

LA MEJOR DEL PUERTO.

1

Sainete en dos actos.

Nº 8. Los marineros.

Libro de
A.G. CARREÑO y L.F. de SEVILLA.

Compadre SALVADOR y 4 MARINEROS INGLESES
(Tenores 1º y 2º, baritono y bajo).

Música del Mtro
FRANCISCO ALONSO.

Moderato.

8. *p* *f*

rall.

(Salen el Compadre SALVADOR y los 4 MARINEROS INGLESES que evolucionan cómicamente

1 *a tempo*

muy iguales y rítmicos.)

C. SALVADOR.

Gar-bo-so, gra-cio-so hay que mar-chá, a ve-ses los pie-ses sin

ff *p*

51

le - van - tá. Der pa - so los bra - so son er ti - món y

nun - ca tor - ser er ta - cón. Re - pe - tid mis mo - vi - mien - tos con fi - nu - ray dis - tin -

sión, que te - neis u - na a - sa - u - ra que es más gran - de que Lon - dón.

Los 4 INGLESES.

Tenores 1º y 2º.

Gra - vo - so, gra - so - so, ca - ñí, ca - ray sa - lo - go, to - gue - go fe -

Barítono y Bajo.

tén old ray mo - vien-do los bra-sos a - sí gud bay y lue-go se gi-ra old

ray. Mi te - ner te - ner ti-po de ga - chó ga - chó ga -
 Mi ser ti - po de ga - chó de ga - chó ga -

4

pp

ché o qui - za ga - chí yal an - dar ser bar - bo bar - bi o bien bar -
 ché ga - chí yal an - dar mi ser bar - bo bar - bi o bien bar -

bien di - gu bar - bí old ray old ray qué ma - ca - re - no layl mi ma -
 bien o bien bar - bí old ray old ray tu - gó mi ma - mé que

pp

má quea la luz me dió la gen - te di - ce al ver - me noes in - glés quees az - nal - fa - ra -
 me pa - gió ya la gen - te di - ce al ver - me laz - nal - fa - ra -

chés.
 chés!

mf

C. SALVADOR.

Gar - bo - so gra - cio - so hay que mar - chá a ve - ses los pie - ses sin

le - van - tá. Der pa - so los bra - so son er ti - món y lue - go la vuel - ta se

da so - bre ella - lón. Los 4 INGLESES.

Tenores 1^o y 2^o.

Baritono y Bajo. Gra - vo - so, gra - so - so ca - ní, ca - ray sa -

le - go to - gue - go te - tén old ray mo - vien - do los bra - sos a -

si gud bay y lue - go se gi - ra old ray. *p* (Boca cerrada)

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features triplets and a *pp* dynamic marking.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features triplets.

C. SALVADOR.

¡Tucuer-po se - rra-no! ¡igi-ta-no!

¡old ray!

mf m.iz. mf ff

56

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features triplets and dynamic markings *mf*, *m.iz.*, *mf*, and *ff*.