

JUANILLA "LA PERCHELERA" ⁹

Sainete en un acto.

F. ALONSO

N.º 2

ALLEGRO

Juanilla, Mocitus y Mocitos. (2^o triples)

f Madera. *glo*
f Cello C B
Tutti
Tutti
Tbnos. *ff* 1 Tutti
p

Can - tá co - pli - yas gi -
-ta - nas sa - lir - se por bu - le - ri - as y bai -
- la con mu - cha sar - sa con je - chu - ras ya - le - gri - a

Juanilla

— Anda espilrra-bá no te ex-tés pas-má que con los pin-re-les hay que di-bu-

Oboe etc
Trompa
pizz

-ja Da-le que le dás no pier-das com-pás que esto es en el bai-le lo mas prin-ci-

Todus

-pá El hom-bre que a mi me quie-ra se de-be

ff# 2

mo-rir de a-mó y sies ri-co por su ca-sa.

3

Juanilla

des - pues de la ben - di - cion ——— ¡Ay ca - lé ca - lé

mi - ra al chu - rum - bel que los co - dos se que - re co -

- mer ——— ¡Ay ca - ñi ca - ñi mi - ra tu ga - chi que con

Arpa.

o - tro se va a di - ver - ti ——— Mue - ve el cuer - po con

Tutti

gra - sia gi - ta - na — ye - sos o - jos de her - mo - sa sur - ta - na —

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "gra - sia gi - ta - na — ye - sos o - jos de her - mo - sa sur - ta - na —". The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in both hands.

Que á los hom - bres les ha - sen de - si , Por Dios, ba - ja el sierre que voy á ma -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Que á los hom - bres les ha - sen de - si , Por Dios, ba - ja el sierre que voy á ma -". The piano accompaniment includes some triplet figures in the right hand.

- ri — A — ya — ya, ya, ya,

The third system features the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ri — A — ya — ya, ya, ya,". The piano accompaniment includes a section marked "Trompas." and "ff" (fortissimo), and a section marked "pizz" (pizzicato).

Todos
¡ Ven - ga ! , ¡ Da - le ! , ¡ Du - ro ! , ¡ Va - ya ! Mue - ve tu cuer - po con

The fourth system is marked "Todos" and features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "¡ Ven - ga ! , ¡ Da - le ! , ¡ Du - ro ! , ¡ Va - ya ! Mue - ve tu cuer - po con". The piano accompaniment begins with a dynamic marking of "p" (piano).

Juanilla

sal. *A* ya - ya ya ya

Todos

Ven ga! , Da - le! , Du - ro! , Va - ya! Lu - ce tu gar - to jun -

TIEMPO DE ZAPATEADO

Juanilla

- cá Gi - ta - ni - lla si vas por la ca - lle por Dios te lo

Tutti *p*

pido no mi-res pa a-trá : Que te a - sustas de ver los mo - si - tos que jun-to á tu ve - ra co-mien-do - te

van. Cuando quie-ras a - le-gre vi - vir no te ol-vi-des que yo vi-vo a-qui Que mi

glin

ri sa con-ta-gia a la gen-te y nun-ca la pe-nas se a-cer-can a mi

Ob. Clar.
Tptas. Tbnos.

¡Vi-va tu pa-re, tu ma-re, tu ti-a y tu a-bue-la si quie-r vi - vir!

Madera.

Todos

¡Vi-va tu hermana, tu hermano, tu sue-gro y tu pri-mo que es guardia-si - vi! Gi - ta -

La la

ni - llo si vas por la ca - lle por Dios te lo pi - do no mi - res paa - trá que tea -

p cresc: y acelerando hasta el fin

la la la la la la la

sus - tas de ver los mo - si - tos que junto a tu ve - ra comiendo te van la

8^a