

# La Corte de los Gatos

A-747

HUMORADA

EN UN ACTO

Letra de los Sres.  
J. de Lucio y  
J. Tellaeché

Música del Mtro.

*f. Alonso.*

ARCHIVO

Núm. 1  
FOX-TROT DE  
LAS GATITAS

N. P. 2,50 Ptas.

15720-1



# La corte de los gatos

Humorada en un acto

## Nº 1. Fox-trot de las gatitas

Gatita 1ª y seis gatitas (2ªs tiples)

Letra de los S<sup>res</sup>  
J. de LUCIO y J TEALLAECHE

Música del M<sup>tro</sup>  
F. ALONSO

*Gatitas. (dentro) imitando maullidos.*

**Canto.** *Andante.*  
Miau' ¡Miau! ¡Miau! ¡Miau! ¡Miau! ¡Miau! ¡Miau!

**Piano.** *Andante.*  
*p*

**Aire de Fox. (moderado).**

## Gatita 1ª.

1ª vez } Yo soy u - na ga - ta que en la cor - te na - ció Vi - lla de los ga - tos que a Ma -  
 2ª vez } Hoy en un te - ja - do me en - con - tré un ga - to gris que ma - llan - do vi - no muy cer -

- drid se lla - mó. Soy ma - dri - le - ña piz - pi - re - ta y muy co -  
 - qui - ta de mí. E - rael mo - rron - go muy co - rri - do y muy la -

- que - ta que el mes de E - ne - ro yo bus - co a - mor. Hay u - nos mi - ni - nos que me han  
 - di - no y ha - cien - do fu yo le qui - se hu - ir. O - tra lin - da ga - ta que co -

di - cho an - tea - yer que si me de - ci - do su mi - ni - na yo he de ser.  
 - rri - do me vió ino le ten - gas mie - do! con mau - lli - dos me gri - tó.

Gato em - bus - te - ro no me en - ga - ñes ni a - ra - ñes que se te mueve el cas - ca -  
 Pues el ga - ti - to que te si - gue y per - si - gue no es Mi - ci - fuz que es Za - pi -

- bel Yo un ga - to quiero pa - ra mí y su ga - tay o he de  
 - rón

ser que con pa - sión le ha - ga siem - pre fe - liz pues en a -

*un poco rall.* *a tempo*  
 - morno haya - tas cual ias de Ma - drid. Be - llo

*un poco rall.* *a tempo*  
*Gatitas. (2<sup>as</sup> triples)* Yo un ga - to que - ro pa - ra -

- mar se - duc - tor que sin ce - sar nos re -  
 mí y la ga - tayo he de ser que com - pa - sión.

*rall.*  
 - cuerdas las di - chas de a - mar y so - ñar. Mu - chos ga - tos par - dos ve - o a -  
 le haga siempre pe - dir mis a - rru - llos y mia - mor.

*rall.* *p*

quí. El que a mí me gus - ta es a - quel de a - llí. Ga - ti - tas so - mos ga -  
 ti - tas que a los ga - ti - tos ha - ce - mos de - cir: "Ga -

*rall.* *a tempo*

- ti - tas que a los ga - ti - tos ha - ce - mos de - cir: "Ga -

2<sup>as</sup> tiple

- ti - ta lin-day bo - ni - ta es te mi - ni - no se - rá pa tí. Ga -

- ti - tas so - mos ga - ti - tas que a los ga - ti - tos ha - ce - mos de - cir: Ga -

Gatita 1<sup>a</sup> y 2<sup>as</sup> tiple.

- ti - ta lin-day bo - ni - ta es - te mi - ni - no se - rá pa tí.

1<sup>a</sup> vez

2<sup>a</sup> vez (Evolución)

ti. Es - te mi - ni - no se - rá pa tí. ¡Miau!

rall molto

pp

ff pp

rall molto

ppp

# RECOMENDAMOS A LOS CANTANTES ESTAS OBRAS editadas por Unión Musical Española

## 3 CANCIONES ANDALUZAS

J. CABAS

*poco rit.* *a tempo*

etc. etc.

Bé-sa-me, gi-ta-na, ca-ri-ta gra-cio-sa, ca-ri-ta se-rra-na ca-ri-ta gra-

## COPLA DE ANTAÑO

F. MORENO TORROBA

All<sup>o</sup> moderato

etc. etc.

Ma-dre, unos o-je-los ví ver-des a-le-gres y be-llos

## ILUSIÓN FUÉ, NO MÁS... Romanza

J. F. PACHECO

Allegretto *ten.*

etc. etc.

La ví sus pi-réy son-re-í y al mi-rar su bo-qui-ta de gra-na tan fres-ca y lo-za-na, no sé qué sen-tí

## DISPERTÉ Y LA VI Canción Española

MARIA RODRIGO

etc. etc.

Dis-per-té y la vi dis-per-té y la vi ¡ah!

## 3 ARIAS I.-Romance

J. TURINA

etc. etc.

En u-na ye-gua-tor-di-lla, que a-trás de-ja el pen-samien-to en-tra en Cór-do-ba-ga, llar-dó A-tar-fe el no-ble gue-rre-

## MADRIGAL

R. VILLAR

Allegretto

etc. etc.

Pa-ra tu ri-sa, ma-nan-tial de la a-le-grí-a del vi-vir, yo ten-go un

Pueden adquirirse en los almacenes de  
UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

BILBAO; Cruz 6.-MADRID; C<sup>o</sup> de S. Jerónimo 30 (edificio propio) y Preciados 5.-BARCELONA; P<sup>1</sup>a del Angel 4 y 3.-VALENCIA; Paz 15.-  
SANTANDER; Wad-Rás 7.-ALICANTE; Mayor 37.-ALBACETE; Concepción 6.-PARIS, Rue Charonne 37.