

LA MEJOR DEL PUERTO.

Sainete en dos actos.

Nº 1. CANCIÓN DEL PAJARITO Y PREGÓN.

AMPARO Y SOCORRITO.

Adagio.

Allegretto.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA - Editores.
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,
Santander, Alicante, Albacete y Paris.

16223-1

Jose M. Alonso

Tous droits d'exécution et de reproduction
réservés pour tous pays.

Copyright 1928 by Unión Musical Española.

Andante.

(TELÓN)

AMP. (Que está limpiando la jaula de un jilguero, sobre el mostrador)

Po-bresi-yo mí-o, cumple tu con-de-na; di-me tus can - ta-re, — que ar-men-tá tus

pe-na, — yo-ras mis pe - sa-re. Y yo sé bien que ar-can-tá tu do-ló — lo-gra-rás car-

- sión, mi a — le - gri-a y mi pa - sión,

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half note 'sion', followed by a melodic phrase for 'mi a le gri-a y mi pa sion'. The piano accompaniment consists of eighth-note patterns in the left hand and chords in the right hand, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

er — mo - si-toquear mo-rir-se se lle-vó — con é la — ca - ló de mi que-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note for 'er' followed by a melodic line for 'mo si-toquear mo-rir-se se lle-vó con é la ca ló de mi que-'. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

- ré ¡Ah! — ¡Ah! — Po-bre-si - yo

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note for '- ré', followed by '¡Ah!' and another '¡Ah!' with a 'rall.' marking above it, and finally 'Po-bre-si - yo'. The piano accompaniment has a 'rall.' marking and a 'p' (piano) dynamic marking.

a tempo.
mí-o, cumpletu condena; di-me tus can - ta-re, — que, al mentá tus pe-na, — yo-ra mis pe-

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with 'a tempo.' and then 'mí-o, cumpletu condena; di-me tus can ta-re, que, al mentá tus pe-na, yo-ra mis pe-'. The piano accompaniment is marked 'a tempo.' and consists of steady eighth-note patterns.

- sa-res. Y yo sé bien que arcan-tá, tu do-ló lo-rra-rás car - má

SOL. (Pregonando a la puerta, con estilo.)

¡ Quien quié lo - sa car - tu - ja - na, ——— pla - tos pá co - mé sin ga — na! ———

6 Adagio casi Andante.

Ven - do yo ca - cha - rro que son i - rrom - pi - ble,

Allto gracioso.

de chinay de ba - rro y cristá fler - si - ble, que se puén ti - ra

Yestán fa-bri - ca-do pa-ra los ca - sa-do que se ye-ven mal.

Mis-té si es ma-li - ta suer - te, que, man-que pre-go-ne fuer - te,

graciosamente.

no hay mo-si-to que se fi - je ar pa-sá en mi cuer - po jun - cá

Pa mi que vendiendo lo - sa, vi a mo-rí vir-gen y mo - sa;

que este fi-sio no se pres - ta a l'a-mó, bien segu - ra estoy yo. *rall. port.*

a tpo.
Tengo yo ta - so - ne, ten-go yo fru - te - ro,
[8] *a tpo.*

y, sin pre-su - cio-ne, ten-go yo sa - le-ro, co-mo pueden vé;

y un a - cha-ra-mien-to que me dan in - ten-to de echar a co - rré *AMP.* Po-bre-si-yo
[9] *1º Tpo. pp*

mí-o, cumple tu con-de-na; di-me tu can - ta - re, — que, armen-tá tu pe-na, — yo-ras mis pe-

p

-sa-re. Y yo bien sé que ar can - tá tu do-ló — lo-gra-rás car - má — ¡Ca -

SOC.

Jir-gue-ro ar can - tá, a - li - vias mi mal —

AMP.

-cha - rro! — ¡Mer - cá! — ¡Com - prá!

pp