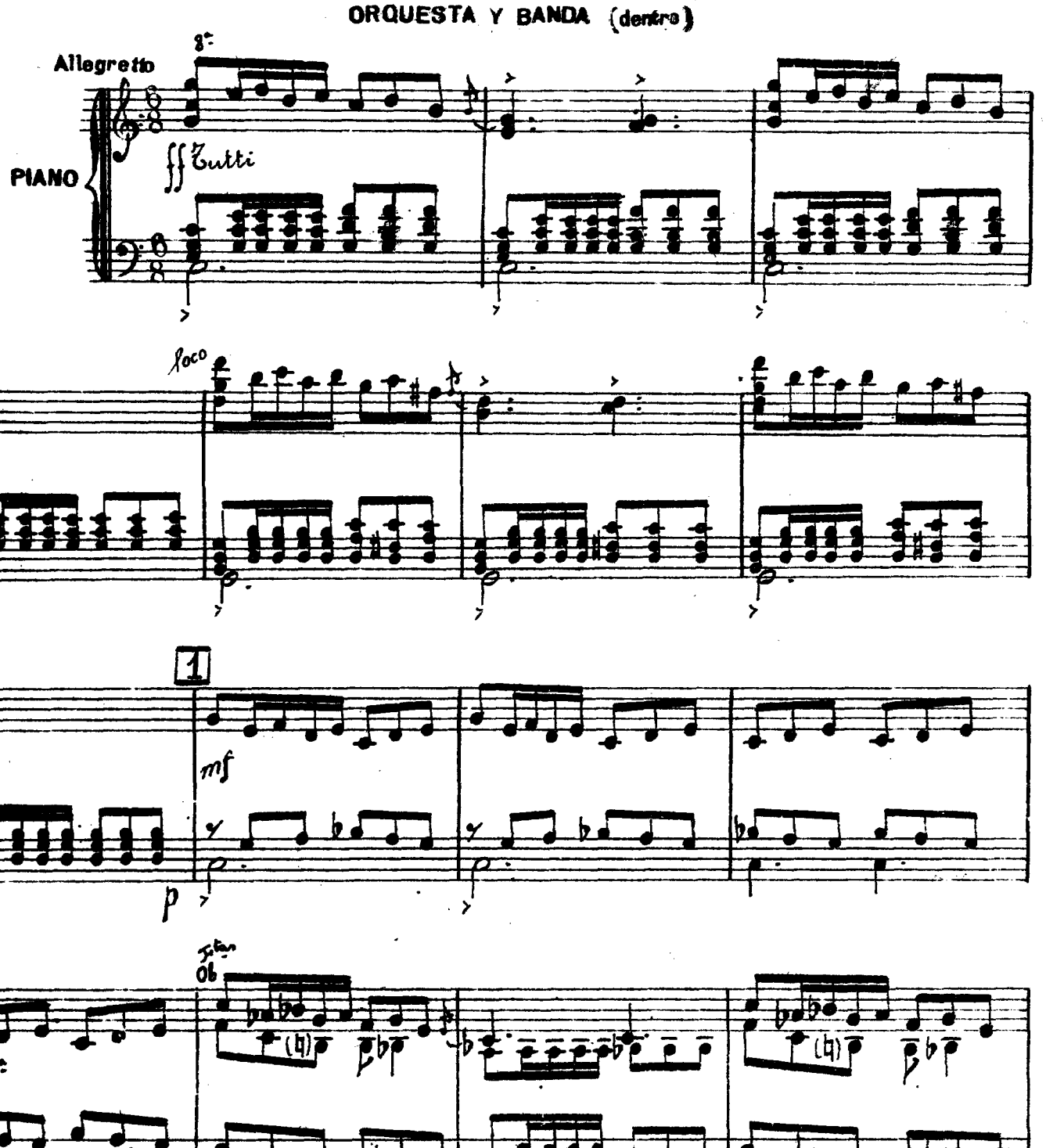SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES-MADRID.

PARTE de APUNTAR y DIRIGIR.

La Diablesa.

Nº 1



SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES-MADRID.

arpa

gtas

gtas

Vpa 1os

Vpa 2os

Vpetas 2os

Vpa 1os

Vcs

gtas

gtas

8os

Caja
m. gtes

Arpa

ff 2

Poco

Oda Pizz

arpa

arpa. Fl^tas Cpas 1^as Cpets 1^as 3 Timb Clˢ 3^as

Con 8^as Ob Cpets 2^as

Fl^tin Cl^s 3^as mf. pbs le.

Cpas y Clˢ 3^as
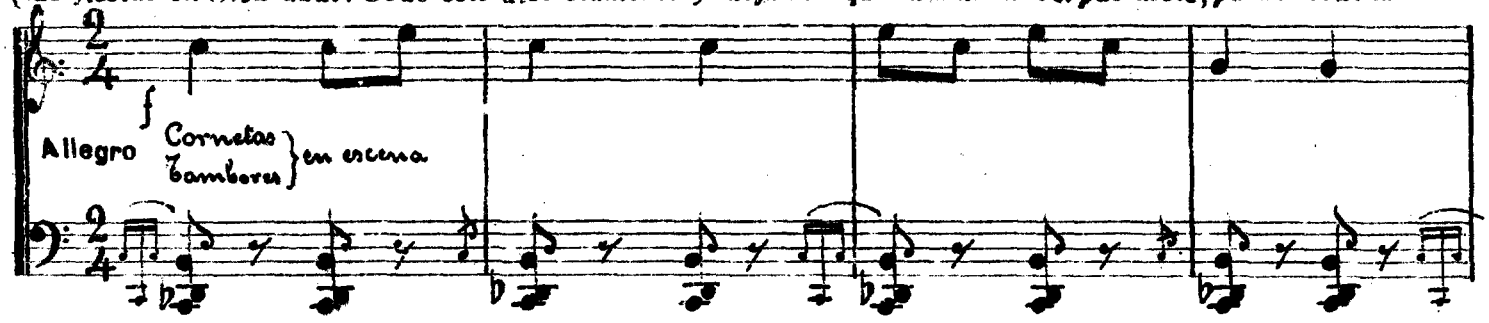
fff Tutti p p

4 Fl^tas Ob.
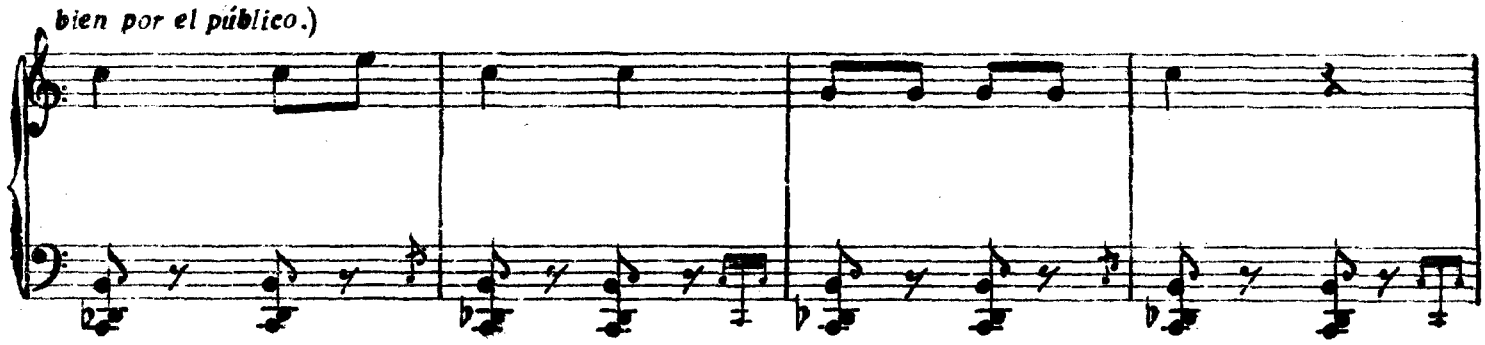
Clar Fag

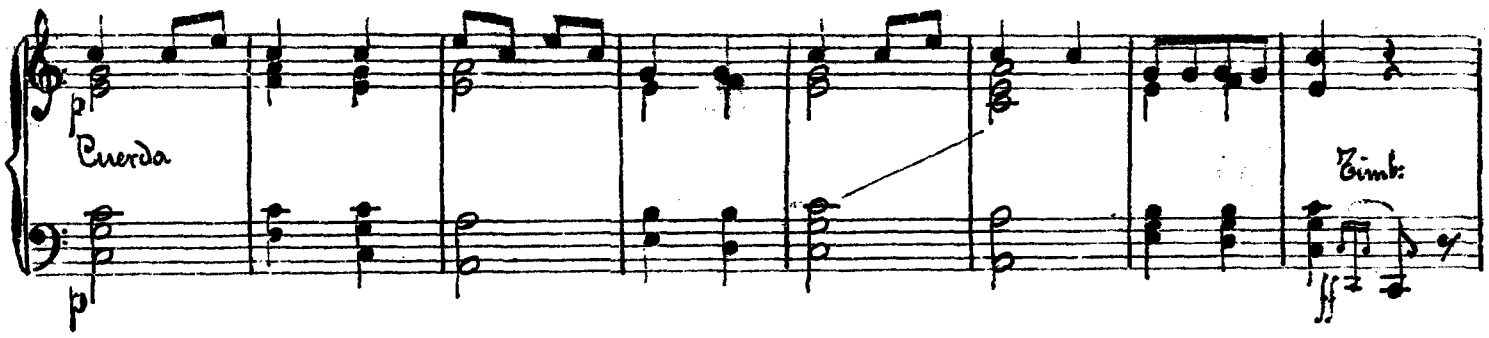
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES-MADRID.
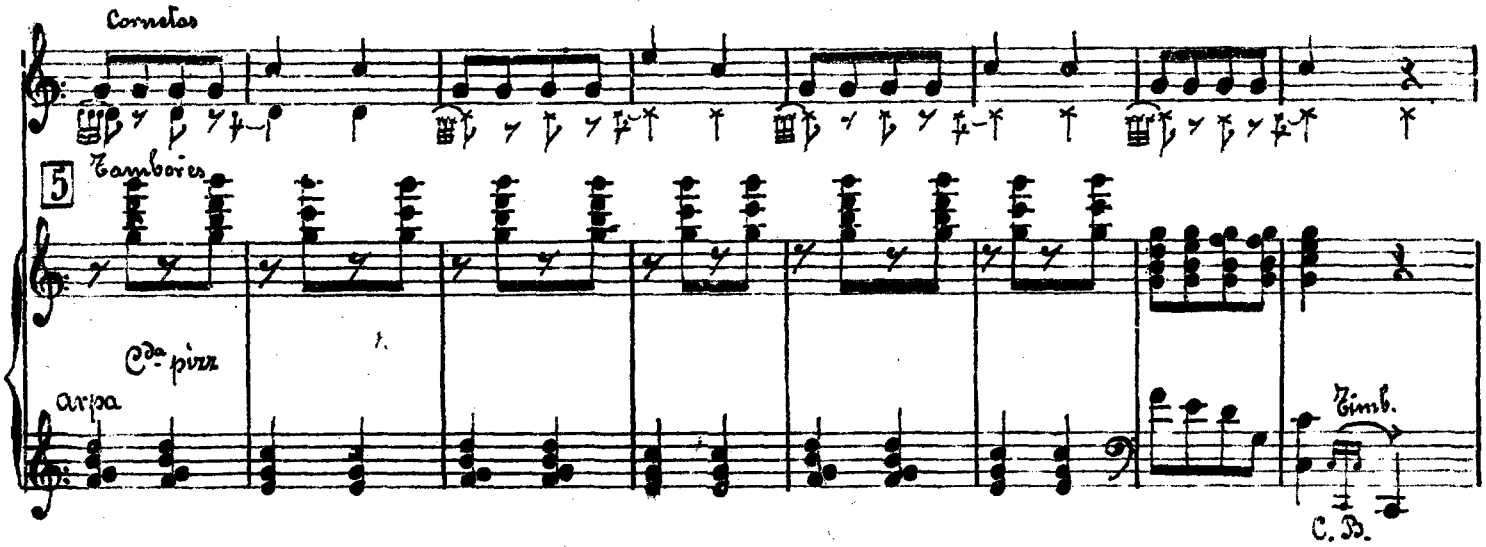
(*Se oyen en escena disparos de cohetes y tracas y repique de campanas que indican que empiezan*)
(*las fiestas en Marazul. Todo esto discretamente y dejando que cuando entre el pasodoble, pueda escucharse*

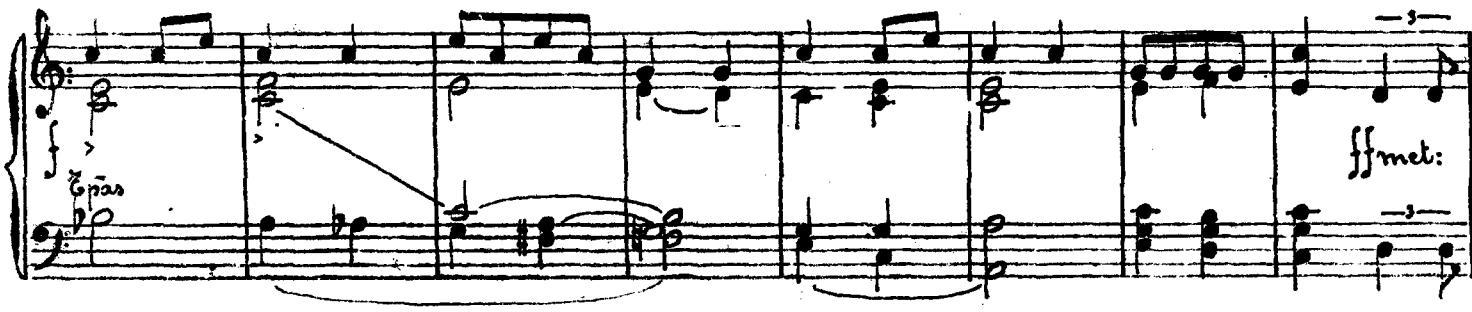


bien por el público.)









Menos

arpa
Cellos
C. B.

6

Sord.os
Met:

ff Tutti

7

(Tambores dentro)

mas flojo
(dentro)

Bombo
(En escena)

pp
Banda (en escena)

pp

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES-MADRID

pp

Cornetas. (Tambores marcha)

8

Banda y Orq.ta

(Los tambores siguen marcha)

p

p

Cornetas

p

p

Fin

Fin

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES-MADRID.

10

mf

Cor.

Epts

Fts

Epts

Epts

Cor.

f Tutti

ff

Cornetas (Tambores, marcha)

(Los tambores siguen la marcha.)

Cornetas

Timb.

(Orquesta)

Trpts. y Trbs. (Como antes)

(10) (Felon.)

11

Fig:

pp Cors (sordina)

pp Ob: 1te 1º

12 2da

pp

Ob:

1tes

Mad.

pp

Fig:

Cello

C.B.

2das Pizz