

El Director

Ejec. *amman uiero* En su reacion
mirada de mujer

Pres = Como que 50 pts!

1 *Amo* *alto*

~~Miradas, de mujer~~

~~Ciplos y Rectiplos~~

~~= (Dirna = Vedelt)~~

~~(a 2 *lento*)~~

~~Mi - ras de mu - jer del hombre perdi -~~

Moderado

accl

cion ya ve - ces i - lu - sion que le hace en lo que - cer. ~~Miradas de mu -~~

meno

accl

BIBLIOTECA NACIONAL DE MEXICO - LITOGRAFIA

jer si di-cen la ver-dad o sa-nje-li-ci-dad o a ve-ces puede

ser, ve-me-no de cruel-dad

2da *rall* *rit*

3a *rit*

4a *rit*

5a *rit*

6a *rit*

7a *rit*

8a *rit*

9a *rit*

10a *rit*

11a *rit*

12a *rit*

13a *rit*

14a *rit*

15a *rit*

16a *rit*

17a *rit*

18a *rit*

19a *rit*

20a *rit*

21a *rit*

22a *rit*

23a *rit*

24a *rit*

25a *rit*

26a *rit*

27a *rit*

28a *rit*

29a *rit*

30a *rit*

31a *rit*

32a *rit*

33a *rit*

34a *rit*

35a *rit*

36a *rit*

37a *rit*

38a *rit*

39a *rit*

40a *rit*

41a *rit*

42a *rit*

43a *rit*

44a *rit*

45a *rit*

46a *rit*

47a *rit*

48a *rit*

49a *rit*

50a *rit*

51a *rit*

52a *rit*

53a *rit*

54a *rit*

55a *rit*

56a *rit*

57a *rit*

58a *rit*

59a *rit*

60a *rit*

61a *rit*

62a *rit*

63a *rit*

64a *rit*

65a *rit*

66a *rit*

67a *rit*

68a *rit*

69a *rit*

70a *rit*

71a *rit*

72a *rit*

73a *rit*

74a *rit*

75a *rit*

76a *rit*

77a *rit*

78a *rit*

79a *rit*

80a *rit*

81a *rit*

82a *rit*

83a *rit*

84a *rit*

85a *rit*

86a *rit*

87a *rit*

88a *rit*

89a *rit*

90a *rit*

91a *rit*

92a *rit*

93a *rit*

94a *rit*

95a *rit*

96a *rit*

97a *rit*

98a *rit*

99a *rit*

100a *rit*

a-qui (3a Baja) en do b M6

poco afrett

alpo = Chirra =

Si te mi-ran mis o-jos ga-
 Si te mi-ran mis o-jos ri-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Si te mi-ran mis o-jos ga-' and 'Si te mi-ran mis o-jos ri-'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand, with a '2do' marking indicating a second ending or a specific performance instruction.

cho-nes - co-mo a-ho-ra mi-rando los ves, - ya com-
 sue-ños - y con es-ta sutil lan-gui - der - ya com-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'cho-nes - co-mo a-ho-ra mi-rando los ves, - ya com-' and 'sue-ños - y con es-ta sutil lan-gui - der - ya com-'. The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns, maintaining the harmonic structure of the piece.

prendes que quiero de - cir-te - ¡ Por a - hi no vas male - so
 prendes que quiero de - cir-te - ¡ Por a - hi no vas male - so

The third system concludes the musical score. The vocal line repeats the lyrics 'prendes que quiero de - cir-te - ¡ Por a - hi no vas male - so' and 'prendes que quiero de - cir-te - ¡ Por a - hi no vas male - so'. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution, ending with a cadence.

SOLEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA-LIRICOS

es, — Si te mi-ran mis o-jos con ra-bia — como
es, — Si te mi-ran mis o-jos muy tris-tes — refle-

fle-chas que no con-ten-drás — es que quiero de-cir-te con
jan-do sin-cero pe-sar — es que quiero de-cir-te con

e- llos... ¡ Lo mismo que piensas y tres co-sas más — ! Con los
e- llos... ¡ Lo mismo que piensas ya ca so algo más — ! *poco*

COPIA GENERAL DE AUTORES DE BOGOTÁ - COLOMBIA

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA-LIRICOS

o - jos te di - go cas - ti - go - !, lo que nunca en mis labios oi -

affrett

rall

ris. Estote fies de mi bo - ca - que mi boca es embus -

te - ra ve - lei - do - ra y traicio - ne - ra. y

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is on a single staff with lyrics: "siem - pre te ha de en ga - ñar. En me ni - ras a los". The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs) with various chords and melodic lines.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line has lyrics: "o - jes que con ellos di - go siem - pre". The piano accompaniment includes a handwritten annotation "piano" in the left hand.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line has lyrics: "la vez - dad por que mi alma habla por e - llos y". The piano accompaniment includes a handwritten annotation "rmt" in the left hand. Above the piano part, there are tempo markings: "poco menos", "rall", and "all".

12

no te po-dri en ga - rar

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with a long note followed by a melodic phrase. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

13 = Todas =

so te fi-es de su bo - ca que su boca es embu -

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with a long note followed by a melodic phrase. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

te - ra ve - li - do - sa y traicio - ne - ra y

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a vocal line with a long note followed by a melodic phrase. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines.

SACRILEGIO C. LEAL III. AUTORES

siem pre te ha de en - ga - ñar en la mi - ras a los



o - jos que con e - los dice siem - pre



ritard
la vez - dad - por que mi alma habla por e - los y

ritard



CANCION GENERAL DE AUTORES DE LETRIA LIBRE

rall *Mangy*

no te po-dre en-ga-nar

Para R/ al tipo de Bolero como 2^a