

# LA MEJOR DEL PUERTO

1

Sainete en dos actos.

## ACTO II. Nº 5. TANGO.

Para Preludio al 8º del Nº 2.

Moderado.

MARTÍN EL ARGENTINO Y SOCORRITO, AMPARO,  
SEÑA ROMANA COMPADRE SALVADOR Y SEÑOR MIGUEL.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music is in a minor key with a key signature of one flat. It consists of several measures of chords and moving lines.

Second system of the piano introduction, continuing the musical theme from the first system.

MARTÍN.

Su que - rer fué mi es - pe - ran - za, su que - rer fué mi a - le -  
Cuando el mal me per - se - guí - a, y el do - lor me a - con - go -

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring a treble and bass clef. It includes triplets and various chordal textures.

- gri - a, — y por su que - rer ex - pu - se — la li - ber - tad y la  
- ja - ba, — el con - sue - lo de mi pe - na — en sus ca - ri - cias bus -

Piano accompaniment for the second vocal line, continuing the musical accompaniment with triplets and chords.

31

vi - a. En la no - che de sus o - jos, la trai - ción me pre - pa -  
 - ca - ba. Pe-ro cie - go en mi lo - cu - ra, sin sa - ber su fin - gi -

- ra - ba, — y los la - bios de su bo - ca — men - ti - an cuando be -  
 - mien - to, — le con - ta - ba mis a - mo - res — mi pe - sar y mi tor -

- sa - ban. Yo no po - dré ja - más vol - ver en don - de to - do lo per - dí, pero en mi pecho vi - vi -  
 - mien - to, A - don - de el al - ma me de - jé ya no po - dré vol - ver ja - más, que - ri - da tie - rra que per -

- rás, her - mo - sa tie - rra en que na - cí. ¡Ah!  
 - dí, don - de mi vie - ja so - la es - tá. ¡Ah!

¡Ar-gen - ti - na! ———— ¡Mi ar-gen - ti - na! ———— Al con-

- fin de tus pra - de - ras — mi ca - ba - llo me lle - vó. cuando di - cho - so go-

- za - ba — de a - quel que - rer que me en - lo - que - ció — ¡Siem - pre, ———— tie - rra  
¡Po - bre. ———— vie - ja

**TODOS.**  
¡Ar - gen - ti - na, ———— Ar - gen -

4

*pp*

mi - a! tu re - cuer - do  
mi - a! ya mia - po - yo

ti - na! Al con - fin de tus pra - de - ras su ca -

guar - da - ré, aun - que de ties - té muy le - jos — por  
te fal - tó, no he de be - sar más tu fren - te — por

- ba - llo le lle - vó.

cul - pa de e - sa mu - jer. — *Tierra*  
cul - pa de u - na trai - ción.

*pp*

mi - a!