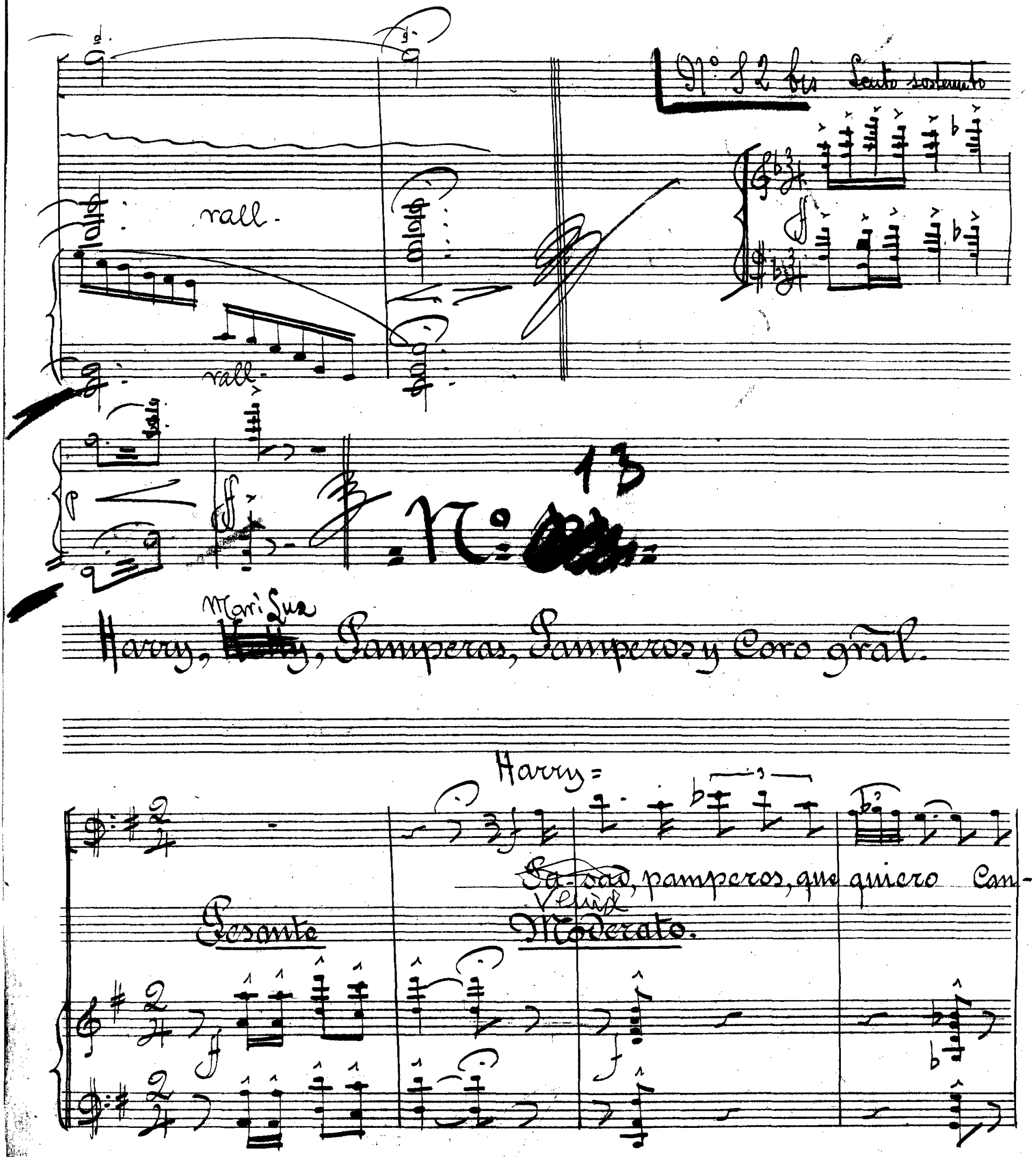

Nº 12 bis Lento sostenuto
rall.
rall.
Nº 13
Harry, Mari Luz, Pamperas, Pamperos y Coro gral.
Harry =
Pa-sad, pamperos, que quiero Can-
Pesante
Moderato.

affretando - - - -

tar con un gran fer- vor ——— A nuestra Pa-tria Argen-

ten

ti - - na ¡ah! Que es el pa-is de mi a-mor

con fuoco

Pesante.

cres-

sf

cres

ff

dolce

Ar-gen-ti-na de mi vi - - da, ———

Tpo. de Tango

dolce

sf

PP

tierra de mis i - lu - sio.nes donde se meció mi

cu - na y na.cie.ron mis a - mo - res

Crese - -

tie.rra de los ver.des cam.pos y de las claras au -

Crese -

ten.

ten.

ro - ras — O - yen - do del Pla - ta Dulce se - re - na - ta

Pa - san en tro - pel las ho - ras — ¡ Ar - gen -

ti - na — tierra ar - es - ca - las el cie - lo en la noche diaman -

poco rall.

poco rall.

a tempo. Cresc.

ti - - na ¡Ar - gen - ti - na!

a tempo. Cresc..

sf

poco rall. a tempo.

Cresc - -

E - res un ver - gel de flores por donde el viento ca - mi - na

poco rall. - - a tempo Cresc - -

¡Ar - gen - ti - na! Cresc - - - E - res ma - dre de ter - -

Cresc - -

Cresc -

rall. ten. a tempo.

nura ye.res novia que fas- ci - na Yo te quiero con lo-

ten

rall. a tempo.

affret.do a tempo. ten.

cu.ra Que e.res mi Pa.tria di- vi - na ¡Ah! ¡¡Ar-gen-

affret.do a tempo. ten.

deciso

Pamperas

ti - na!! (sotto voce) Tienes, Ar-gen-ti-na mi-a,

Pamperos.

p.

Harry

Pamperas.

Pamperos.

Un ver.gel de lin.das flo.res En el ai.re la harmo-

ni.a Y en el cie.lo los ful.go.res

Cresc - -

ten

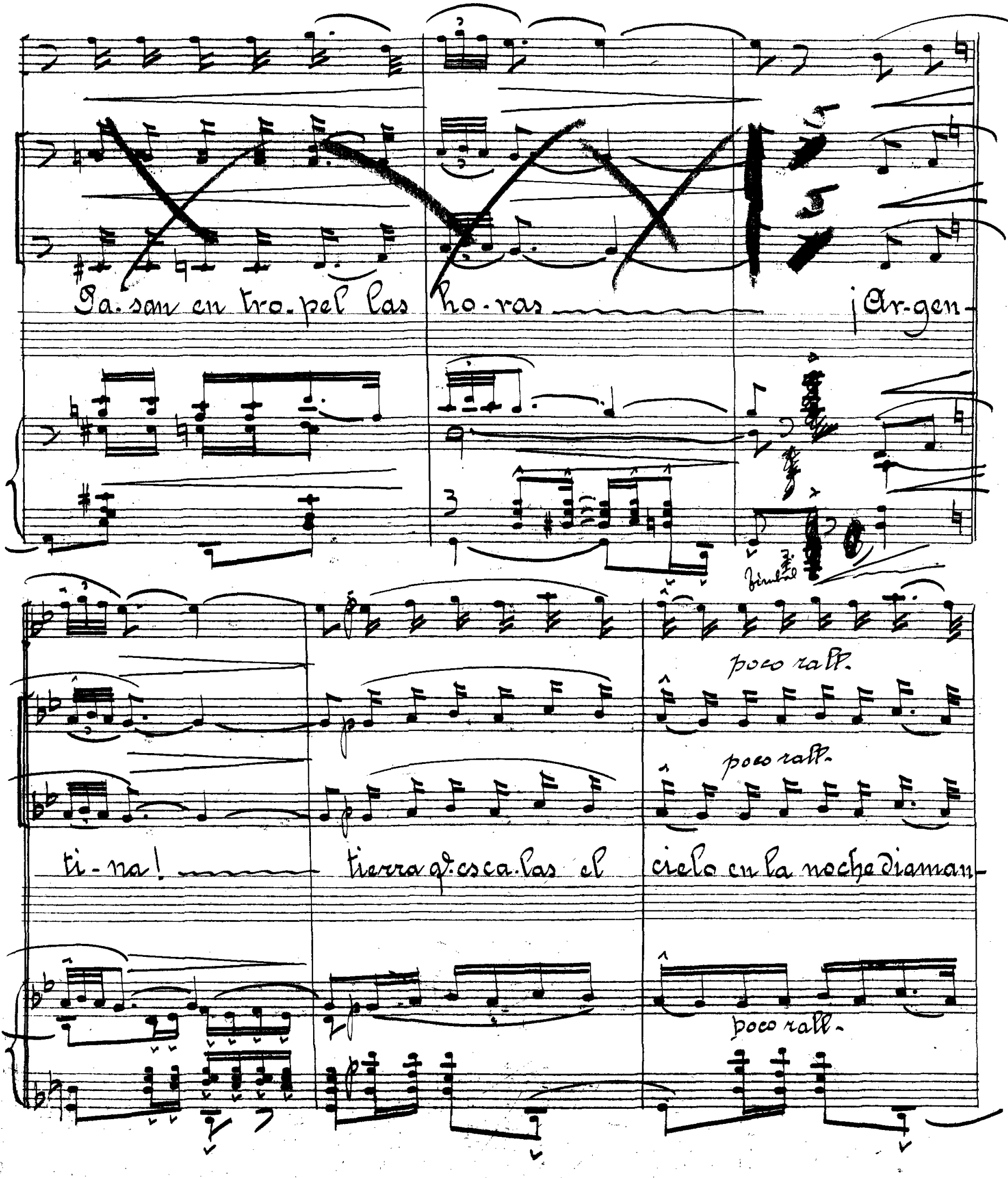
Tie-rra de los ver-des cam-pos y de las claras au-

ten

Cresc. - - -

ro-ras (etc.)

O-yen-do del Pla-ta Dul-ce se-re-na-ta


Pa-san en tro-pel las ho-ras ¡Ar-gen-

ti-na! tierra q. esca-las el cielo en la noche diaman-

a tempo. Cresc -

a tempo cresc -

ti - na ¡Ar - gen - ti - na!

Cresc - -

a tempo

ff

poco rall.

a tempo cres - -

poco rall.

a tempo. cres - -

Eres un verge! de flores por donde el viento ca - mi - na

poco rall.

a tempo. cres -

cresc: - - - -

¡Ar-gen- ti - - na! Eres madre de ter-

Cresc. - -

Cresc - -

rall. ten. a tempo.

nura y eres no-via que fas- ci - na Yo te quiero con lo-

rall. ten

a tempo.

rall.

a tempo

affret.do a tpo. ten

cu-ra. Que eres mi Pa-tria di-vi-na ¡Ah! ¡¡Ar-gen-

¡¡Ar-gen-

affret.do a tempo. ten.

deciso

ti-na!!

ti-na!!

8a

sf

sf

(Hablado) Harry:

Ahora, pamperos, a alegrar con vuestros bailes mi tristeza. (Saca a Ketty)

Una voz: ¡La clásica Matchicha!

Ataco

(Bailada por parejas de pamperos)

Pesante.

ten.

ten.

mf Vivo

f

sf

Tpo. de Matchicha, bien ritmado.

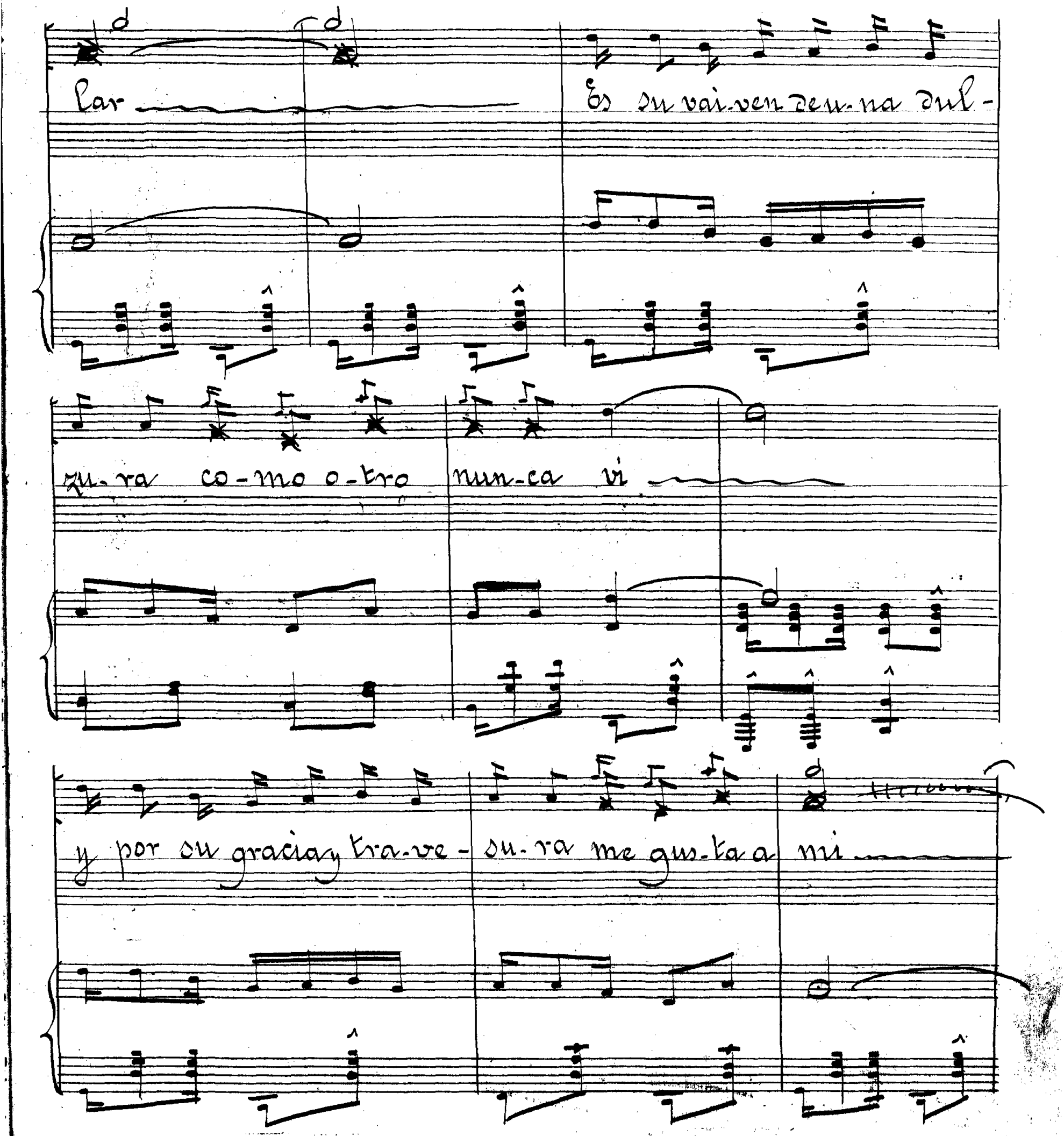
Ketty:

mf Tiene es-ta danza q. en-lo-que-ce un rit-mo sin-gu-lar,

mf

y to-do el cuerpo se es-tre-me-ce pa-ra bai-

marcato


lar
Es su vai-ven de u-na dul-
zu-ra co-mo o-tro nun-ca vi
y por su gracia y tra-ve-su-ra me gus-ta a mi

¡Ay, pam-pe-ro! tu danza me i-lu-siona y me hace

de-li-rar Yo te quiero y entre tus brazos muero de sed de a-

mar. Da-me tus be-sos con an-sia

dolce

cresc - - -

Bo-ca, pues es un as-cua tu bo-ca que quema has-

cresc - - -

cresc - - -

-ta ma-tar; Dame en tus o-jos la luz del

cresc - -

cresc -

dimi - -

cie-lo ¡ay! que es el ca-lor que yo anhe-lo pa-ra go-

dimi - - -

dimi - -

Coro

zar Da-me tus be-sos con an-sia

lo-ca pues es un as-cua tu bo-ca que que-ma has-

cresc-

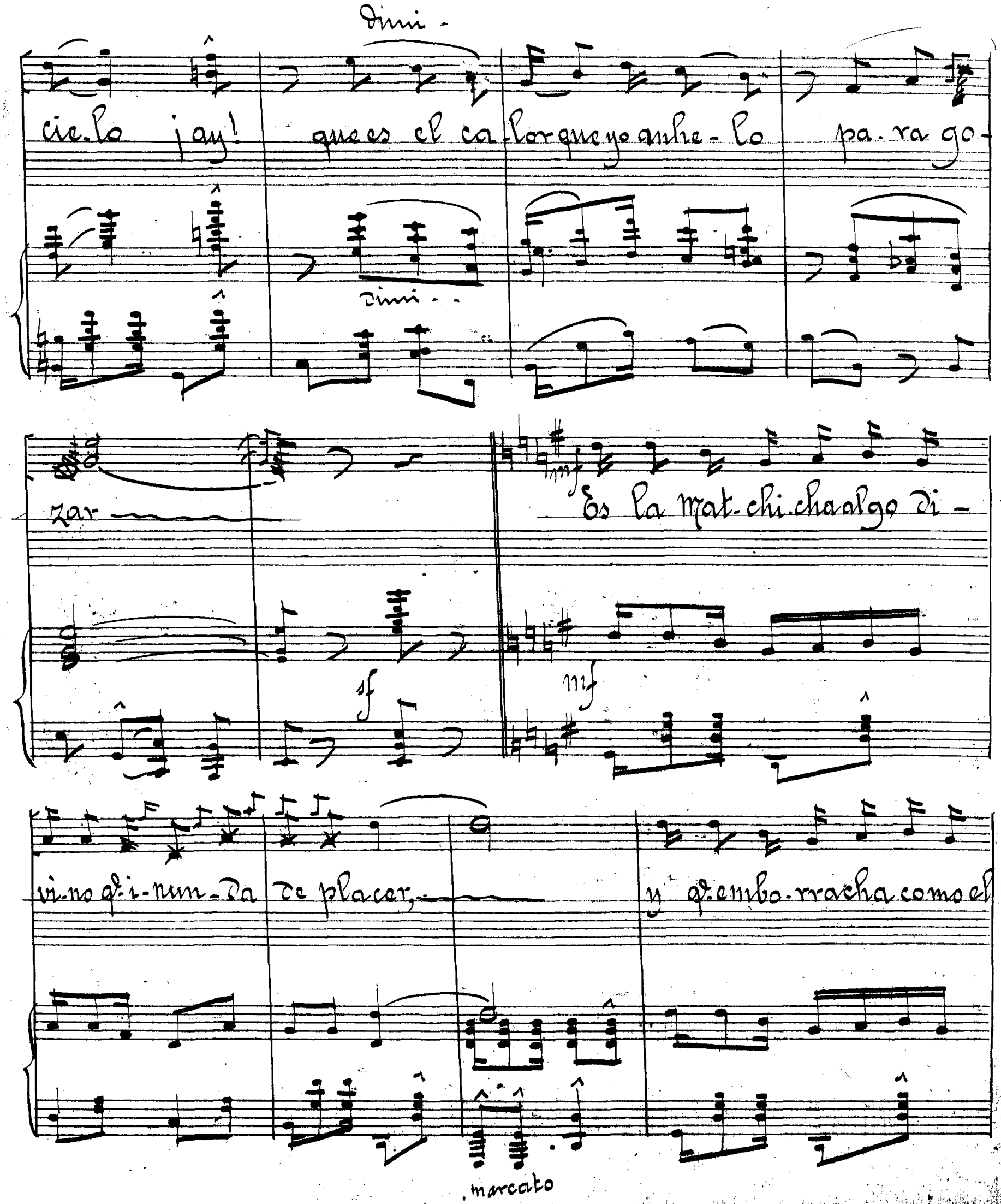
cresc-

cresc.

ta matar; ~~Da-me tus~~ Da-me en tus o-jos la luz del

cresc-

cresc-


dimi-
cie-lo ¡ay! que es el ca-lor que yo anhe-lo pa-ra go-
dimi-
zar
mf
Es la mat-chi-cha algo di-
sf
mf
vi-no q. i-nun-da de placer,
y q. embo-rracha como el
marcato

vi-no a la mu-jer — Cuando una pe-na el al-ma

mina y el llanto hace surgir — Bailo es-ta danza pe-re-

grina pa-ra re-ir — ¡Ay, pam--

pe-ro tu dan-za mei-lu- siona y me ha-ce de-li-rar

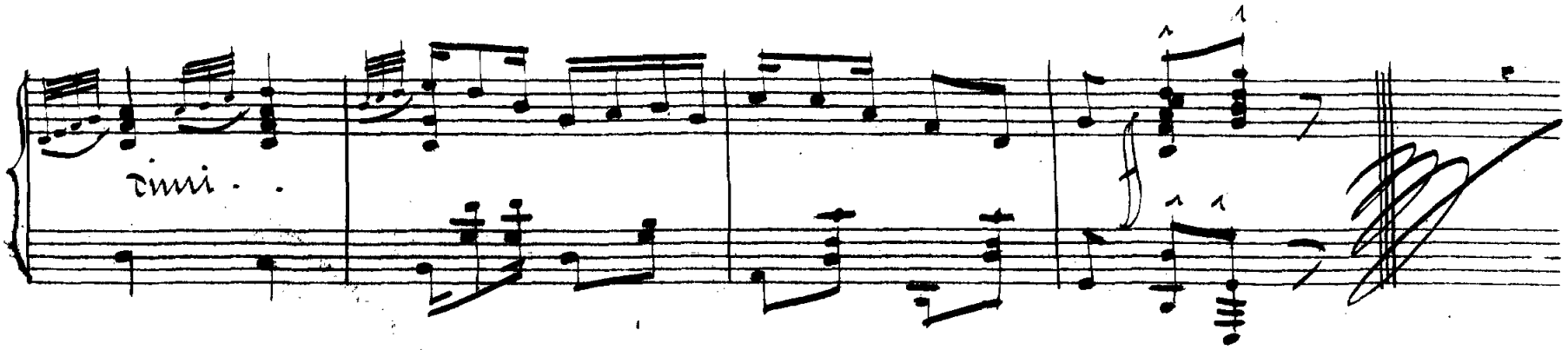
Yo te quiero y entre tus bra-zos muero de sed de a-

Coda=

(Siguen bailando)

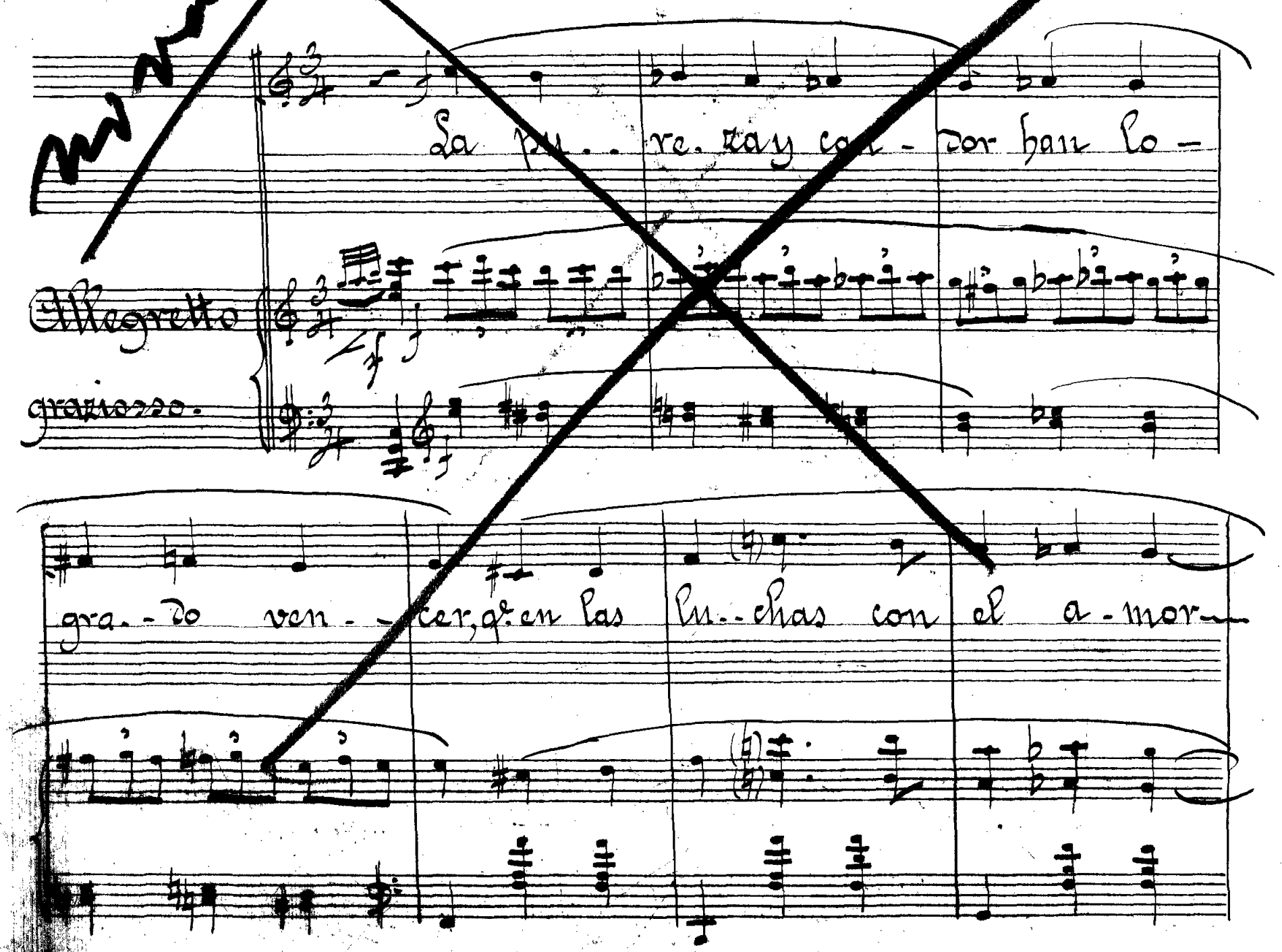
mar

Sociedad de Aut



Nº 15 = Final.

Ketty, Rosalinda, Mary, Baronesa, Harry, Duglas y Charles.



son las armas de la mu-jer — La i-no-

cen-cia es la ro-sa fra-gante y her-mo-sa que

yo so-ñé.

Telón

ff

sf