

La Boda de la Jarra / N.º 8. La Rumba, La polka y la mazurka de Alonso.

Importen el Minuet y la Parisa que baila la danza del oso (Duo cantau). Fango argentino (varias parejas de 2 o triples).

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Allegretto

Portero ¡du Rumba!

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and rests.

Rumba Muy buenas tardes L. Alonso ¿eres una danza nueva? Rumba ¡sí señor.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and rests.

L. Alonso ¿te has puesto mala? Parece que estás ingenta Rumba, No señor, es que la rumba se baila de esta manera. (Va haciendo milis.)

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and rests.

L. Alonso. Válgame Dios ¿que bailes más asauras inventan! Li parece que le ha dao, el mal de la tembladera. Portero da polka y la Mazurka, Polka jo he ~~brillado~~ en los montes de las de Gama.

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes and rests.

Mazurka ay yo he sido la reina de los salones. Polka ay soy la polka. Mazurka Por cursilones (aparte) Polka Por un niño venimus y yo la tiempo de Mazurka

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with notes and rests.

pues L. Antonio Maenka se hace el rodo y no quiere darme un vino Pol como jamonas y el tiempo se no pasa. L. Alonso ¡Por cursilones! (aparte) Portero ¿Minuet!

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with notes and rests.

El Mimé.

atenta imitacion he recibido
y aqui viene compuesto y atildado

(2)

SOCIEDAD DE AUTORES
ESPAÑOLES
MADRID

el Mimé, más que viejo, envejecido, a recordar el tiempo que ha pasado.
si no lo llevo a ver no lo creería: por ti no pasan años d. Alonso,

P. Alonso Es que no me abandona la alegría. Mimé! Pues yo estoy ya más
triste que un resposo. Voy a cumplimentar a la pareja, y vol.

ver ensuguida para ^{caga} ~~que~~ que en las bodas no quieren gente
vieja, Juventud alegría! todo para! (Hace muchis) Portero.
La danza

del odo! (para una pareja bailando la danza)

Moderatto.

Salen una pareja (triple) baritono) y ademas coro gual

Modo

(1) El que presume de fino con mas de una ra mi se la con mas

de una sola se la que baile el tango argen te no y sa bra' lo que es ca

ella todo el que bailar lo sabe goza bailando ni vino
neta ya que el tanguito en los paises baila la gaita de tango

que me lo ni to y que sabe es el tanguito argen - tino
voy a ser como vos para bailar bien el tango

(A) (copiase la parte de el en clave de sol)

SOCCIEDAD DE AUTORES
ESPAÑOLES
MADRID

Allegro

Bailar yo de- seo más ~~se~~ me fi- gura que del balan ceo me da' calen-

Mis triple

Mis triple

terra con el movi miento mi pedro sea brasa, no sé lo que siento ni sé que me

(muy voluptuosa)

Mis triple

pa sa *Coro* Bailar yo de seo más se me fi- gura que del balan ceo me da' calen-

Mis canto

terra con el movi miento mi pedro sea brasa no sé lo que siento ni sé que me

Mis triple

Allegro

Coro gal

Es el tanguito de moda con el que más me gusta bailar. Por eso la baila

Min canto

toda la gente que se debe bailar. Yo me recuerdo con divisiones me gusta bailar por

Bajos

der el tanguito De esta manera me gusta bailar. Ay quien pudiera vol ver a' un hora quiciera d'era volar a' unpe

Adieu