

LA MEJOR DEL PUERTO

Sainete en dos actos.

Nº 9 = ESCENA FINAL.

CHUTI. (Por el fondo derecha a Socorruto.) ¿Has visto por aquí a mi amo?
SOCORRITO. A la vuelta lo tiene pelando la pava. **CHUTI.** (Frotándose las manos de alegría.) ¡Y olé! (Llamando a su amo desde la esquina.) Oye,

Moderato.

pp

tú, has er favó. Que perdone la dama un momentito. **FERNANDO.** (A Amparo) Perdona, presiosa; ví a vé que quiere éste. (Se aproxima a Chuti.) **CHUTI.** (En voz baja.) Los veinte duro pá la gachí de la niña que está aguardando. Sacúdete, home, que bien ha hecho er papé de madre adurterá. **FERNANDO.** (Tr-

rando de cartera.) Toma, y sinco de propina porque se ha portao; pero que no aparesca má por este barrio. **CHUTI.** Está bien. (Inicia mutis izquierda.) **FERNANDO.** ¡Ah! Oye. Y dile que la recomendaré a Morano. (Vuelve a la reja.) **CHUTI.** Cá. Esa forma compañía. (Guardando el dinero y dando frente a Socorruto, a tiempo

que por la izquierda aparecen Compare Salvador y Señor Miguel, que vienen un poquito alegres y fumando vequeros.) **Ahora te ví a desí una cosa.** (Viendo a Señor Miguel.) **Pué ahora no te la pueo desí.** (Se dirige a la puerta de la taberna.)
SOC. (Aparte.) ¡Misté que oportuníá! **MIGUEL.** (Con entusiasmo.) ¡Olé! Pensao como lo s'ángelo.

Despacio.

SALVADOR. No me haga usté soñá con la gloria, compare. **MIG.** Que lo ha pensao y que espera a que usté abra la boca. **SALV.** (Alargándole un puro.) Tome usté otro puro. **SOC.** ¿Porqué no se humdirá "La Serapia"? **MIG.** Así é que yo entro ahora, le digo a la niña que quieren darle un re-

cao por la ventana, usté aliquindoy, y lo demá... **SALV.** Tome usté otro puro. (Señor Miguel lo toma y se lo guarda. Se dirigen a la cacharrería.) **MIG.** ¿Que hase, niña? **SOC.** (Con mal humor.) Tomá er fresco. **SALV.** (Bajo a Señor Miguel, llevándole hasta la esquina.) Así é que dise que por esa ventana. **MIG.** Eso. (Ven a Fernando y que-

Moderato.

dan a punto de desmayarse.) **SALV.** (Reponiéndose algo.) ¡Eso é un pitorreo! Compare, le ví a vestí de seise. **MIG.** ¿Pero quién le ha dao a esa niña permiso pá echarse novio? ¡Mardita sea! ¡La ví a bardá! (Se dirigen precipítadamente a la cacharrería, y al entrar, sale Señá Romana.) **ROMANA.** (Saliendo.) Más valía que te ocupara

de tu trampa, que ya la he arreglao yo. MIG. ¿Como? VOCES. (Dentro) ¡Viva er señó Generoso!

ROM. La gente te lo dirá. (Gran animación, Vuelve a escena por el fondo izquierda Sanguijuela en los brazos de las vecinas. El grupo, ha engrosado considerablemente. Todos traen en la mano el pagaré que han logrado rescatar. Señá Romana se dirige a Sanguijuela y le estrecha las manos con efusión. Socorruto aprovecha el tumulto para acercarse a Chuti y amartelarse con él.) SALV. (Aprovechando un breve

silencio y mirando con envidia a lgs que enumera) La vivdita, con er chalán; Socorruto, con er Chuti; Señá Romana, con Sanguijuela, ¿y yo? ¿Con quien hago pareja yo? (Viendo aparecer por la izquierda a San Pascual, que le muestra amenazador la sortija y una soga que trae al brazo, y recostandose desfallecido en la pared.) ¡Ya está; con ese! CAS. Viva el Señó Generoso!

TODOS. ¡Viva!..

(TELÓN.)

All^o vivo. (Tpo. de bulerías.)