

"Gran Clipper"

Director.

Op. 15

Cuadro. Feria de Abril en Sevilla

Cale (1.º Vedett) Angustias 2.º Vedett. Hoy. (1.º. 2.º. 3.º. 4.º. 5.º. 6.º. 7.º. 8.º. 9.º. 10.º. 11.º. 12.º. 13.º. 14.º. 15.º. 16.º. 17.º. 18.º. 19.º. 20.º. 21.º. 22.º. 23.º. 24.º. 25.º. 26.º. 27.º. 28.º. 29.º. 30.º. 31.º. 32.º. 33.º. 34.º. 35.º. 36.º. 37.º. 38.º. 39.º. 40.º. 41.º. 42.º. 43.º. 44.º. 45.º. 46.º. 47.º. 48.º. 49.º. 50.º. 51.º. 52.º. 53.º. 54.º. 55.º. 56.º. 57.º. 58.º. 59.º. 60.º. 61.º. 62.º. 63.º. 64.º. 65.º. 66.º. 67.º. 68.º. 69.º. 70.º. 71.º. 72.º. 73.º. 74.º. 75.º. 76.º. 77.º. 78.º. 79.º. 80.º. 81.º. 82.º. 83.º. 84.º. 85.º. 86.º. 87.º. 88.º. 89.º. 90.º. 91.º. 92.º. 93.º. 94.º. 95.º. 96.º. 97.º. 98.º. 99.º. 100.º)

Esta introducción, sirve para la mutación 1.º para el

telón corto y luego ~~por~~ en que aparece la caseta de la Feria.

Andante

The musical score is written on three systems of staves. The first system includes a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The tempo marking 'Andante' is written on the left. The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings. The second and third systems continue the melodic and harmonic development. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'no repetir' written in the bottom right corner.

Aparece la caseta de la feria de Sevilla.

Parejas bailando las sevillanas con castañuelas.

Allegro. (Epo: de Sevillanas)

1^a Angustia

2^a Roy

cuán-doun hom-bre pre-
yo con-quis-to las

trou *angustias*

- si - me ¿De que? De que en se - vi - lla de que en se -
 chi - cas con que? con cu - cas fle - tas con cu - cas

angustias *trou*

- vi - lla va a ga - na los a - mo - res de u - na chi -
 fle - tas pe - ro a ti cuan - do pa - ses por Ca - na -

trou *angustias*

- qui - lla que le den cua - tro cha - tos ¿De que? De man - za -
 le - tas re con - ven - zo en se - qui - da ¿con que? con dos pe -

angustias *trou*

Angustias
y hoy

-ni-lla de man-za - ni-lla. Con el to-le to-le
-se-tes con dos pe - se-tes.

to - le pa - ra es - cu - mir los pe - ro - les por - los chi - qui - lla al re -

- ves y si co - mes ca - ra - co - les no le - bas a - gua des -

Todos

- pues con el to - le to - le to - le pa - ra es - cu - rir los pe -

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and then rests. The bottom staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with a piano (p) dynamic marking. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- ro - les pan - los chi - qui - llas re - ves y si co - mien - ca - ra -

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and then rests. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs in the right hand.

(mucha animacion. Baila, castañetas y alegría)

co - les no be - las a - gua des - pues ...

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line has a more lively feel, with quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and then rests. The piano accompaniment is more active, featuring a prominent eighth-note melody in the right hand and chords in the left hand. The system concludes with a double bar line.

al mutis Codero y Pardo

Pasodoble, garrahi.

poco

poco

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The upper staff contains the right-hand part with various rhythmic patterns and a fermata. The lower staff contains the left-hand part with chords and moving lines.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. Similar to the first system, it features a right-hand part with melodic and rhythmic elements and a left-hand part with harmonic support.

Handwritten musical notation for the vocal line of the first system, showing a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

En la fe-ria de se-vi-ya me vió

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The right-hand part includes a fermata and a dynamic marking of *loco*.

Handwritten musical notation for the vocal line of the second system, showing a single staff with a treble clef.

el ca-lo que me cho-lo'er gar-lo-chi ye-ra tan ca-ba-li-

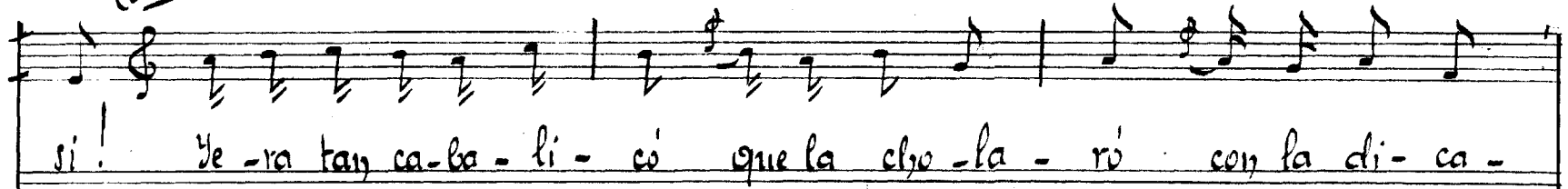
Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The right-hand part features a fermata and a dynamic marking of *f*.

-cò que me cho-la - rò con la di-ca - ñi ; y no pu-de da-ge-

-rar-me por q'es ta-ba li-ba - ñi ! ^{Todos} En la fe-ria de Se-

^{Cale'} -vi-ya la vio' ; ^{Todos} me vio' ! El ca-lò que la cho-lò el gar-lo-bi ; ^{Cale'} Que

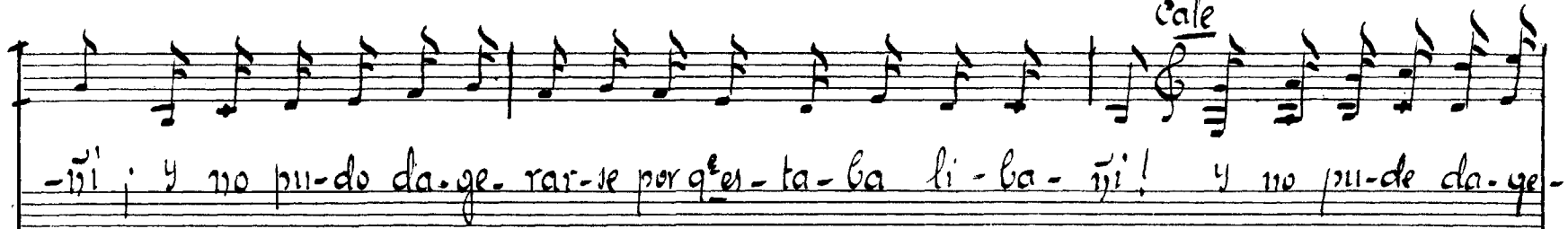
Toclos



si! Ye-ra tan ca-ba-li-co que la cho-la-ro con la di-ca-



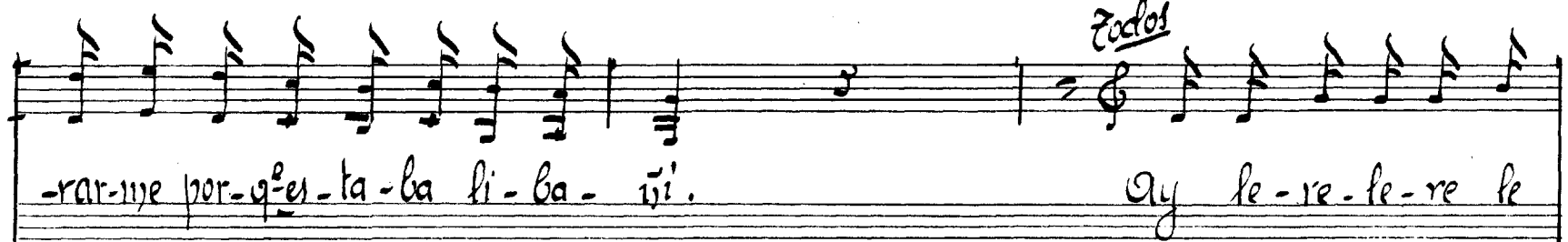
cale



-ni; y no pu-do da-ge-rar-se por-que-es-ta-ba li-ba-ni! y no pu-de da-ge-



Toclos



-rar-me por-que-es-ta-ba li-ba-ni. ay le-re-le-re le



CANTININI PIANO DE AITODI

re - le las co-si-tas del ge-len ¡ay le-re le-re-le

re - le ca-si nun-ca sa-len bien. Ah

(muy conicamente)

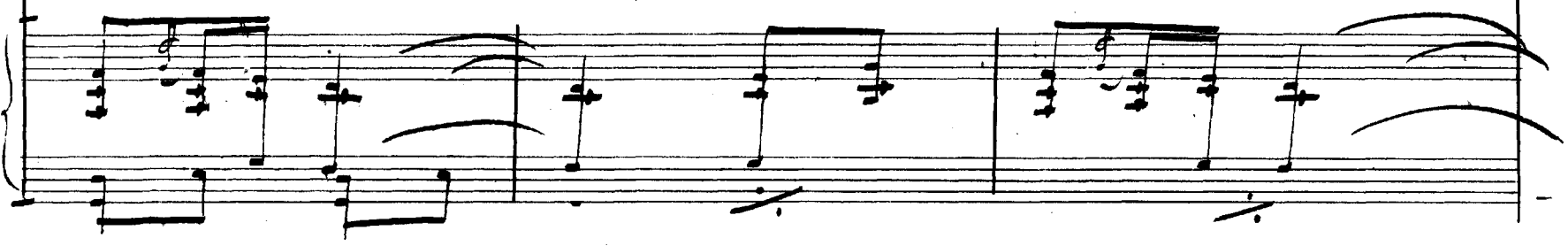
¡Ca-lo-rrí ca-lo-río con la chu-rrí mi ga-ché le bus-có y



le chi-ño en mi-ta' de la pi y con la ñay la cho-



-me' le ñai-co' y un chir de leen-di-ño'



que le re-ma-le-ro' ¡Ca-lo-ri, ca-lo-ri con



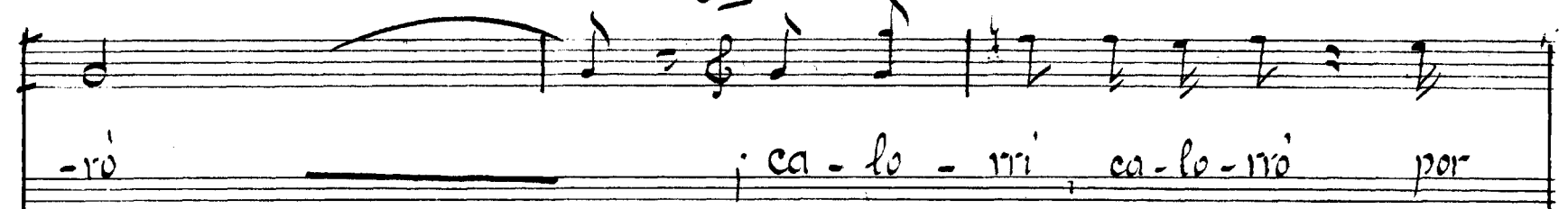
SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA LIBROS

la chu-rrí su ga - ché le bus-co y le chi-no en mi

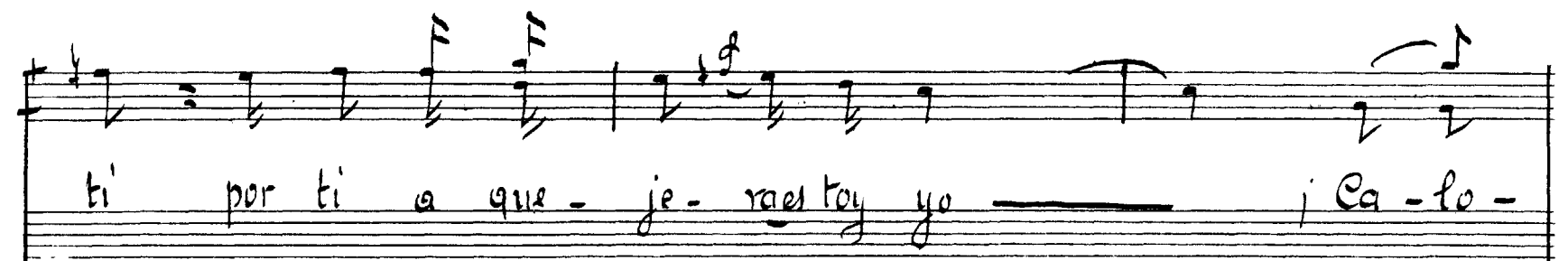
taí de la pó y con la náy la cho - mé le nái co

y un chir - de l'en-di-ño que le re-ma-le -

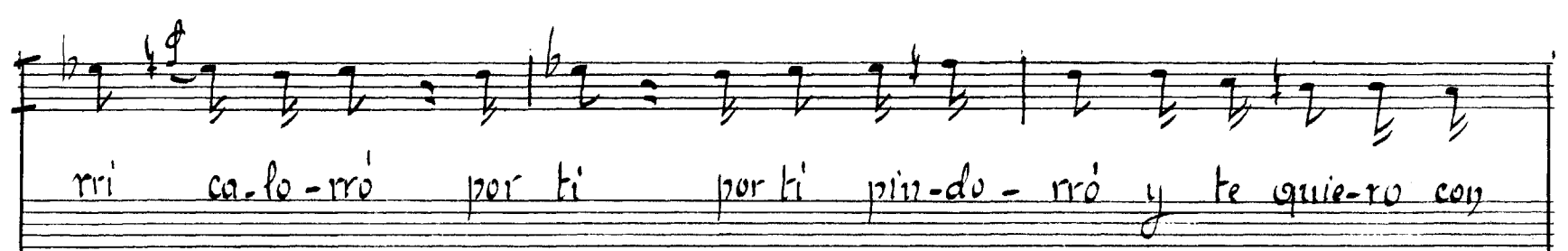
Cale'



-rò ; ca-lo-rrí, ca-lo-rró por

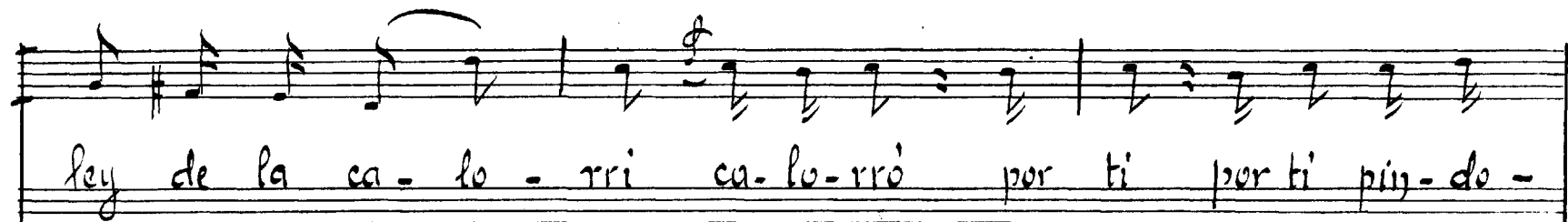
tí por tí a que-je-raes tóy yo ; Ca-lo-

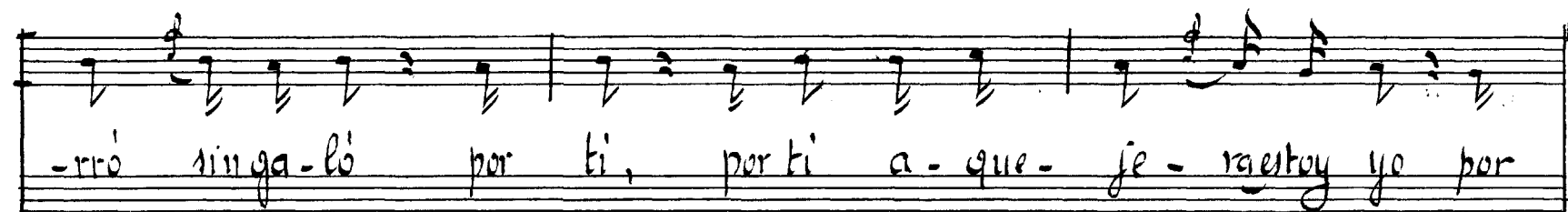
rri ca-lo-rró por tí por tí pin-do-rró y te quie-ro con



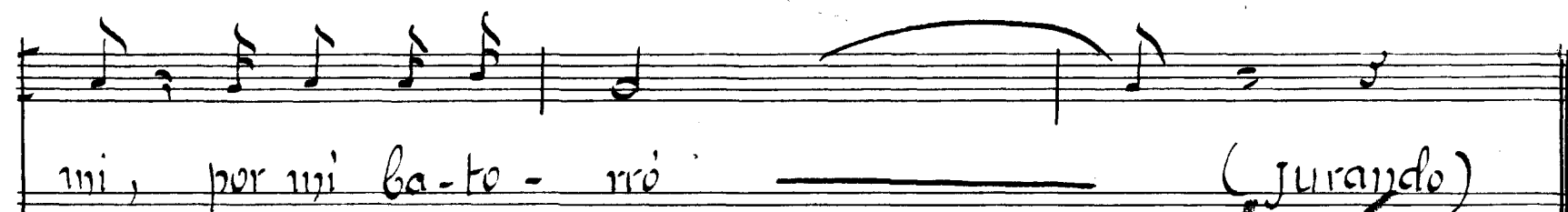
SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE COPIA ALICIA



ley de la ca-lo- rri ca-lo-rrò por ti por ti piñ-do -

-rrò sin ga-lò por ti, por ti a- que- je- raestoy yo por

mi, por mi ba-to- rrò (Jurando)



movida

(Baila de todos entre garrotin y pasodoble, lo más animado y cómico posible, hasta que cae el telón.)

Ataca movido.

Ataca N=16 *(al ritmo de marcia)*

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA LIBROS