

La boda de la Larriuca / No. 2 - El tango, y Coro final

SOCIEDAD DE AUTORES
ESPAÑOLES
MADRID

Allegro Moderato

Handwritten musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *cres*.

Handwritten musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *Relou* and *cres*.

Handwritten musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *pp*.

Handwritten musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *Luz* and *Aire de tango, animado*.

Handwritten musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *pp*.

Handwritten musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *pp*.

al fango.

¿Donde vas Catalina a la calle? ¿Donde vas con el mono ro-

Mis cantos

rongo? ¿Donde vas presumiendo de talle, si es talle hecha una negra del Congo? ¿Donde

vas con la bota sin melaque mena lo mismo? ¿Una casta rucela y el ta con de la bota tor

no si no tienes camisa ni e-na-guas? ¿Donde vas si tu pobre vestio tiene menos

te la que tiene el pa-ñuelo, el gas tado y raído pa-ñuelo que hez daste de tu lisa-

Muela.

Con gal

¿Catalina de mi cora-zon eres un figurin figu-ron eres un figu-

el tango.

SOCCIEDAD de AUTORES
ESPAÑOLLES
MADRID

sin figurin si- gu- rón. Cata li- na se pre- sente no te pares por Dios en la ca-

quina que te mira toita la gente Cata li- na por Dios se pre- sente y aunque

yo que me re- ci- na la lla maba con toda mi voz que si quieres amor Cata-

lina si Cata lina si quieres a- amor y aunque yo que me re- ci- na la lla

maba con toda mi voz i que si quieres amor Cata- lina Cata lina si quieres a-

amor y voces jalando el baile