La alegre juventud

Pepe-Catunio, Quintana, Carmen, Julio y Coro grāl.

FINAL 1:

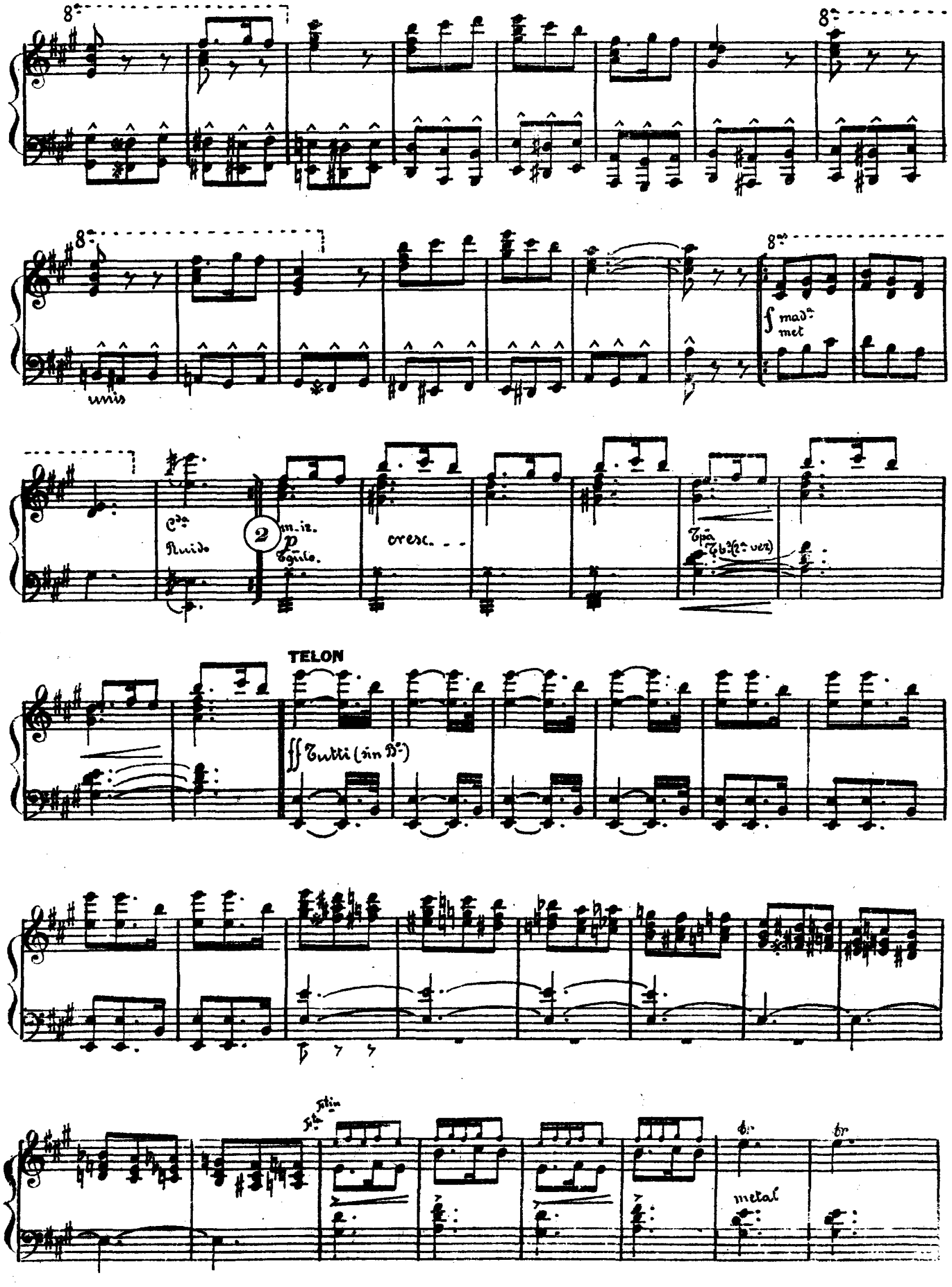
№ 5

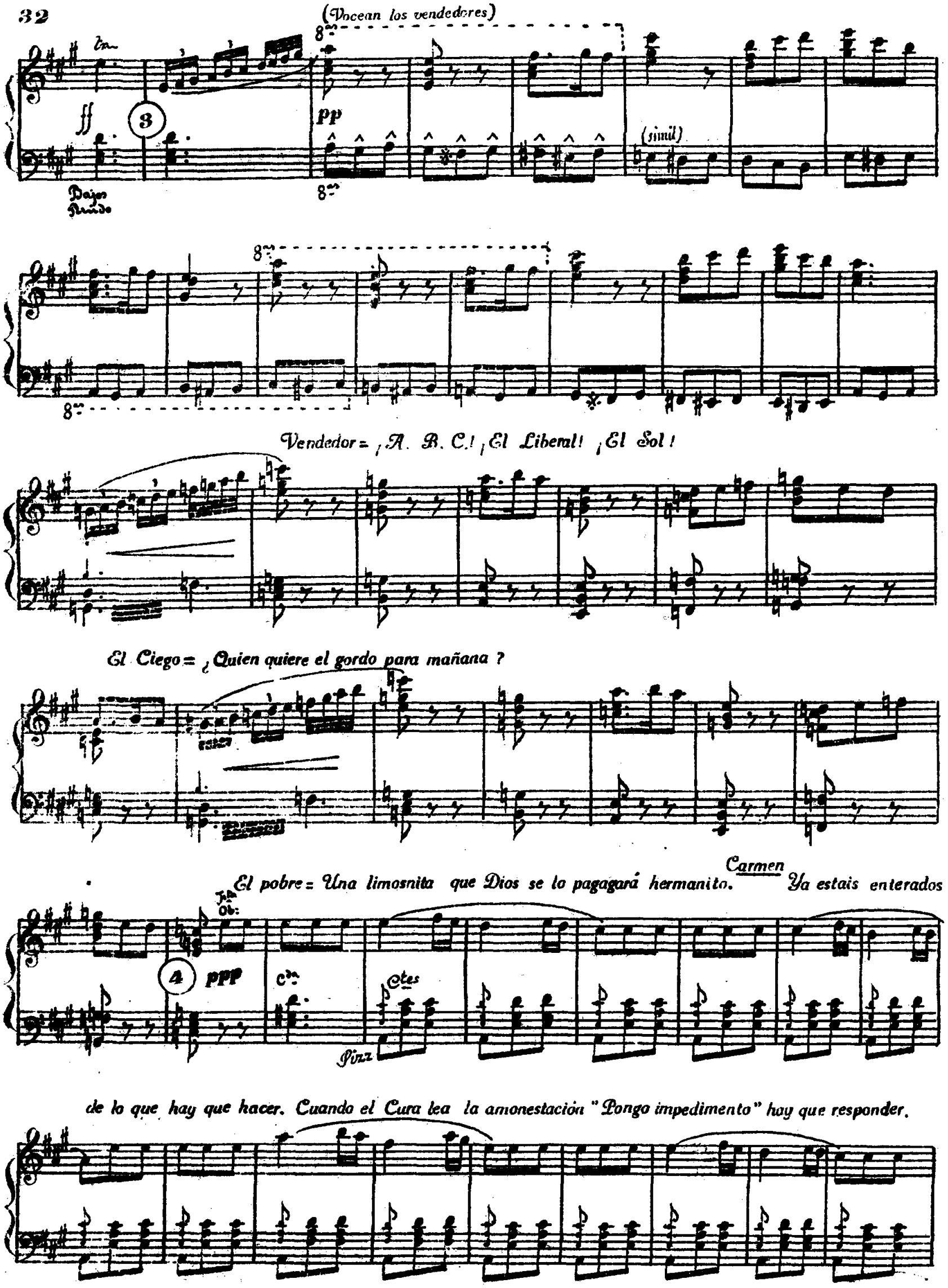
ALLEGRO MOLTO

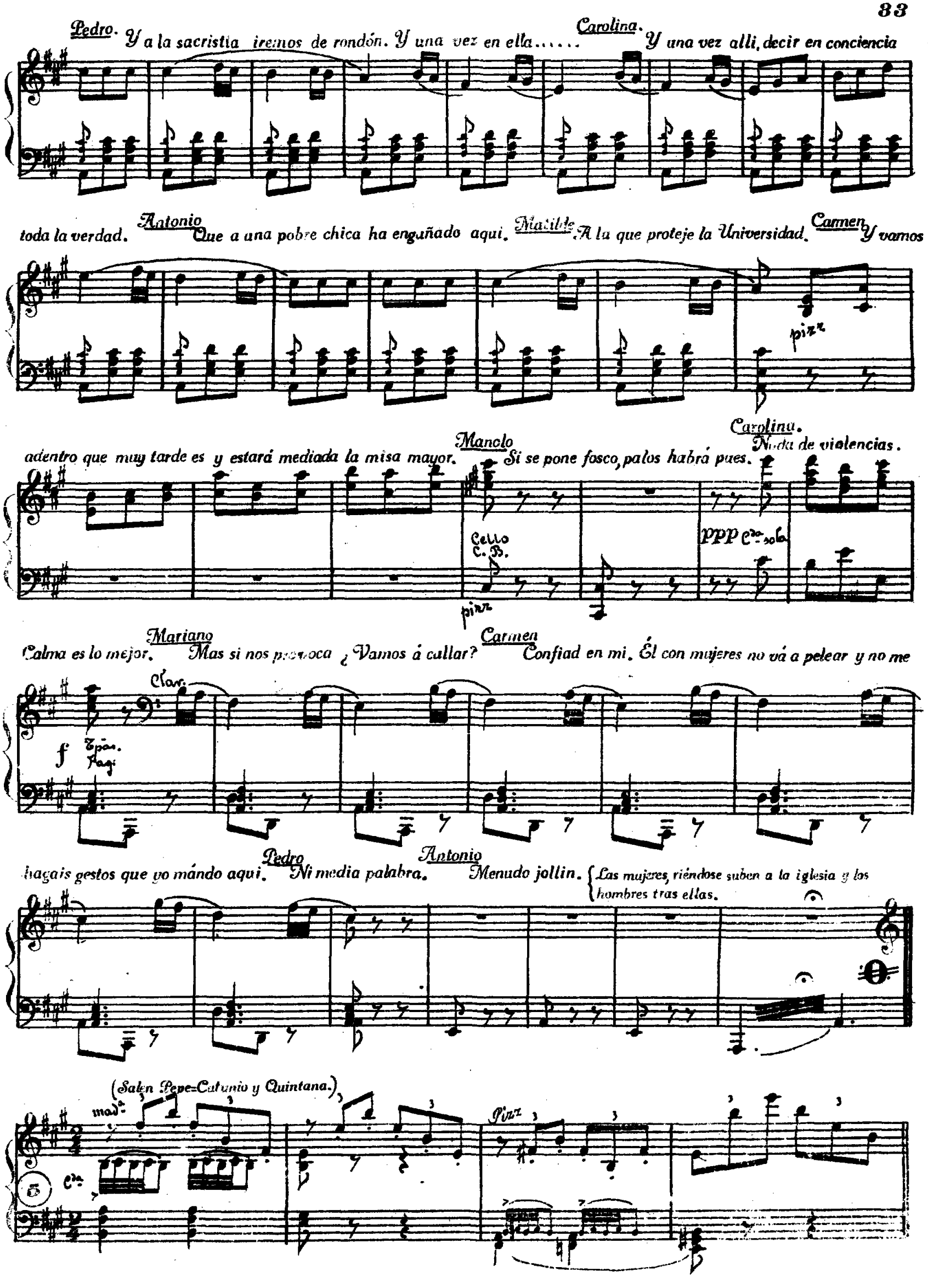
Cello
C. B.
Timb:

Tutti.

loco


8a
8a
8a
unis
8as
f mad.a
met
Cda
Ruido
2
m.iz.
p
Tgulo.
cresc.
Tpa
Tb.s (2a vez)
TELON
ff Tutti (sin B.o)
Fta
Fltin
metal


(Vocean los vendedores)
ff
3
pp
(simil)
Dejos
Rendo
Vendedor = ¡A. B. C.! ¡El Liberal! ¡El Sol!
El Ciego = ¿Quien quiere el gordo para mañana?
El pobre = Una limosnita que Dios se lo pagagará hermanito.
Carmen
Ya estais enterados
4
ppp
Pizz
de lo que hay que hacer. Cuando el Cura lea la amonestación "Pongo impedimento" hay que responder.


Pedro. Y a la sacristía iremos de rondón. Y una vez en ella.....
Carolina. Y una vez allí, decir en conciencia
toda la verdad.
Antonio Que a una pobre chica ha engañado aquí.
Matilde A la que proteje la Universidad.
Carmen Y vamos

adentro que muy tarde es y estará mediada la misa mayor.
Manolo Si se pone fosco, palos habrá pues.
Carolina. Nada de violencias.

Calma es lo mejor.
Mariano Mas si nos provoca ¿Vamos á callar?
Carmen Confiad en mí. Él con mujeres no vá a pelear y no me

hagais gestos que yo mándo aquí.
Pedro Ni media palabra.
Antonio Menudo jollín.
{Las mujeres, riéndose suben a la iglesia y los hombres tras ellas.
(Salen Pepe=Catunio y Quintana.)

Pepe. Quintana.

Que-ri-do Sa-lo-món po-e-ta co-lo-sal us-té es un dor-mi-lón. Y us-ted o-tro que

p

Pepe. Quintana. Pepe. Quintana.

tal. Muy tarde me a-cos-té. Yo en ve-la es-toy a-ún. ¿Pues que ha tenido usté? Un có-li-co de a-

Tptas ff
Tromb.te 1.o

(Fl.tin Fl.ta)
Pepe. Quintana.

-tún. Un po-e-ta que a-tún ce-na del par-na-so de-sen-to-na. Con sus gui-sos me en-ve-

Oboe
Clar
Fag

Cda

Cl.te 1.o Pepe.

-ne-na me enve-ne-na la pa-tro-na. Pues sal-drán de su ca-cu-men ya no ver-sos re-jal-

C.B.

Quintana Pepe

-gar. Andeusted y que leemplumen. Yusted vayase a pe-lar. Que-ri-do Sa-lo-món po-e-ta co-lo-

Tpta Tbon Cda 6 pp Ctes Fag Arpa

Quintana. Pepe.

-sal ya sa-be su mi-sión. Ya us-ted le pa-sa i-gual. La mi-a ya la

Flautas Oboe arpa

Quintana. Ctes

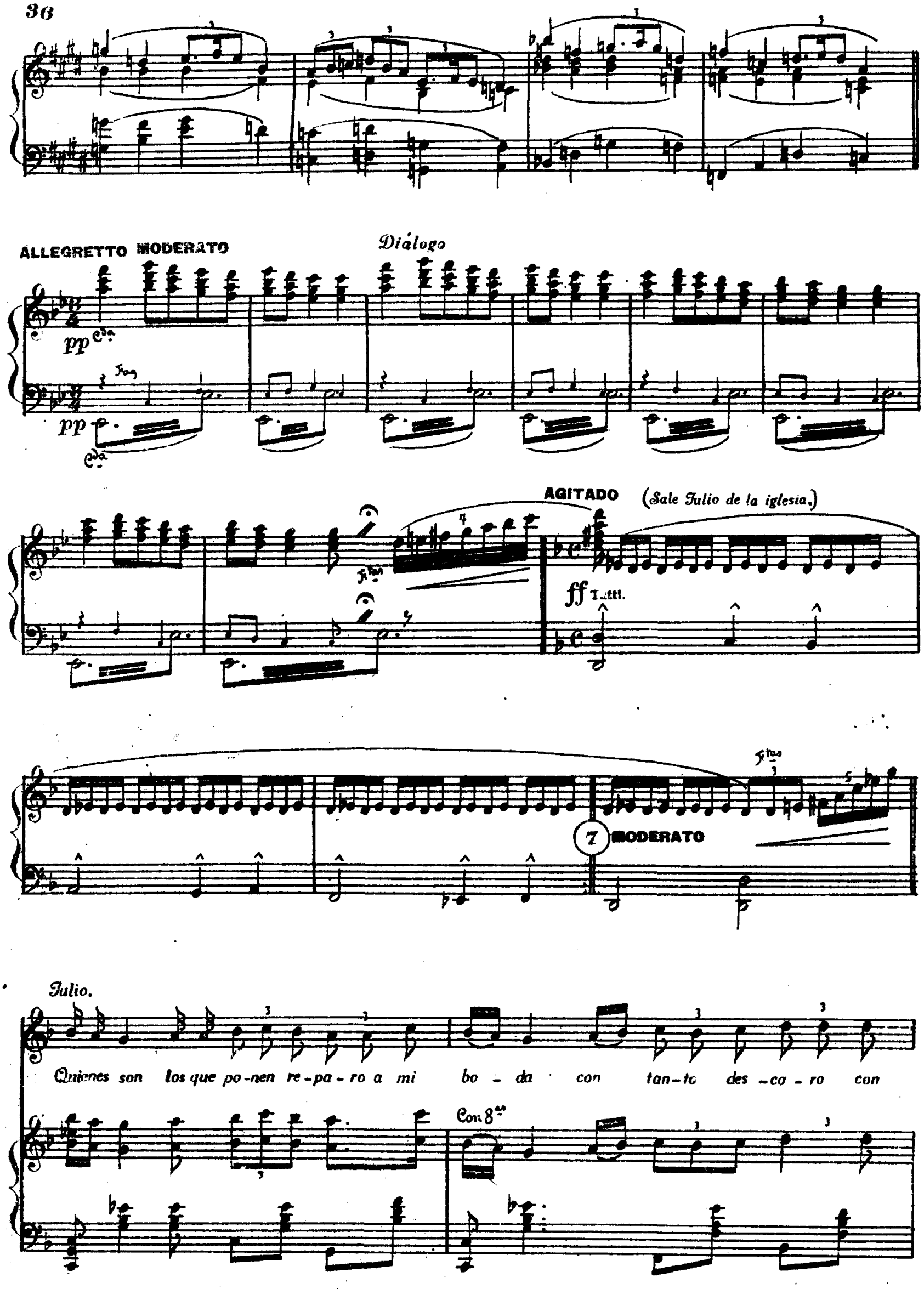
sé y no es gra-no de a-nis. A ver si que-da us-ted co-mo un chis-ga-ra-

Ob: ppp Tpas Fag ppp

Uno Otro Moderato religioso.

-vis vis vis

(Armonium dentro)


ALLEGRETTO MODERATO
Diálogo
pp
pp
AGITADO
(Sale Julio de la iglesia.)
ff Tutti.
7 MODERATO
Julio.
Quienes son los que po-nen re-pa-ro a mi bo-da con tan-to des-ca-ro con
Con 8as

tal te-són? ¿Quie-nes son? ¿Quie-nes son?

Ob: Ctes metal

Timb:

Tpas

Trb: 3º

Carmen

So-mos to-dos y en nombre de to-dos á de-ci-ros la cau-sa voy

mad.ª Cda

yo que cum-plais co-mo bue-no que-re-mos ó cas-

Tpas

ti-go su-fra quien co-me-tió cru-el de-li-to de a-mor.

Ftas Ctes

Oboe

metal

Julio

Hom-bres bus-coy no hem-bras que sal-gan.

Quint:

Tie-neus-ted muy mal gus-to se-ñor.

fff

f Tutti p Met: (sordª)

Ob:

Cte

Cda

Julio

¡Ah! por fin.

Todos

El hom-bre es-tà fu-rio-so mas no hay que a-mi-la-

madª

Tpas Cello C. B.

Trbs

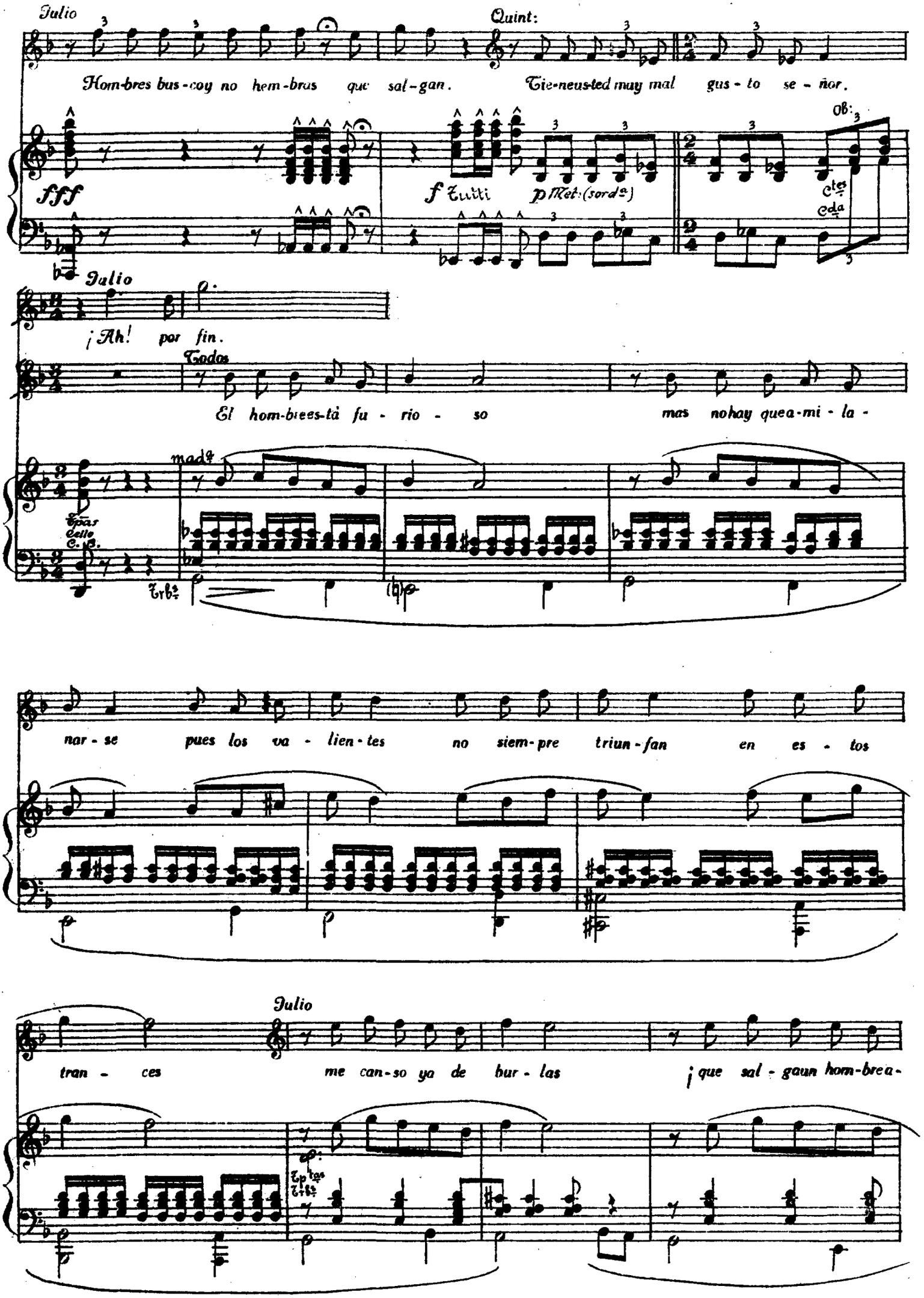
nar-se pues los va-lien-tes no siem-pre triun-fan en es-tos

tran-ces

Julio

me can-so ya de bur-las ¡que sal-gaun hom-bre a-

Tptas Trbs



Carmen

qui! Con un mal com-pa-ñe-ro pe-le-ar no quie-ren los quees-tán a-

f Tpas

ALLEGRETTO (Sale Pepe con el niño en brazos)

(Todos rien)

Pepe (Acercando el niño á Julio)

hi ¡Aqui está el hombre! An-da ri-co mi-o

Cda

Triglo

8

arpa

Cte 1º

f madª Tptª Cda

Cellos C. Bajo

con 8ª

f Tutti

be-sa á tu pa-pá.

Carmen.

E so se ve-rá.

Julio.

me las pa-ga-reis.

(mutis)

Todos.

Chi-qui-

ya se va cum-plien-do to-do mi plan. que a-le-gri-a me

tin chi-qui-tin á tu la-do no hay nin-gún ton-to

da por tan jus - ta cau - sa hay que lu - char

— y tu mis - mo muy pron - to se - rás i - gual

Ruido

— y por fin el lau - ro nues - tro se - rá —

— á Ga - set á U - na - mu - no gal gran Ca - jal —

— to - da la ra - zon dees - te la - does -

— chi - qui - tin chi - qui - tin — chi - qai - tin chi - qai - tin —

Ruido

ta y de - be - mos triun - far — triun — far —

— Dios te li - bre de to - — do mal —

8va

Para Preludio del Acto 2º, el Nº 5 hasta 𝄐.