

Mari-Luz. P. de Apuntar

Octo 2: 96:4=

Harpy

Andante mosso.

(comparion)

Frai. es ne el can dor de una ni. na angeli. cal

mas mosso

no lle. quí a gustar de sus la bios el dul. zar —

Pero si a - prendi que el amor primero Siem pre fue el mas pu ro a -

*mor* sus la - bios ro. ba ron la san gre al bu -

bi! — Yumama — cer — eus sus o-jos vi — i Por —

que la en ga — ne si llo ro la trai — cion — Ya ella vol ve —

*poco cres*

*poco affett:*

ria Dulce Reina mi a de mi co-ra — son —

*atempo*

*atp:*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes with stems and beams, and dynamic markings including accents and a hairpin crescendo.

y voy hacia

*no*

*con 8<sup>a</sup>*

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves. The upper staff shows chords and melodic lines, while the lower staff shows a bass line with triplets and other rhythmic patterns.

ti lo co de emo cion Con

*con 8<sup>a</sup>*

Piano accompaniment for the second system, showing more complex chordal textures and melodic fragments. Includes a *dolo* marking above a note.

W. na trai cion tua mor des pre cie Ya ti vol ve

*all: cres assai*

*afrett:*

Piano accompaniment for the third system, featuring dense chordal textures and melodic lines. Includes a *ten* marking above a note.

*Cres assai e rall molto*

*altpo:*

*muy expresivo*

ri-a que eres vi da mi a con quien yo so

*altpo:*

e- jos son dos llama de pa- sión

va- das den tro de mi co ra- zón

eres.....

y sus ra- yos me han he-

*poco rit.*

*atpō:*

ri - do con un fue - go de i lu - sion — — — — — tu

*poco rit*

*atpō:*

o - jos son dos fa - ros pa ra mi — — — — — que

*cresc -*

*con 8<sup>va</sup>*

qui - on el a - fan que yo sen - ti pues pal - pi - ta en su mi

*con 8<sup>va</sup>*

*Meno: = dolce*

ra. da - un ar diente fre. ne - si y u - na llama de cau -

*Rit: =*

dor que me ciega su ful - gor

*arpa*

dor que me ciega su ful - gor