

# PARTE de APUNTAR y DIRIGIR.

## JUANILLA "LA PERCHELERA"

F. ALONSO

Sainete en un acto.

Cantador (dentro) Juanilla, Manuel y 2<sup>as</sup> Tiples.

ADAGIO

Nº 1

First system of musical notation for the 'ADAGIO' section. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes triplets and dynamic markings such as *mf* and *pp*. Instrumental directions include *Tutti. Trini.*, *Sobre p<sup>o</sup>*, and *made arpa.*

Second system of musical notation for the 'ADAGIO' section. It continues the grand staff with triplets and dynamic markings like *p*. An instrumental direction *Trompas.* is present.

BIEN MODERATO (a seis.)

Third system of musical notation for the 'BIEN MODERATO' section. It features a grand staff with a *Scherzando.* marking and dynamic markings like *pp* and *mp*. Instrumental directions include *Trpt:* and *Viola*.

Fourth system of musical notation for the 'BIEN MODERATO' section. It continues the grand staff with dynamic markings like *p* and *mp*. Instrumental directions include *Viola* and *Spa:*.

Fifth system of musical notation for the 'BIEN MODERATO' section. It features a grand staff with dynamic markings like *mp* and *mf*. Instrumental directions include *Fag:*.

Estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el dia 22 de Mayo de 1925

Musical score for piano, measures 1-4. Treble and bass staves with triplets and slurs.

Musical score for harp, measures 1-4. Treble and bass staves with chords and arpeggios.

Musical score for trumpet and trombone, measures 1-4. Treble and bass staves with dynamics like "piz" and "pp".

UN POCO MAS (a dos)

Cantador (dentra)

Musical score for voice and oboe, measures 1-4. Treble staff with lyrics.

No po-dre se-guir vi-viendo

Musical score for piano accompaniment, measures 1-4. Treble and bass staves with rhythmic patterns.

Musical score for flute, measures 1-4. Treble staff with lyrics.

ni se-ra vi-a mi vi-a

Musical score for piano accompaniment, measures 1-4. Treble and bass staves with rhythmic patterns.

no me si — gues que — rien — do — co — mo en ton ces me que — ri — as —

No — po — dre se — guir vi — vien do —

Manuel (contemplando su obra); Olé! Olé mis manos! Benditas seais ustedes que teneis dos parras y mereceis cuatro!

**5 ALLEGRETTO**

*p* Madera.  
Trompas.

Esto es trasa, dibuja y pinta!..... (Besandoseitas) ¡Juy, juy, juy!

*pp* Cuerda.  
Madera.  
Trompas.

Juanilla

Por que - rer - me be - sar en la ca - ye — las na - ri - ses te pu - sea - rru - gas si me

*mf* *1<sup>ra</sup> 2<sup>da</sup>* Trompas: Ob:

be - sas so - li - ta en mi ca - sa — er be - si - to a gra - dez - co la má

*1<sup>ra</sup> 2<sup>da</sup>* *p*

Manuel. Lo compran por el letrero y me dan una medaya de eslipin que es mas que la primera.

Trompas. Tbnas. *con sordina* Clar. Ob. Cuerdas. *arco*

*1<sup>ra</sup> 2<sup>da</sup>* *piz* *arpa.*

Manuel

Clar:

MODERATO

Pen - san - do ar - gu - nas

**7**

*p* *piz*

Tpta(con sordina) Clar. 5

ve - ses que soy tan grande no ten - go mas

Tpta: Ob Clar.

re - me - dio que ja - le - ar - me yes

5

lo mas ma - lo que en mi pa - is se - ño - ra

*f* piz Madera.  
Tptas  
Tbn

Ob: Clar. 9 Manuel

Ob: Clar. 9 Manuel

Lo que yo val go

*p.* Cuerda. arco.

Clar. I<sup>o</sup>

No se yo que pro - di - gio — ten — go en las

rall.º

a tempo

ma - nos — que las le - tras — que pin - to — sa — len ha -

blando — Es — te le - tre - ro — pa mi que me lo compran —

f piz Madern.

Ob: *pa — ra el mu — se — o* *No me*

Trompas.

*pizz*

ALLEGRETTO.

Manuel (interrumpiéndola)

11 *¡Niña! Como yo*  
*di-gas que no soy bo-ni-ta — no me di-gas que no soy jun-cá*

Cuiro pp *f m. 9to*

*entre, te voy á dest como son los cardenales. Me traes mareao, so fantasiosa. ¡Mas valiera que en lugar de*

*f Mad: Cdo. Sax*

*darle asin a la campaniya, armiraras los primores que jase tu tio.....!*

Tptas. *Cuerda.*

12 Cantor (dentro)

Si \_\_\_\_\_ por quererte con an-sias \_\_\_\_\_ he

1.° TEMPO

deorvidá a mi ma-re \_\_\_\_\_ qui - sie-ra que - dar-me cie-go \_\_\_\_\_

pa no vor-vera mi - rar - te \_\_\_\_\_ Si \_\_\_\_\_ por quererte con an - sias \_\_\_\_\_

13