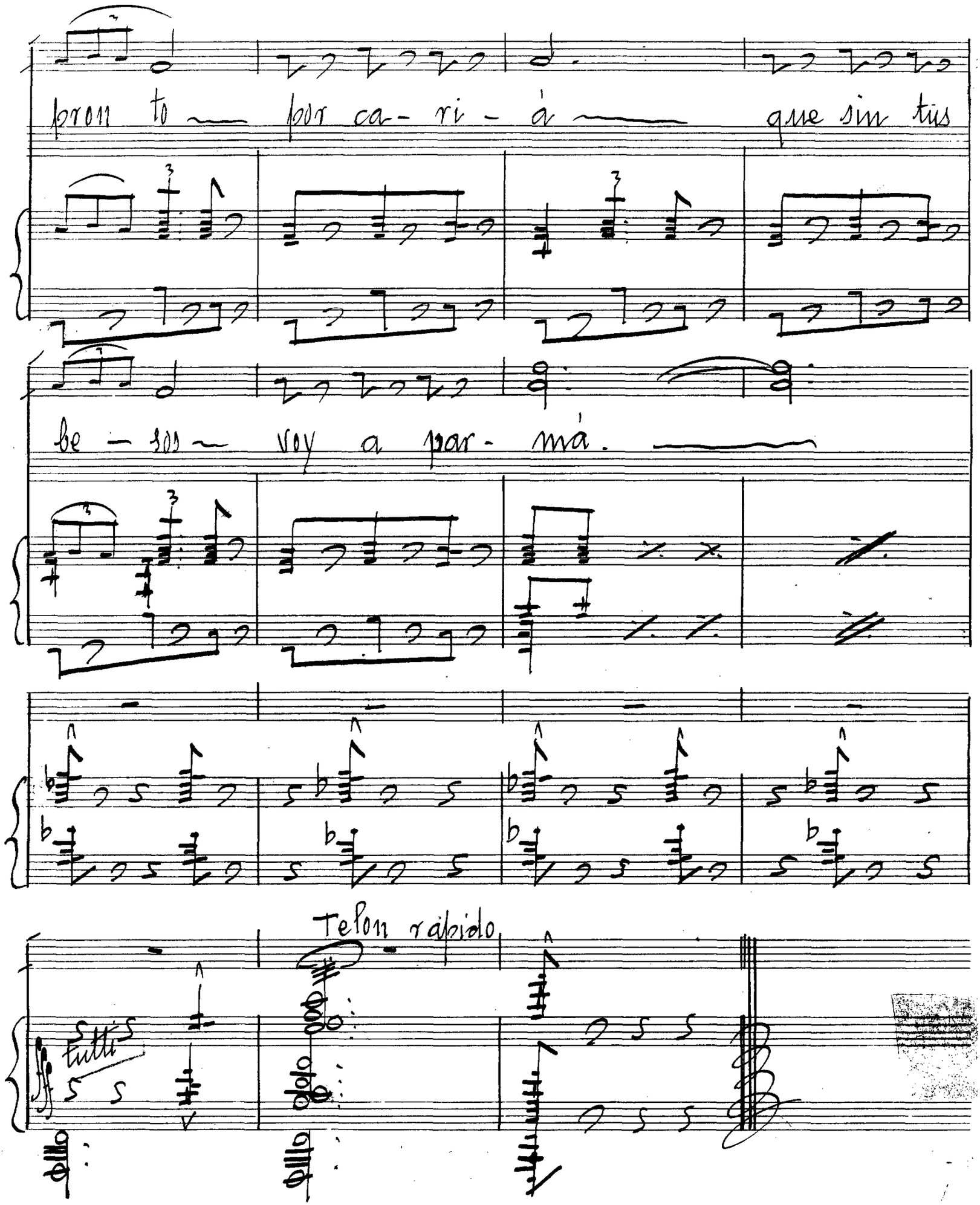
lé - va - me

mas vivo acell y ereses

ya chi - qui - llo

erese hasta el Fin


Ay por e - se ri - ba - zo
don de a-yer por la tar - de nos di mos
di mos a - quel a - bra - zo. Se - va - me


pron to por ca- ri - à que sin tus
be - sos voy a par- mà.
Telon rápido
tutti

empieza, en el (4) Sustituidos-



# "Robame esta noche"

P. de Apuntar

Emerita, Alexis y Cuatro novias y cuatro novios

Nº 8 "Caminito del Cielo"

no vá

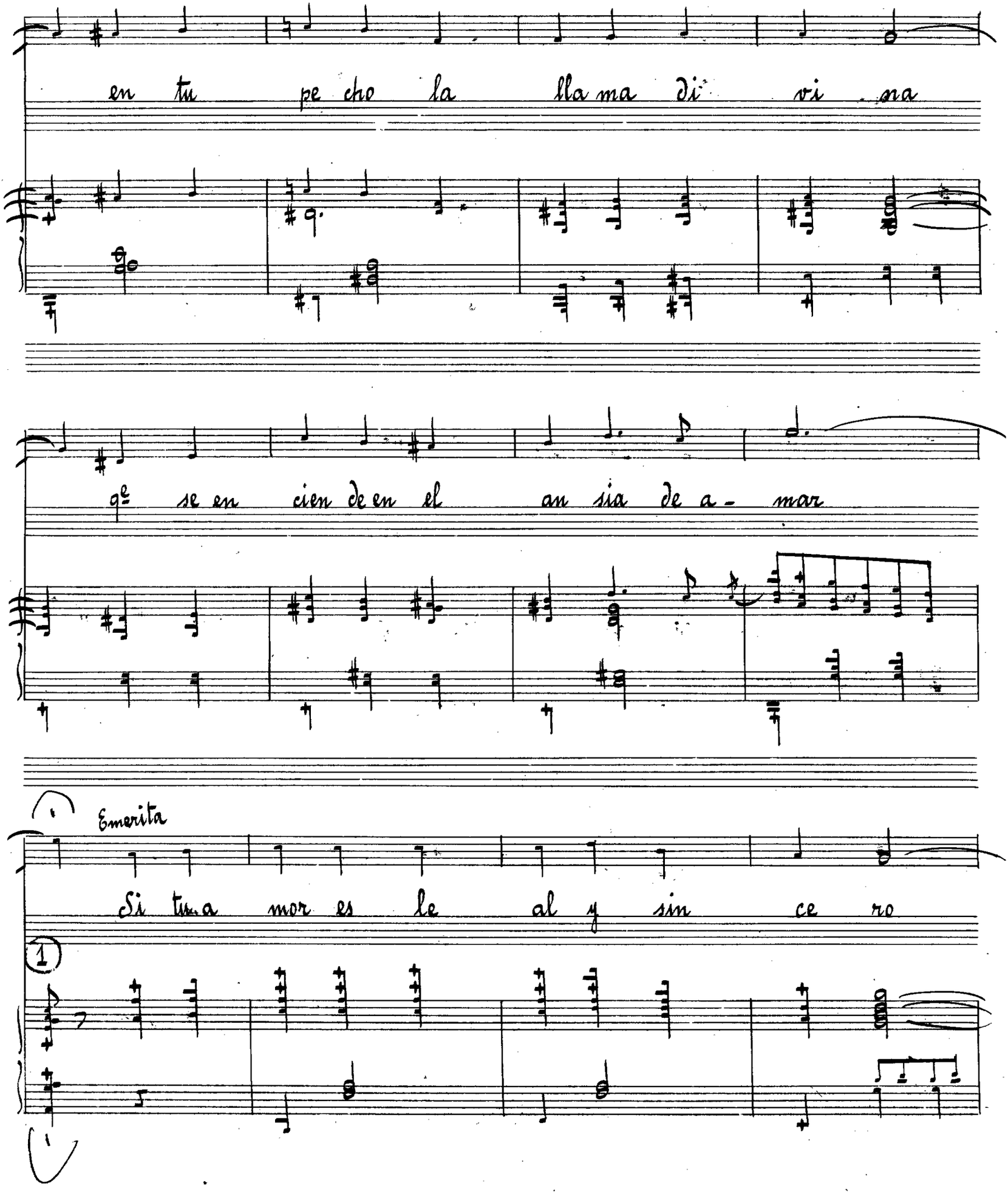
Tpo de Vals

Moderato

Alexis

Yo qui - sie ra te ner la espe - ran za

de sa ber si po dre des per tar


en tu pe cho la lla ma di vi na
qe se en cien de en el an sia de a - mar
Emerita
Si tu a mor es le al y sin ce ro
1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LIRICOS

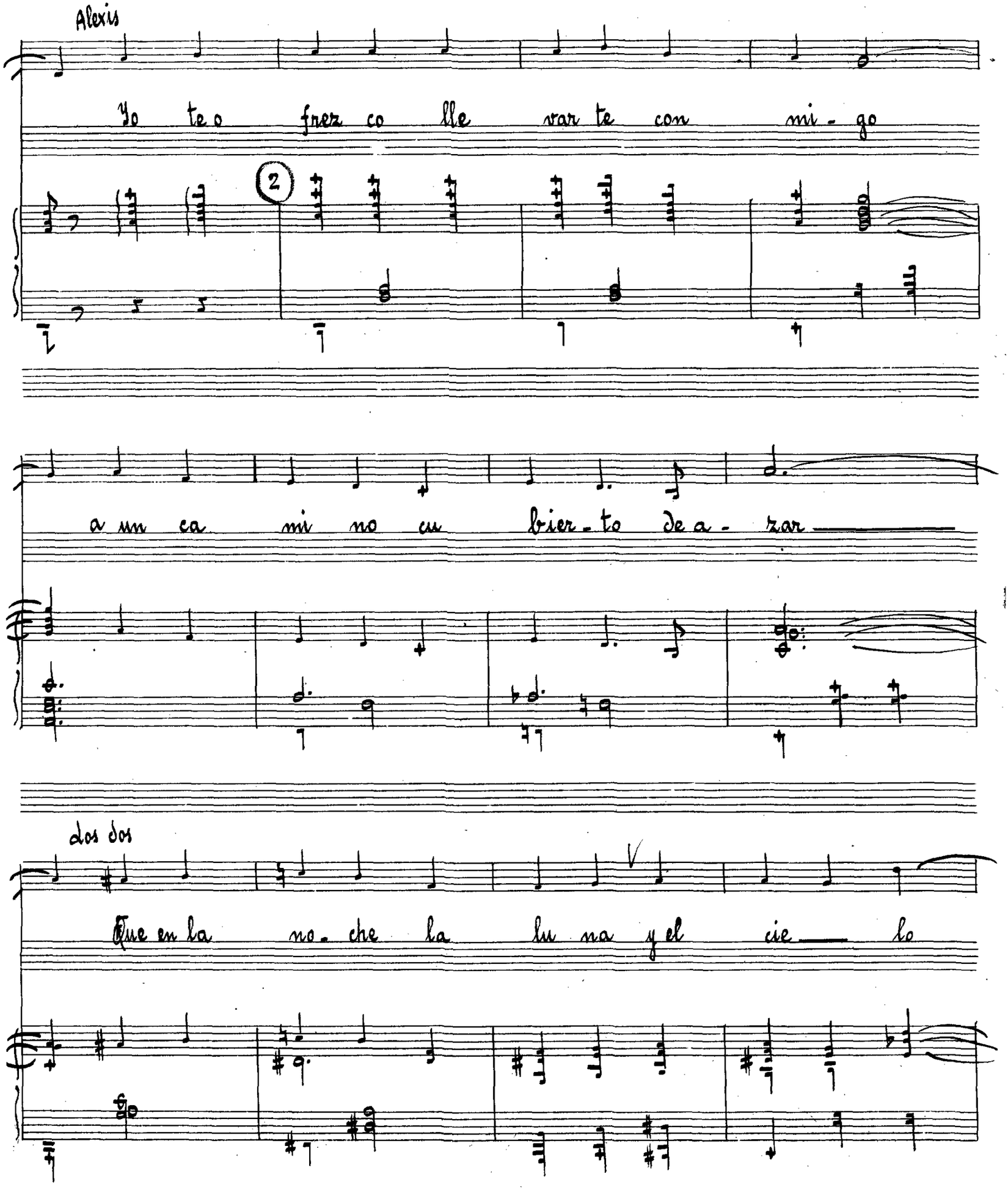
no es di - fi cil que pue da lle - gar

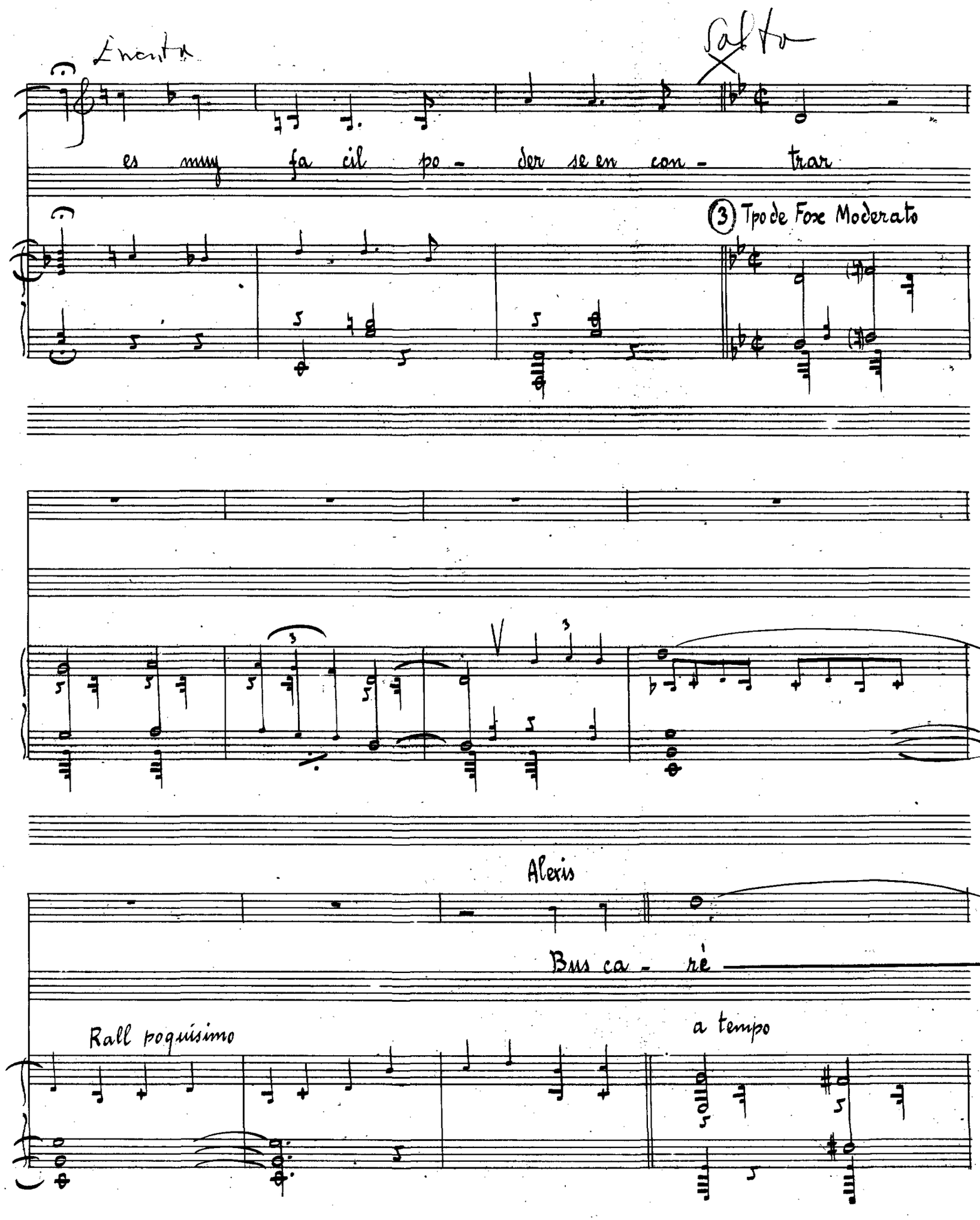
Alexis

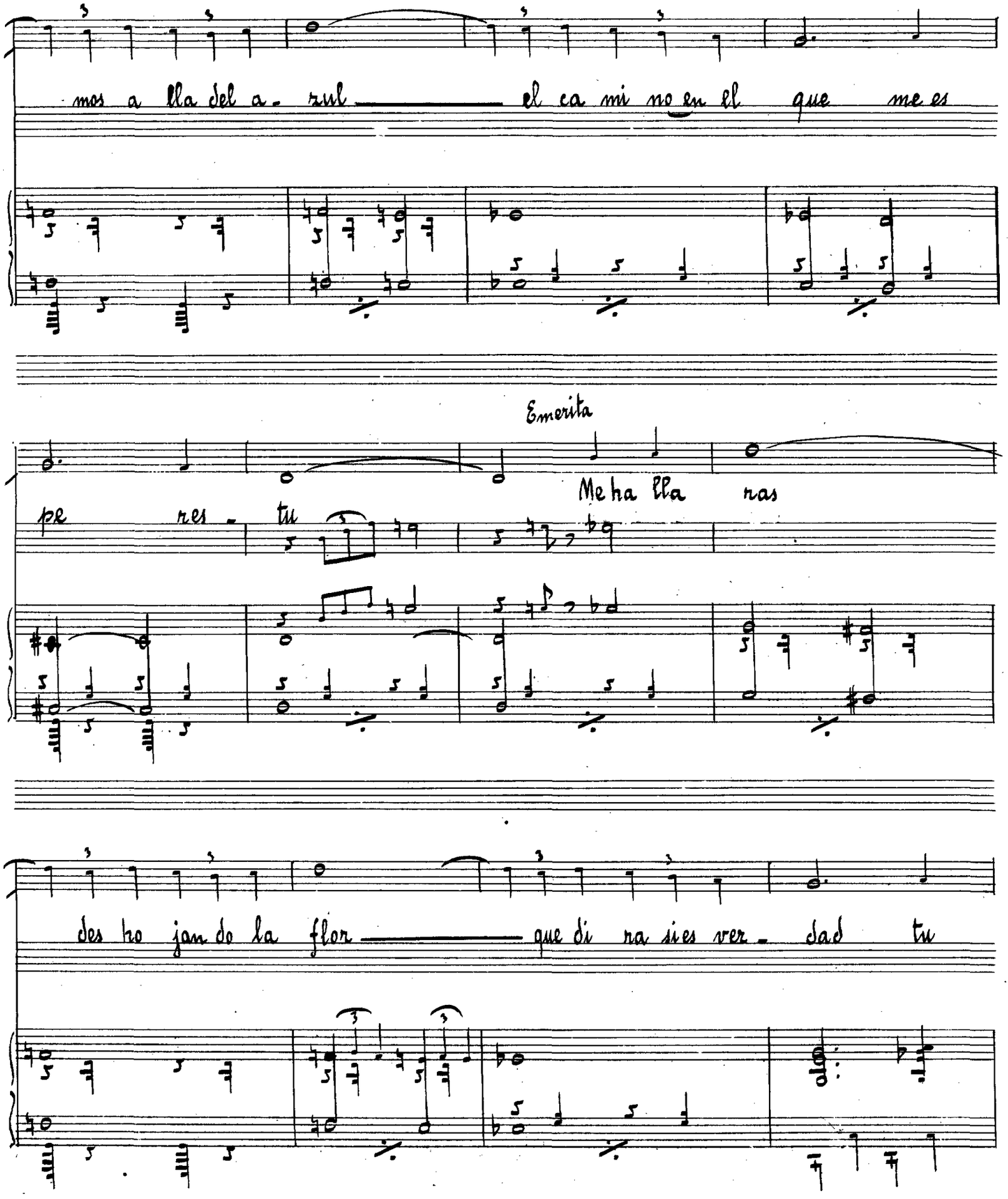
el mo men to en que nues tras dos al mas

Quinta

en el cie lo se pue dan jun - tar


Alexis
Yo te o frez co lle var te con mi - go
2
a un ca mi no cu brier - to de a - zar
Dos dos
Que en la no - che la lu na y el cie lo


Lenta
Salto
es muy fa cil po - der se en con - trar
(3) Tpo de Foxe Moderato
Alexis
Buss ca - ré
Rall poquisimo
a tempo


mos a lla del a - zul el ca mi no en el que me es
Emerita
Me ha lla ras
pe res - tu
des ho jan do la flor que di ra sies ver - dad tu

Aquí empiezo

Alexis

gran pa sion En las es tre llas col gan do

4

Modelo

Los dos

pa ra ti ten go yo Un ca mi ni to de a mor

Rall

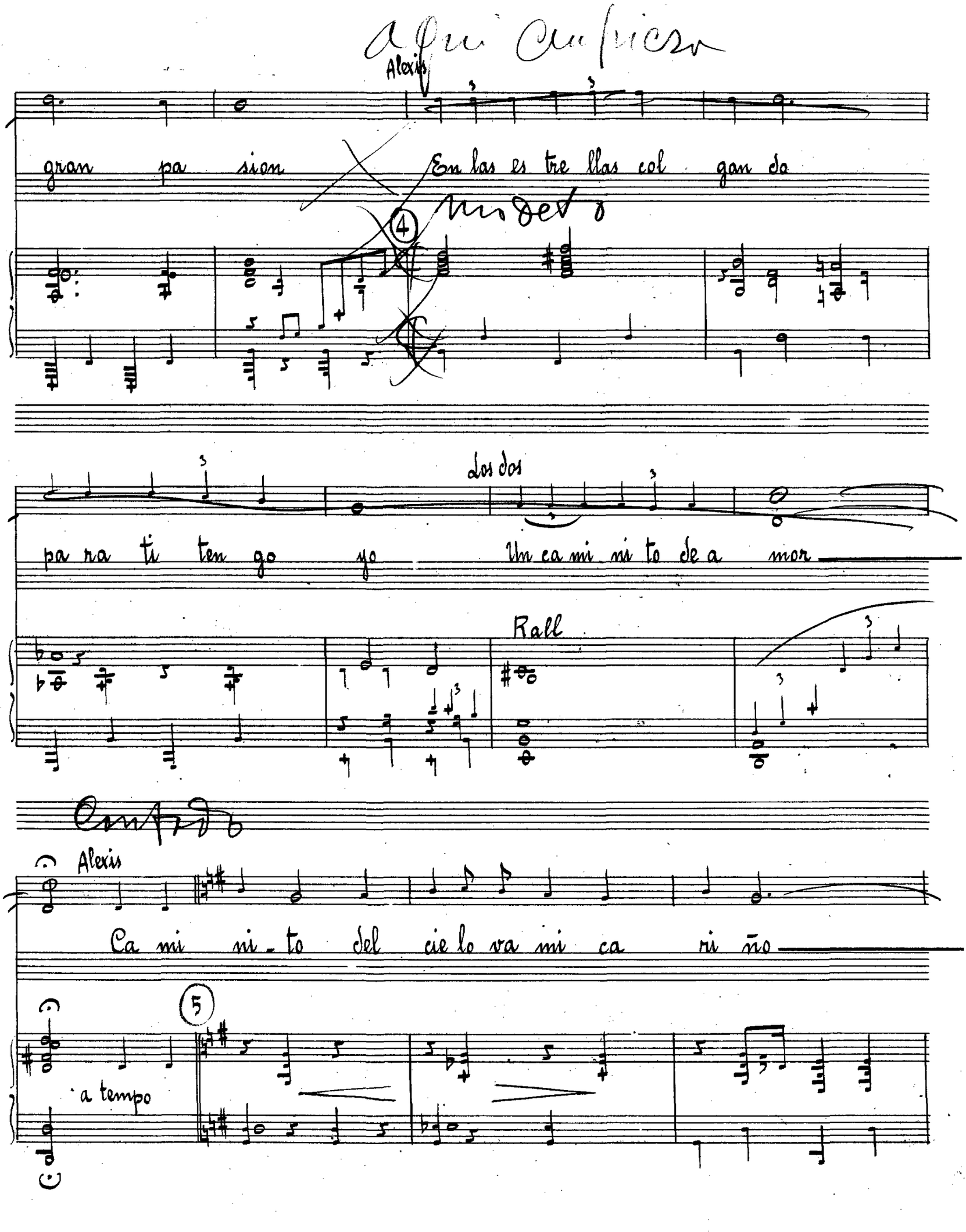
Confiado

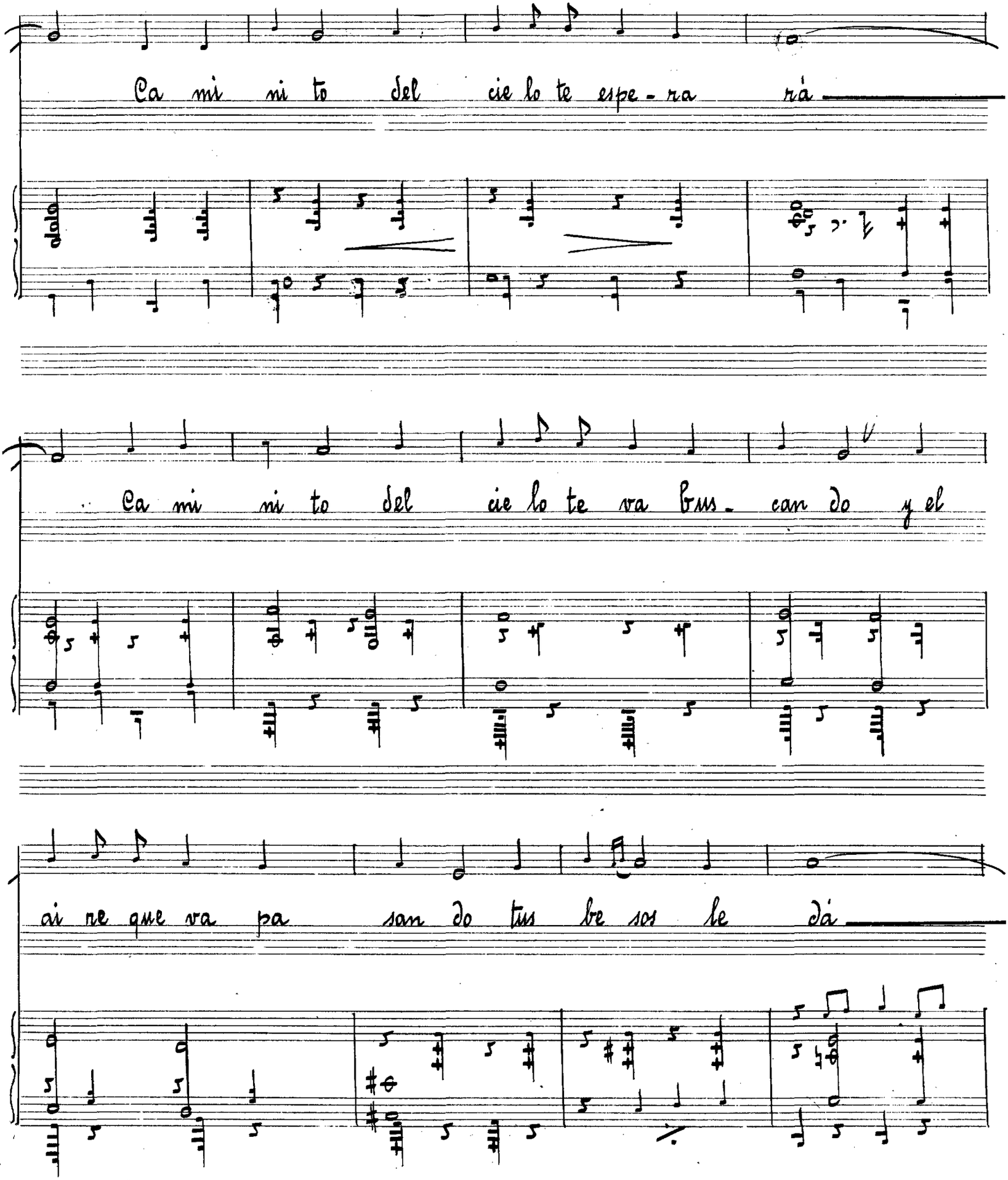
Alexis

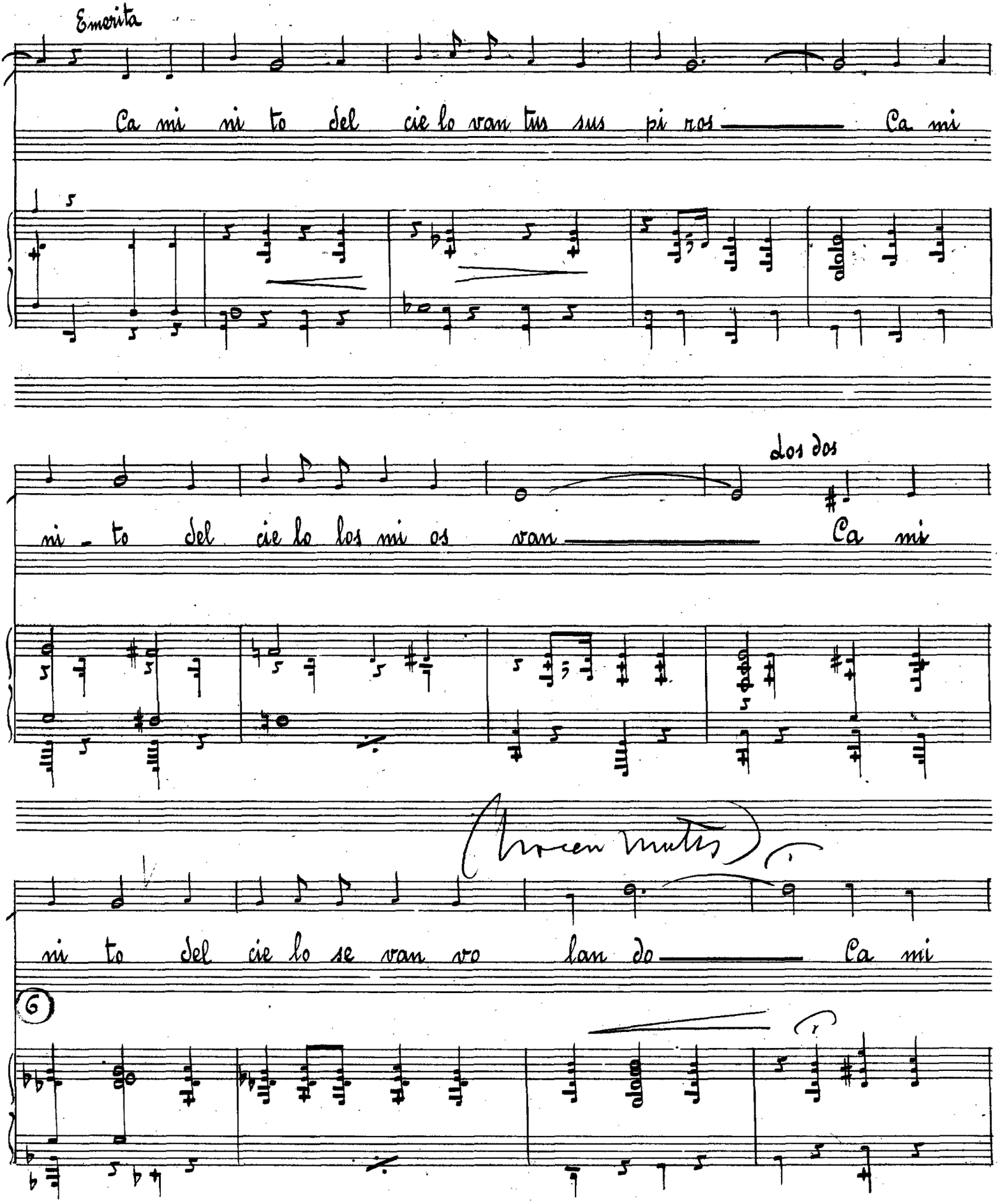
Ca mi ni - to del cie lo va mi ca ri ño

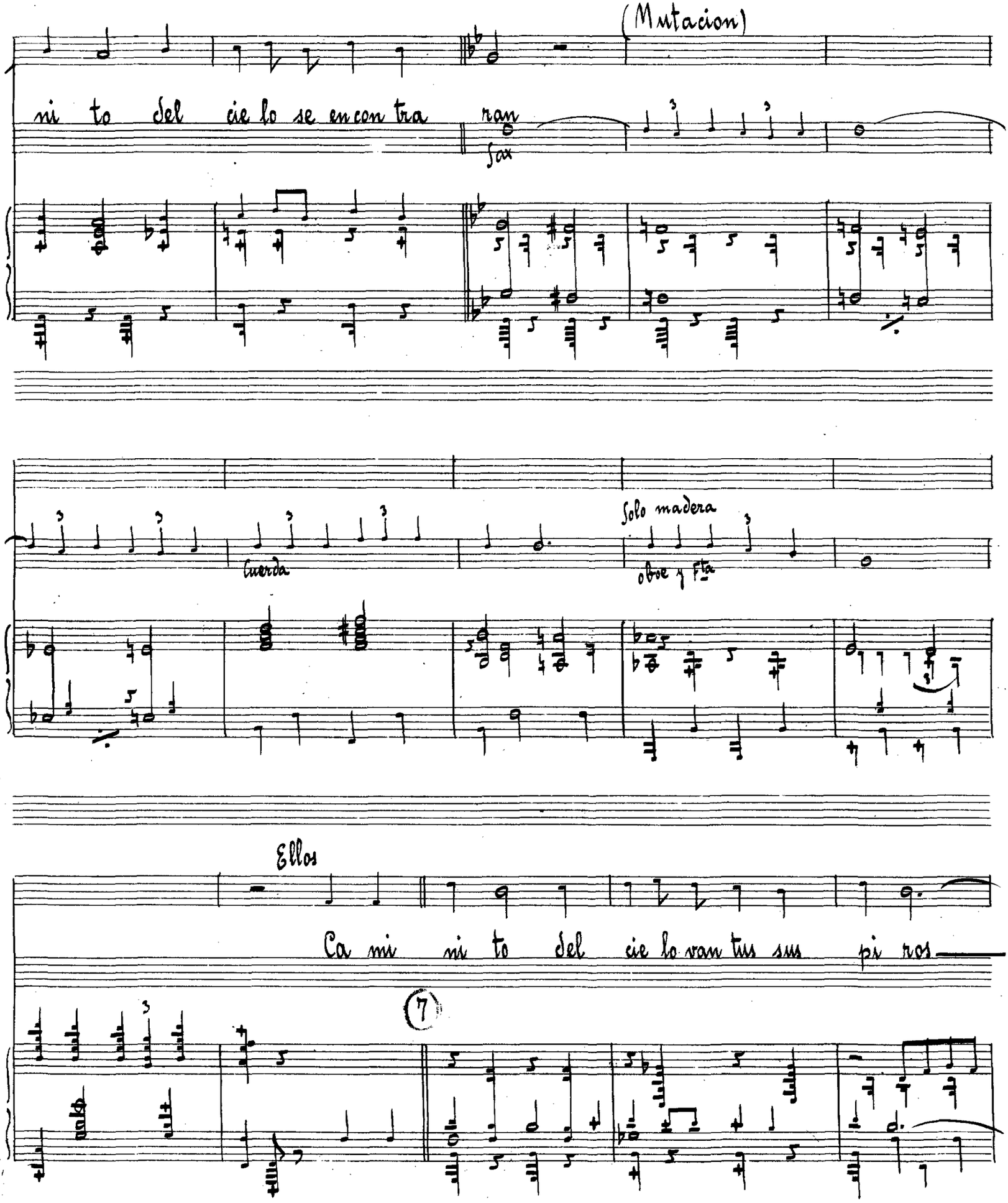
5

a tempo




Ca mi ni to del cie lo te espe - ra rá
Ca mi ni to del cie lo te ra Brus - can do y el
ai re que ra pa san do tus be sos le dá


Emerita
Ca mi ni to del cie lo van tus sus pi ros Ca mi
dos dos
ni to del cie lo los mi os van Ca mi
(hacen mutis)
ni to del cie lo se van vo lan do Ca mi
6


(Mutacion)
ni to del cie lo se encon tra
ran
Sax
Cuerda
Solo madera
oboe y Fta
Ellos
Ca mi ni to del cie lo ran tus sus pi ros
7

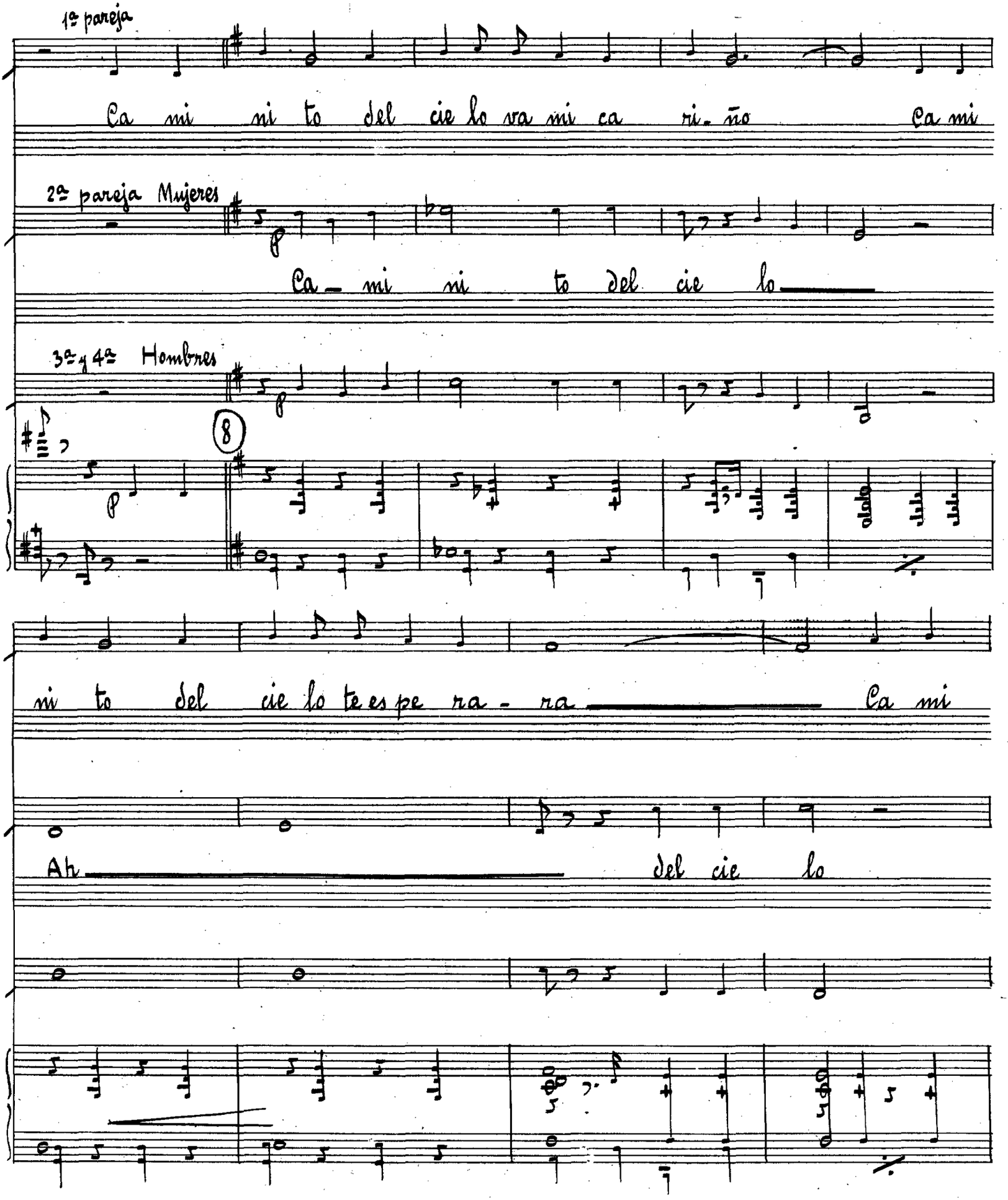
Ellas y Ellos

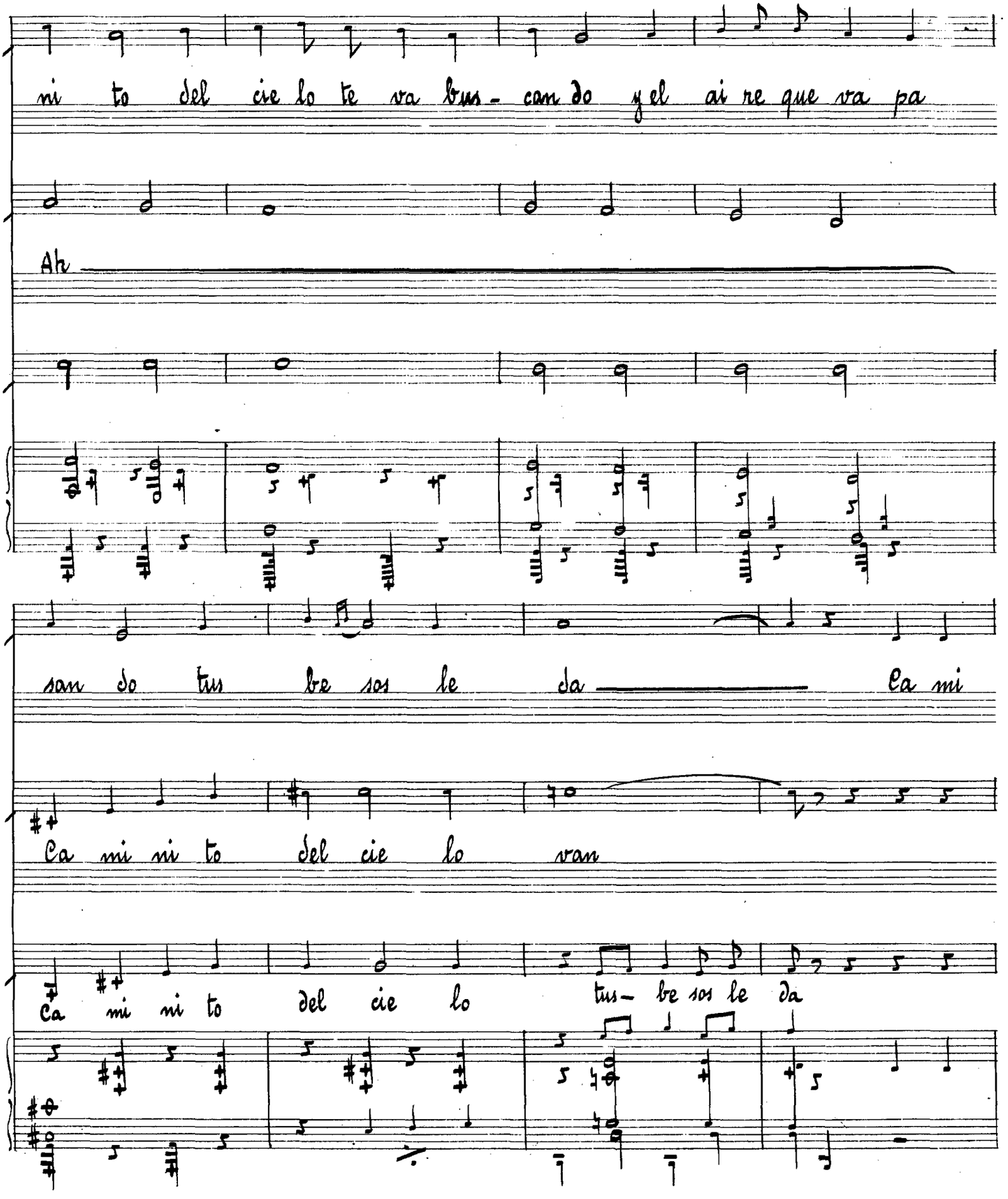
Ca mi ni to del cie lo los mi os van Ca mi

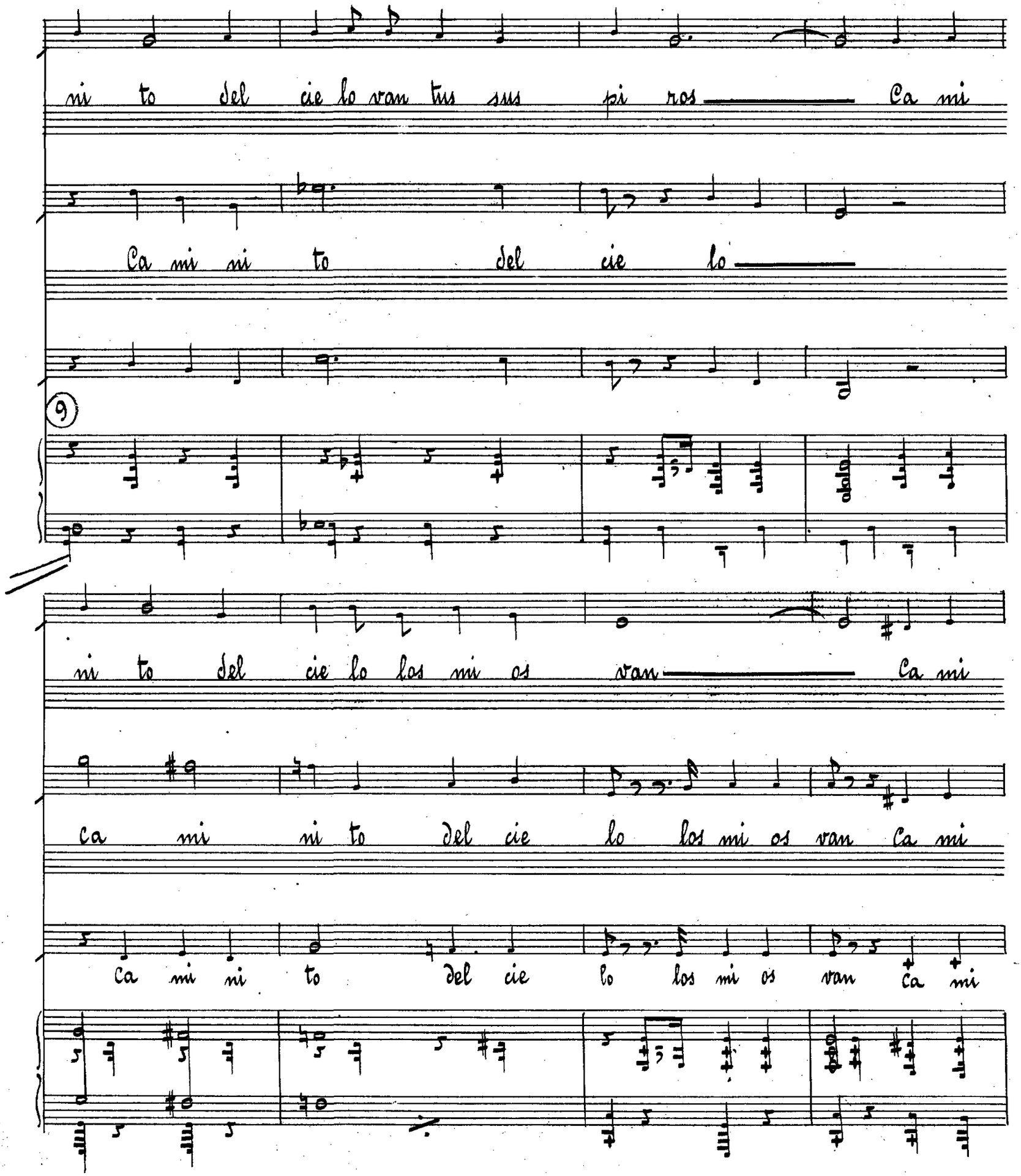
ni to del cie lo se van vo- lan do Ca mi ni to del

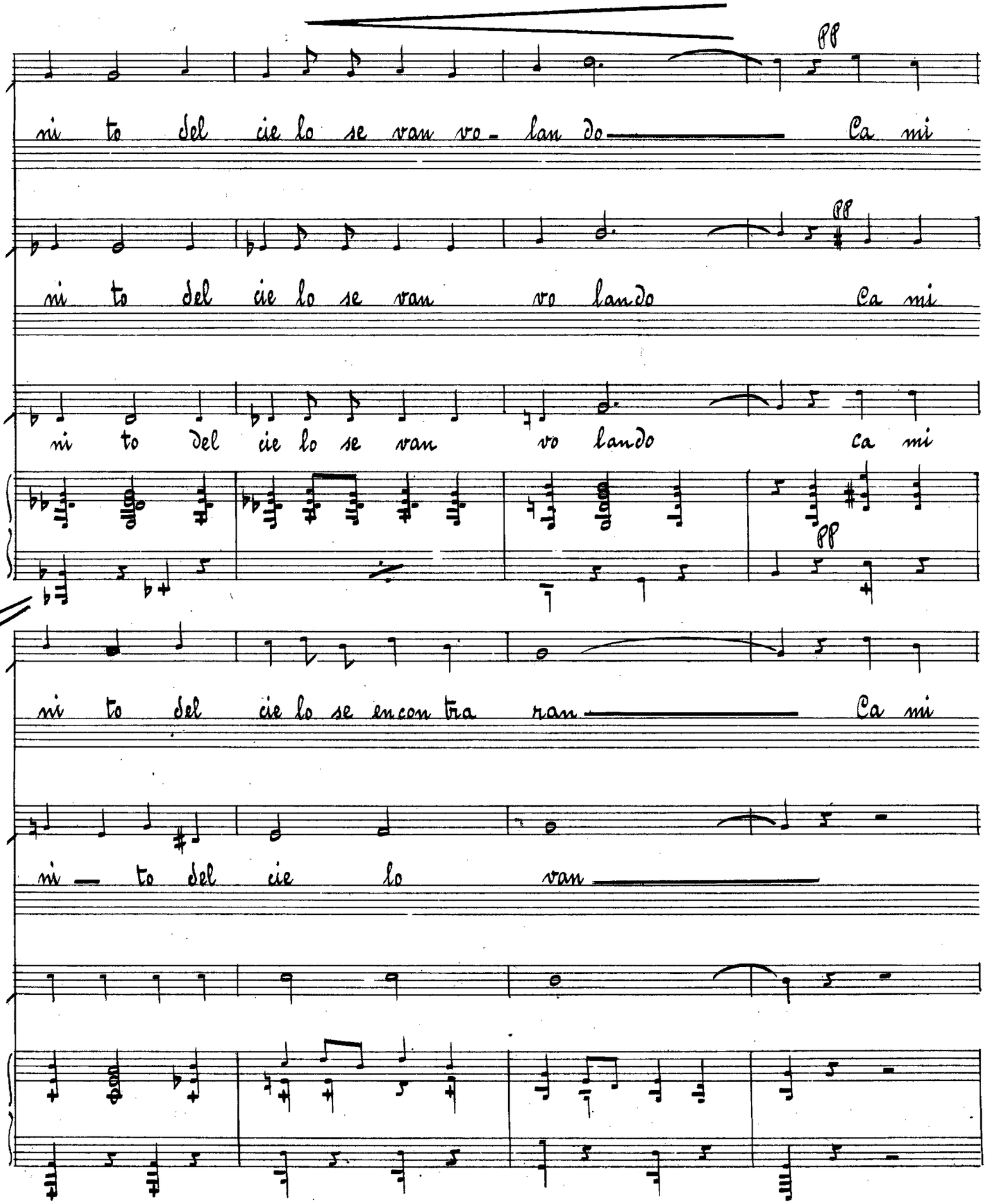
cie lo se en con tra ran.

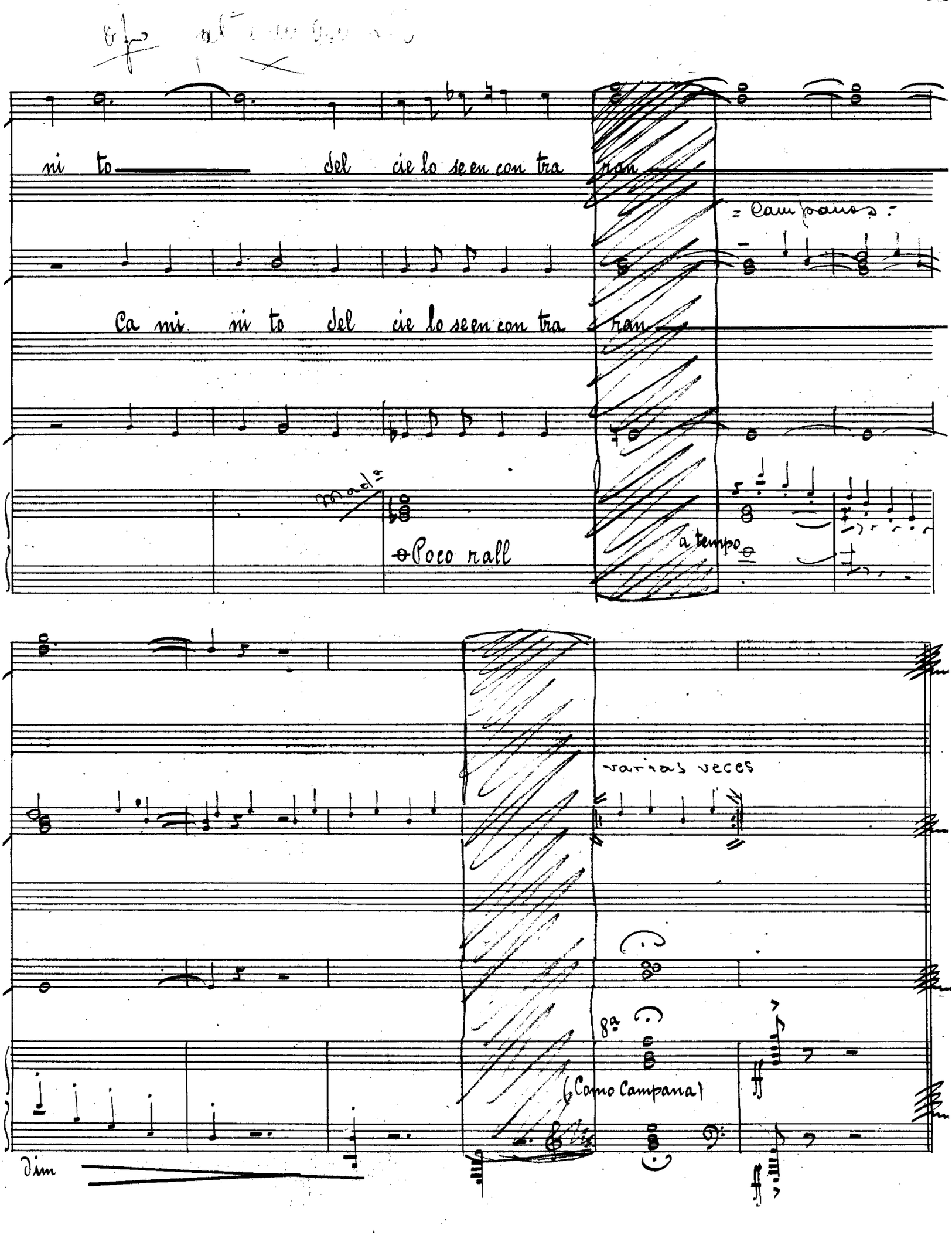
8


1ª pareja
Ca mi ni to del cie lo va mi ca ri - ño Ca mi
2ª pareja Mujeres
Ca - mi ni to del cie lo
3ª y 4ª Hombres
8
ni to del cie lo te es pe ra - ra Ca mi
Ah del cie lo


ni to del cie lo te ra bus - can do y el ai re que ra pa
Ah
san do tus bre sas le da ca mi
Ca mi ni to del cie lo ran
Ca mi ni to del cie lo tus - bre sas le da


ni to del cie lo ran tus sus pi ros Ca mi
Ca mi ni to del cie lo
9
ni to del cie lo los mi os ran Ca mi
Ca mi ni to del cie lo los mi os ran Ca mi
Ca mi ni to del cie lo los mi os ran Ca mi


pp
ni to del cie lo se ran vo - lan do Ca mi
pp
ni to del cie lo se ran vo lando Ca mi
ni to del cie lo se ran vo lando ca mi
pp
ni to del cie lo se encon tra ran Ca mi
ni to del cie lo ran


ni to del cie lo se en con tra
= Campanas =
Ca mi ni to del cie lo se en con tra
Poco rall
a tempo
varias veces
8ª
(Como Campana)
dim

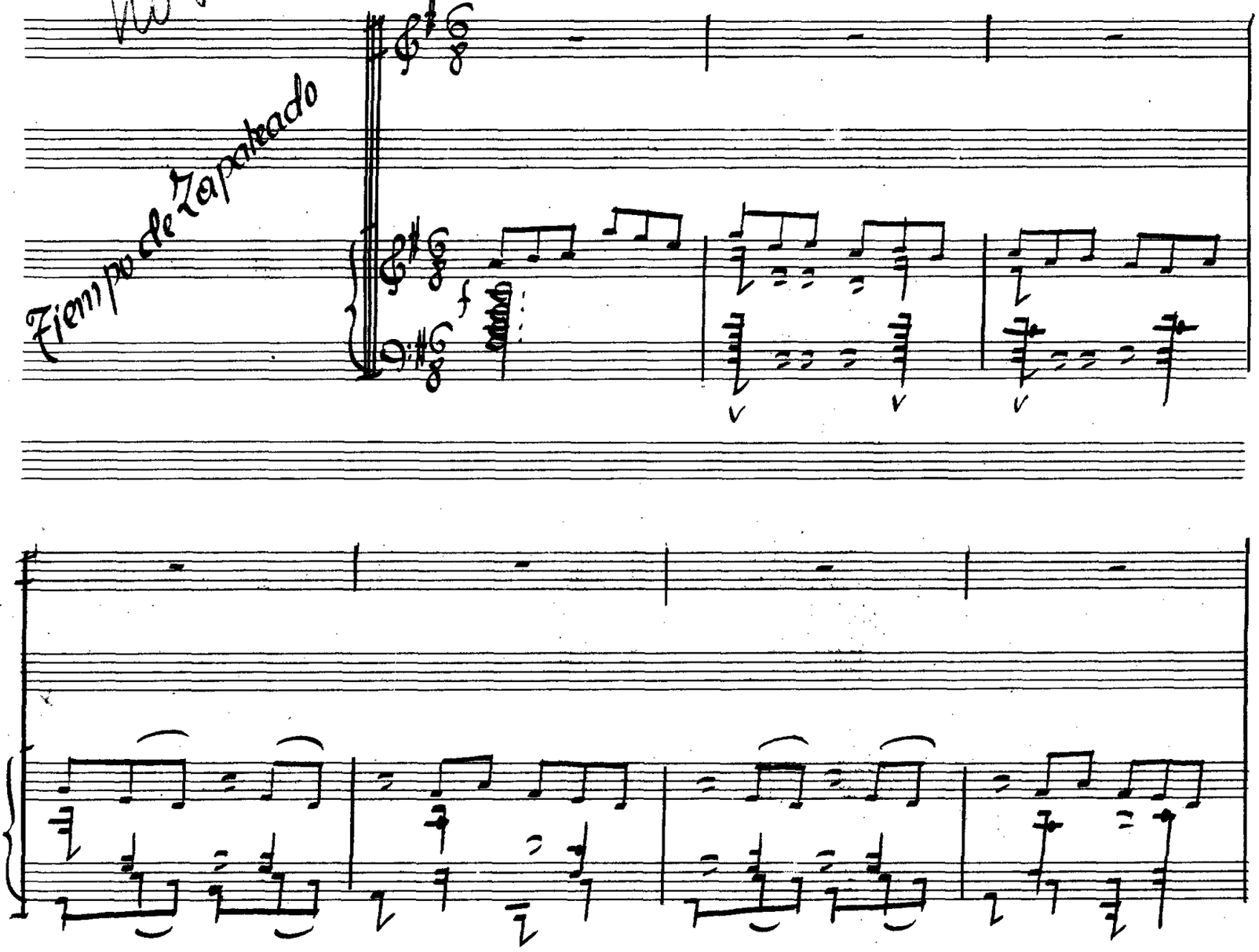
Director

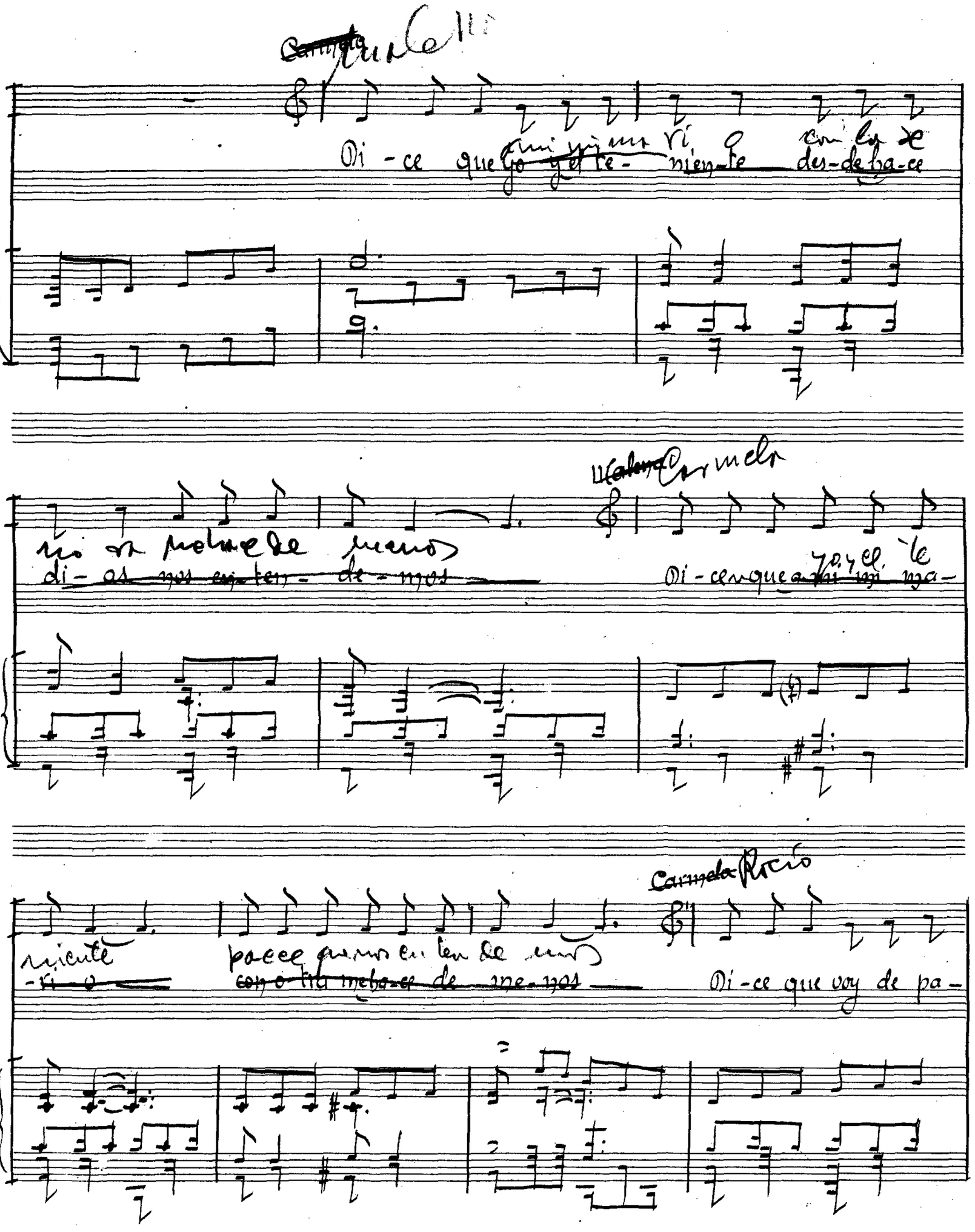
## N° 7.

Carmela, Cigarrona, Malena y Frasquito.

No va

Tiempo de Zapateado





~~Carmela~~ Mulle

Di - ce que ~~yo y el te - nien - te~~ mi mi ma ri o con la se des - de ha - ce

no va mucho de menos
~~di - as nos en - ten - de - mos~~

~~Valenc~~ Carmela

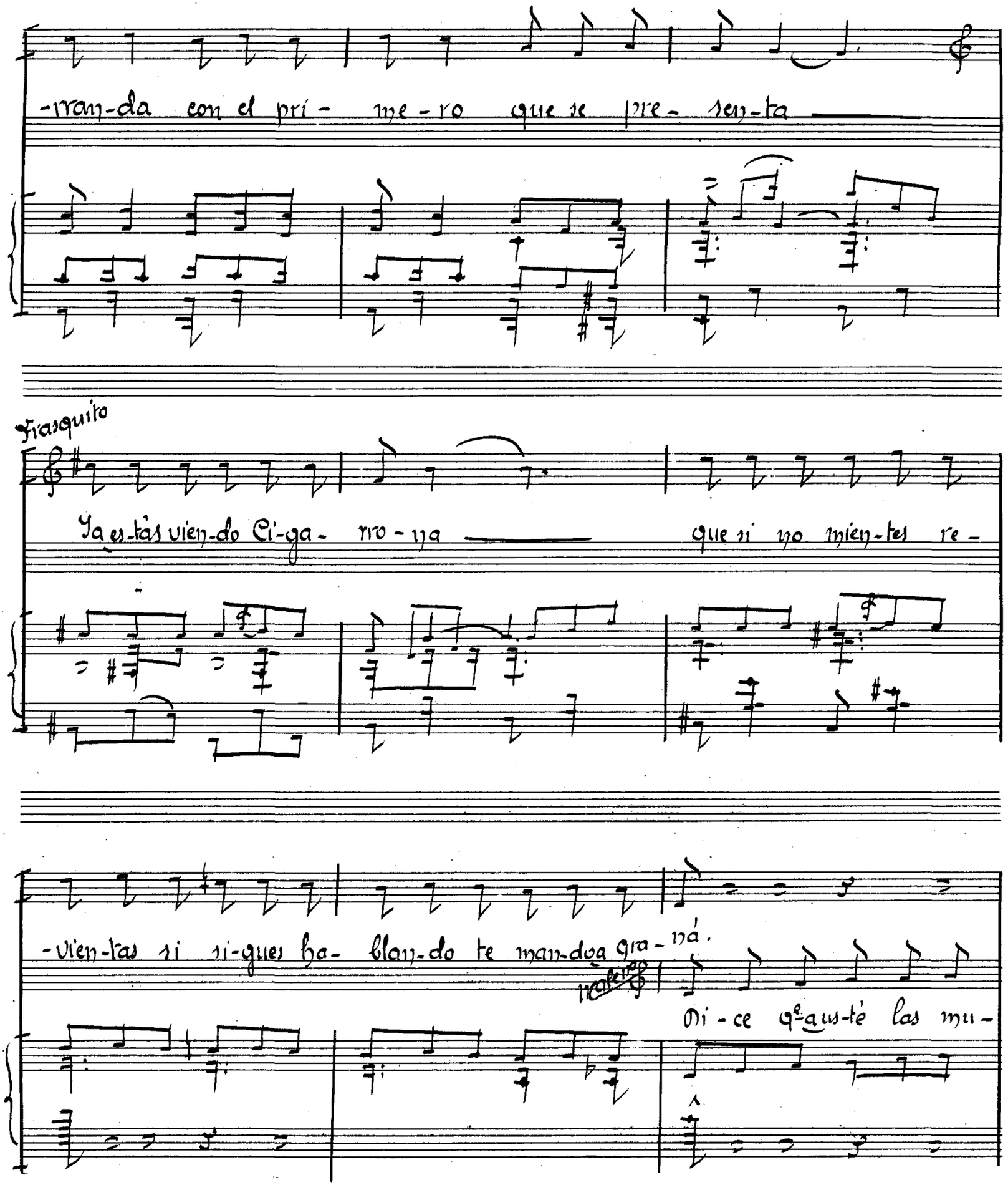
Di - ce que ~~a mi mi ma -~~ yo y el te

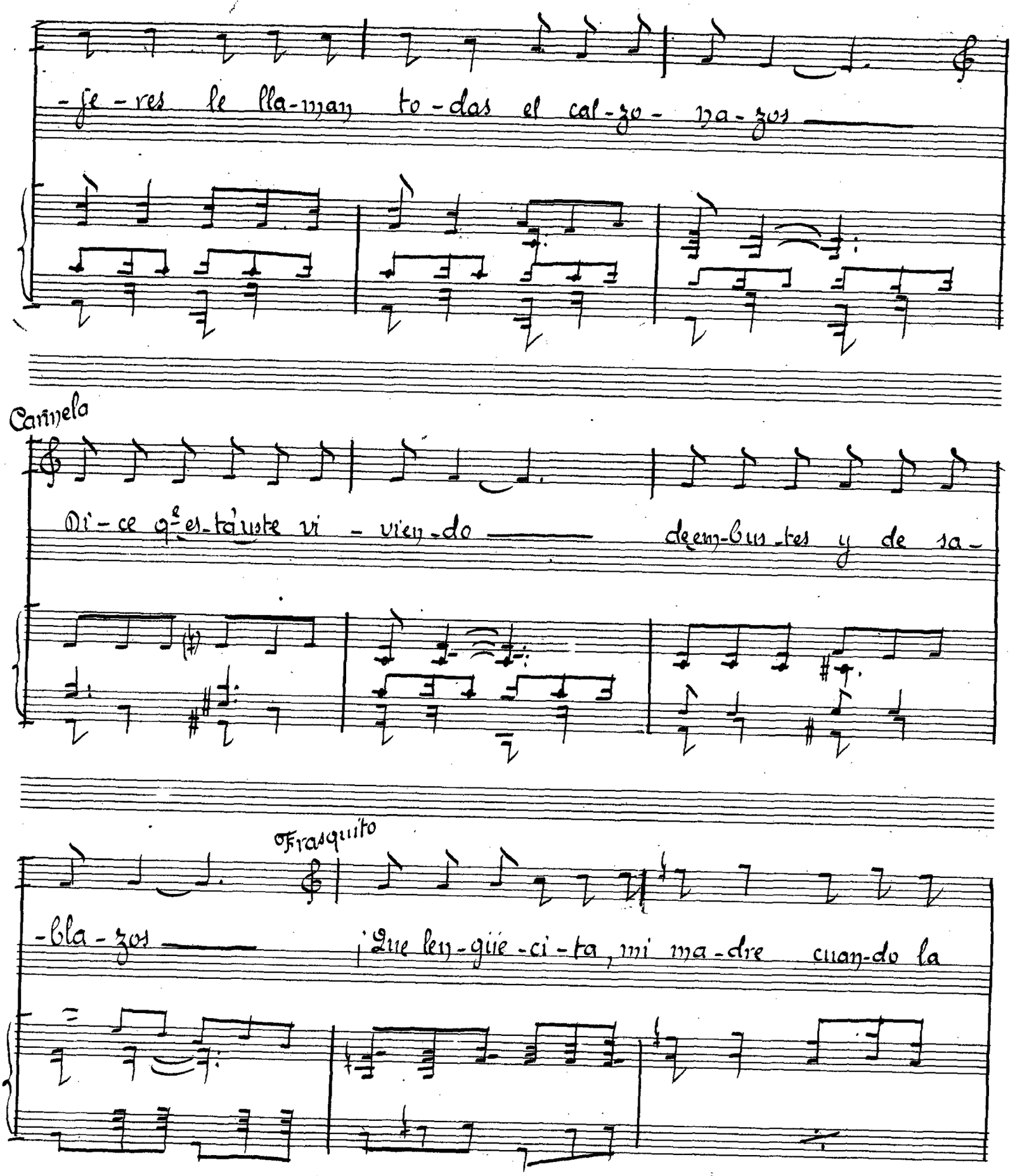
niente
~~- ri - o~~

parece que nos en ten de mos
~~con o tra me ha - ce de me - nos~~

~~Carmela~~ Rocío

Di - ce que voy de pa -


-rran-da con el pri- me-ro que se pre- sen-ta
Frasquito
Ya es-tás vien-do Ci-ga- rro-ña que si no mien-tes re-
-vien-tas si si-gues ha- blan-do te man-doa gra-ná.
Mi-ce qe aus-tè las mu-



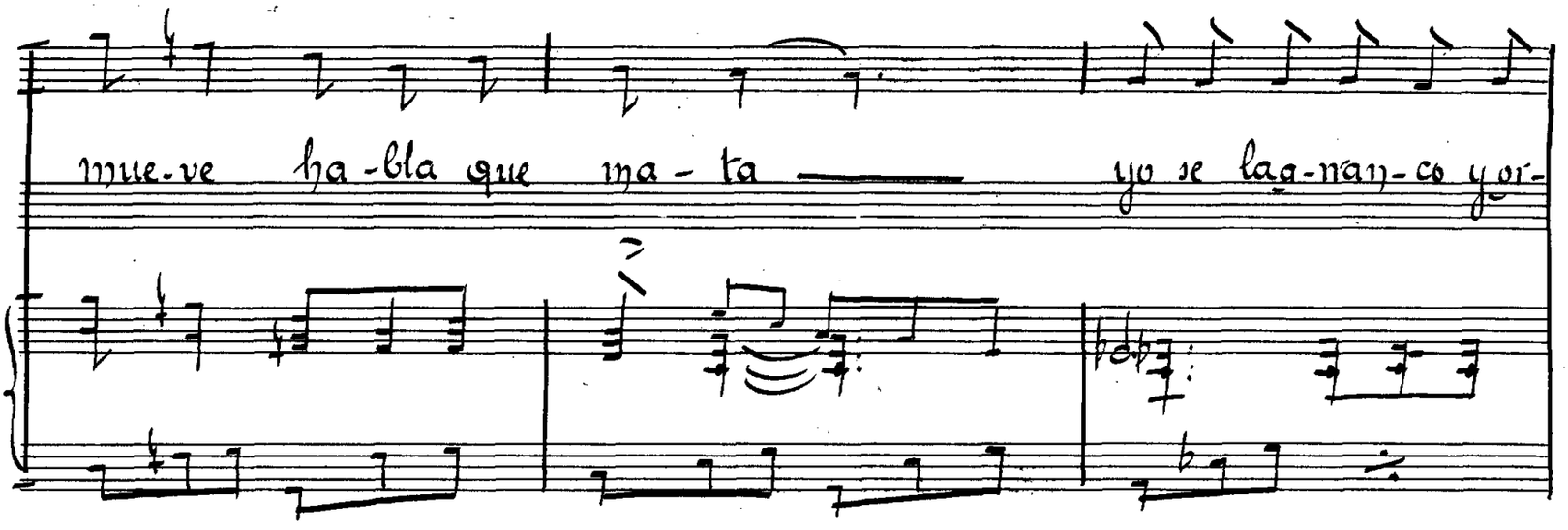
-je-res le lla-man to-das el cal-zo- na-zos

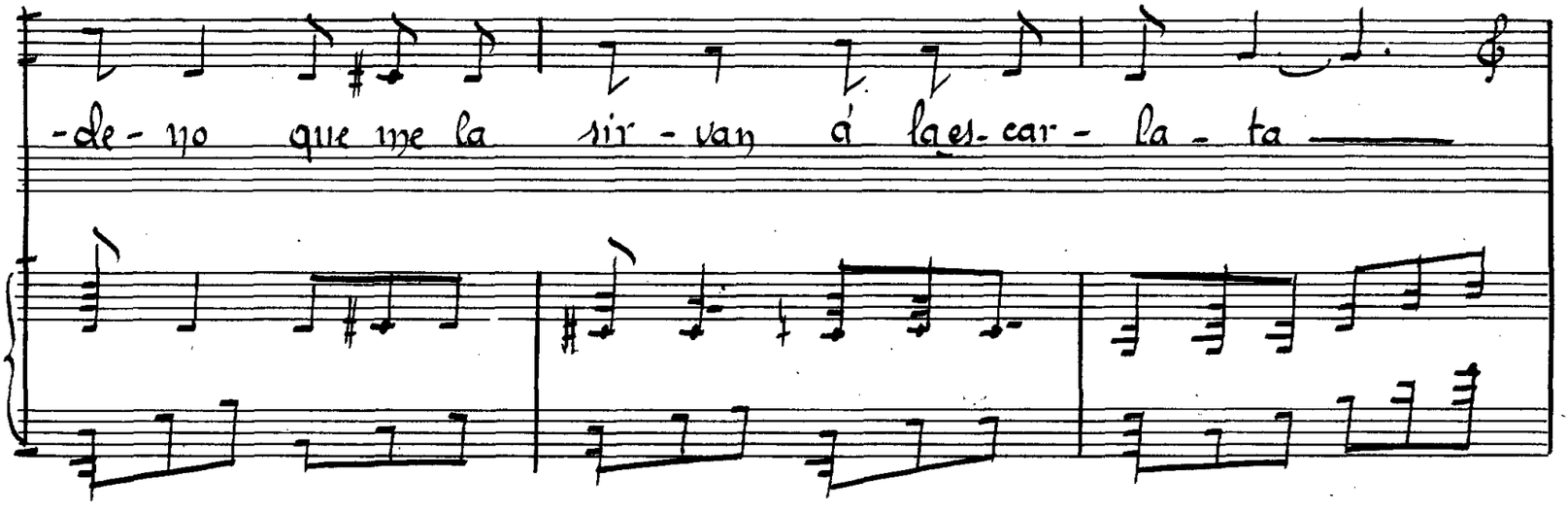
Carmela

Di-ce q^e es-tá uste vi - vien-do de em-bus-tes y de sa-

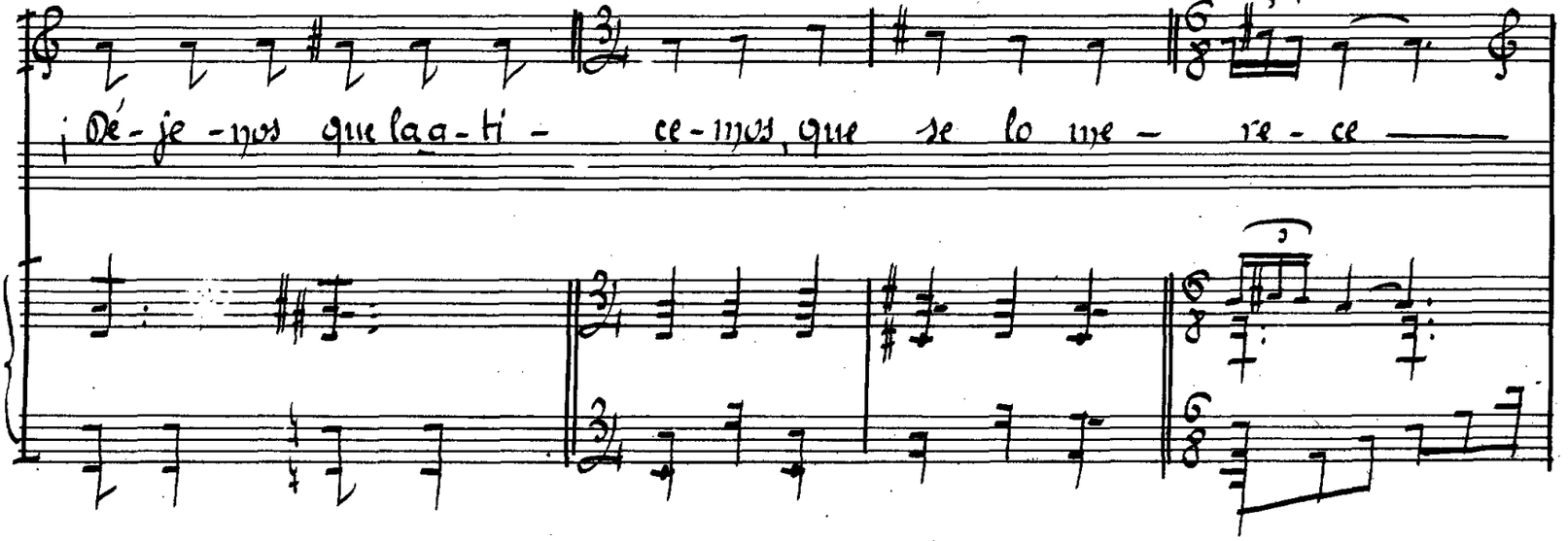
Frasquito

-bla-zos ¡Que len-güe-ci-ta, mi ma-dre cuan-do la




Carmela y Malena



Franquito

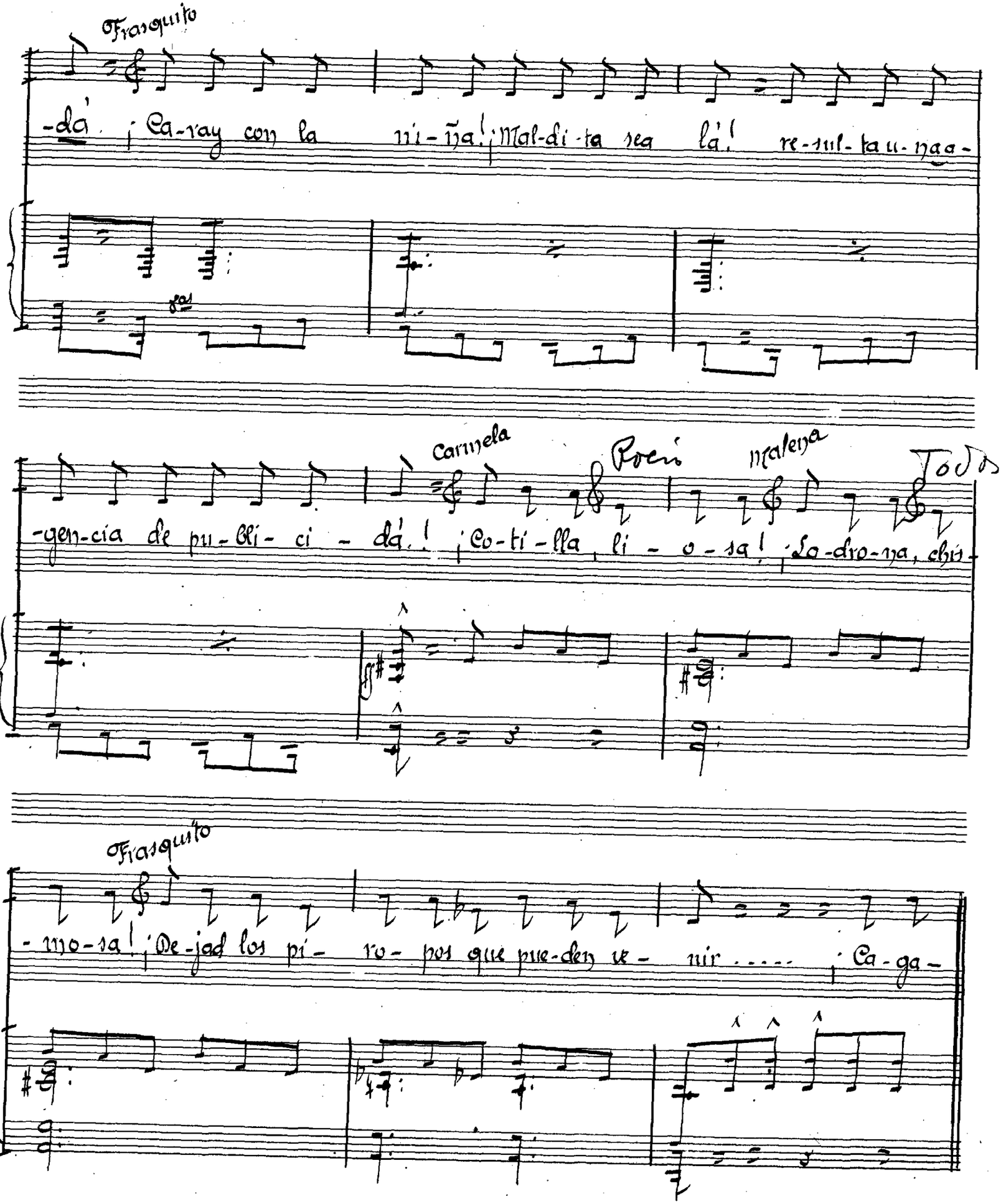
¡ Eso à mí no me pa - re - ce que le ha - ce ca -

Cigarrona

- llar. ¡Si no he di - cho nà si no he di - cho ya! Más de

caja china

to lo que di - cen que di - go yo ten - go tes - ti - go q^e es pu - ra ver -



Frasquito

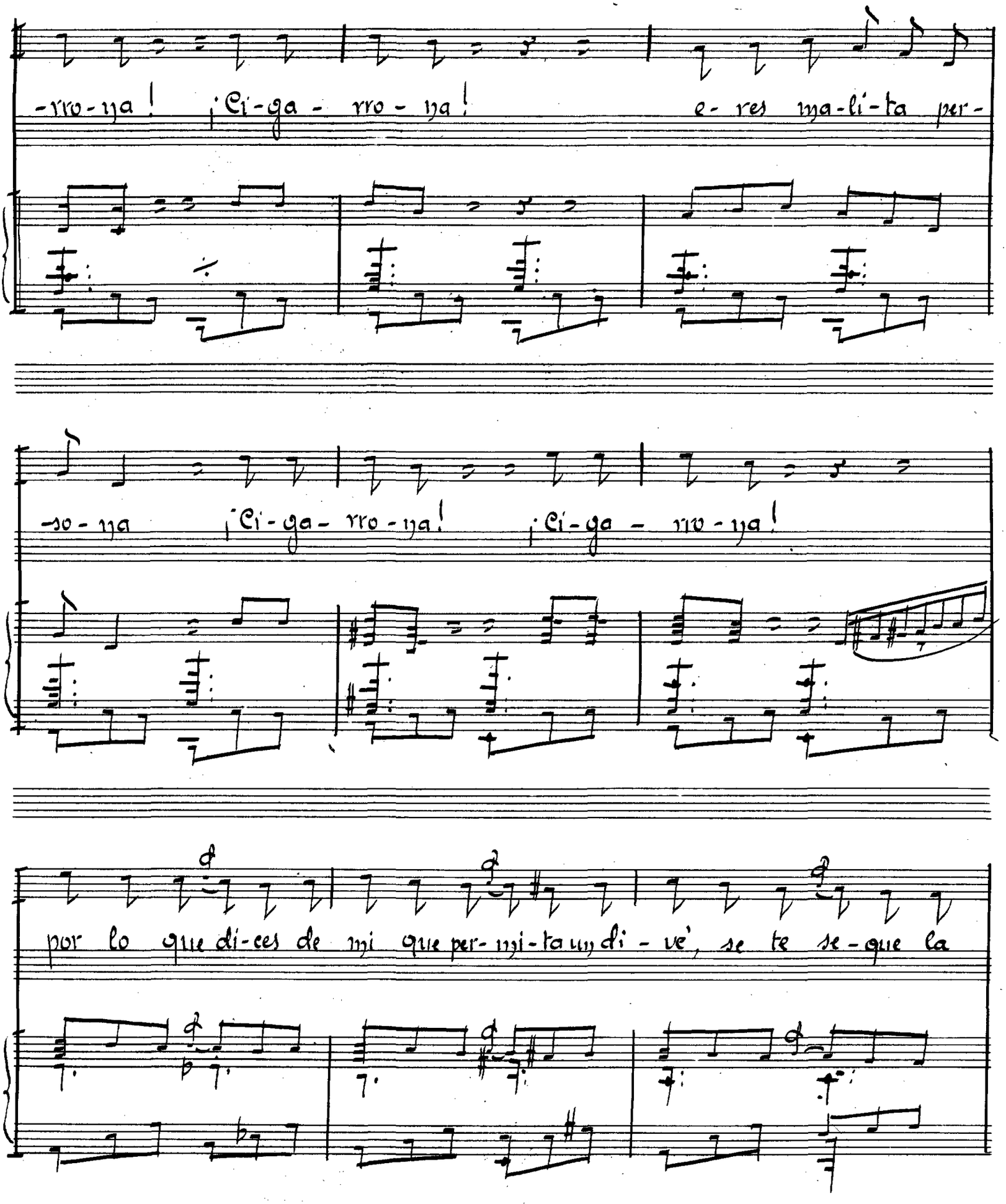
-dá. ¡Ca-ray con la ni-ña! ¡Mal-di-ta sea lá! re-sul-ta u-na a-

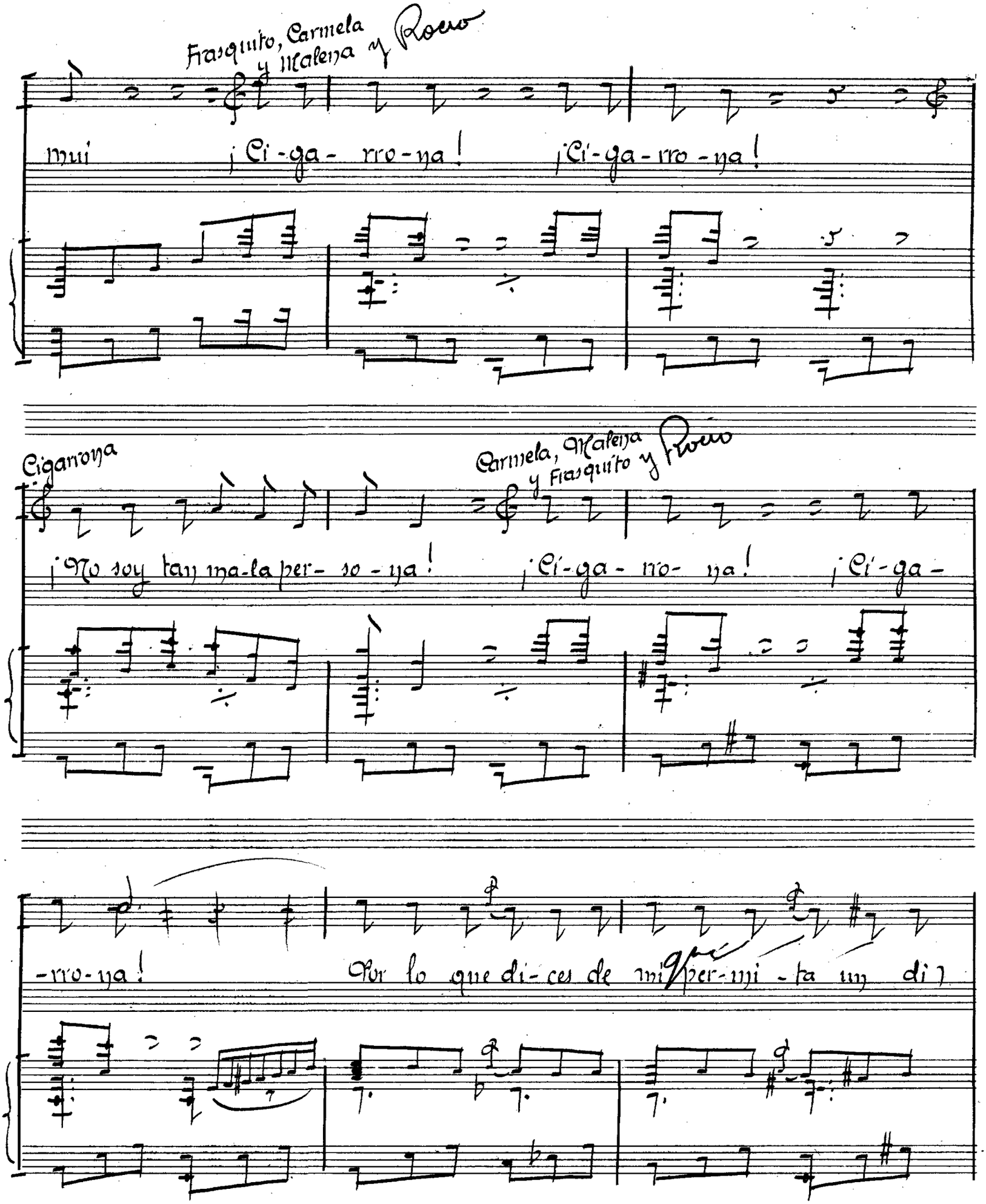
Carmela Rocío Malena Todos

-gen-cia de pu-bli-ci-dá! ¡Co-ti-lla, li-o-sa! ¡La-dro-na, chis-

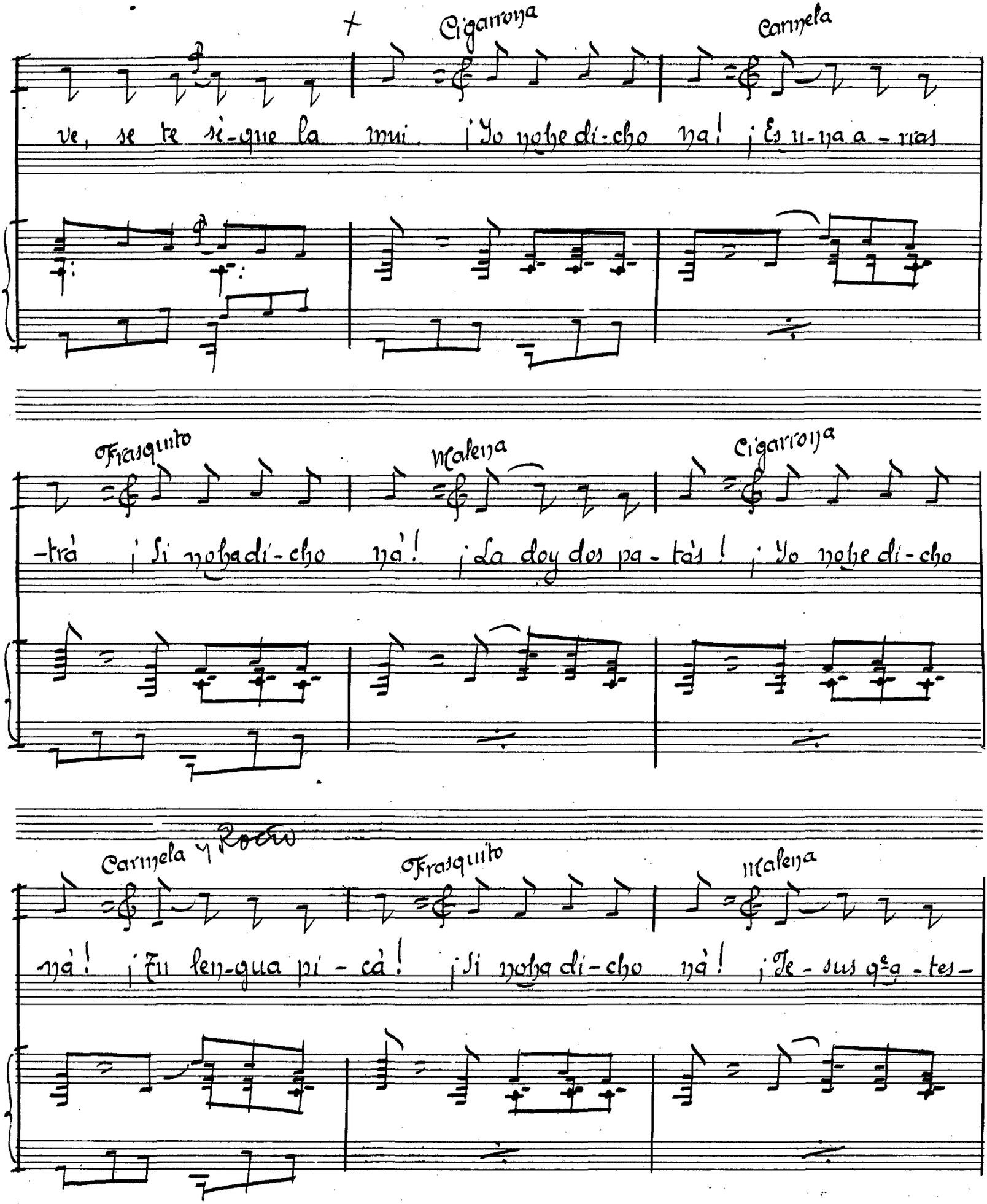
Frasquito

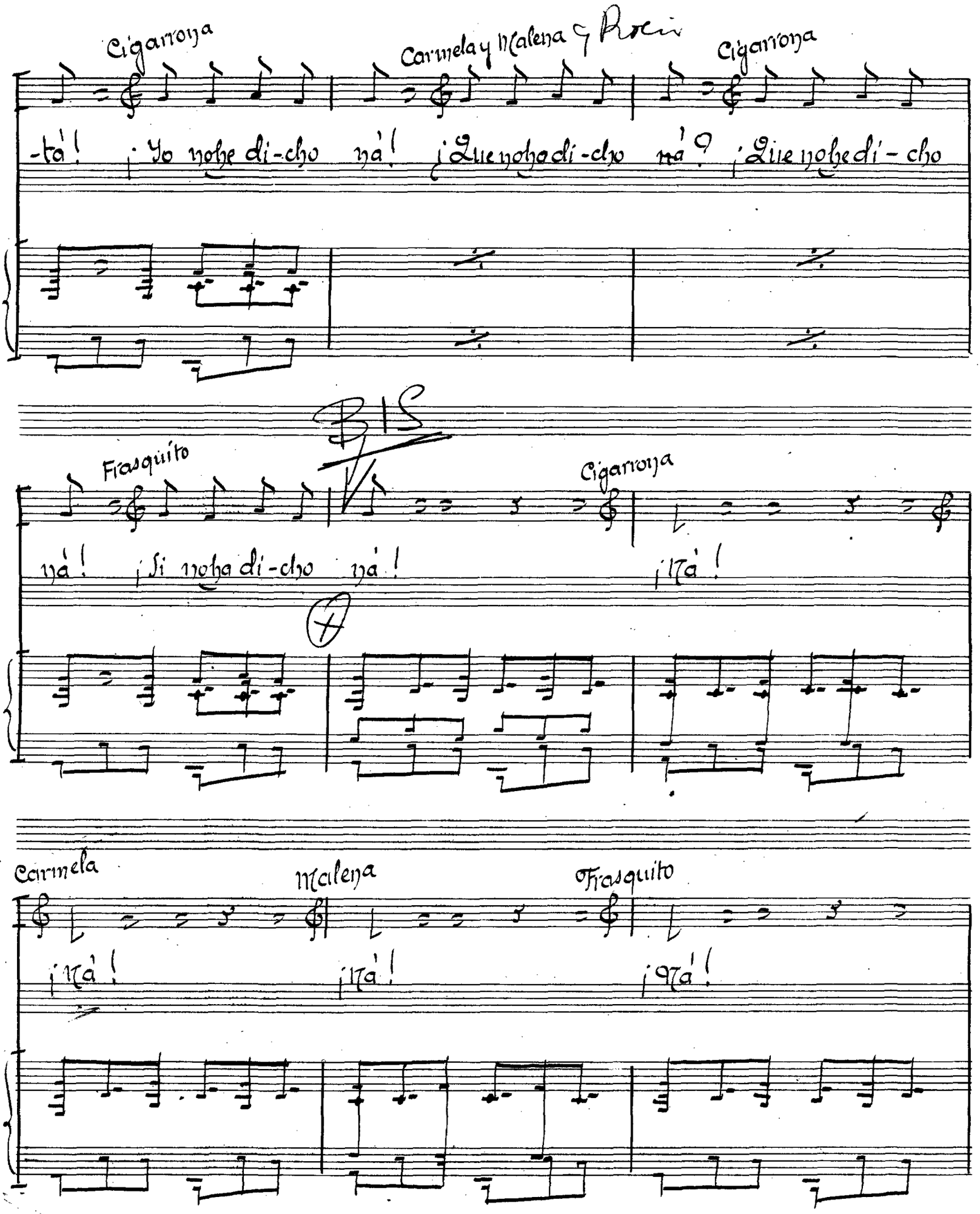
-mo-sa! ¡De-jad los pi-ro-pos que pue-den ve-nir ..... ¡Ca-ga-


-rro-nya! ¡Ci-ga-rro-nya! e-res nya-li-ta per-
-so-nya ¡Ci-ga-rro-nya! ¡Ci-ga-rro-nya!
por lo que di-ces de mi que per-mi-ta un di-vè, se te se-que la




SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LÍRICOS


Cigarrona
Carmela
ve, se te sè-que la mui. ¡Yo no he di-cho na! ¡Es u-na a-rras
Frasquito
Malena
Cigarrona
-trà ¡Si no ha di-cho nà! ¡La doy dos pa-tàs! ¡Yo no he di-cho
Carmela y Rocío
Frasquito
Malena
-nà! ¡Tu len-gua pi-cà! ¡Si no ha di-cho nà! ¡Je-sus q^e a-tes-


Cigarrona
Carmela y Malena y Rocío
Cigarrona
-tá! ¡Yo no he di-cho ná! ¿Que no ha di-cho ná? ¿Que no he di-cho
Frasquito
Cigarrona
ná! ¡Si no ha di-cho ná!
¡Tá!
Carmela
Malena
Frasquito
¡Ná! ¡Tá! ¡Ná!

Cigarrona

¡Já!

Frasquito

¡Já!

Zapateado.

Cigarrona

¡Si noha di-cho já!

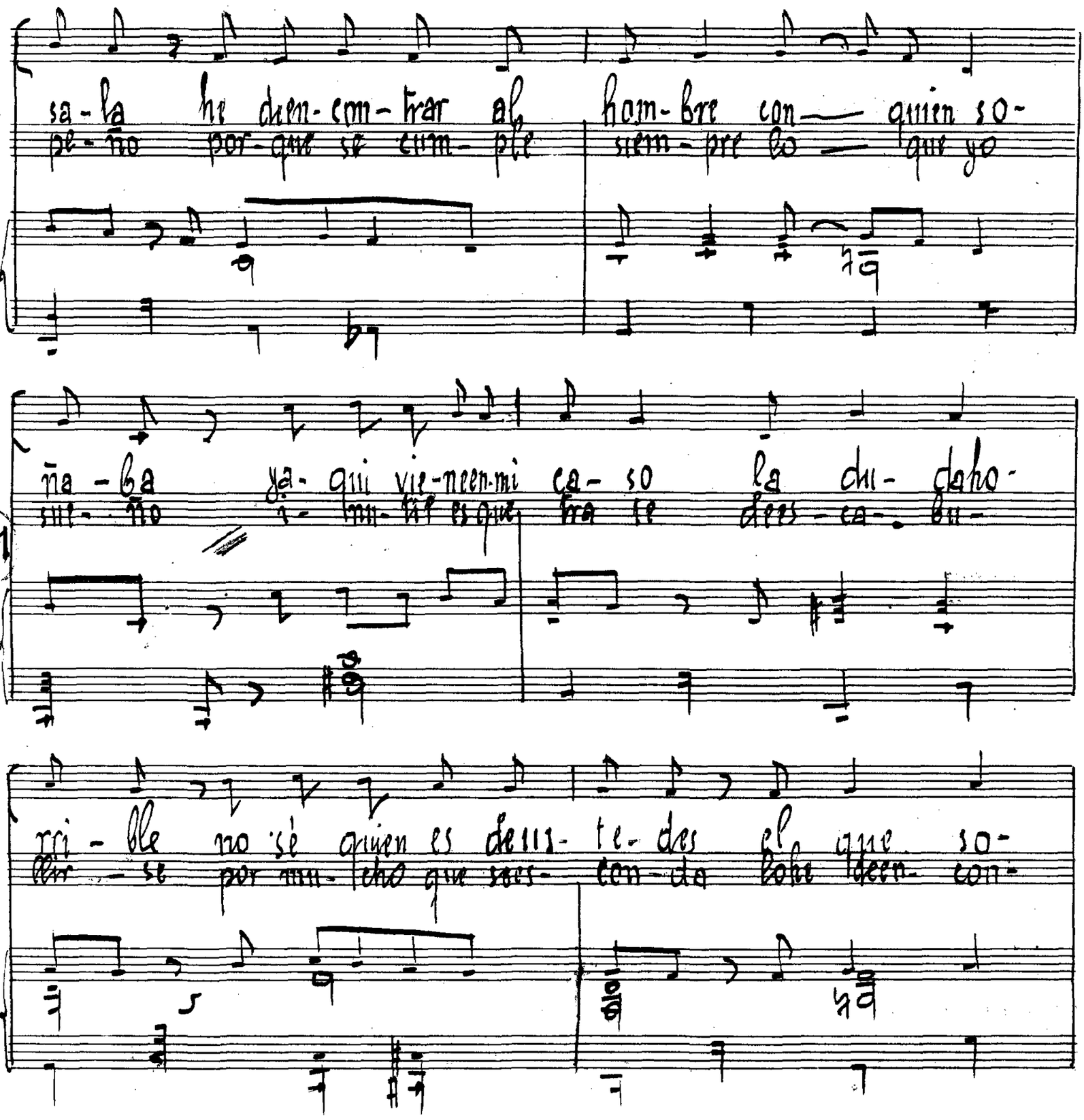
8ª

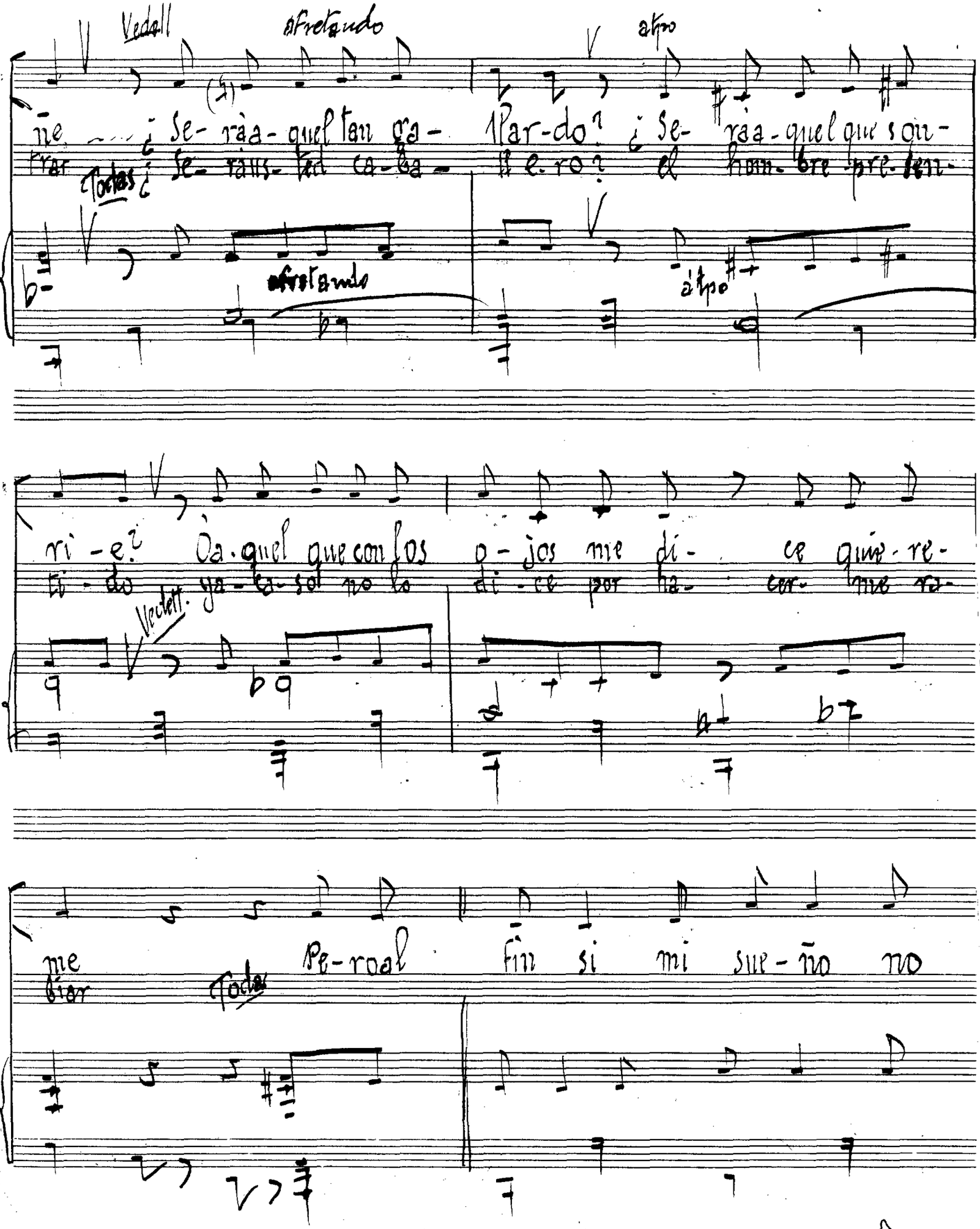
loco

sa - la he dien - con - trar al hom - bre con — quien so -
pe - ño por - que se cum - ple siem - pre lo — que yo

ña - ba ya - qui vie - neen - mi ca - so la du - da ho -
sue - ño i - nu - til es que tra te dees - ca - bu -

rri - ble no sé quien es deus - te - des el que so -
llir - se por mu - cho que sees - con - da lohe deen - con -





Vedett afretando atpo

ñe ¿Se-ràa-quel tan ga- Par-do? ¿Se- ràa-quel que son-

trar Todas ¿Se-ràus-ted ca-ba- llero? el hom-bre pre-sen-

afretando atpo

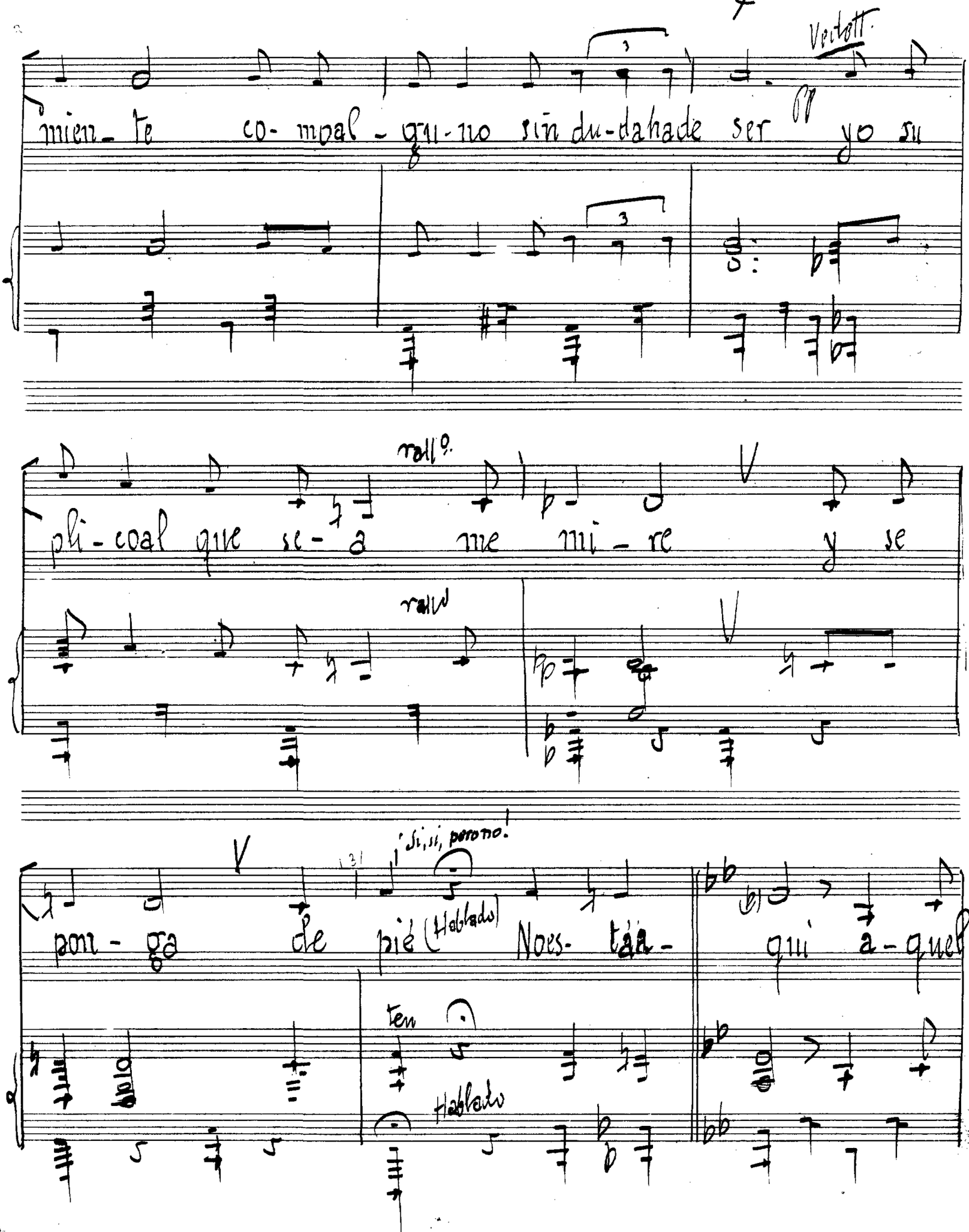
ri-e? Òa-quel que con los o-jos me di- ce quie-re-

ti-do ya-ca-so no lo di-ce por ha- cer- me ra-

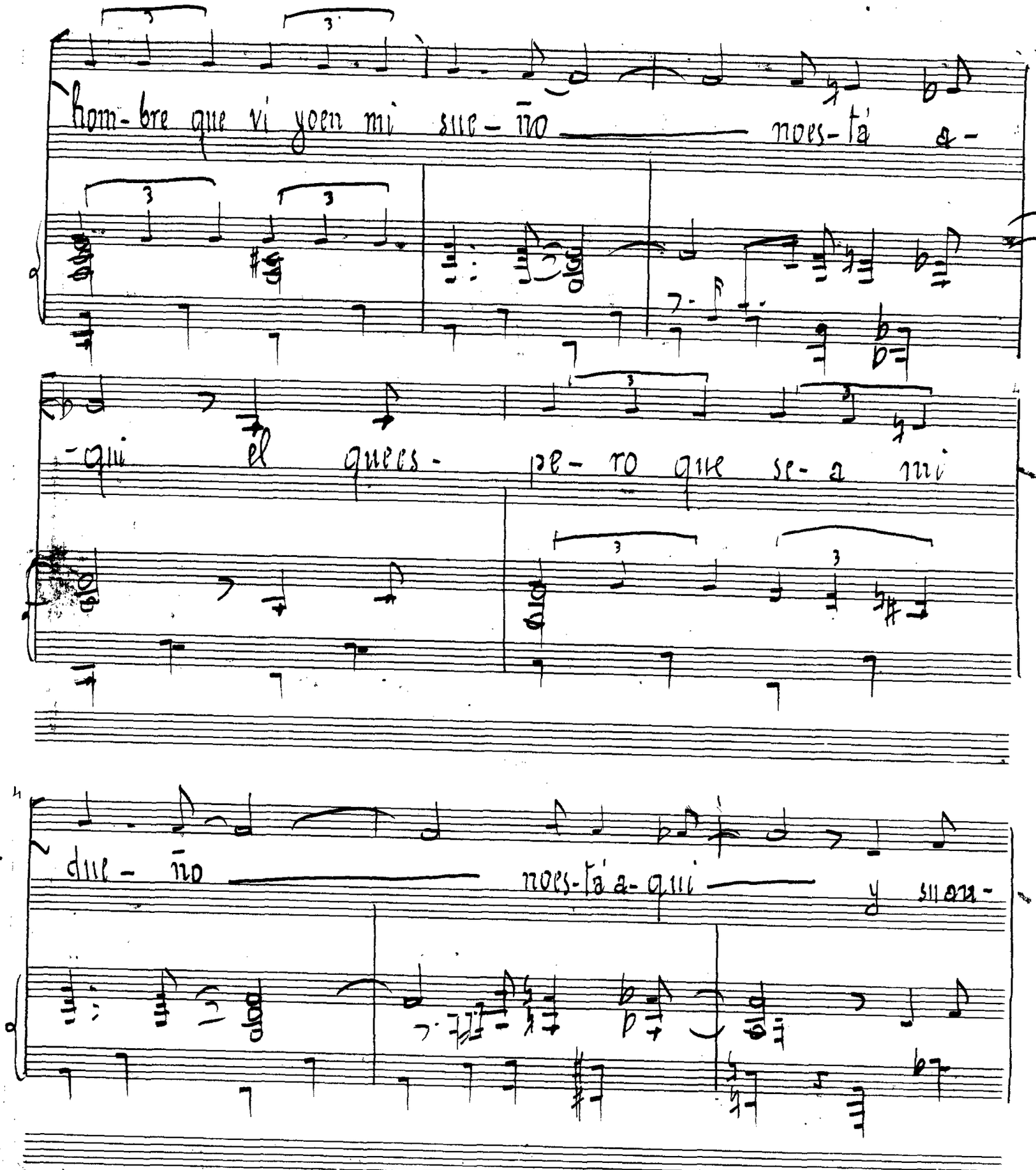
Vedett.

me Pe-roal fin si mi sue-ño no

biar Todas



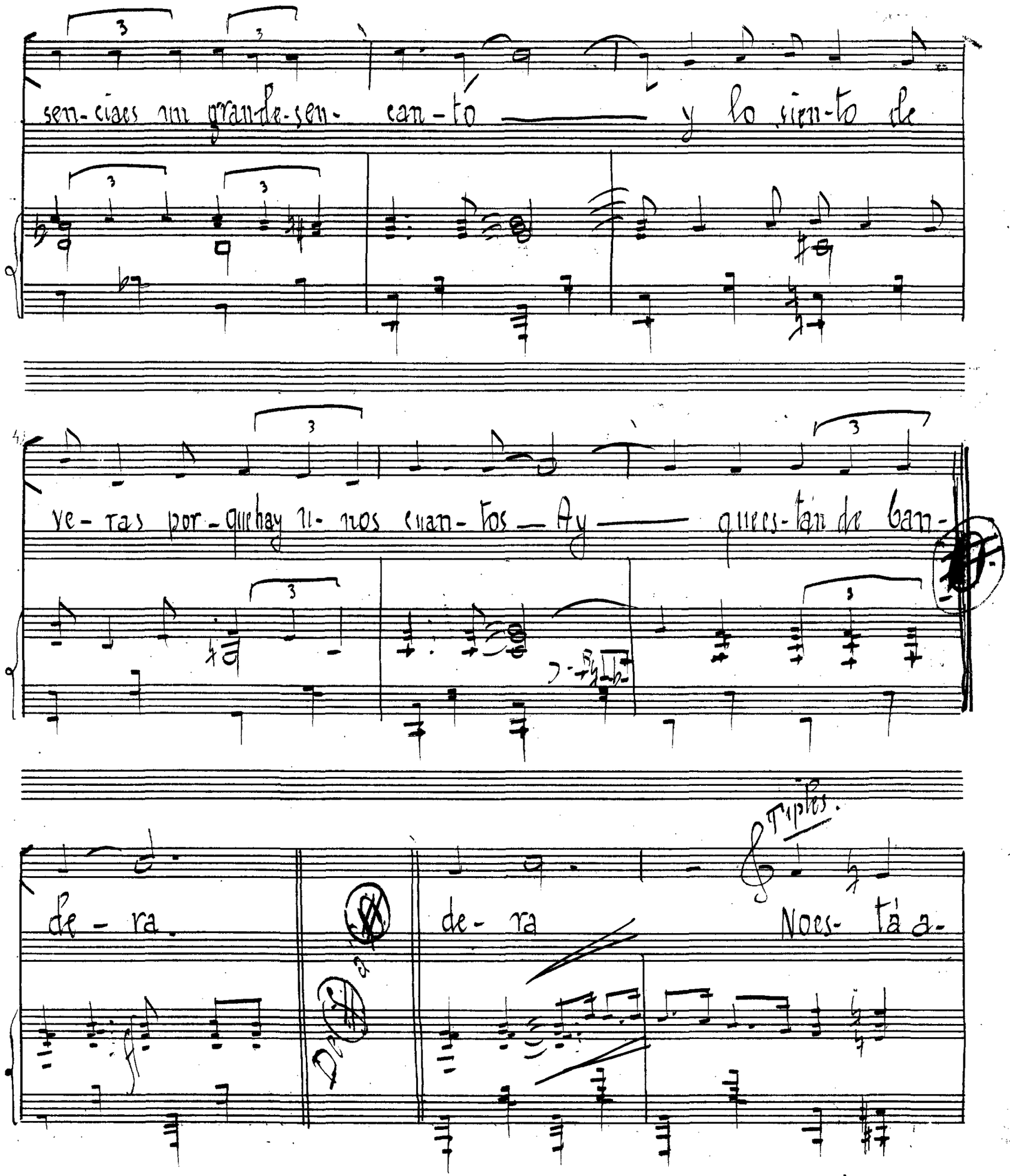

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA LIBROS

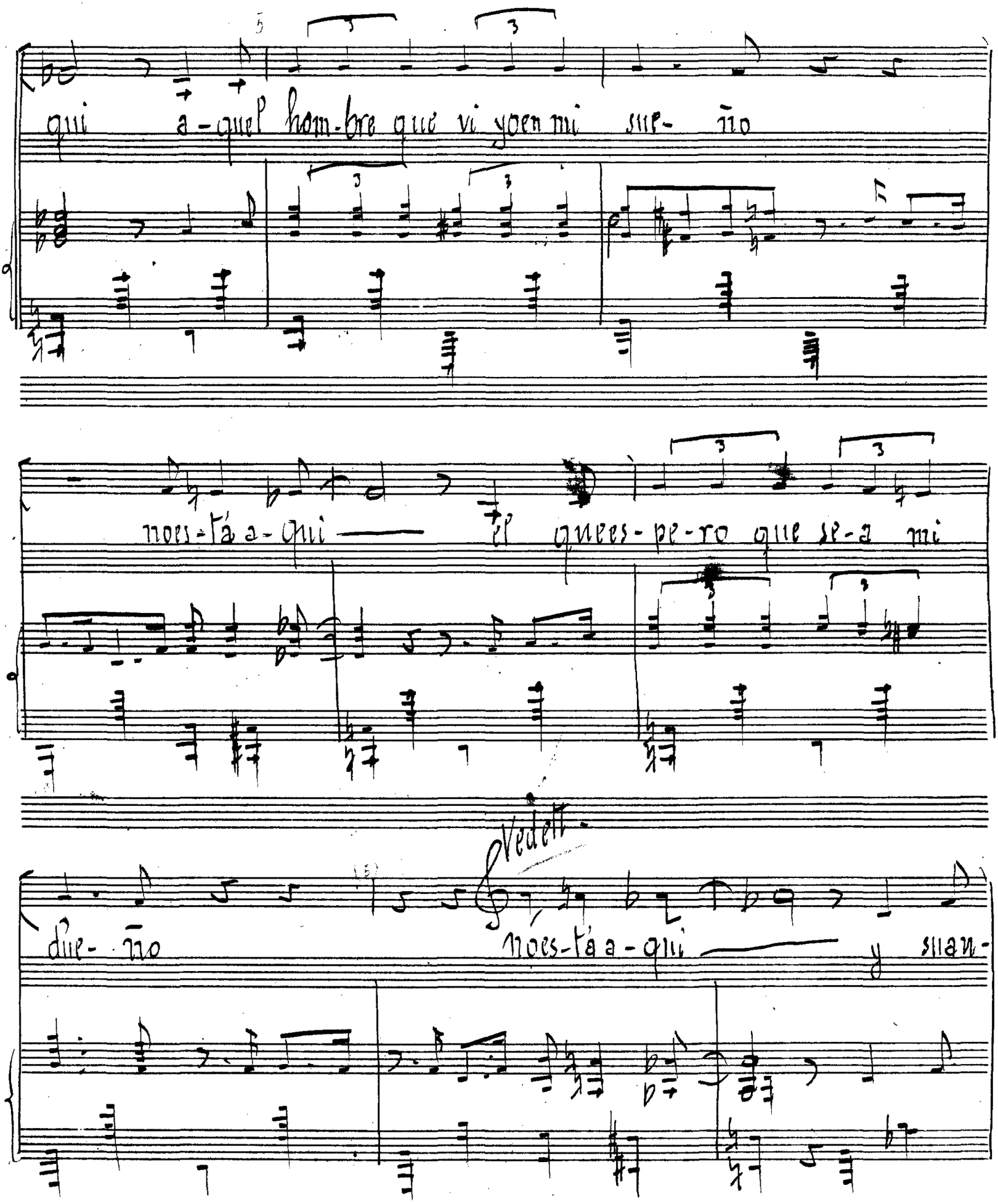


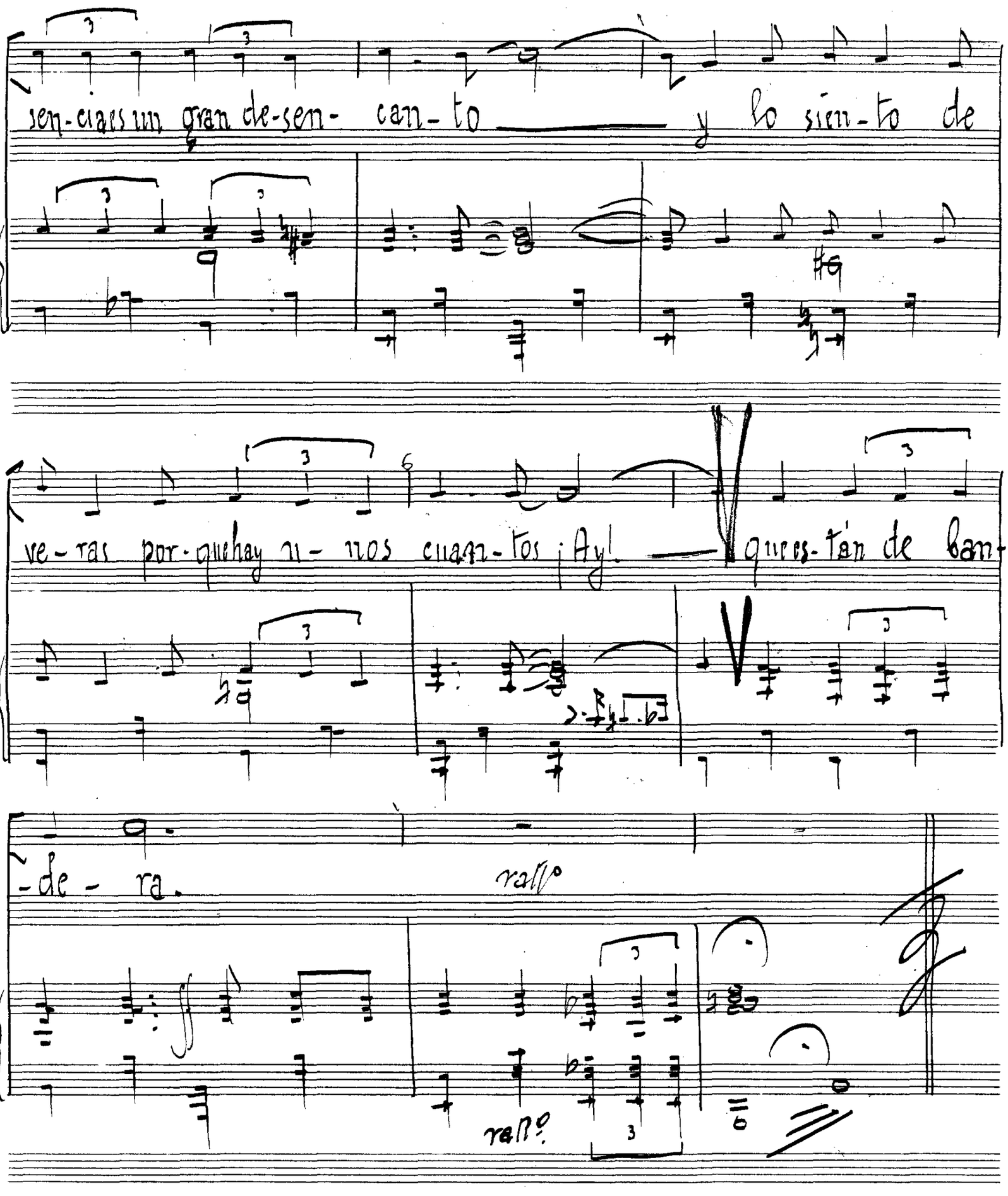
hom-bre que vi yo en mi sue-ño ——— no es-tá a-

-qui el que es- pe-ro que se-a mi

due-ño ——— no es-tá a-qui ——— y su an-


sen-cias un gran de-sen- can-to y lo sien-to de
ve-ras por-que hay tu-nos cuan-tos Ay que es-tan de ban-
de-ra.
de-ra
Triples.
Nues-tra a-


qui a-quel hom-bre que vi yoen mi sue- ño
noes-tá a-qui el queespe-ro que se-a mi
due- ño
Vedett-
noes-tá a-qui
y sian-




SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA LIBROS

[redacted] óbame esta noche =

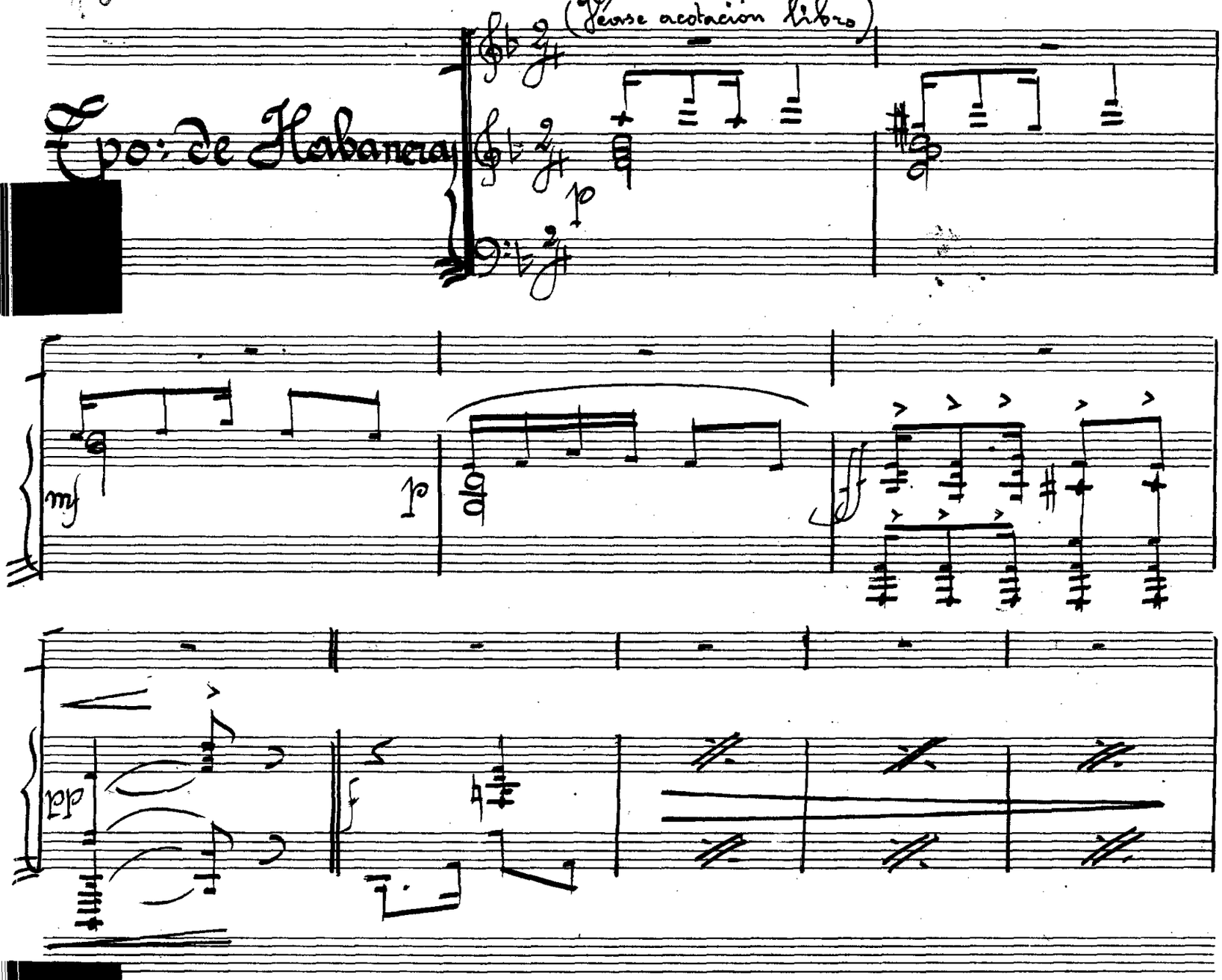
# Parte de apuntar

Piano Pág. 46 — Nº 9 —

no va Vedete, Bailarina y Tiples.

Tpo: de Habanera

(Véase acotación libro)



p

mf

p

ff

pp

f

Vedette

En la men-te de un e-na-mo- ra- do —— si el ca- ri- ño pren-de de ver-

dad no hay mas ca- ra ni mas ros-tro re- fle- ja- do que el de a-

que el que su al-ma su- po des- per- tar —— To- das las mu- je- res son lo

1

mis-mo to-dos le pa-re-ce su i-lu- sión el es-

pe-jo de las ca-ras va mi-ran-do y en el ve re-fle-

ja-da la que va en su co-ra- zón

Tiple

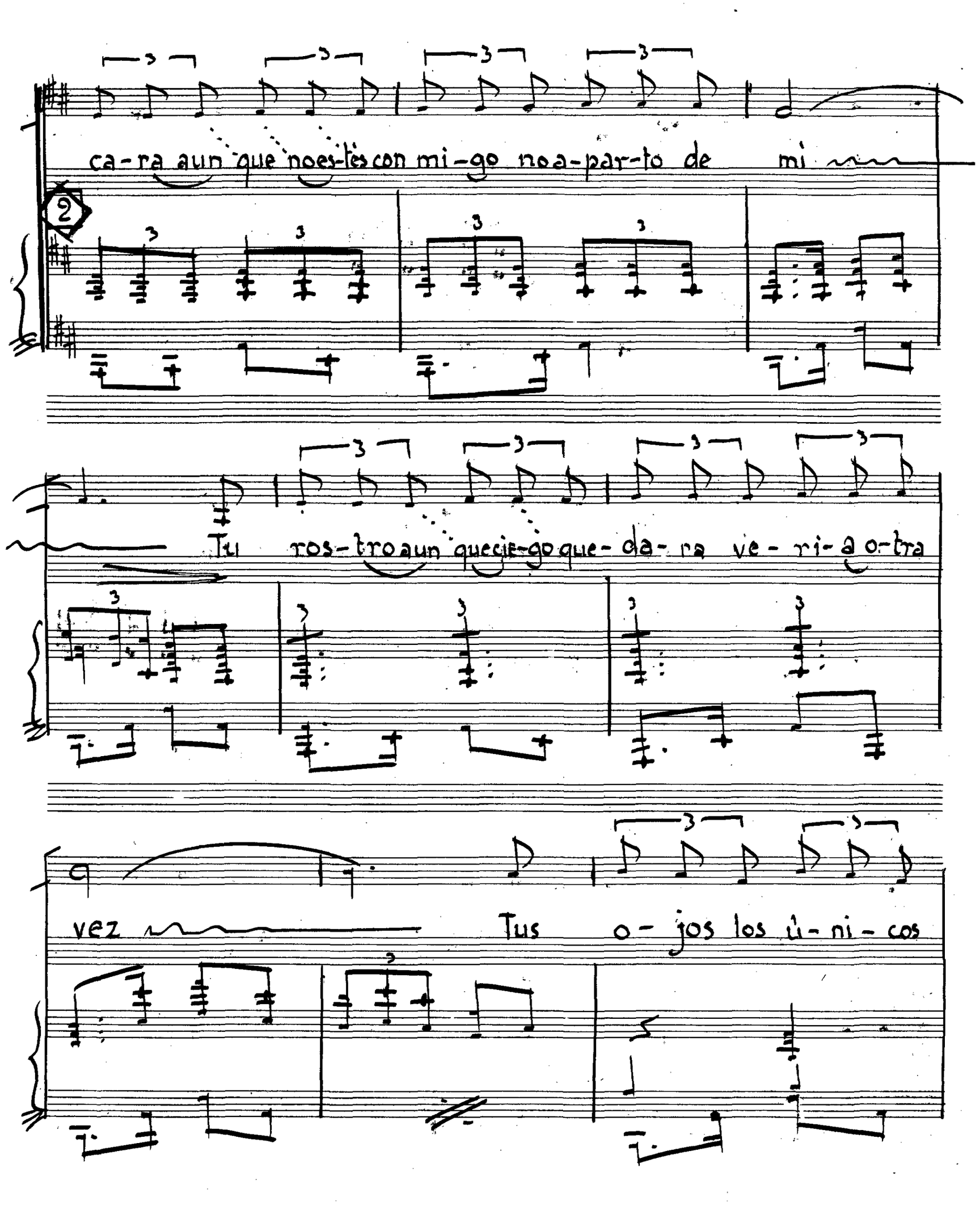
Tu

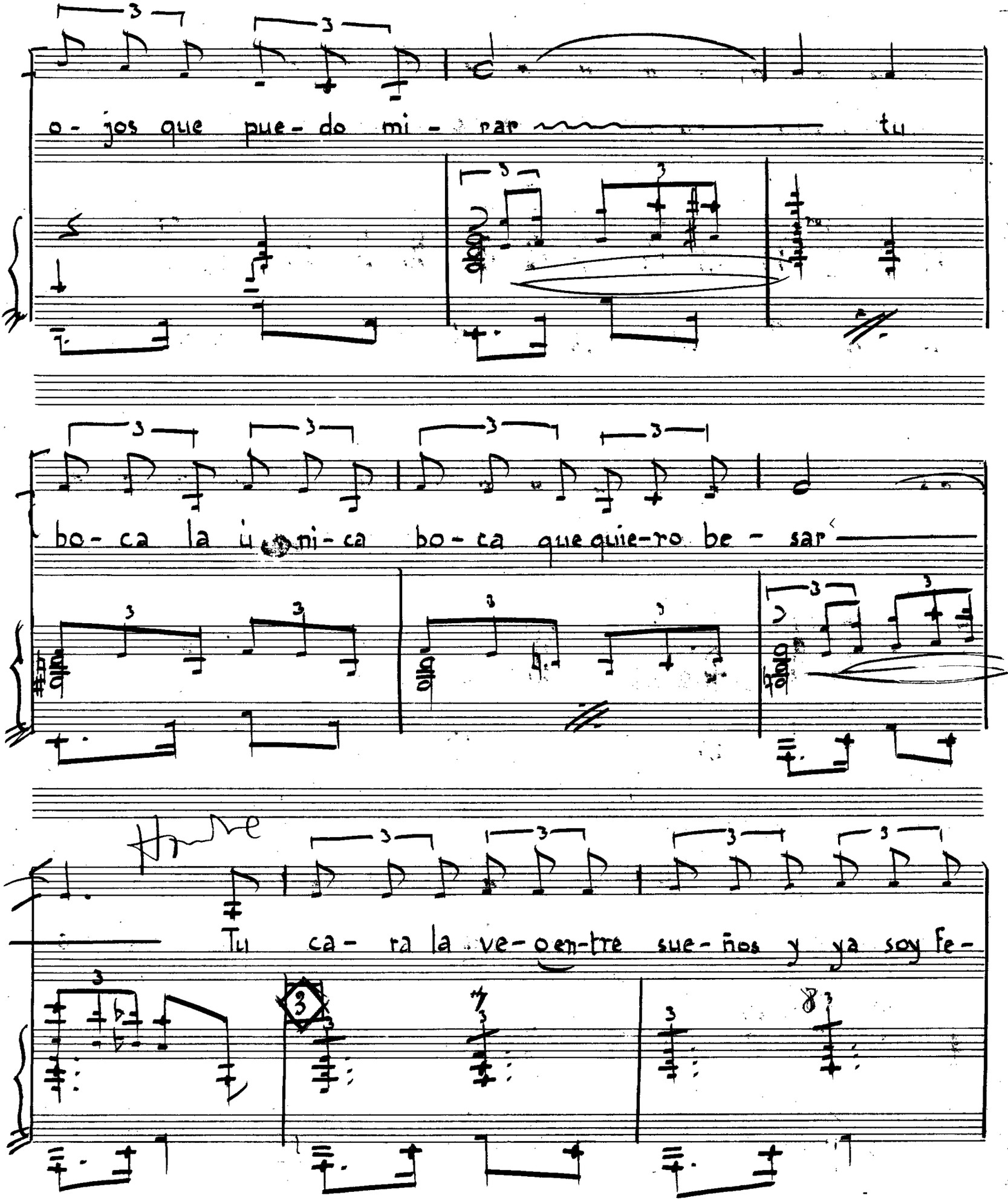
poco rall.

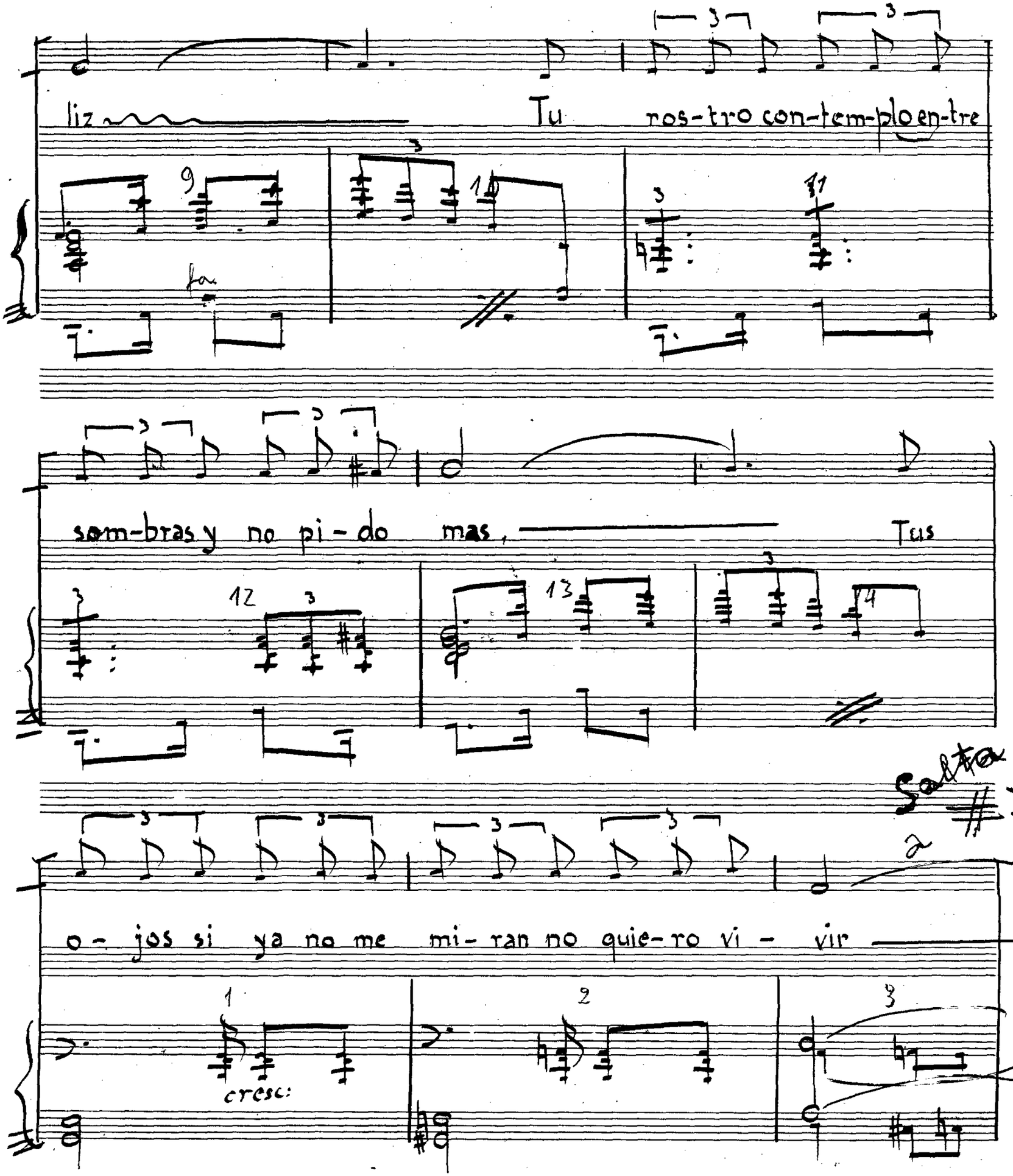
a tpo:

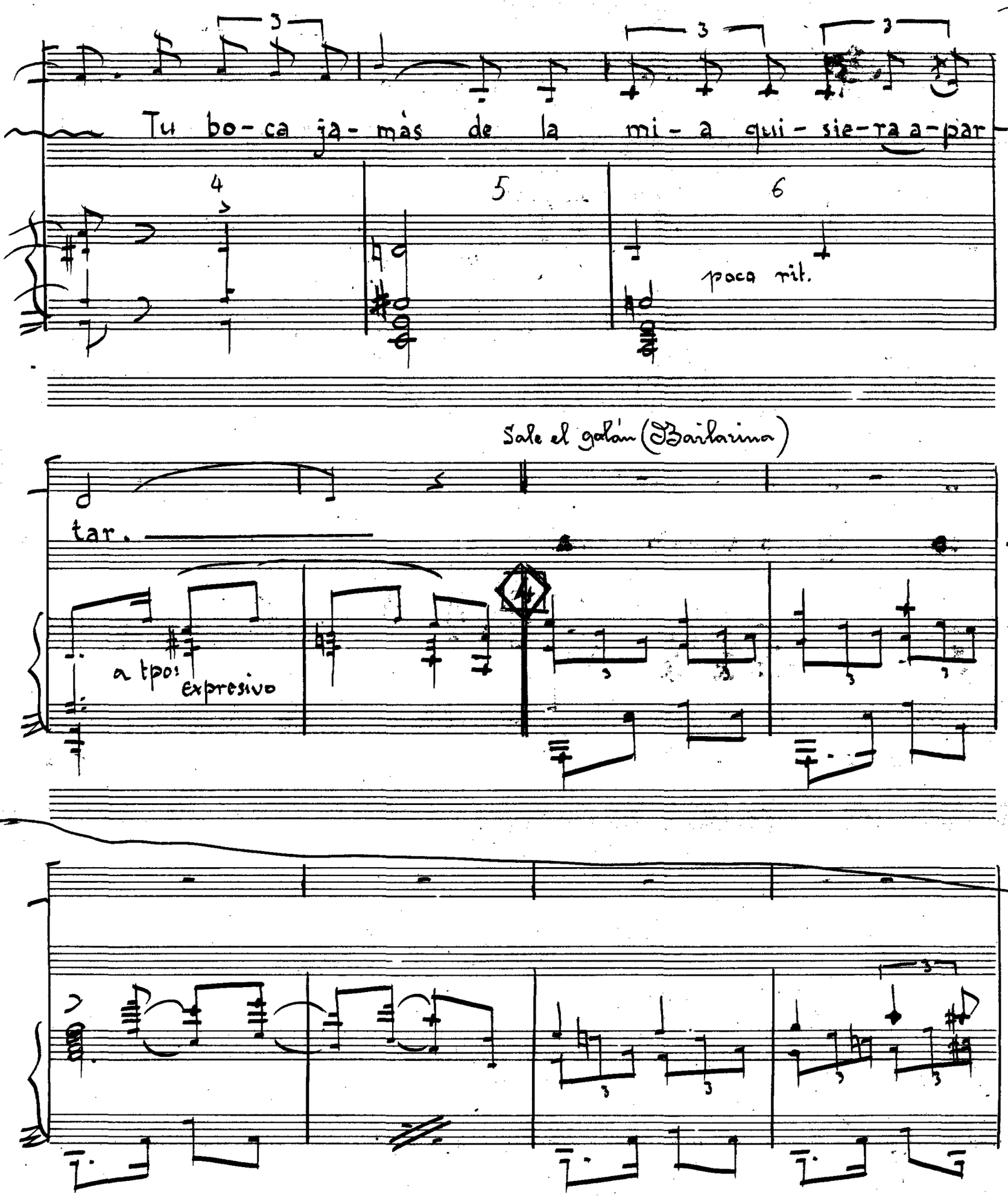
3

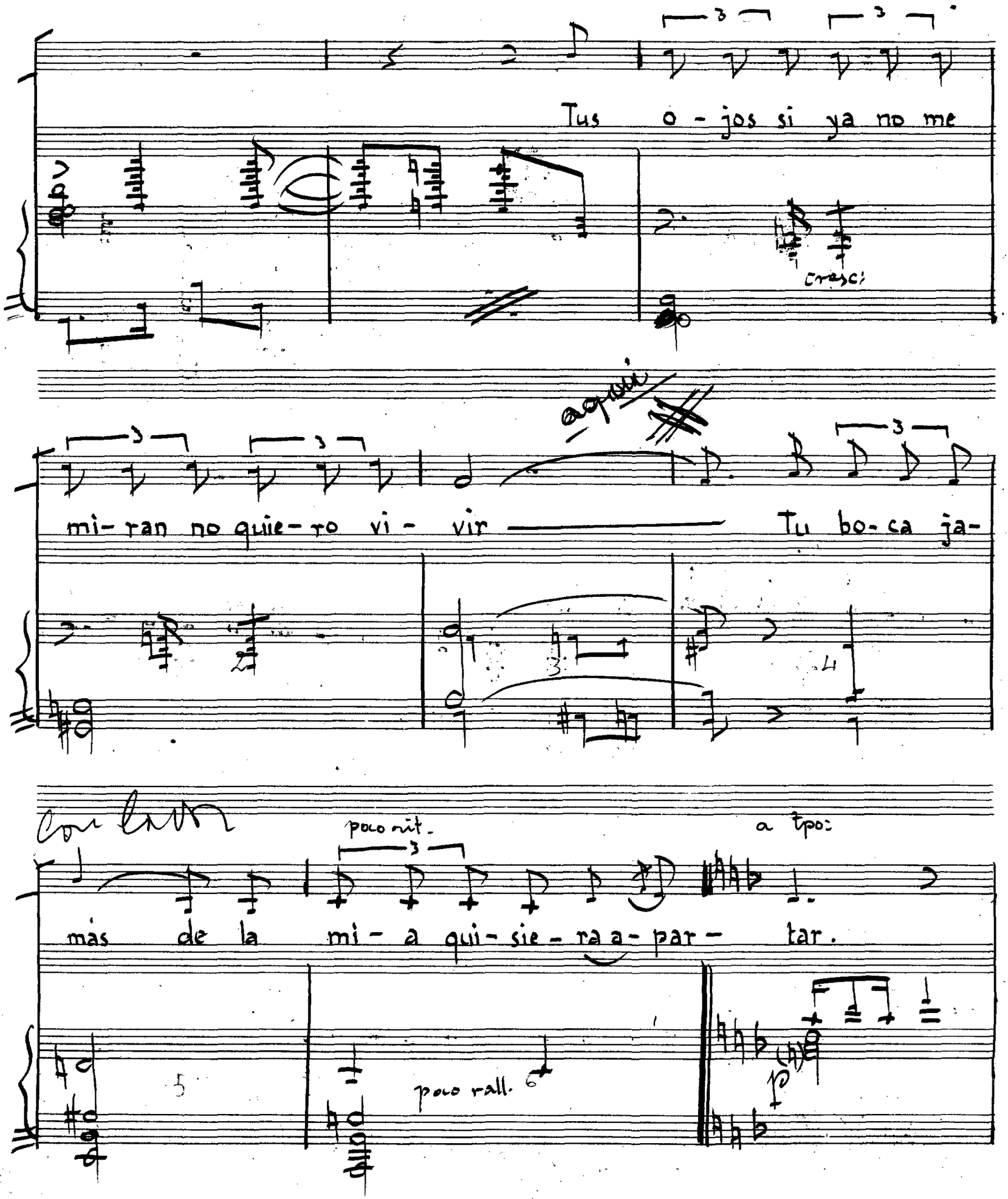
3

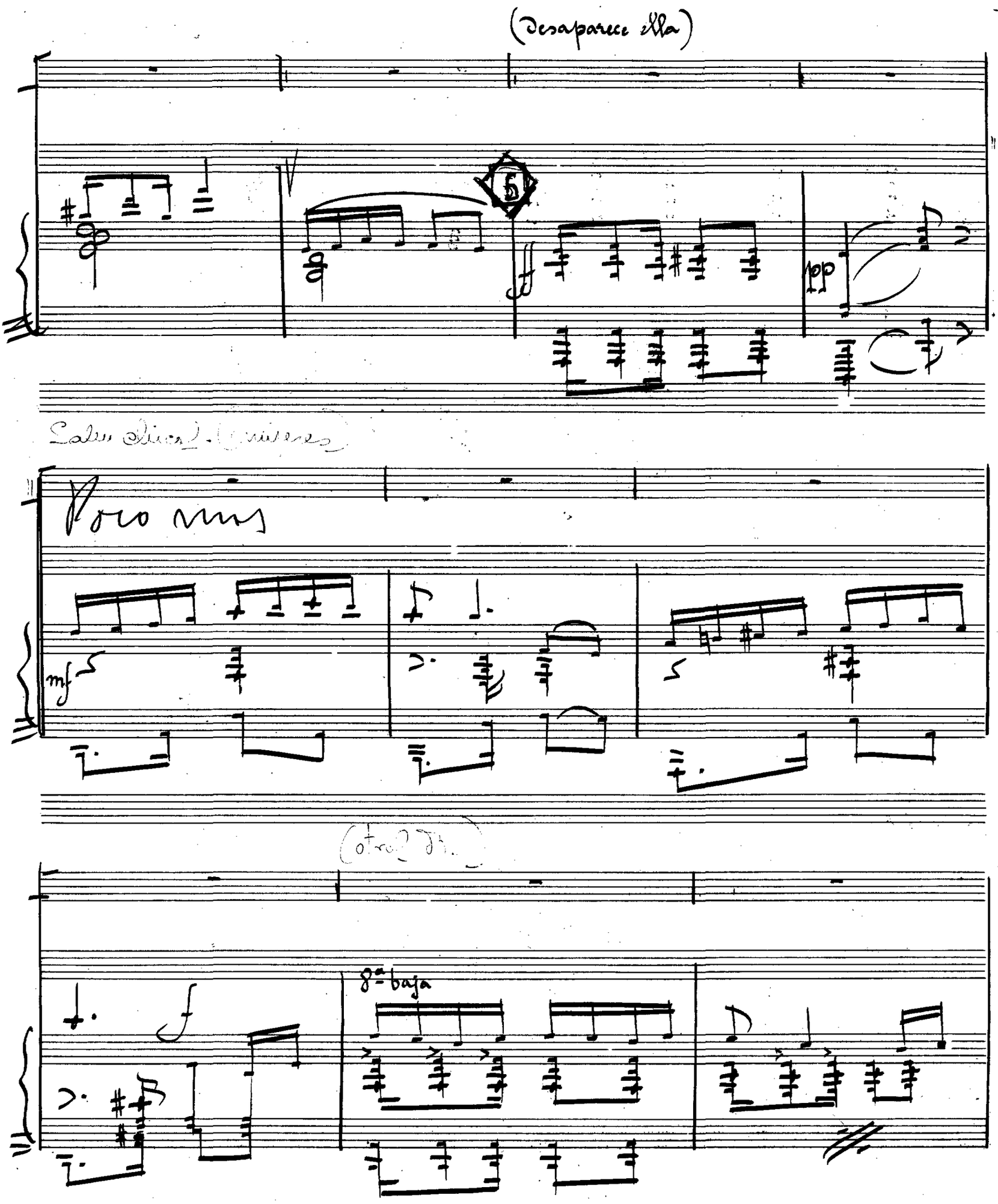

ca-ra aun que noes-tés con mi-go noa-par-to de mi
2
Tu ros-tro aun quecie-go que-da-ra ve-ri-a o-tra
vez
Tus o-jos los ú-ni-cos

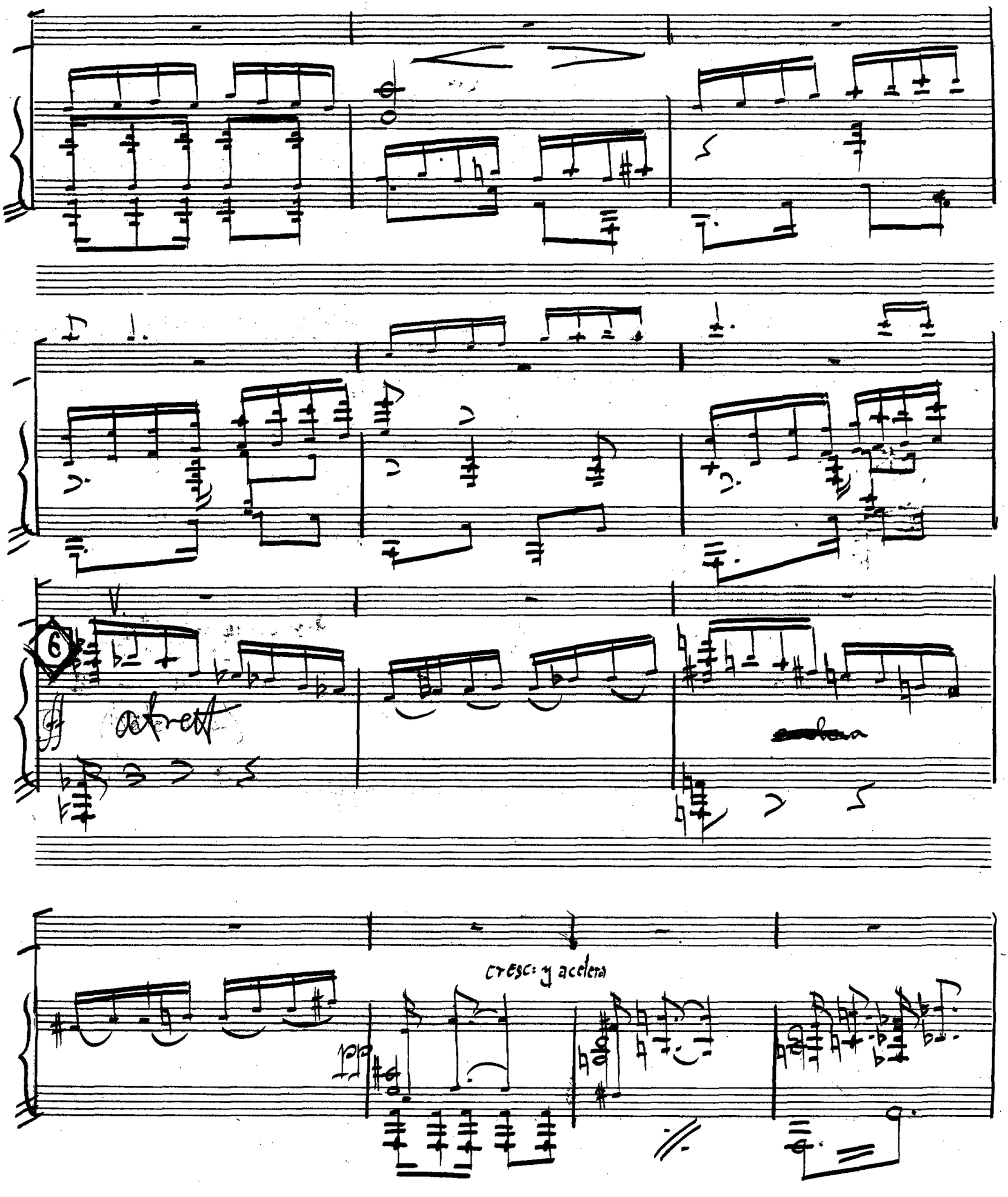

o - jos que pue - do mi - rar tu
bo - ca la u - ni - ca bo - ca que quie - ro be - sar
Tu ca - ra la ve - o en - tre sue - ños y ya soy fe -

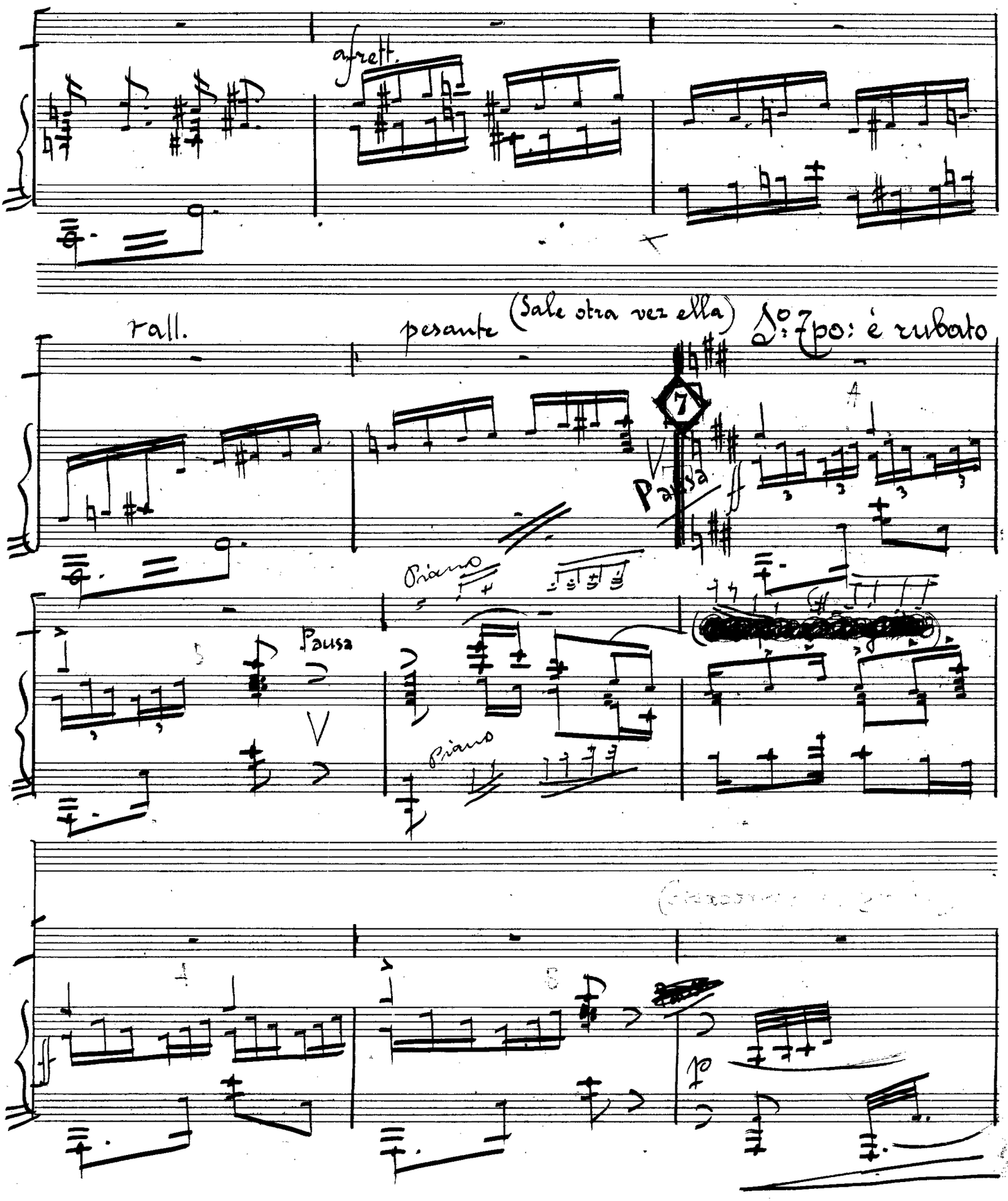

liz
Tu ros-tro con-tem-plo en-tre
fa
som-bras y no pi-do mas,
Tus
Salta
o-jos si ya no me mi-ran no quie-ro vi-vir
cresc:

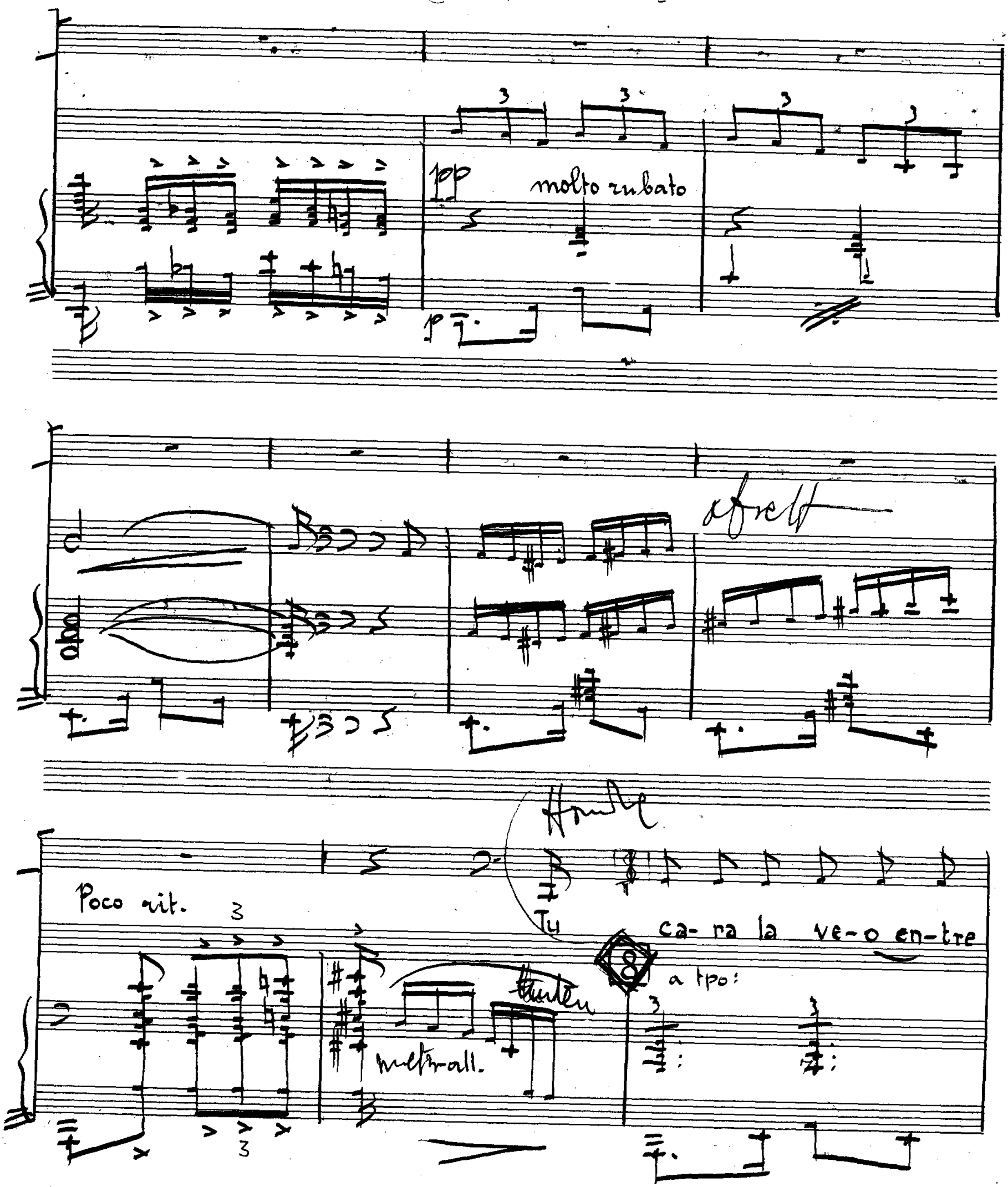

Tu bo-ca ja-màs de la mi-a qui-sie-ra a-par
4
5
6
poco rit.
Sale el galán (Bailarina)
tar.
a tpo: expresivo

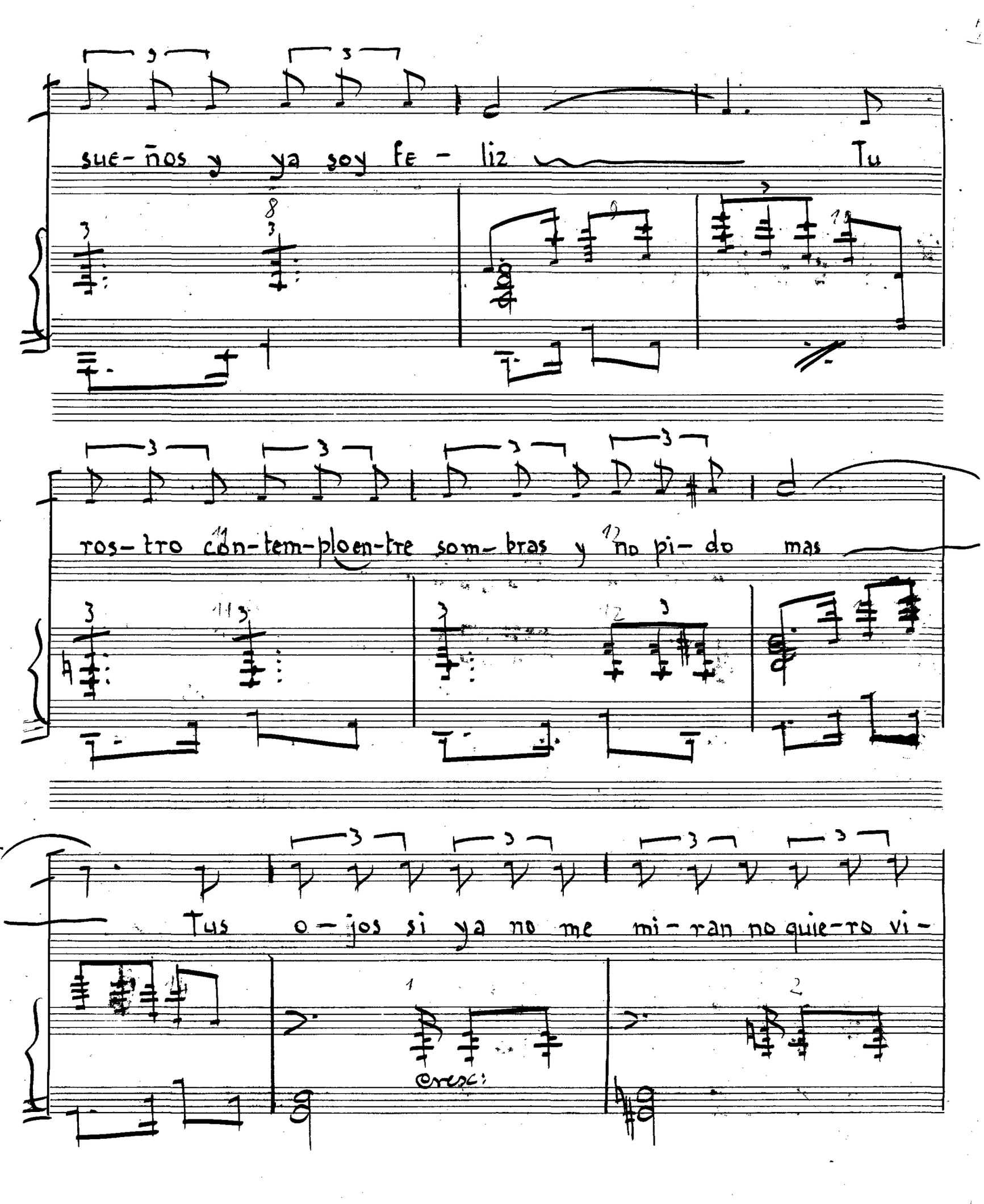

Tus o - jos si ya no me
cresc:
aqui
mi- ran no quie- ro vi - vir
Tu bo- ca ja-
con brio
poco rit.
a tpo:
mas de la mi - a qui - sie - ra a - par - tar.
poco rall.
p

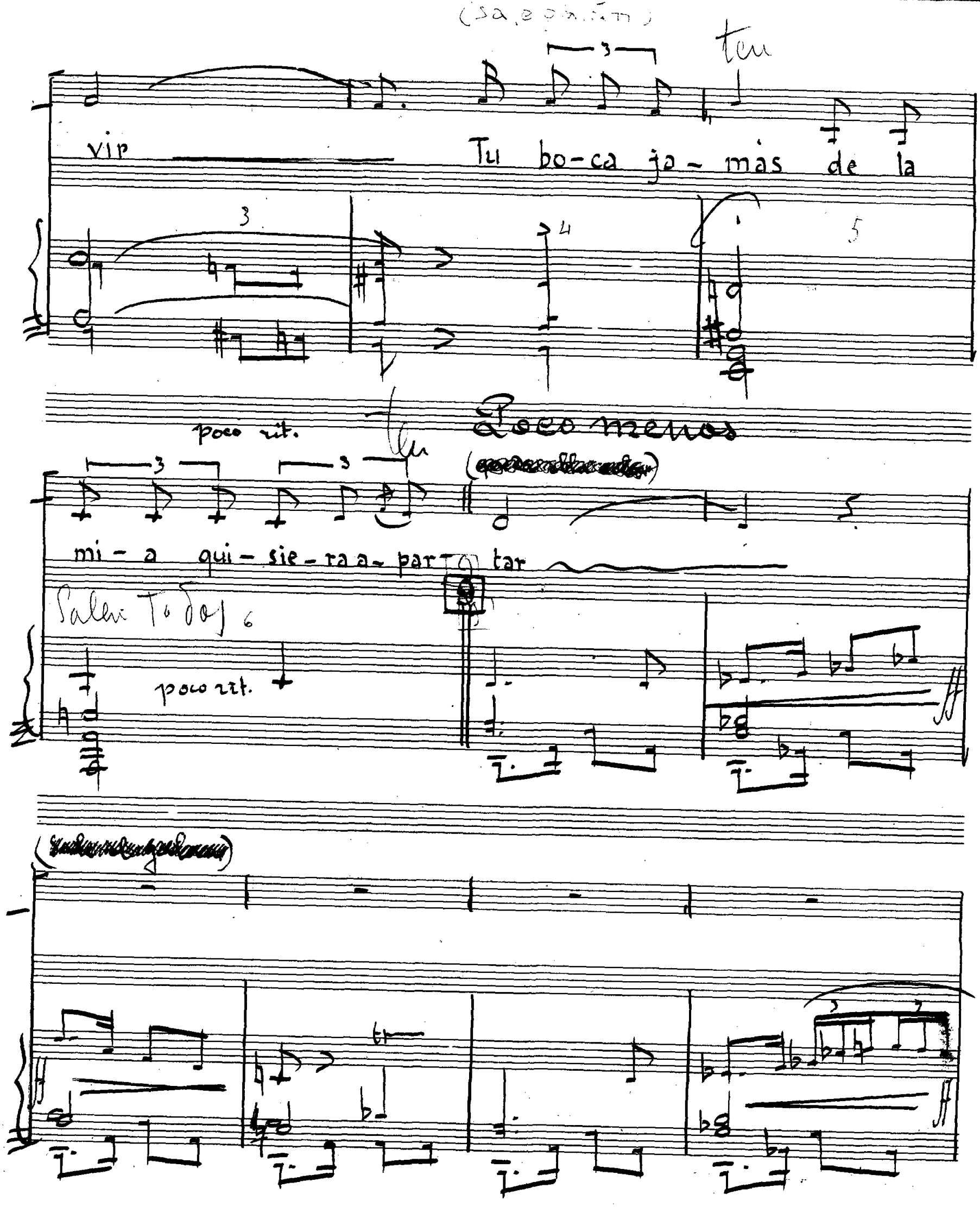

(Desaparece ella)
ff
pp
Poco mas
mf
(otra Dr.)
f
8a baja

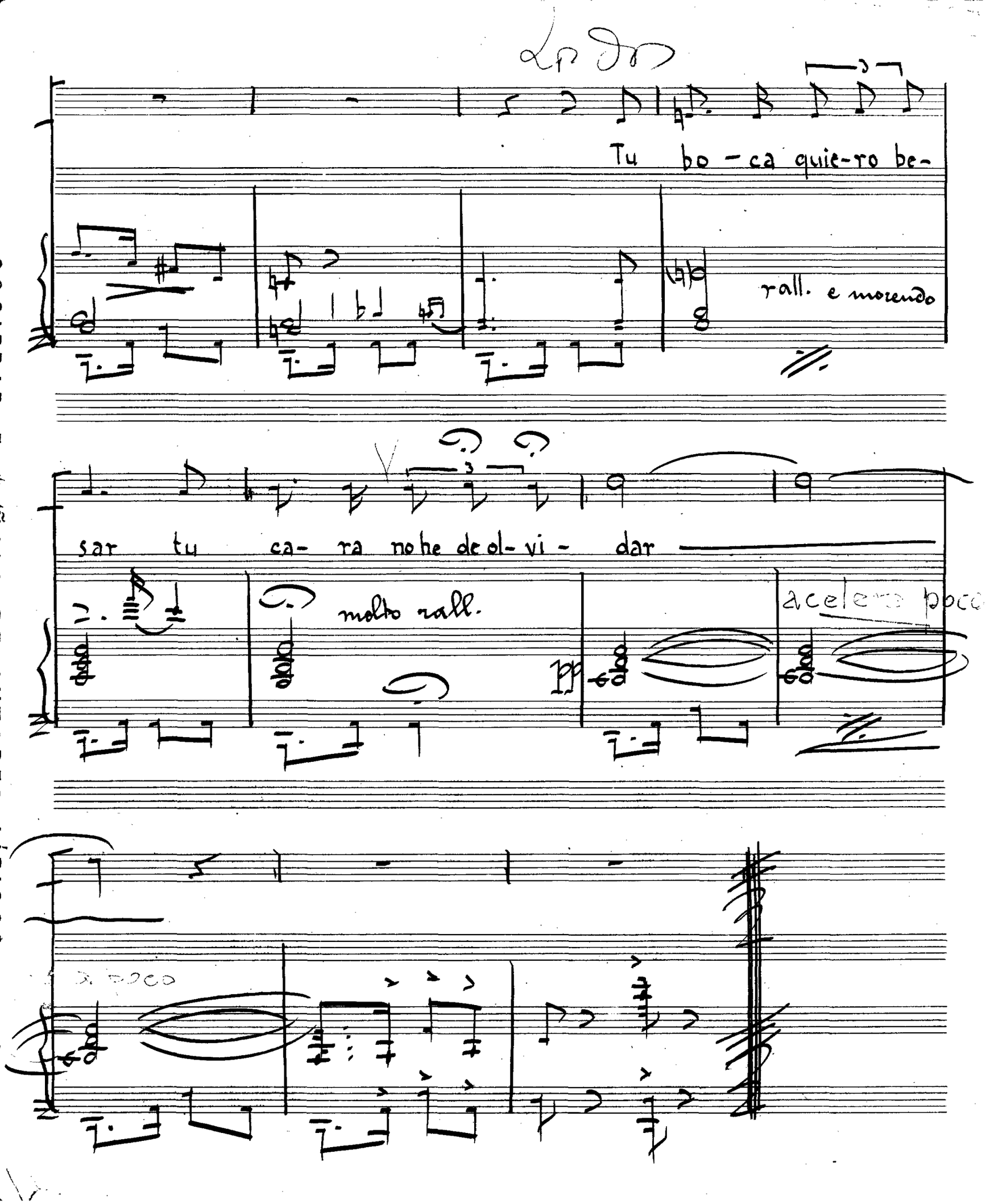

6
cresc: y acelera


afrett.
rall.
pesante
(Sale otra vez ella)
D: Tpo: è rubato
7
Pausa
Piano
Pausa
Piano
p


pp
molto rubato
p
Poco rit.
Tu ca- ra la ve-o en-tre
a tpo:
metr-all.


sue-ños y ya soy fe-liz Tu
ros-tro con-tem-plo en-tre som-bras y no pi-do mas
Tus o-jos si ya no me mi-ran no quie-ro vi-
cresc.


ten
vir
Tu bo-ca ja-más de la
poco rit.
Poco menos
mi-a qui-sie-ra a-par-tar
Salen Todos
poco rit.


Tu bo - ca quie-ro be-
rall. e morendo
sar tu ca- ra no he de ol- vi - dar
molto rall.
acelera poco
a poco

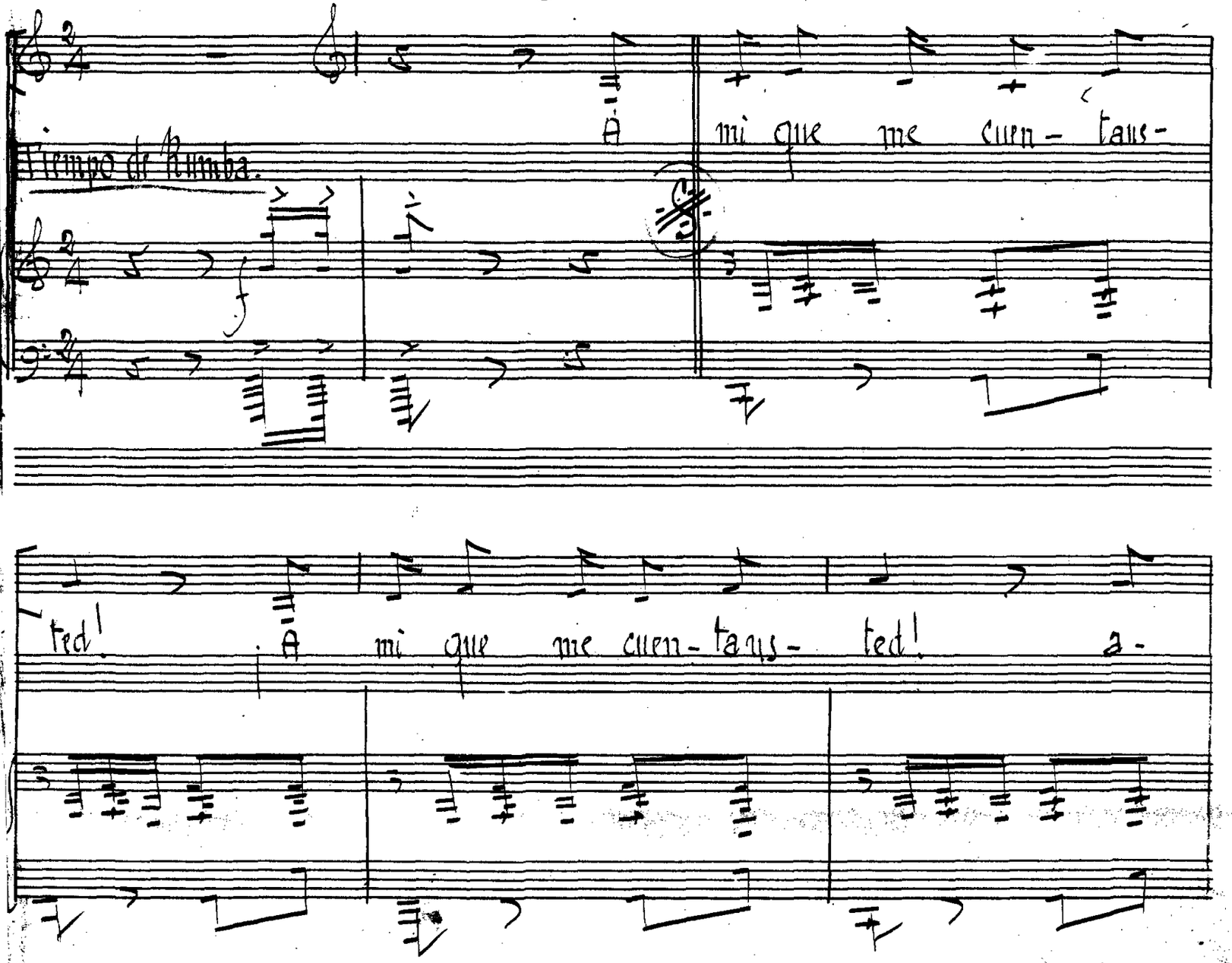
18

Róbame esta noche. P. de A.

~~10~~ 9

N.º ~~[illegible]~~. Rumba. "¡A mi que me cuenta usted!"

Vedette y Tiples.

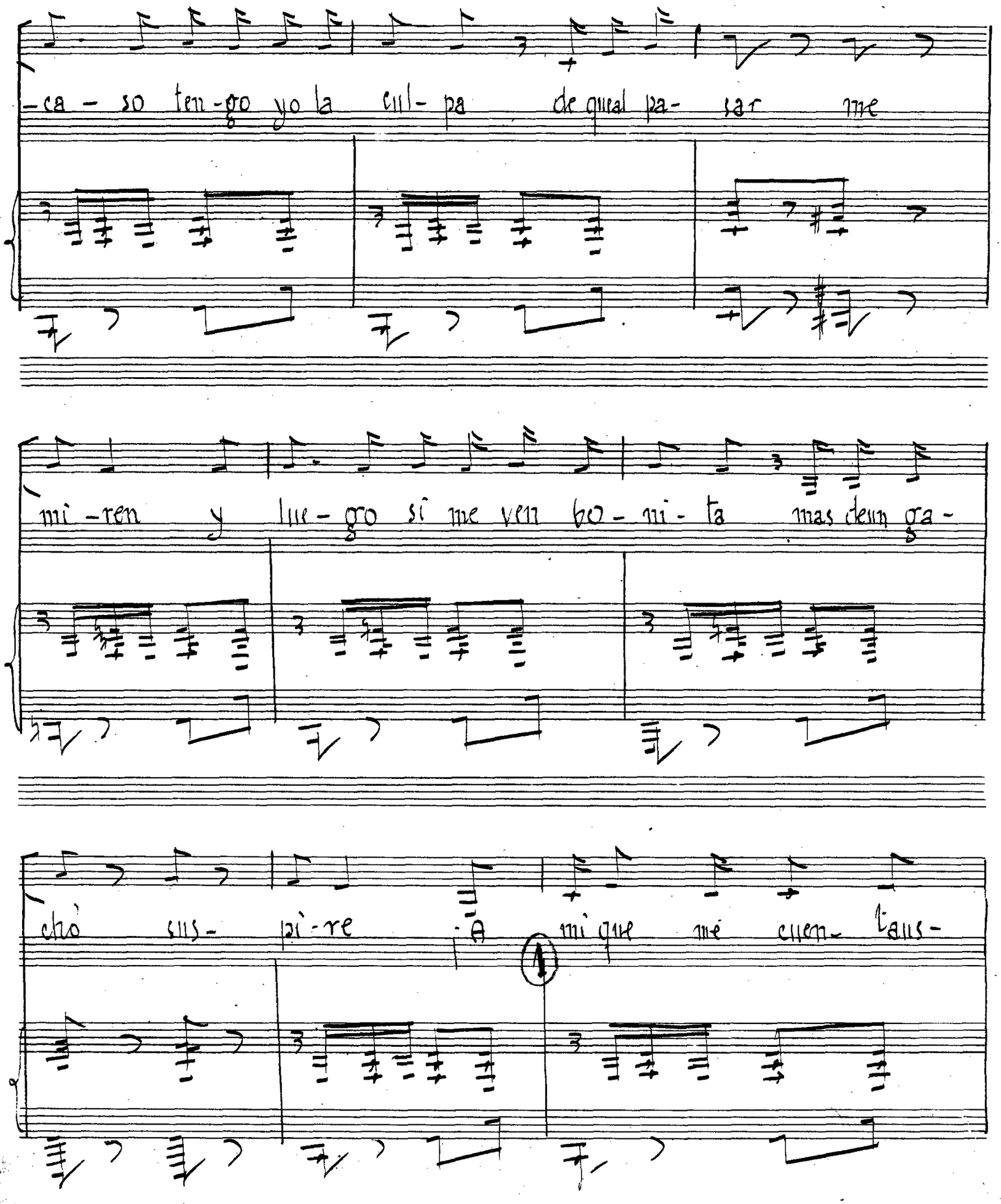


Tiempo de Rumba.

A mi que me cuen- taus-

ted! ¡A mi que me cuen- taus- ted! a-

1·B


-ca - so ten-go yo la cul- pa de qual pa- sar me
mi-ren y lue- go si me ven bo- mi- ta mas dem ga-
cho sus- pi- re A mi que me cuen- tan sus-

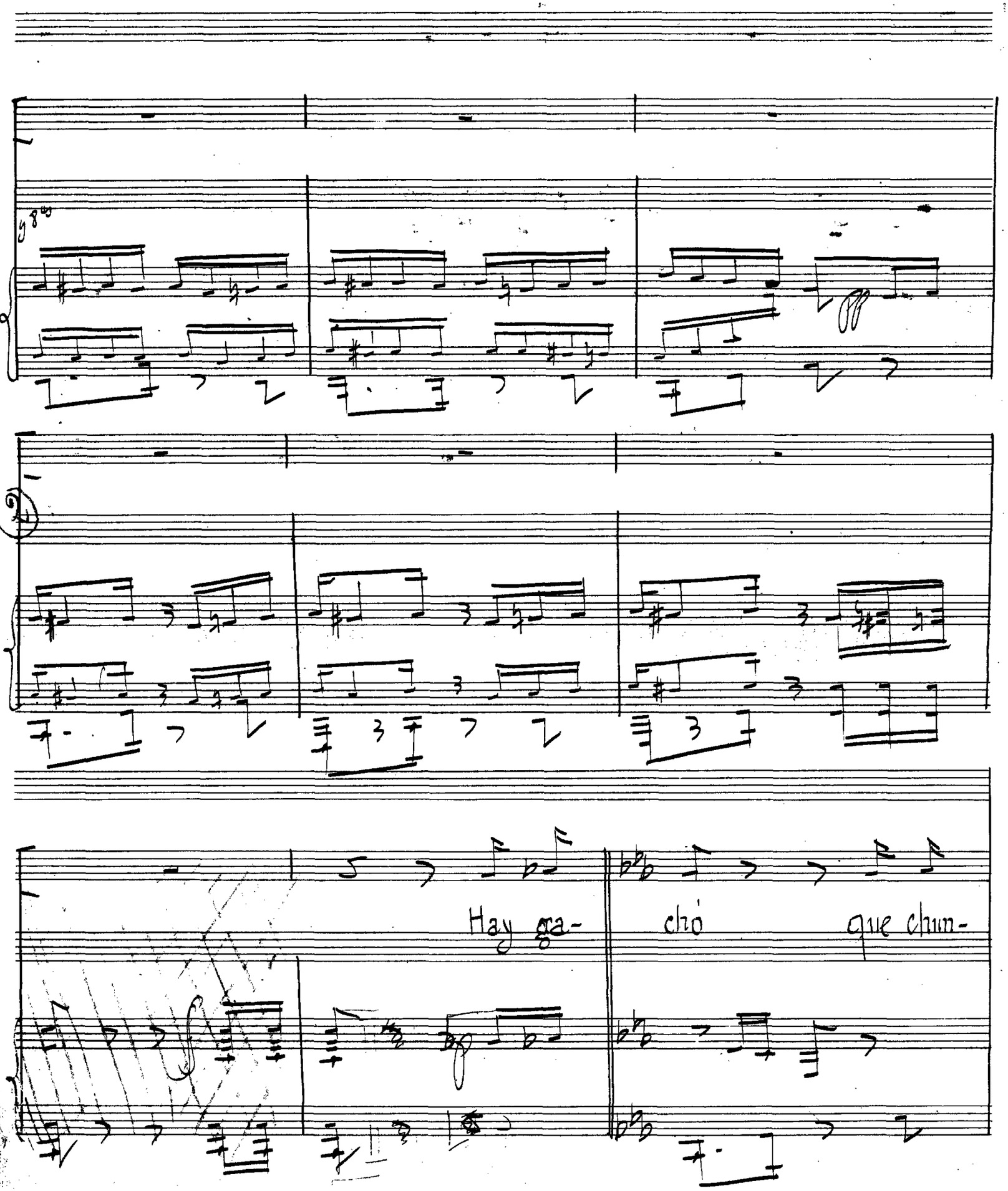
ted! ¡A mi que me cuen-taus- ted! si noin-

-ci-to ni pro-vo-co á que me ha-gan el a-mor. ¡A mi que me cuen-taus-

Para repetir

ted! ¡Si se- ñor!

en 8as

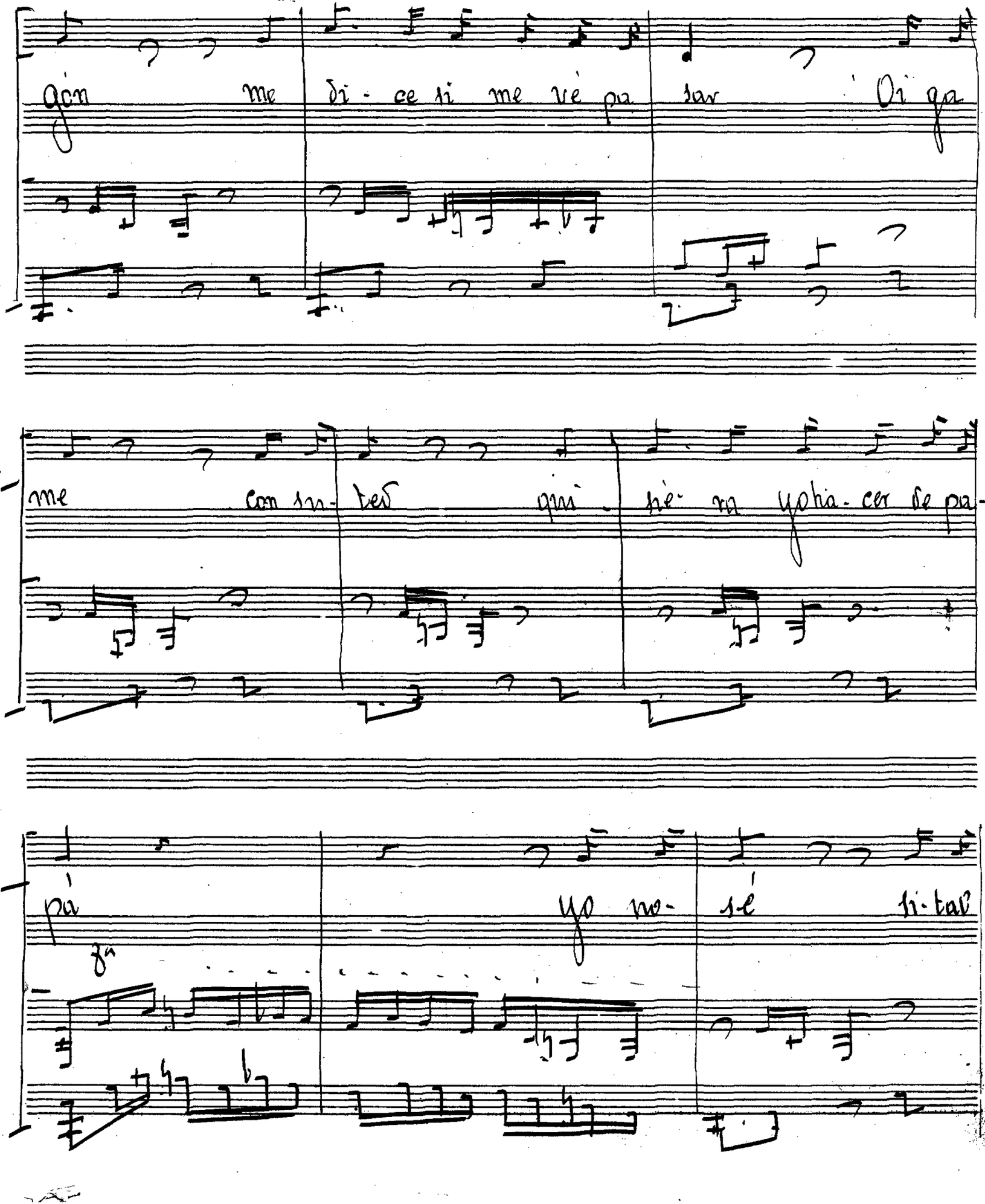

8va
Hay ga-
cho
que chun-

gón me di - ce si me vé pa sar Oi ga

me con su - ted qui - siè - ra yo ha - cer de pa -

pá yo no - sé si - tal

8a



ver se quie-ren de mi chun-gue-ar y qui sie

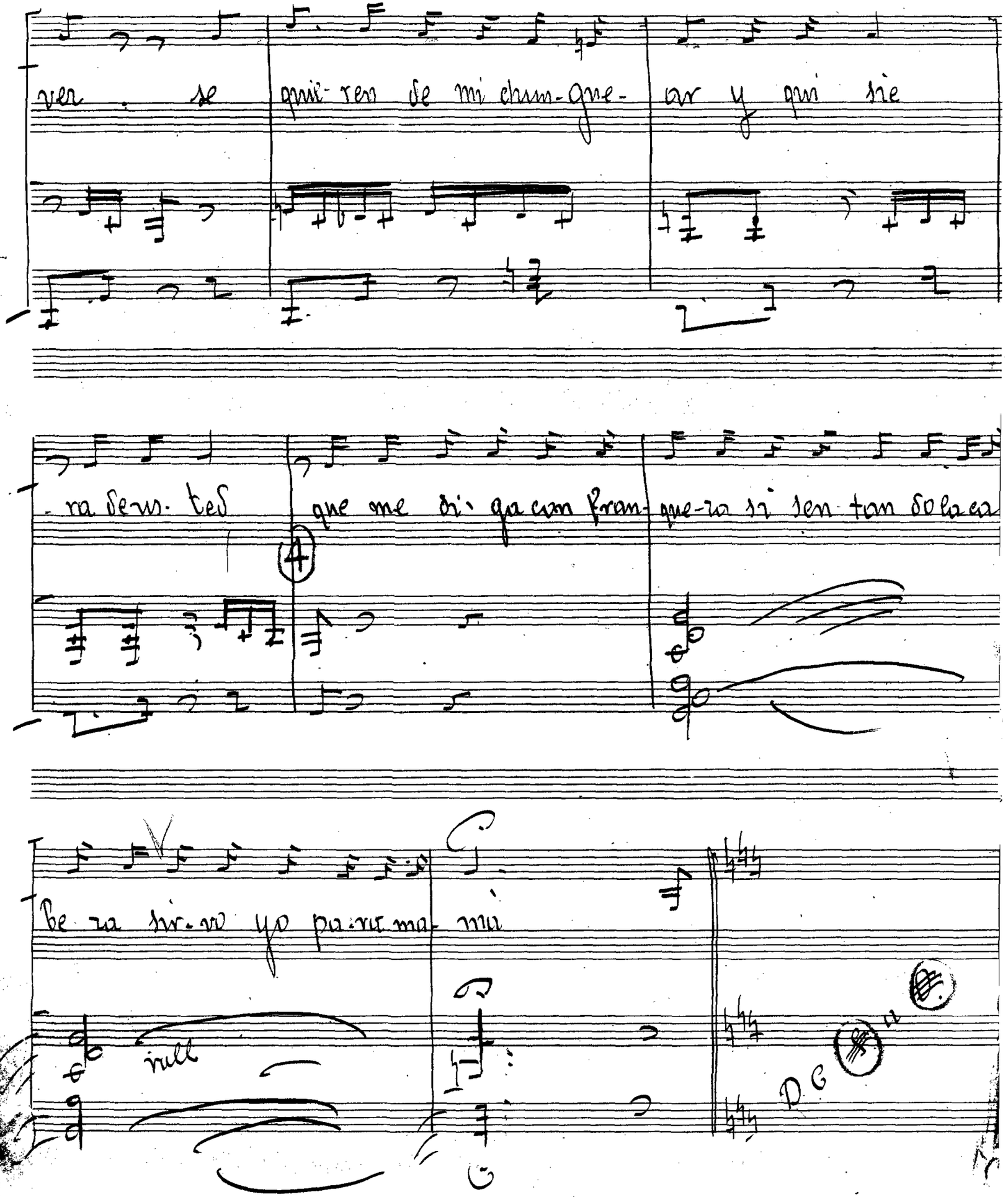
-ra de us-ted que me di-ga con fran-que-za si sen-tan do la ca

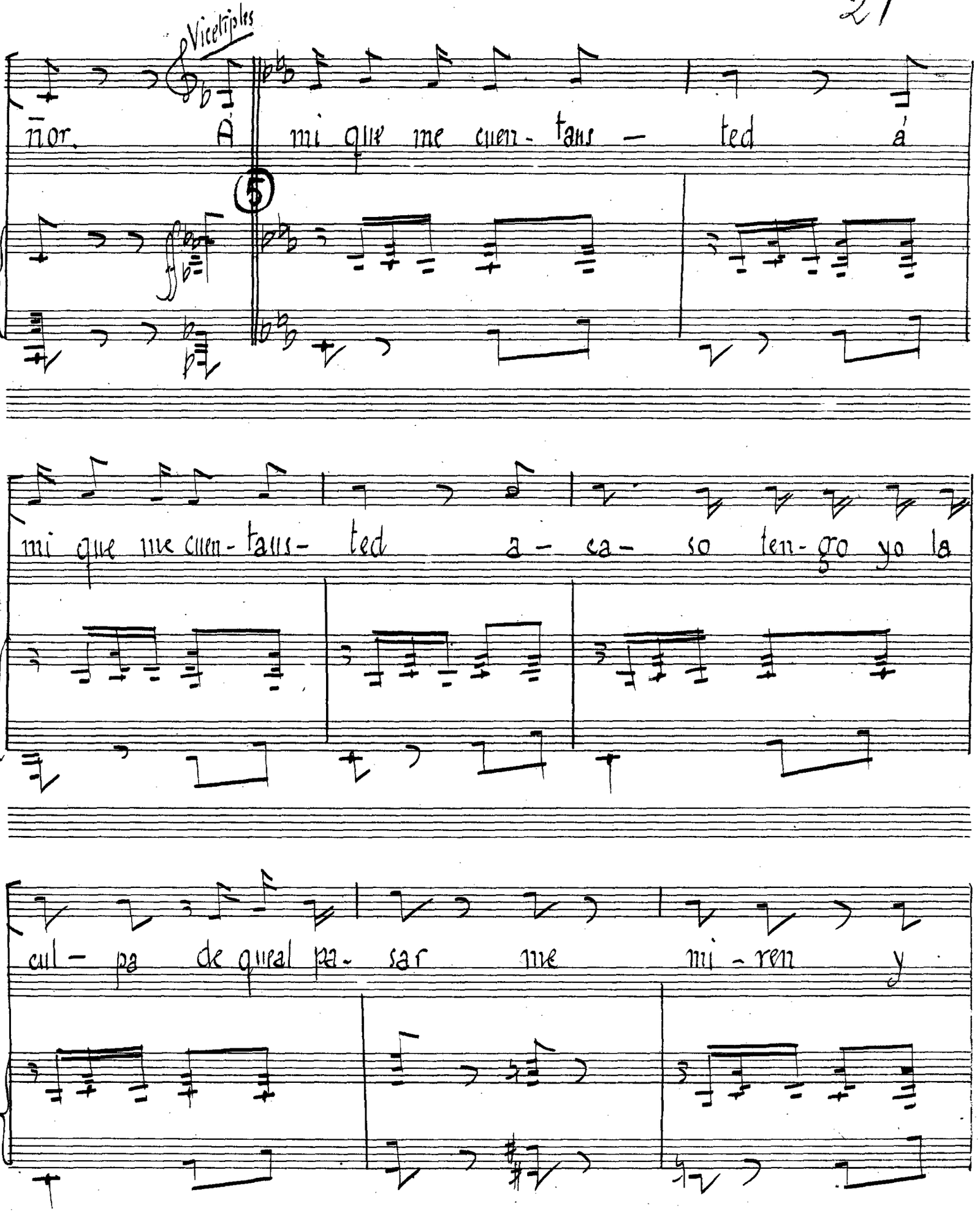
4

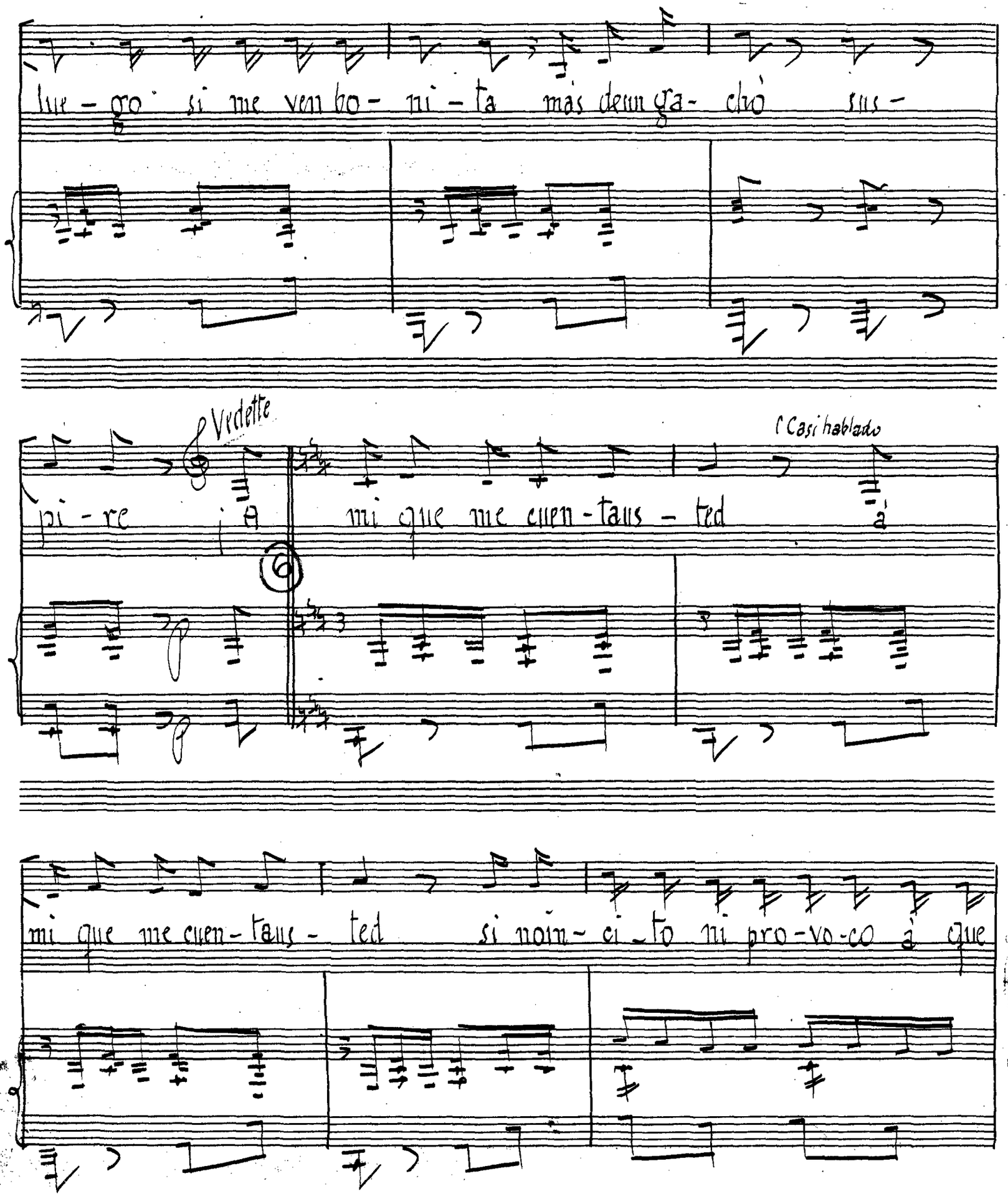
be-za sir-vo yo pa-ra ma-mà

rall

D.G.



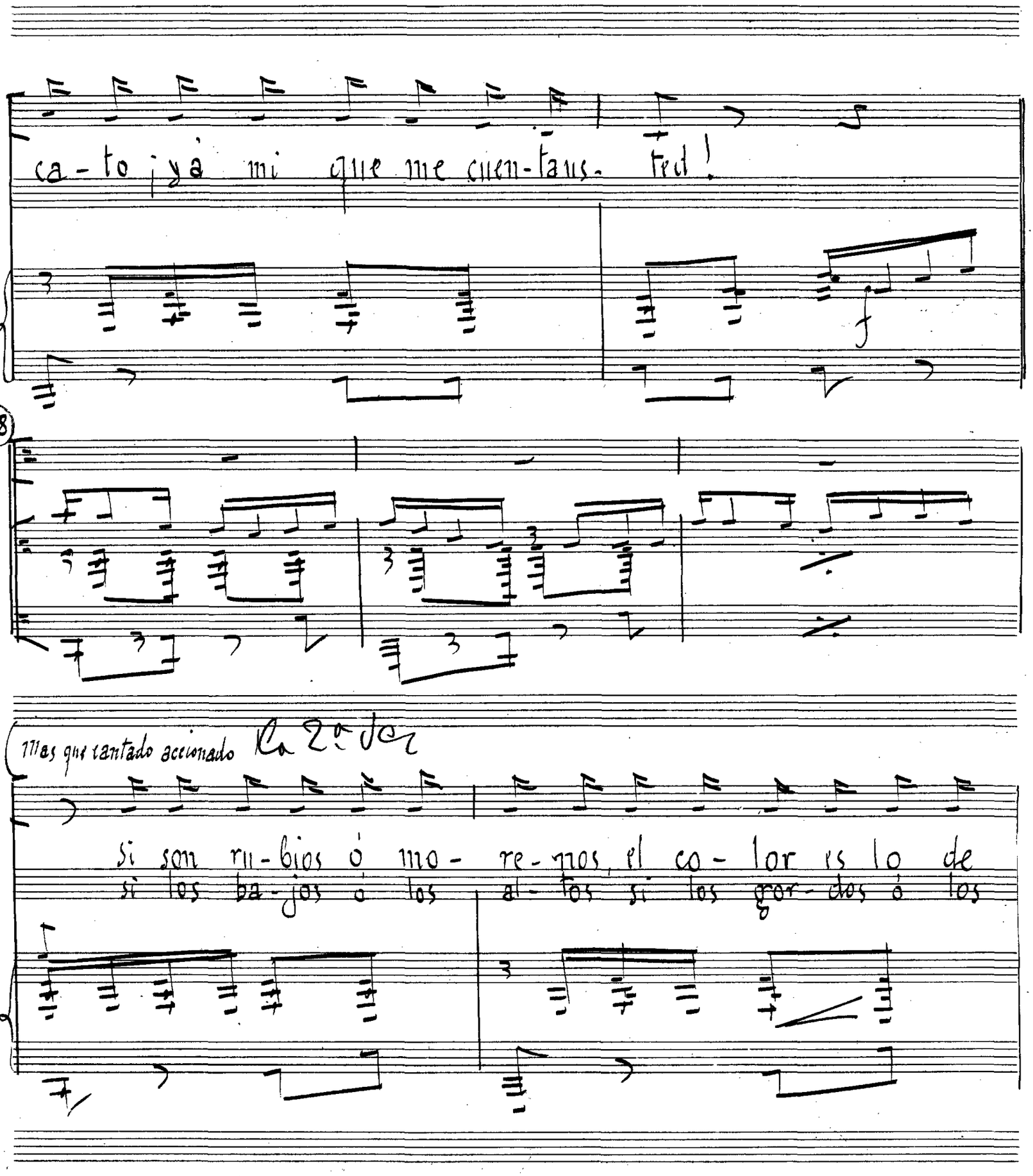

Vicetiples
nor. A mi que me cuen- tans — ted á
mi que me cuen- tans- ted a- ca- so ten- go yo la
cul- pa de qual pa- sar me mi- ren y


lue - go si me ven bo - ni - ta mas deun ga - cho sus -
Verdette
pi - re a
mi que me cuen - taus - ted
( Casi hablado
à
mi que me cuen - taus - ted si noin - ci - to mi pro - vo - co à que

mcha-gran el a-mor A mi que me cuen-tans-ted!

si los ba-jos ò los

al-tos si los gor-dos ò los fla-cos me si-guen sin re-


ca-to ¡yà mi que me cuen-tais. Fed!
f
8
Mas que cantado accionado
La 2ª Voz
si son ru-bios ò mo- re-nos, el co- lor es lo de
si los ba-jos ò los al-tos si los gor-dos ò los

me-nos por mi se vuel-ven me-mos yà mi que me cuen-tans-
fla-cos me si-guen sin re-ca-to yà mi que me cuen-ta us-

I-

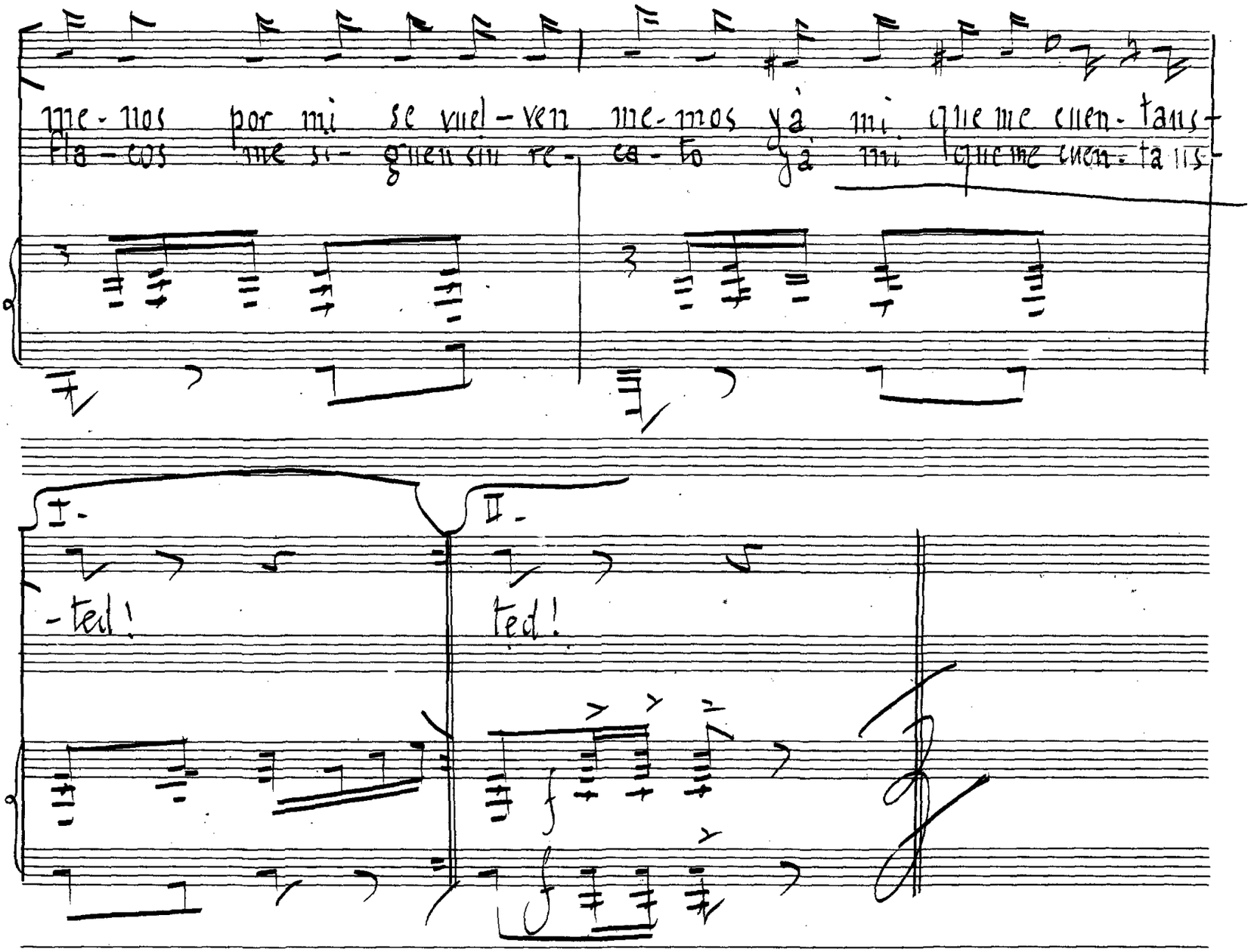
-ted!

II-

ted!

f

f

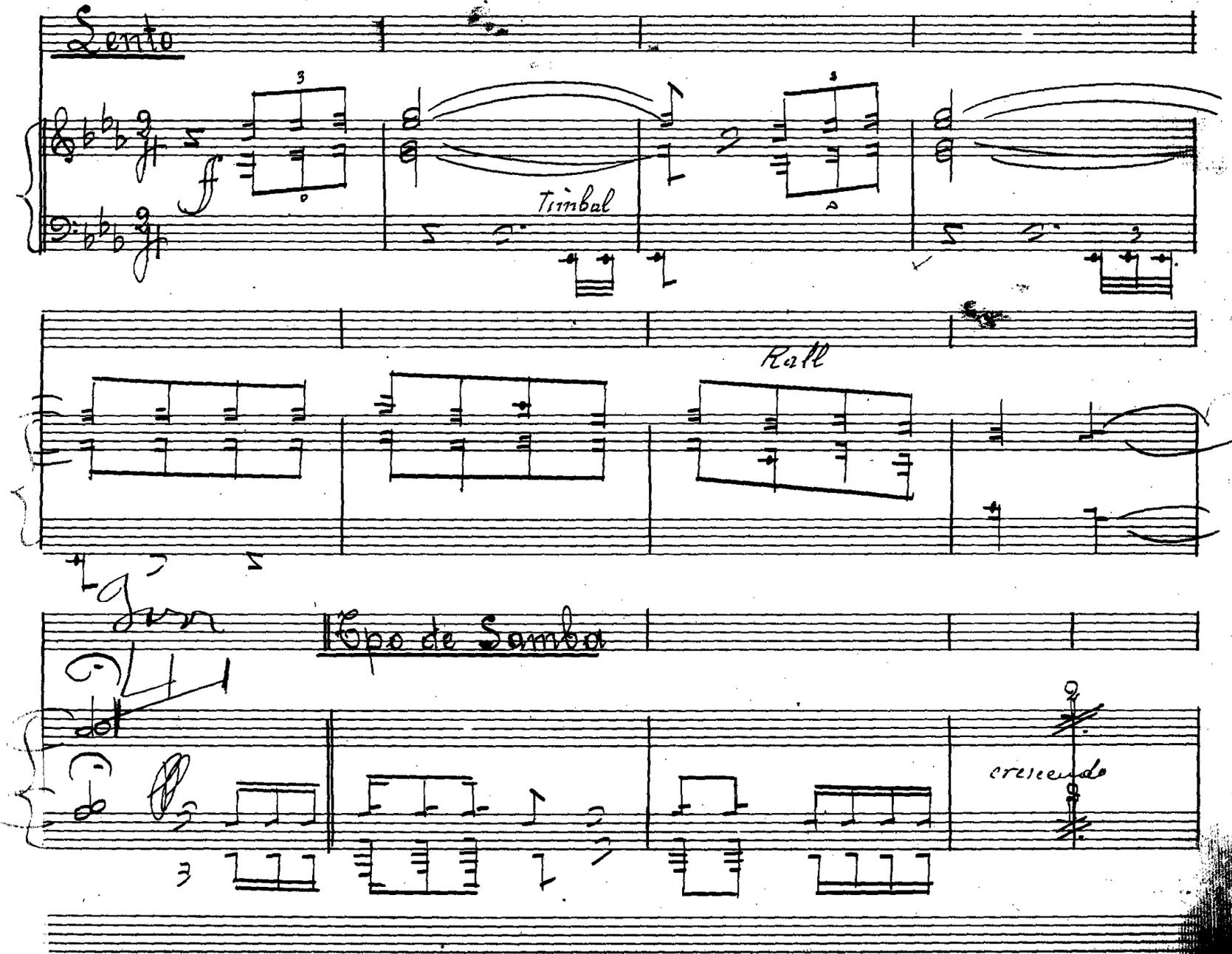


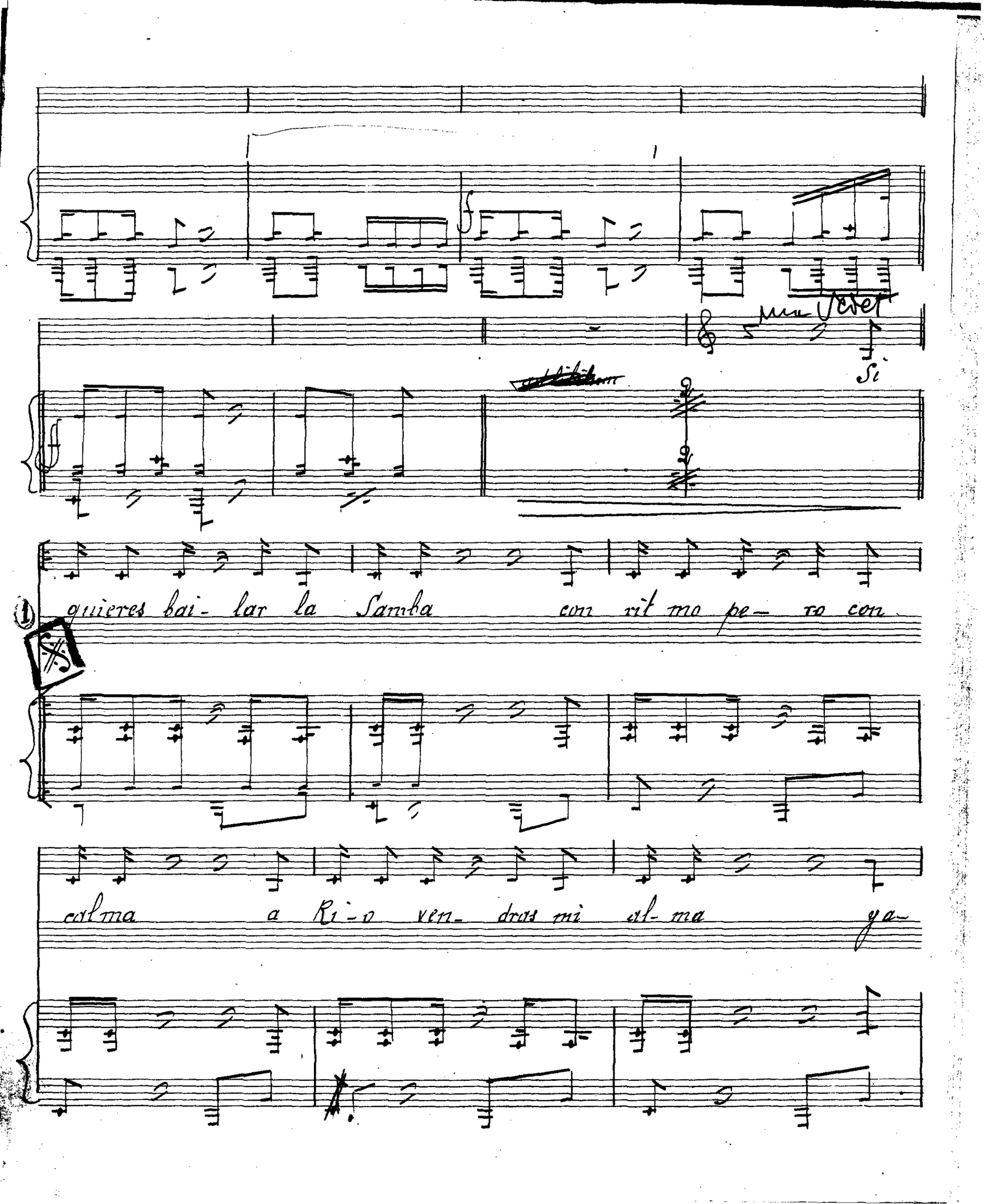
# "Robame esta noche" P. de A.

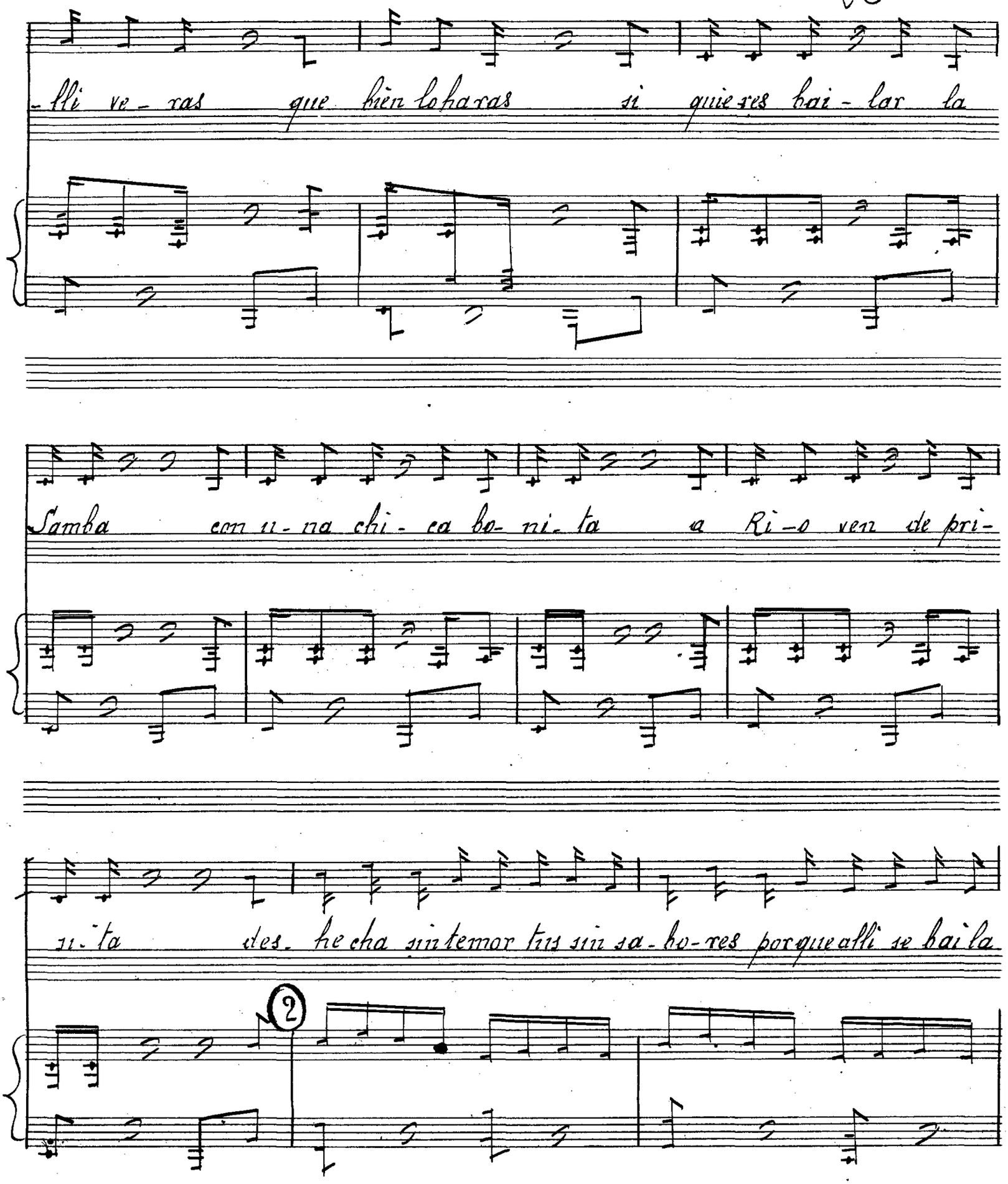
## N.º 11

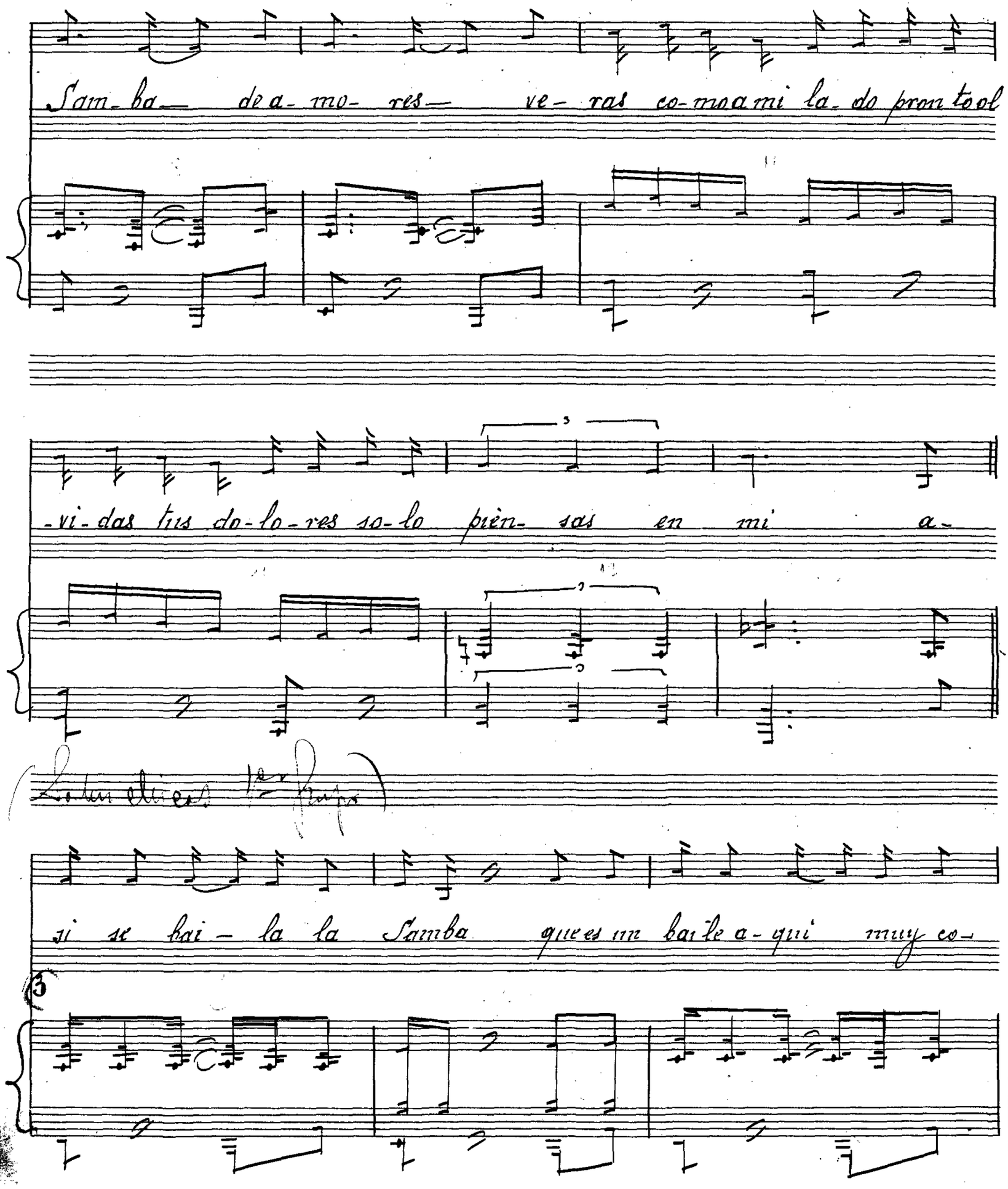
1.ª Vedette. 2.ª Pareja de baile. 3.ª dos Vedettes y dos actores

4.º Cuadro grande Vedette figuras y toda la C.ª




Si
quieres bai- lar la Samba con rit mo pe- ro con
calma a Ri- o ven- dras mi al- ma ya-


-lli ve - xas que bien lo haxas si quie xes bai - lar la
Samba con u - na chi - ca bo- ni- ta a Ri -o ven de pri-
si - ta des- he cha sin temor tris sin sa - bo - res porque alli se bai la
2



Sam-ba— de a-mo-res— ve-ras co-mo a mi la-do pron to ol

-vi-das tus do-lo-res so-lo pièn-sas en mi a-

(Lo tu eliceas 1er Grupo)

si se bai-la la Samba que es un baile a-qui muy co-

3

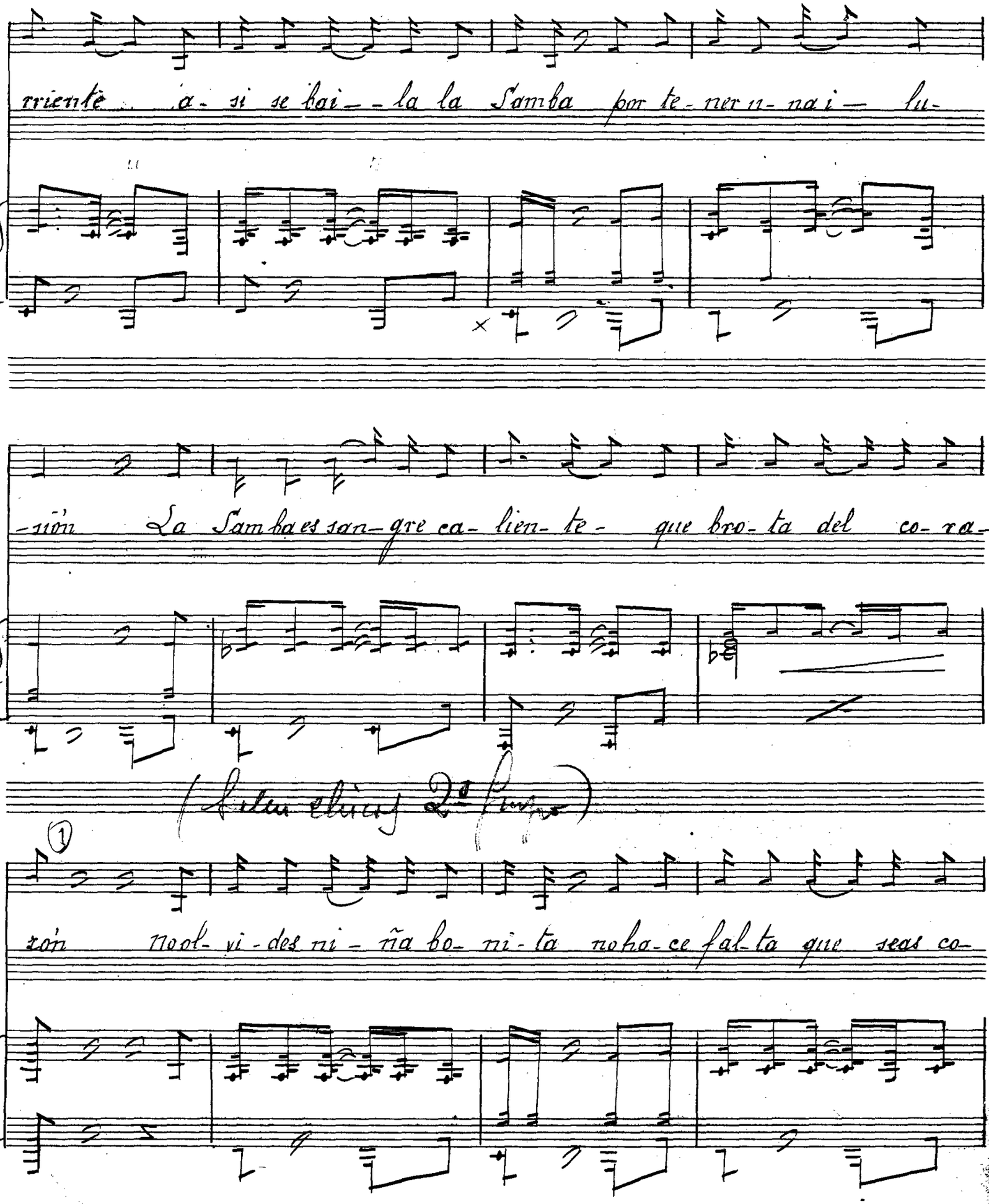
rriente a- si se bai- - la la Samba por te- ner u- na i- lu-

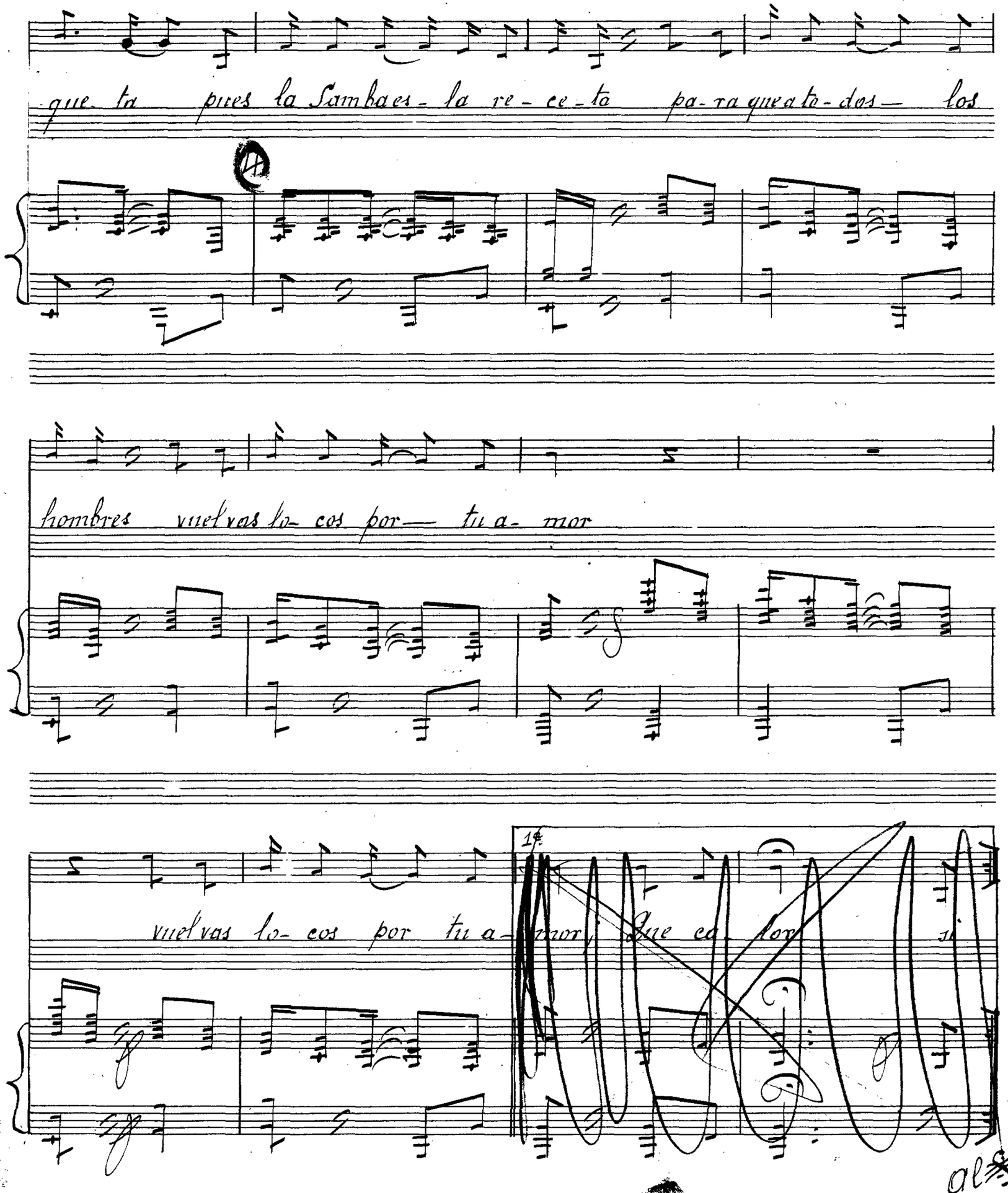
-sión La Samba es san- gre ca- lien- te- que bro- ta del co- ra-

(Salen chicas 2º Grupo)

1

zón no ol- vi- des ni- ña bo- ni- ta no ha- ce fal- ta que seas co-





que ta pues la Samba es - la re - ce - ta pa - ra que a to - dos — los

4

hombres vuel vas lo - cos por — tu a - mor

vuel vas lo - cos por tu a - mor, Que ca - lor si

1ª

al

2ª

mor Con la Samba que yo bai-lo si la sir vo a domi-ci-lio no hace fal-ta la ca-

mutis Vedette

-le- fa- ción

Salida pareja de baile

4

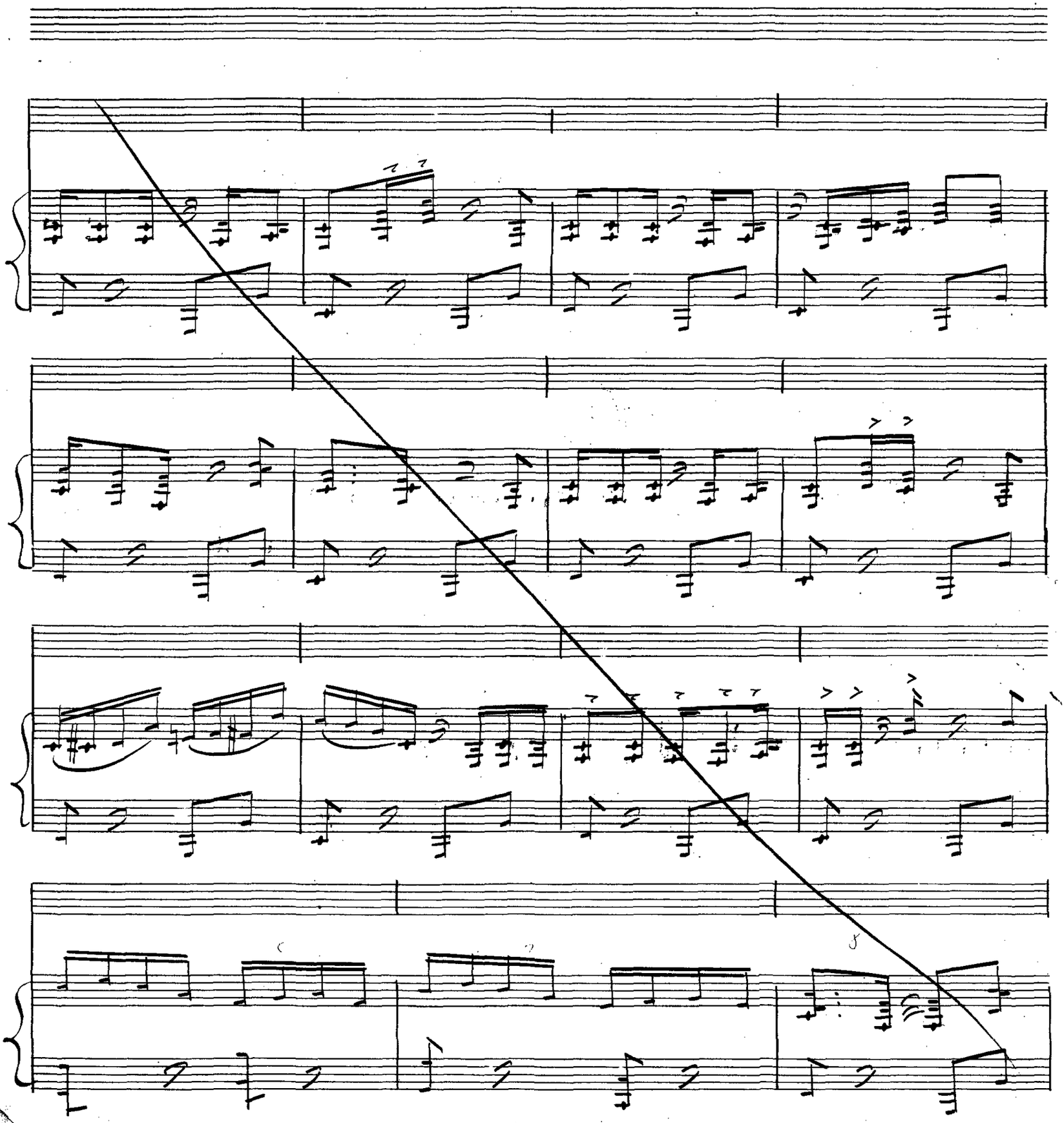
Vuelta a la A

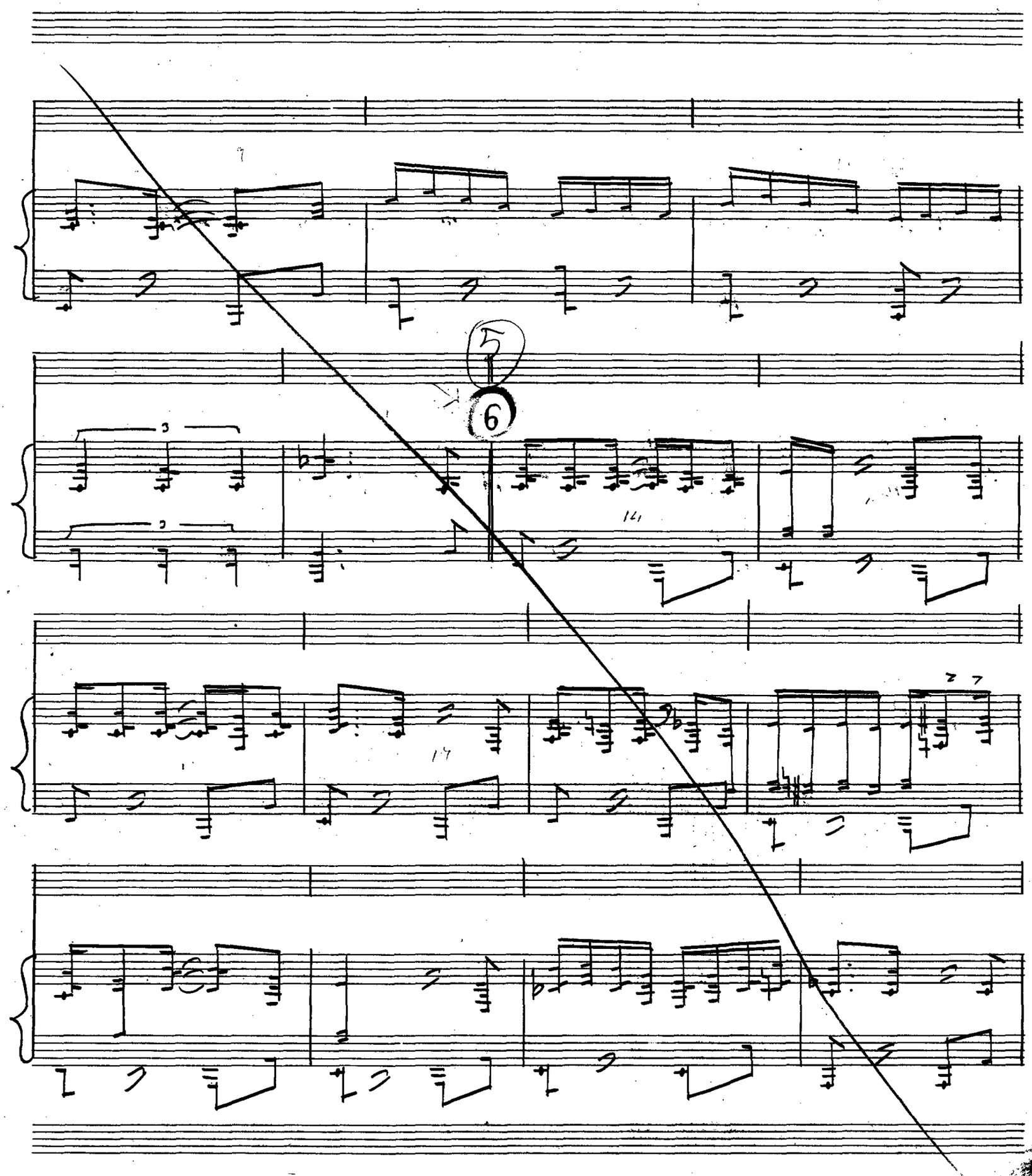
sigue Ritmo - Marta Mutis

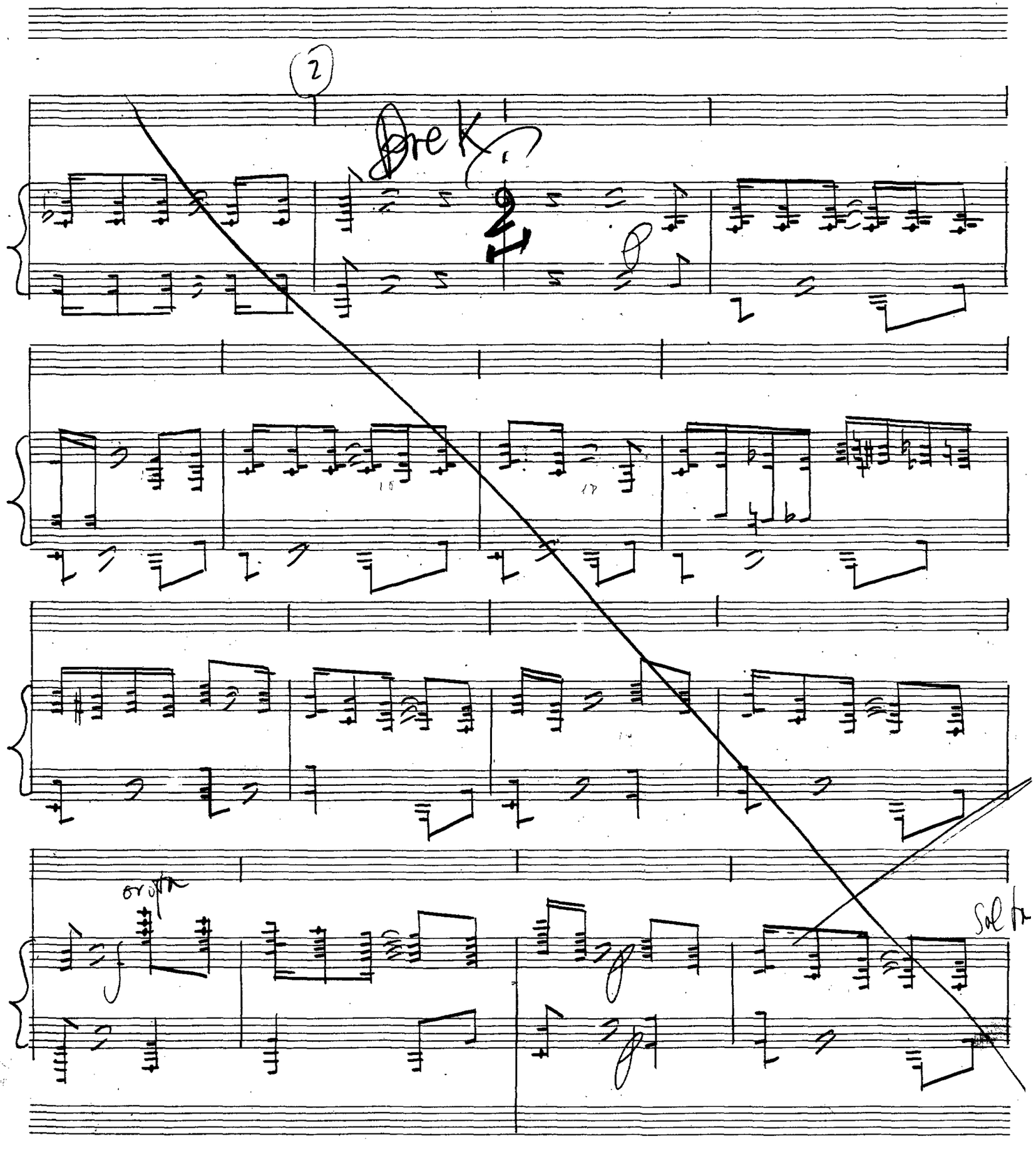
Elena

Baile

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LÍRICOS




5
6


2
Drek
or opta
Sol tr

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LIRICOS

6

Fausa

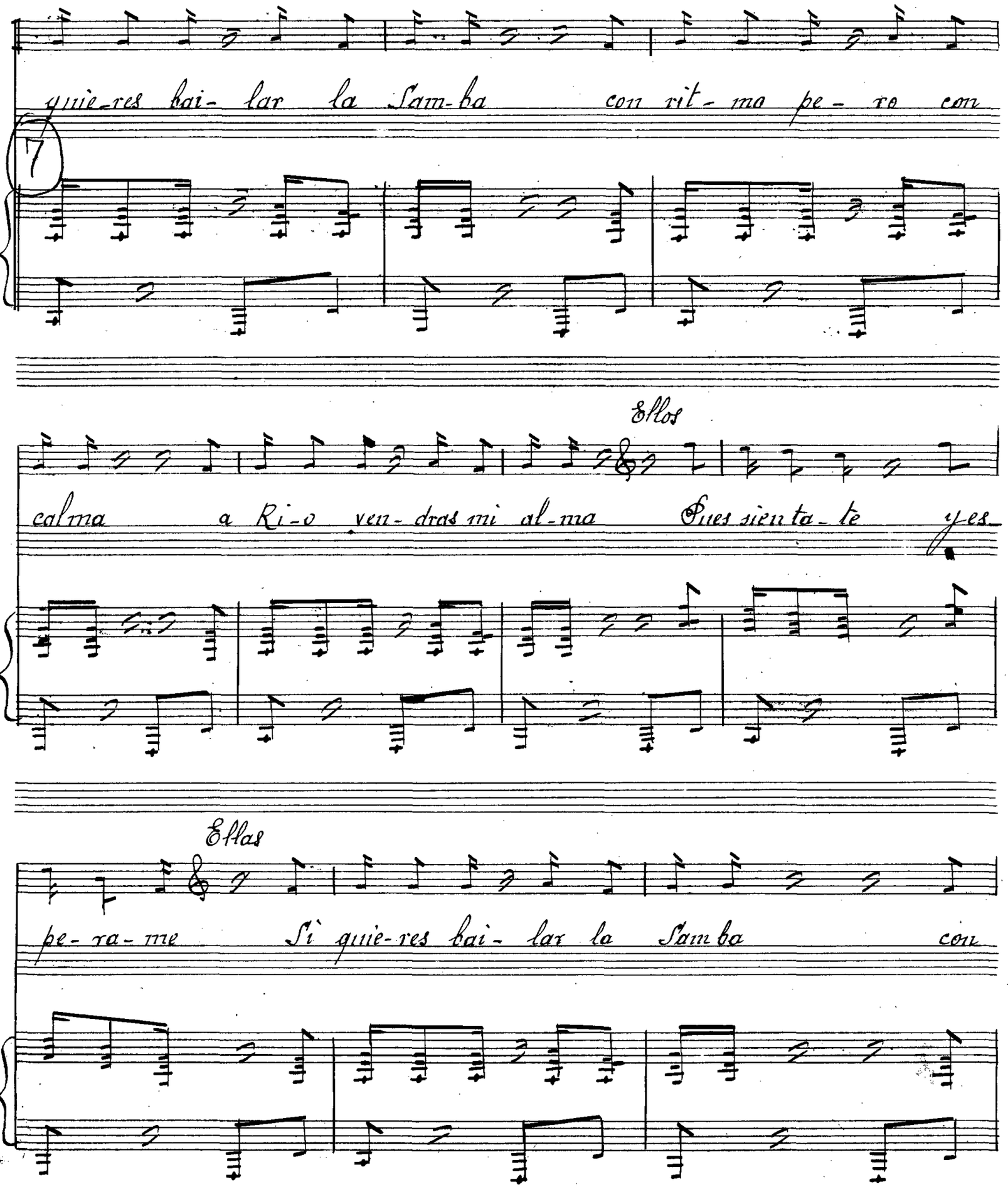
A

Salida de 2 Actores con calabazas y maracas y de 2 Vedetes

Poco mas

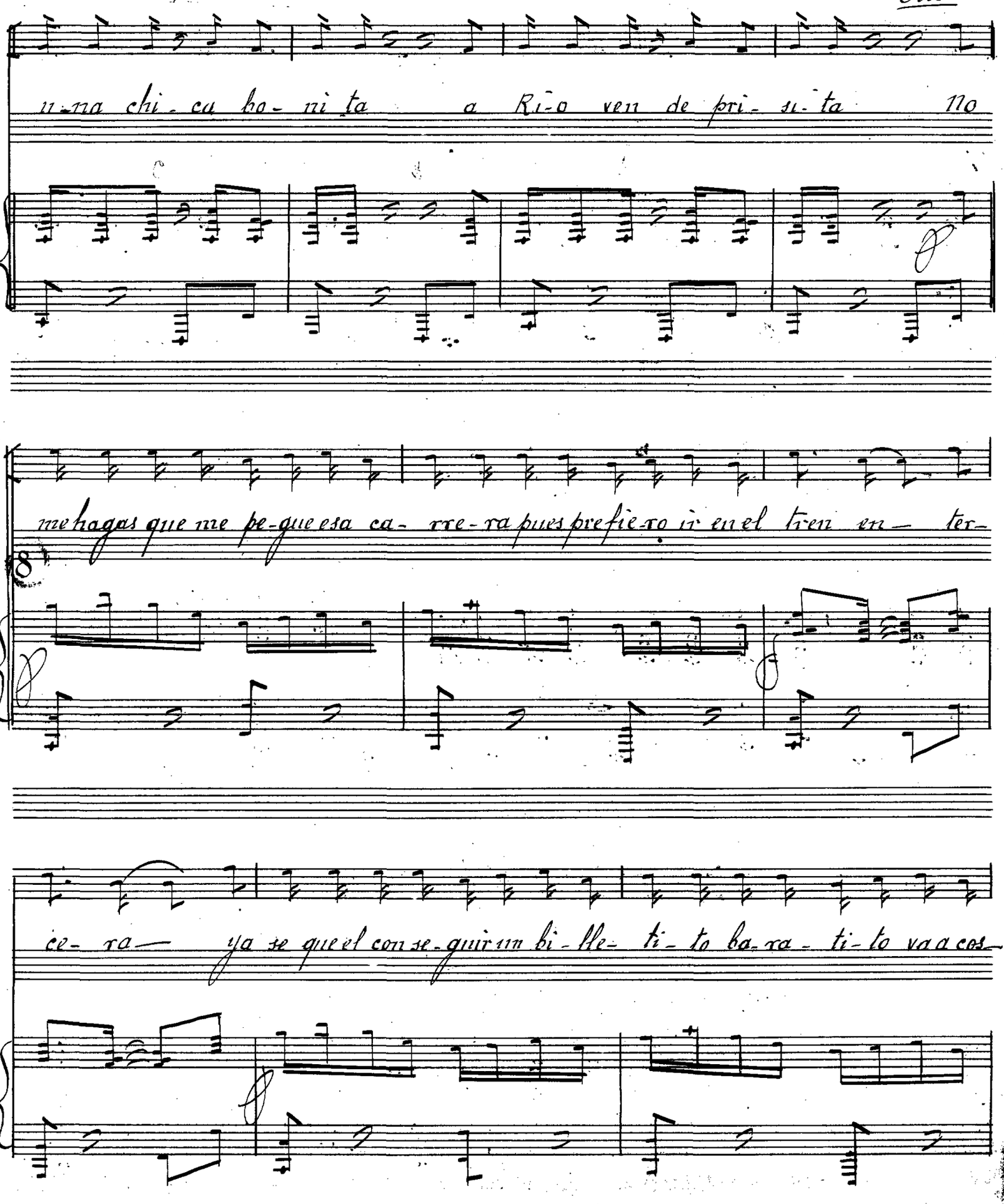
Vedette

Si


quie-res bai- lar la Sam-ba con rit- mo pe- ro con
7
Ellos
calma a Ri-o ven- dras mi al-ma Pues sien ta- te yes-
Ellas
pe- ra- me Si quie- res bai- lar la Samba con

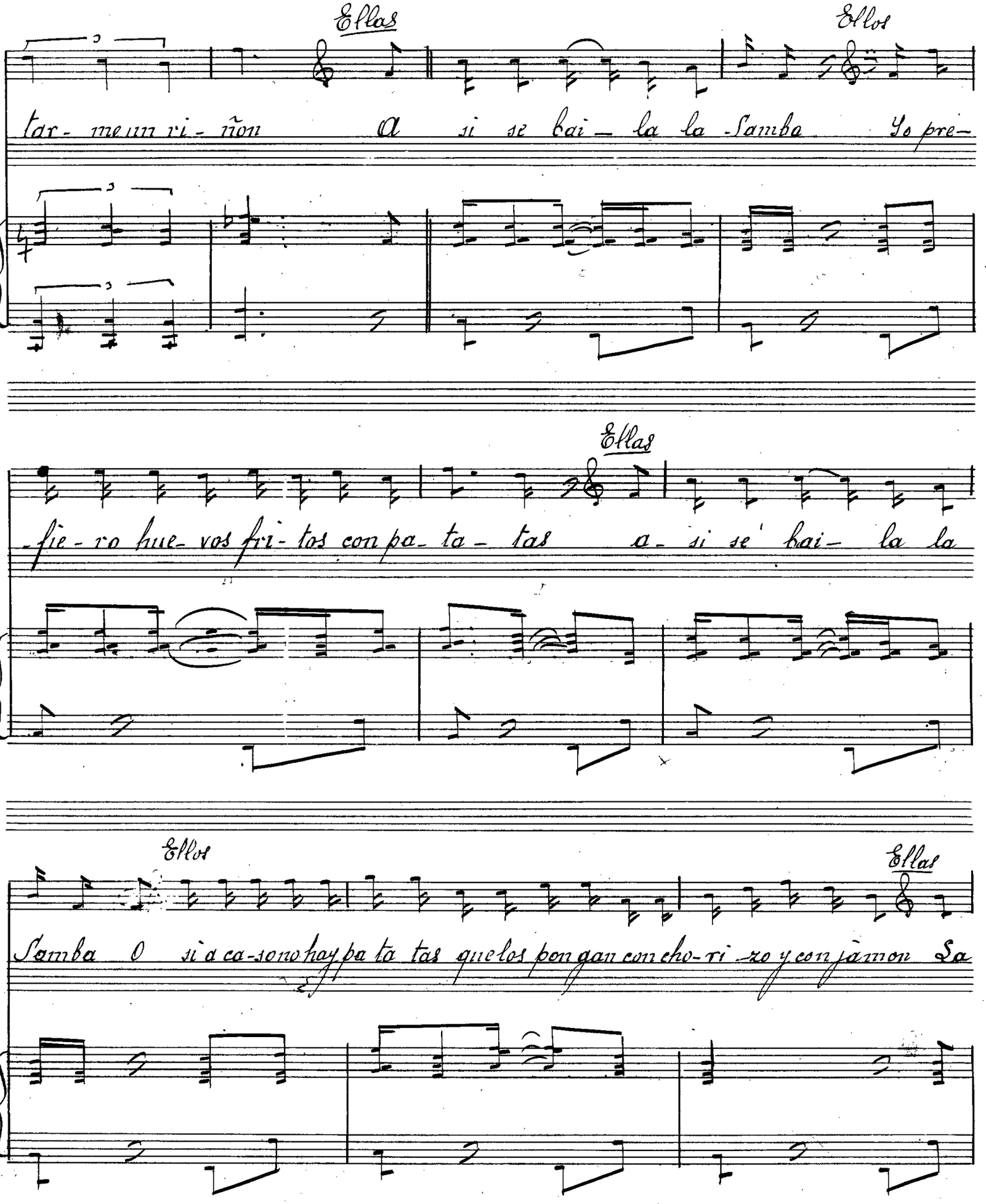
Ellos

u-na chi-ca bo-ni-ta a Ri-o ven de pri-si-ta No



me hagas que me pe-gue esa ca-rre-ra pues prefie-ro ir en el tren en-ter-

ce-ra— ya se que el con se-guir un bi-lle-ti-to ba-ra-ti-to va a cos-


Ellas
Ellos
tar- me un ri- ñon a si se bai— la la Samba Yo pre—
Ellas
-fie- ro hue- vos fri- tos con pa- ta— tas a- si se' bai— la la
Ellos
Ellas
Samba O si a ca- so no hay pa ta tas que los pon gan con cho- ri -zo y con ja mon Sa

Sam-ba es san- gre ca- lien- te que bro- ta del co- ra-

Ellos

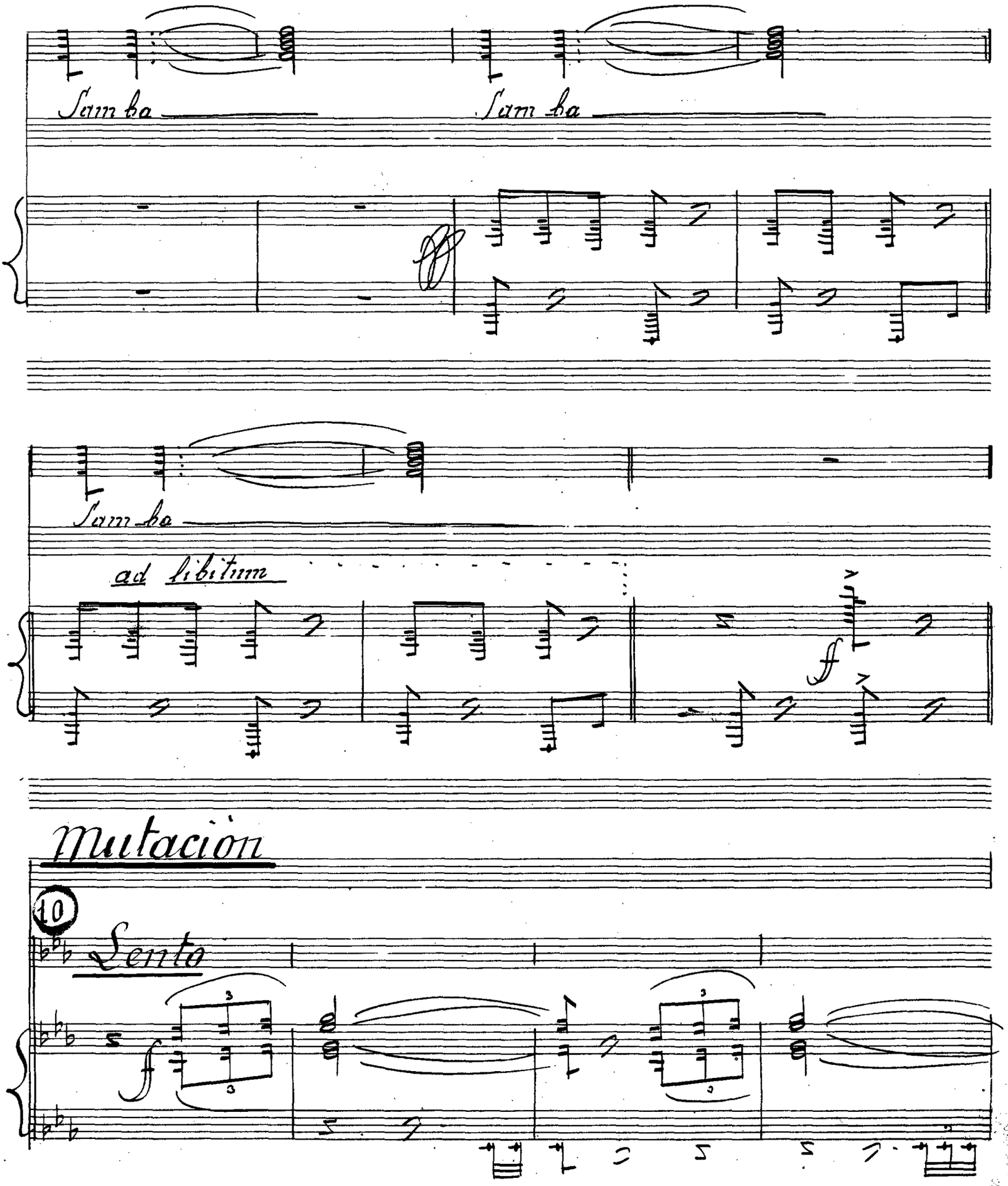
zon No ol- vi- des ni- ña bo- ni- ta no hace fal- ta que seas ce-

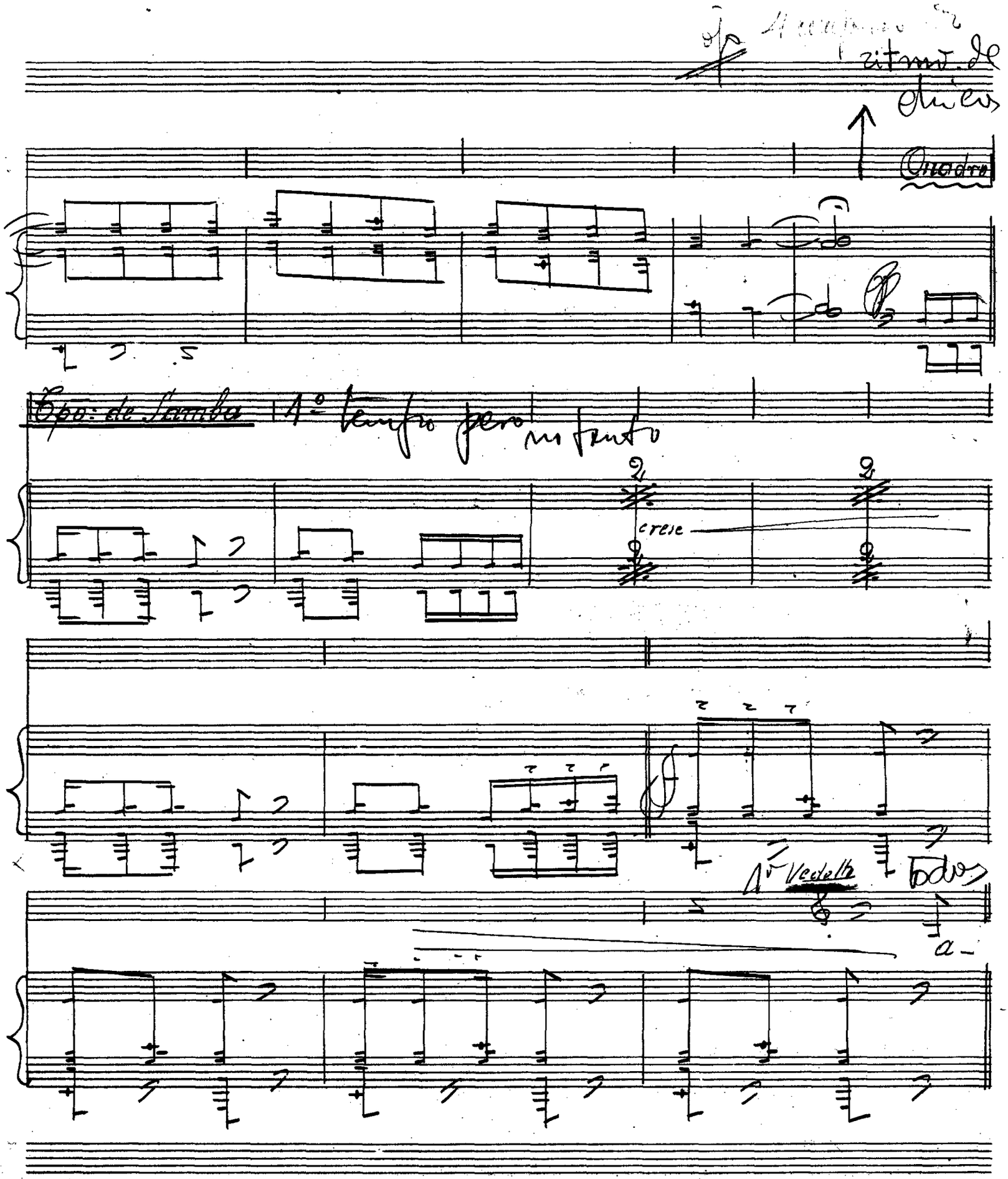
Ellas

que- ta pues la Samba es- la re- ce- ta pa- ra que a to- dos los.

Todos

9


Samba
Samba
Samba
ad libitum
ff
Mutación
10
Lento
ff



ritmo de chicos

Quadro

Cpo: de Samba 1º tempo pero no tanto

cresc

1º Vedette

todos

a-

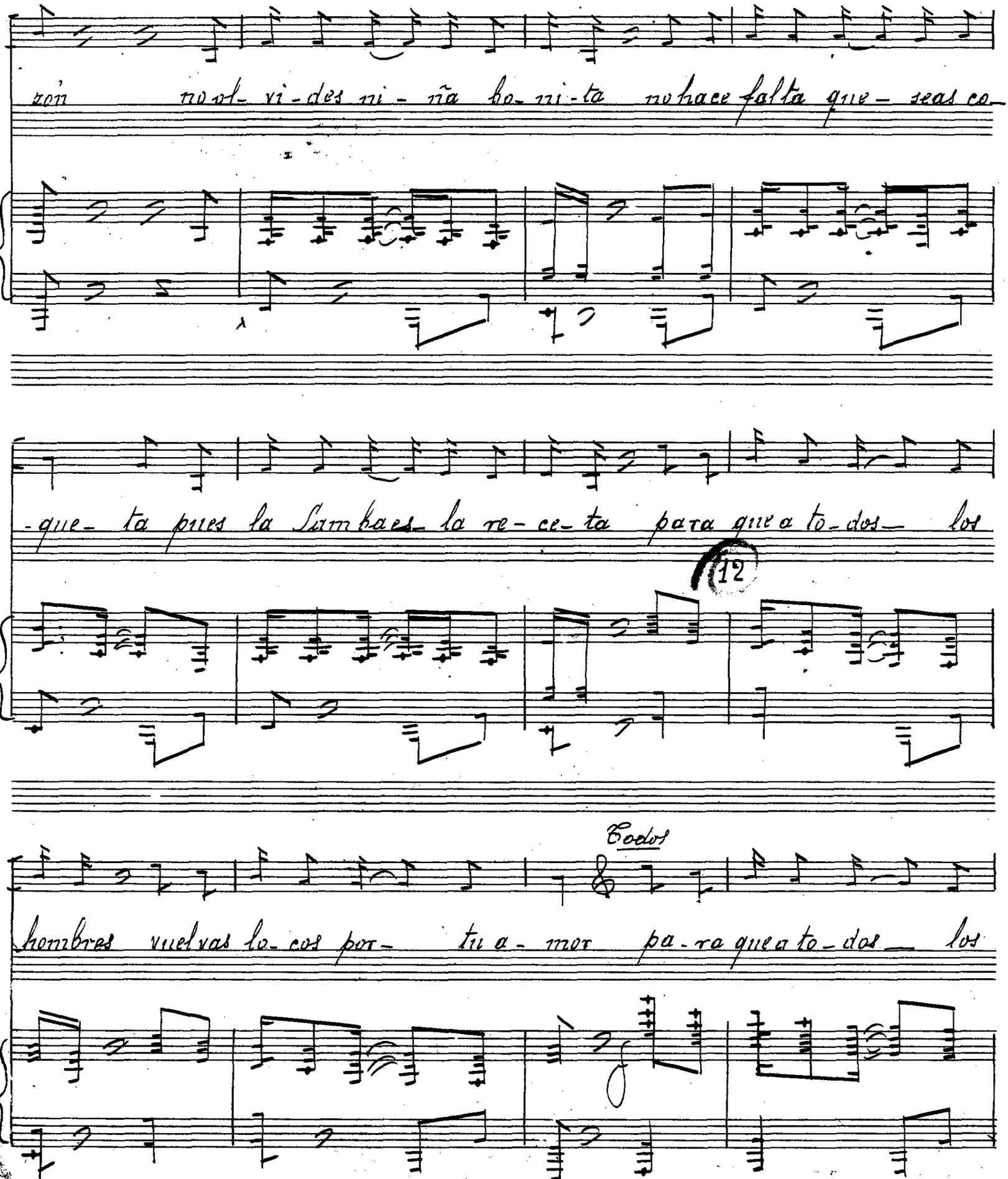
si se bai_ la la Samba que es un bai-le a-qui_ muy co-

11

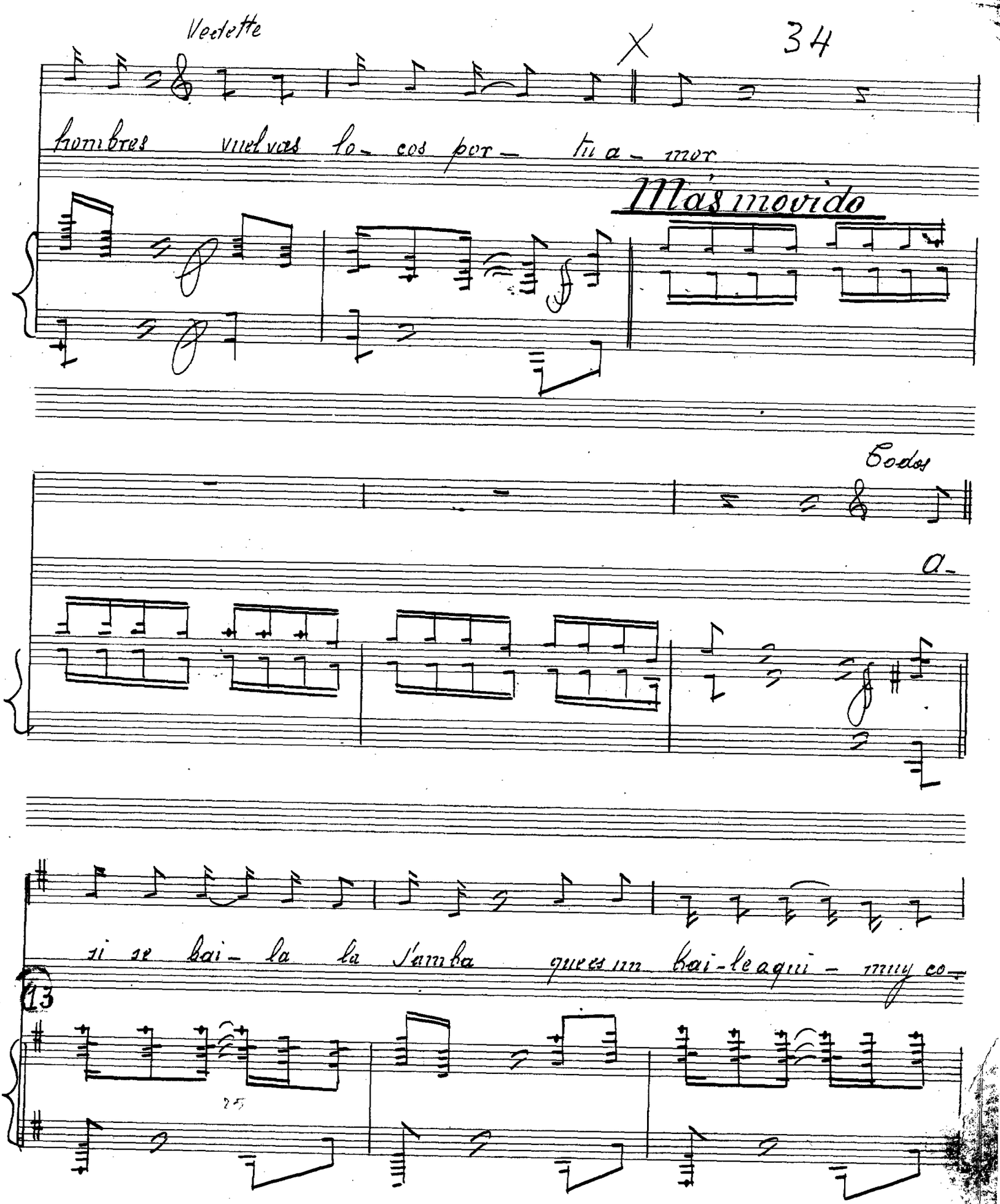
rrien_te_ a_ si se bai_ la la Samba por te_ ner u-nai_ lu-

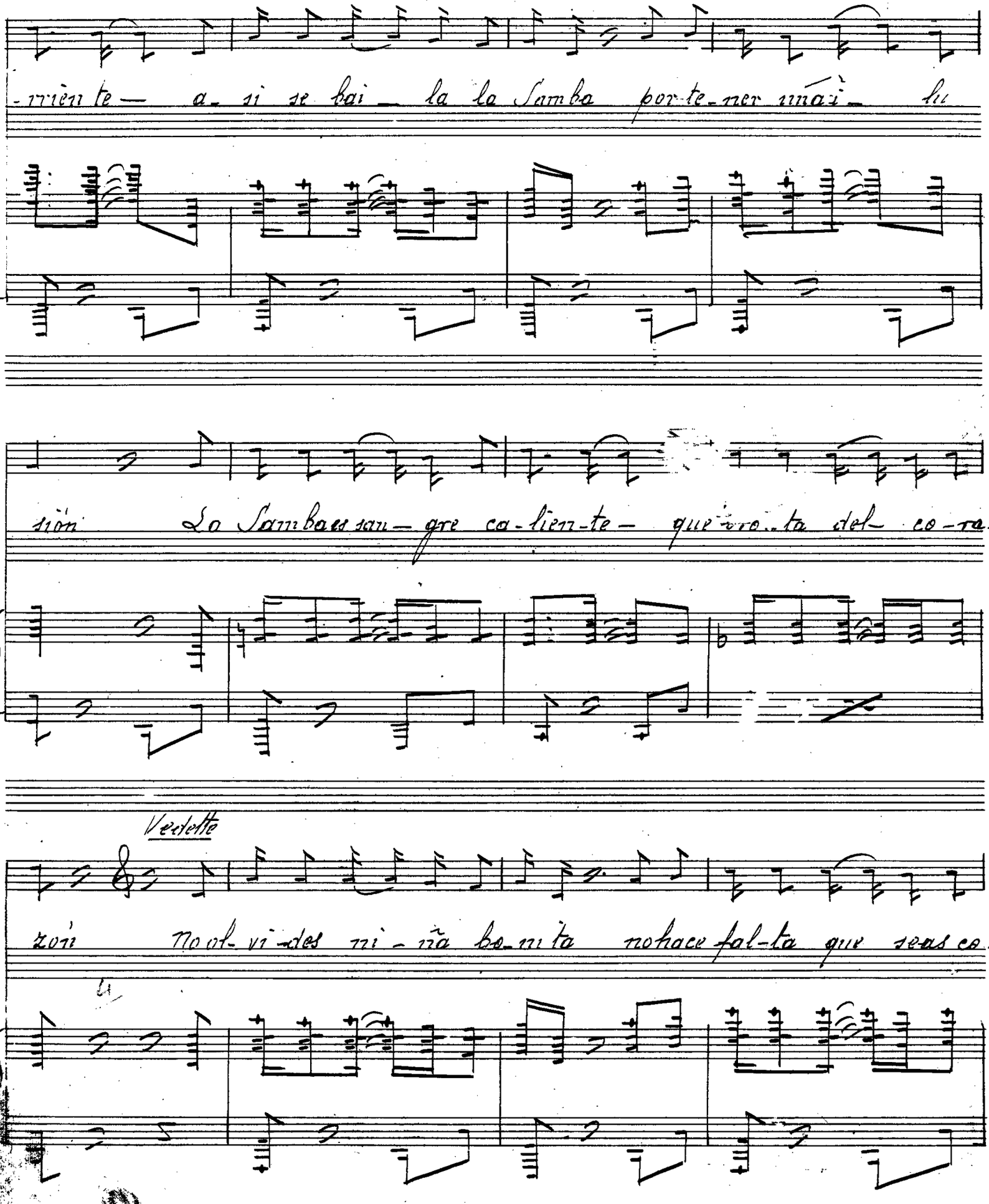
sión La Samba es san_ gre ca_ lien_ te_ que bro_ ta del_ co_ ra-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LÍRICOS


ron no vi-des ni-ña bo-ni-ta no hace falta que-seas co-
-que-ta pues la Samba es-la re-ce-ta para que a to-dos los
12
Todos
hombres vuelvas lo-cos por-ti a-mor pa-ra que a to-dos los

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LÍRICOS



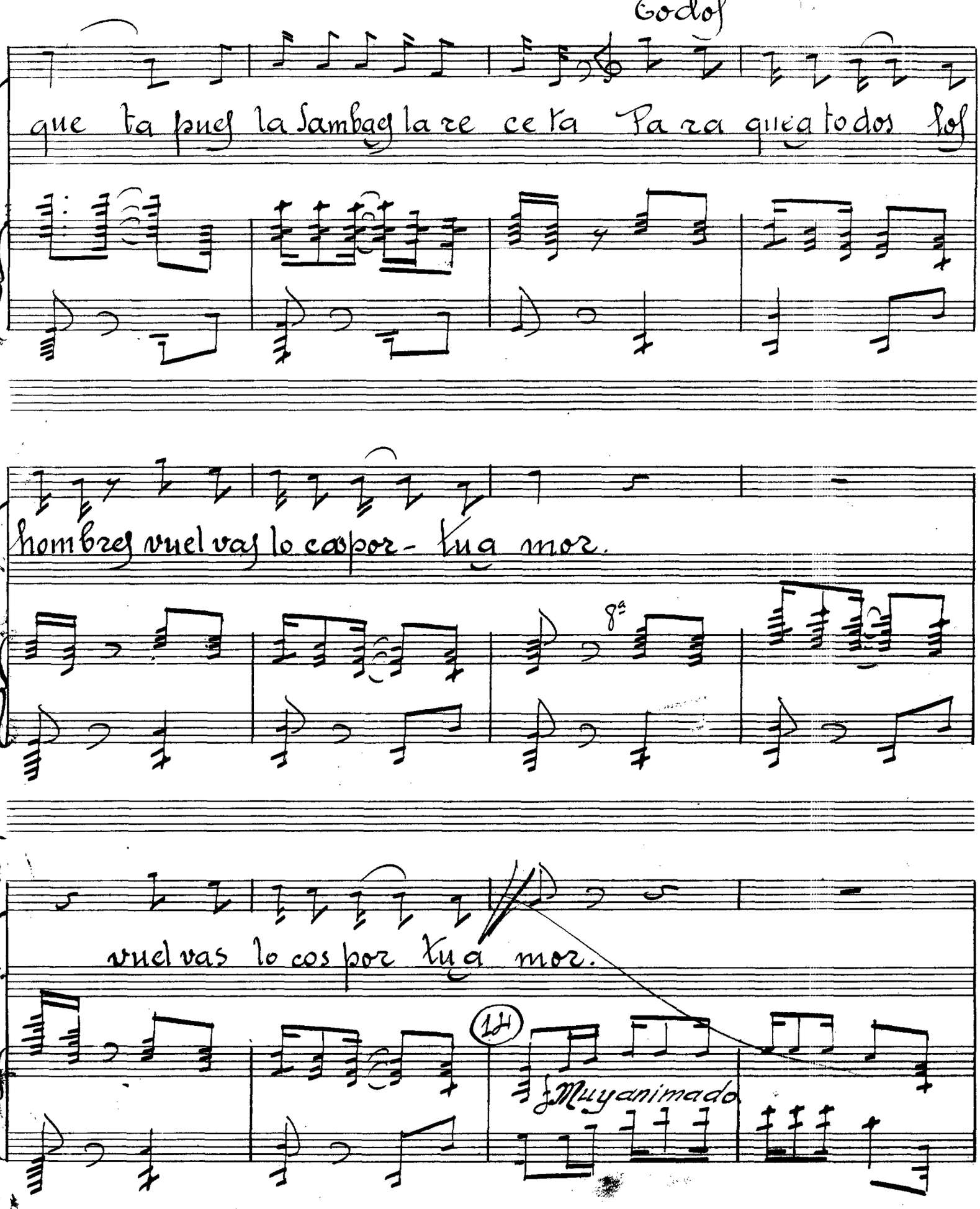


-rrien te — a- si se bai — la la Samba por-te-ner una i- lu

sión La Samba es san- gre ca-lien-te — que bro-ta del co-ra-

Vedette

zón No ol-vi-des ni-ña bo-ni-ta no hace fal-ta que seas co-



Todos

que ta pues la Sambaes la re ce ta Pa ra que a todos los

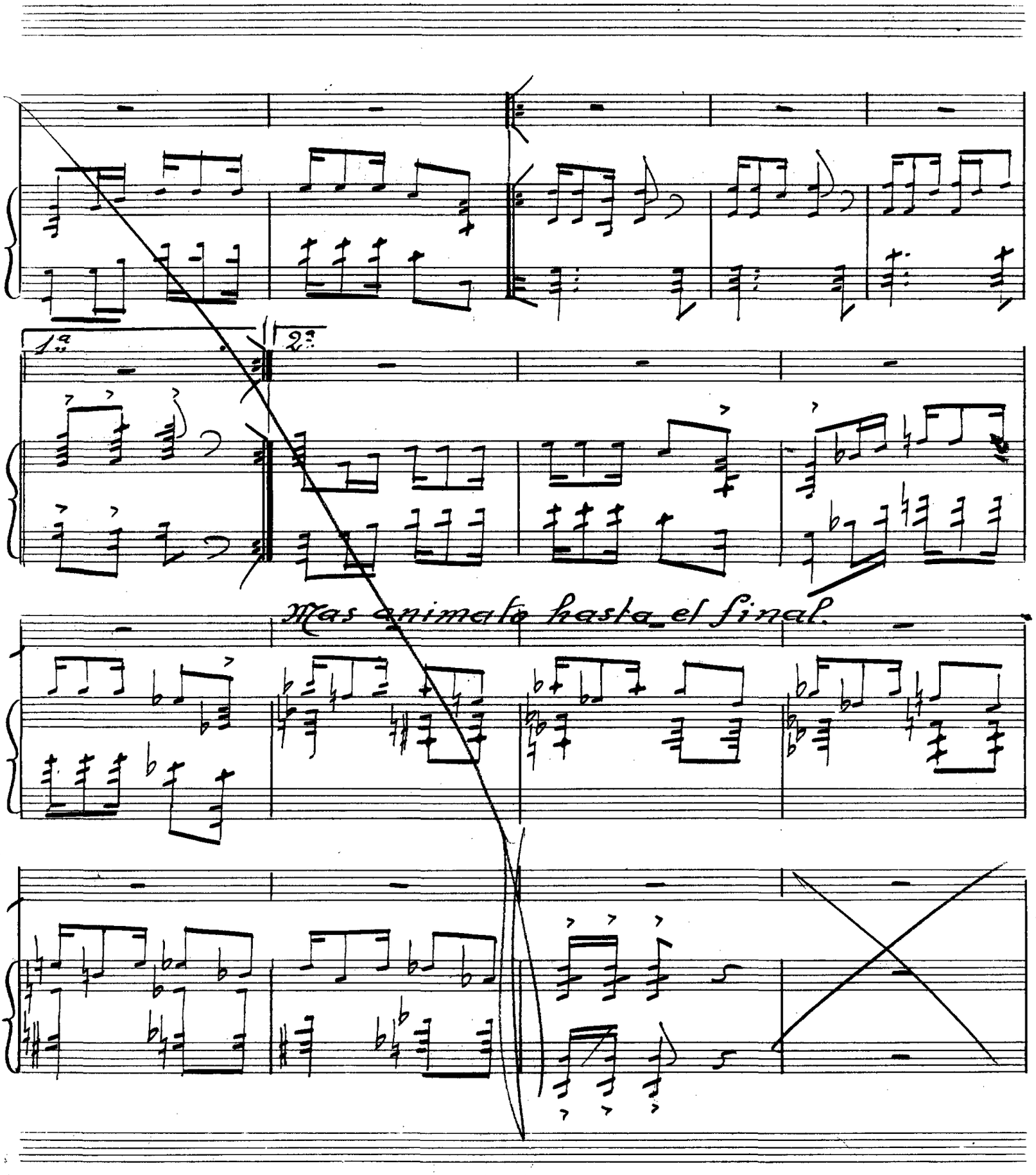
hombres vuel vas lo cos por- tu a mor.

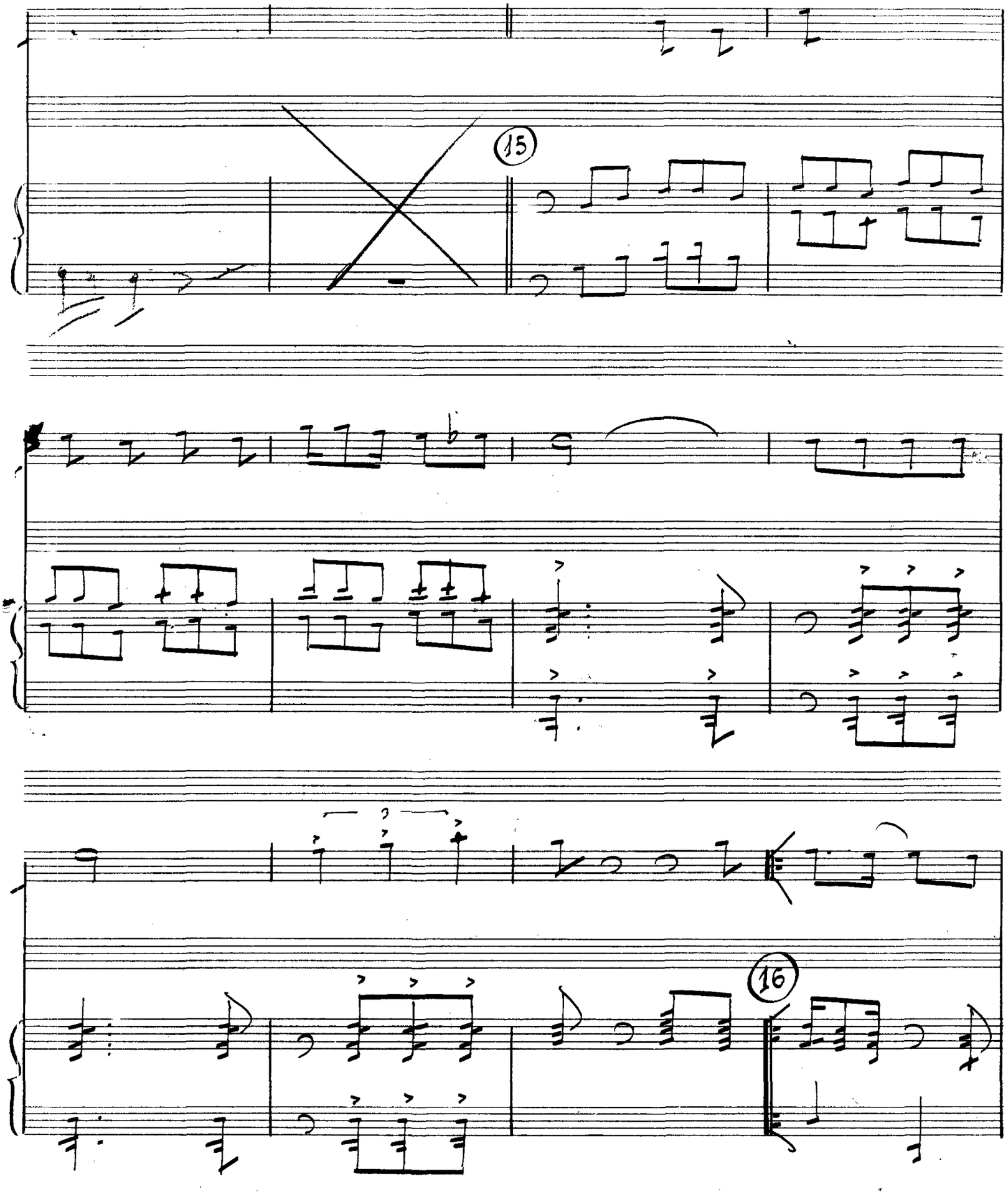
8a

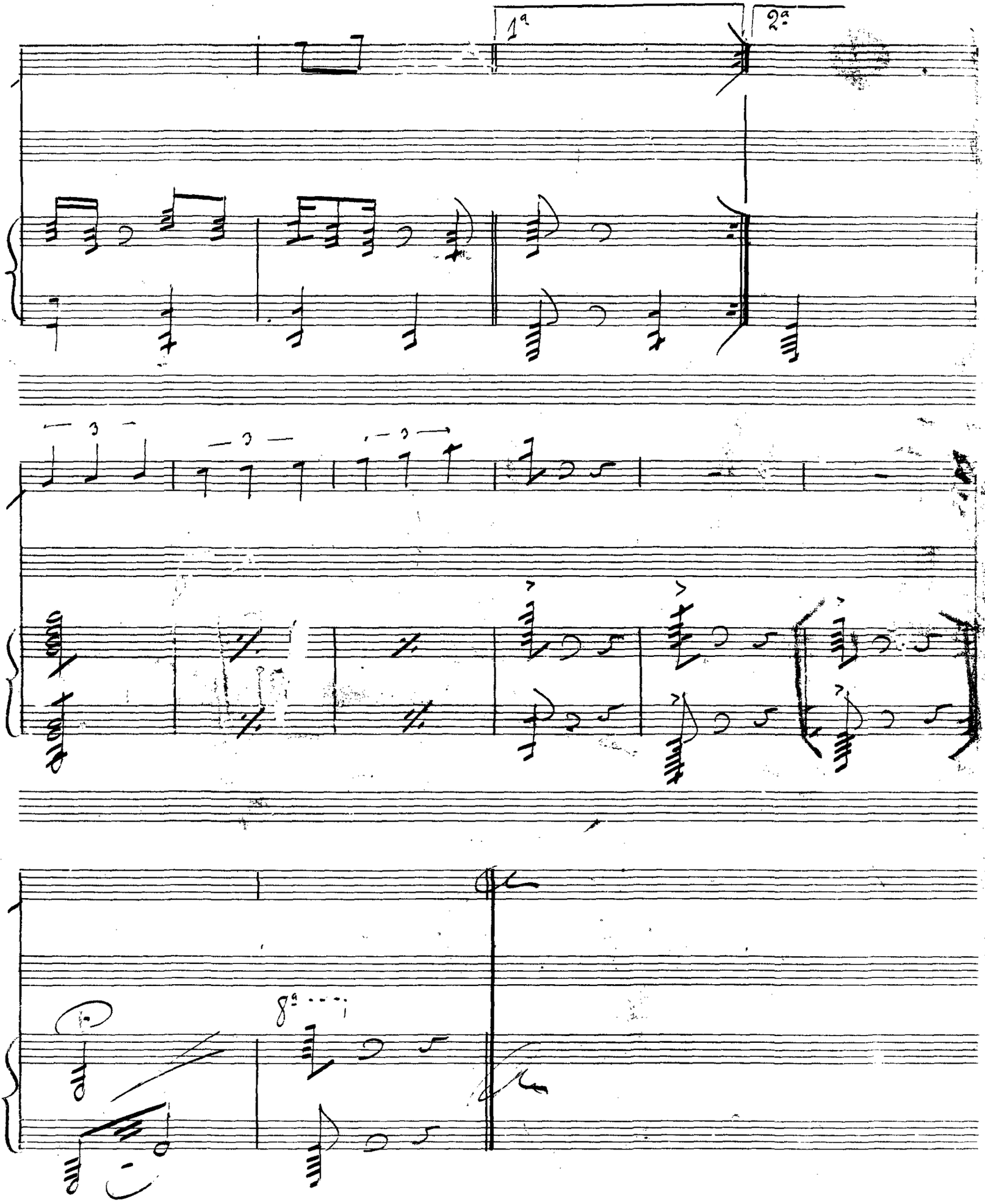
vuel vas lo cos por tu a mor.

(14)

f Muy animado


1a
2a
Mas animato hasta el final.


15
16

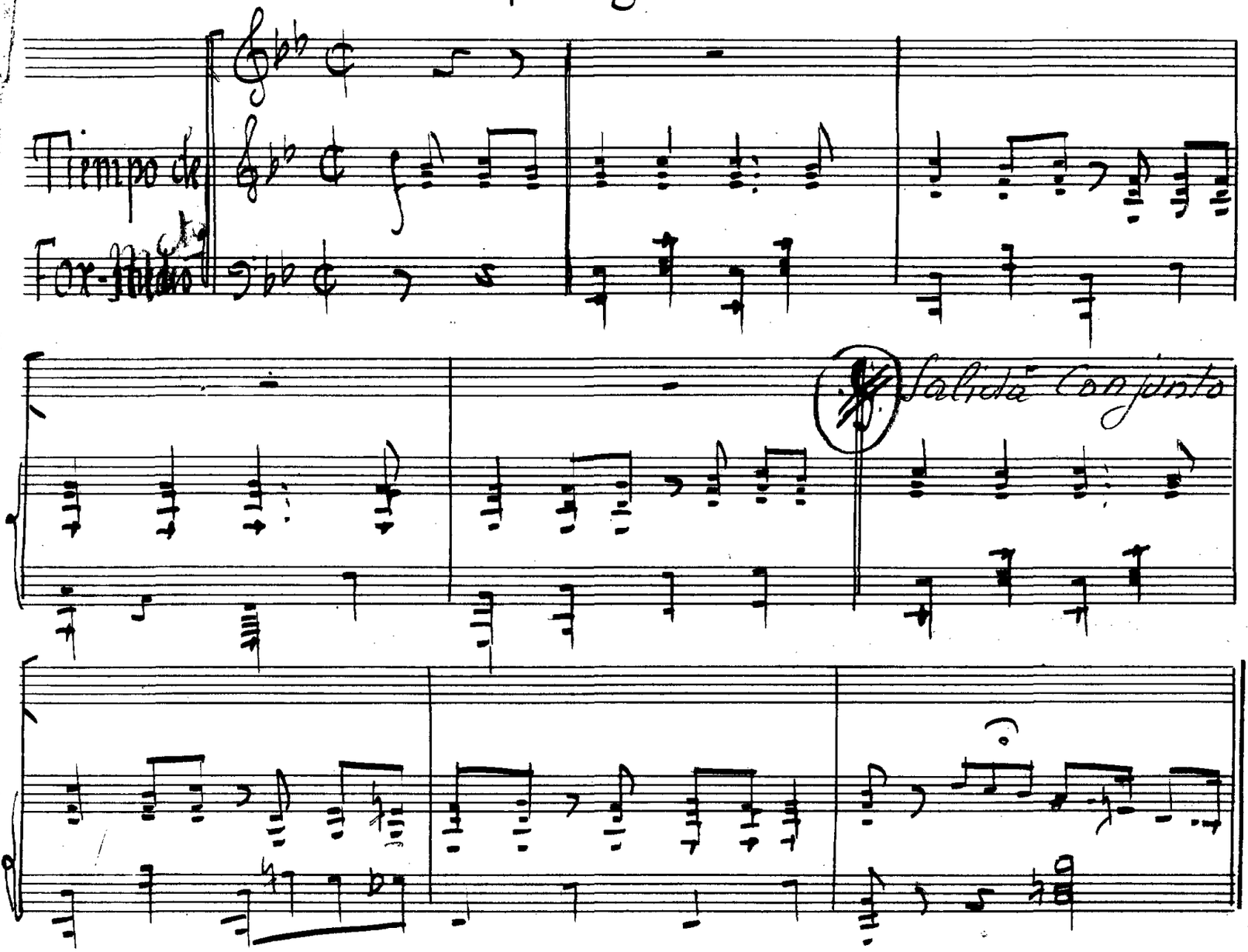

1ª
2ª
8ª

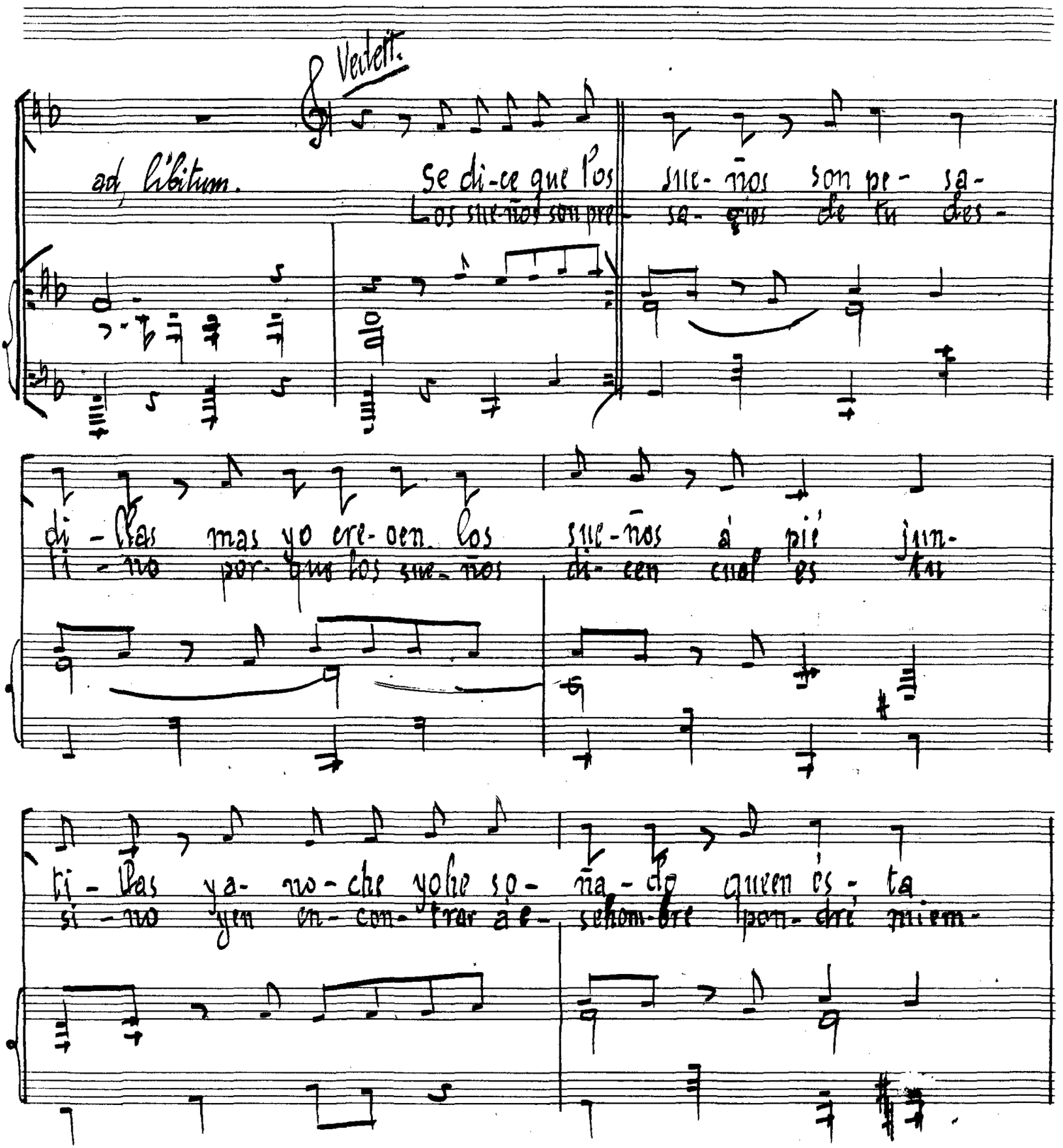
Robame esta noche.

P. de A

# Nº 8. ¡No está aquí...

## Vedett, Tiples y Vicetiples




Verlett.
ad libitum.
Se di-ce que los
Los sue-ños son pre-
sue-ños son pe-sa-
sa-gios de tu des-
di-chas mas yo ere-oen los
ti-vo por-que los sue-ños
sue-ños á pie jun-
di-cen cual es tu
ti-chas ya-no-che yohe so-ña-do quien es-ta
si-no yen en-con-trar a-
sehom-bre ipen-dré niem-