

LA MEJOR DEL PUERTO

Sainete en dos actos.

Nº 2-A. DUETO

SOCORRITO Y CHUTI.

All.^o moderato.

mf

CHUTI. (En la puerta.) SOC. CHUTI.

¿Se pue - de pa - sá? In - tén - te - lo a vé ¿Ven - dré a mo - les -

SOC. (Chuti entra cómicamente, notándosele al andar que le aprietan enormemente las botas)

- tá? Ya se lo di - ré.

CHUTI. (Aparte) SOC. (Aparte)

(Cre - o que más fi - no, no se pue - de sé) (Es - te vie - ne a de - cla -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics "(Cre - o que más fi - no, no se pue - de sé)". The piano accompaniment features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (G major). A triplet of eighth notes is marked in the piano part.

-rar - se, a la le - gua se le vé, pe - ro vie - ne el po - bre - si - yo he - cho cis - co por los

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "-rar - se, a la le - gua se le vé, pe - ro vie - ne el po - bre - si - yo he - cho cis - co por los". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

CHUTI.

pié.) ¡Ay, po - bre de mí! Si me si - gue un

The third system begins with a key change to D minor. The vocal line has the lyrics "pié.) ¡Ay, po - bre de mí! Si me si - gue un". The piano accompaniment follows the new key signature.

SOC.

to - ro, no me po - drés cu - rri. ¿Qué le pa - sa, a - mi - go

The fourth system continues in D minor. The vocal line has the lyrics "to - ro, no me po - drés cu - rri. ¿Qué le pa - sa, a - mi - go". The piano accompaniment provides harmonic support.

CHUTI.

Chu-ti, que le da tal de-sa-zón? Que le mercado estos za-pa-tos, pá bai-lá er char les-

SOC. (Aparte)

(alto)

-tón ¿Es ver-dá lo vá bai-lan-do des-de que se los com-pró. Hab-leus te so-bre la

(Coge un paño y se pone a limpiar el polvo de los muebles, moviéndose con gran ligereza de un sitio para otro.)

CHUTI (siguiéndola como si fuera pisando con los ojitos de la cara.)

-mar-cha o me pongo a tra-gi-ná. So-co-rrí-to, So-co-rrí-to, no me to-neus-té el tu-

pé, que vi a te-né que bai-lá sin yo que - - - ré.

Enlaza con el N° 2-B.