

LA MEJOR DEL PUERTO.

1

Sainete en dos actos.

Nº 4.- DUO.

AMPARO Y FERNANDO.

AMP. *mf*

Yo di mis a - mo - re — con el ar-ma-en-

Adagio. *mf*

- te - ra; plan-ta que dió flo-re, cum-plió con la pri-ma - ve - ra.

FERN.

Los ro - sa - le que hayen su ven - ta - na, le dan tó los

a - ño . ro-si-tas tem-pra - na. A - qué! hombre que yo qui - se se ye - vó mis a - le -

AMP.

Allegretto.

- grí - a. Yo no sé con qué de - re - cho quie-reus - té ma-tá la mí - a. Por

FERN.

AMP.

2 él la pe-na me a-ho-ga, mi que - ré con él ha muer - to. Pué un re - so a su me -

FERN.

- mo-ria yes-pe - ran-sa pa mi pe - cho. De-je us-té dein-sis - tí; no pué sé -

AMP.

FERN. *mf* 3

Ma-ca-re-na gra - sio - sa — mi ma - ca -

Tpo. bolero.

mp

- re - na — tus a - cha - re me tie - nen — muer - to de pe - na — Mo - re - ni - ta gi -

- ta - na — que me en - lo - que - se, — pue de sé que ma - ña - na te a - cuer - des de

poco rall.

AMP.

mi — Ma - ca - re - no cum - pli - ó, — no me a - tor - men - te — por que pierdes er

a tempo.

tiem-po — i - nù - til - men - te. — Tu por - fi - a es en bar - de, a ro - gá vie - nes

un poco pesante.

tar - de por que yo cum - pli - ré la pa - la - bra que dí, lo que a - qué le ju - ré

Adagio.

un poco pesante.

(Como pensando en el otro.)
Te que - rré has - ta que me mue - ra; — te lo ju - ro por las cru - se - de los

hie - rro — de mi re - ja Mu - jer de fir - me te -

FERN.

Ped.

- són si dis - te tu co - ra - són ¿Di, por qué me ro - has er

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '- són si dis - te tu co - ra - són ¿Di, por qué me ro - has er'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some triplets and accents.

mí - o — a trai - sión? — Yo qui - sie - ra yo qui - sie - ra —

5 Allegretto.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'mí - o — a trai - sión? — Yo qui - sie - ra yo qui - sie - ra —'. A piano dynamic marking 'p' is present. A section marker '5' is enclosed in a box, followed by the tempo instruction 'Allegretto.'. The piano accompaniment includes triplets and various rhythmic patterns.

sé el a - gua de la fuen - te — don - de tus la - bios be - bie - ran —

The third system features the vocal line with the lyrics 'sé el a - gua de la fuen - te — don - de tus la - bios be - bie - ran —'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including triplets.

pá car - mar tu pa - de - sé Yo qui - sie - ra yo qui - sie - ra —

FERN.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'pá car - mar tu pa - de - sé Yo qui - sie - ra yo qui - sie - ra —'. A fermata 'FERN.' is placed over the final notes of the vocal line. The piano accompaniment features chords and moving lines, with triplets in the right hand.

ser a-qué por quien sus - pi - ra, aun-que la vi-da te die - ra

ar lo-grá e - se que - ré. Por Dió, Fer-nan-do no in - sis - ta má Ten-ga con-

AMP. FERN.

De - je - mé us - té, por ca - ri - á Que pe - sa -

- mi-go mas ca - ri - á Vi - vé pe - nan-do mi co - ra - sión Por Dió Am-

cres.

- dé de - je - mé ya Que pe - sa - dé de - je - mé ya Ma - nan - tiá de ca -

pa - ro por com - pa - sión, por com - pa - sión por ca - ri - á Si tus o - jos son

Tpo de Bolero.

pesante

- ri - ño que sea - go - tó; u - na ho - guera a - pa - gá, a - sin ju - ré ser

jue - ces que me con - de - nan, que tus bra - so me a - ma - rren co - mo ca -

yo Por a - qué que ma - ta - ron y mis o - jos yo - ra - ron Se con - fir - me - sa lu - chá Los ju - ra -

- de - na - Vi - ví sin tí no po - dré glo - ria mi - a, que re - to - da mi

- men - to que en su bo - ca es - cu - ché, de o - tro no he de es - cu - chá

vi - a Ar - fi - ná ya ve - rá mi que - ré ven - se - rá