

# LA MEJOR DEL PUERTO.

Sainete en dos actos.

## Nº 3. Cuarteto cómico. (BARCAROLA)

SOCORRITO, D<sup>a</sup> REMEDIOS, Compadre SALVADOR y Señor MIGUEL.

Libro de  
A.G. CARREÑO y L.F. de SEVILLA.

Música del M<sup>tro</sup>  
FRANCISCO ALONSO.

**Allegretto.** 2<sup>a</sup> vez: **COMP. SALVADOR.**  
¡Proa hasta Graná!

**C. SALV.**

En la no-che bo-rras-  
U - na no-che en Guate-

co - sa de la tor-men - to - sa fie - ra tem - pes - tad, a - guan - tan - doun - sol de  
ma - la la pa - sa - mos ma - la por mordeun - ci - clón y ye - gan - do a Fi - li -

fue - go que bri - lla - ba ro - jo has - ta des - lum - brar, yo, de pie so - bre cu -  
pi - na meen - con - tréu - na mi - na que nos ex - plo - to. Se des hi - zo la go -

bier - ta, de la lu - na a su sur - gón  
 le - ta pe - ro yo sin va - ci - lar

or - de - na ba a mis ma - ri - nos más cas - ti - zoy fi - no que el mis - mo Co -  
 hi - ce cla - vá los pe - da - sos y sa - li der pa - so con se - re - ni -

**SOCORRO**      **SR. MIGUEL**      **SOCORRITO,**  
**Y SRA. REMEDIOS.**      **Y SR. MIGUEL.**      **SRA. REMEDIOS**

lón. ¡Qué co - lón! ¡Qué co - lón! Es el tí - o más tro - le - ro de nues - tra ge - ne - ra -  
 dá. ¡Qué bru - tal! ¡Qué bes - tial! Es - te tí - o lo que sue - ña se fi - gu - ra que es ver -

C. SALVADOR Poco menos.

ción. Si la *má* ru - gí - a vo la des-pre - -sia - ba, si unra-yo ve -  
 dá. Siu-na vi - a dea-gua e - nor - me sea - brí - a, cual si fue - ra

ní - a yo lo sor - te - a - ba.  
 vi - no yo me lo be - bí - a.

*stringendo*

El mismo tiempo.

Y las o - las a por -

fí - a a - som brás de mi va - ló mor - mu - ra - van por los

ma - res: *3* ¡O - jo, que viene com - pa - re, er com - pa - re Sar - va -

(con gesto cómico) **Tiempo de Barcarola.**

ó! ¡Ah! *3* Güe - la go - le - ta li - ge - ra que crusas la mar a -

sú pues des de el Con - go hasta U - tre - ra no hay go -

**SOCORRITO Y REMEDIOS.**

le - ta más *3* güe - na que tú. *4* Güe - la go - le - ta li - La la la la la

S. MIGUEL Y C. SALV.

ge - ra — que cru-sab-la — má a - sú

la ya vie neer si - clón la la la la a-guan ta elti -

pues desde el Con - go has-ta U - tre - ra no hay o - tra go - le - tamás güe - ne que

mon la la la la la la la la la la la la la

*f*

tú pues desde el Con - go has-ta U - tre - ra no hay o - tra go -

la ¡ahi va un ti - bu - rón! la la la la la la la

*f p*

1er Tiempo.

1a 2a

le - ta más güe - na que tú. tú la la la la

la la la la. tú. la la la

5

*f* *p*

*p* *p*

la la la la. ¡Ah! ¡Ah!

la la la la la la la la la la

*sf* *p*

*And.*

(Hacen maniobras con unas sillas, una cuerda y algunos chirimbolos de la cacharrería. Se les escapa la cuerda y van todos al suelo en el último compas cuando dan el grito.)

*pp* *grito*

¡Ah! ¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!

la y al puer - to lle - gó con ten - to el pa - trón. *grito*

*pp* *dim.* *pp* *ff*