

# LAS TOCAS

Pasatiempo cómico lírico, en dos actos

Letra de  
**E. G. Castillo y J. M. Román**

Música de  
**FRANCISCO ALONSO**

Nº 8 = ROSAURA, CLEMENTE, BENJAMÍN, CÍPRIANO, ANTONINO, ESPELETA  
ANTÓN, RISUEÑO y RECAJO.

Moderato.

(Hacen salida los que no están en escena)

Musical score for piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is marked *mp* and *Tutti. (sin Tptas)*. There are some dynamic markings like *mf* and *f*. The piece ends with a fermata on the final chord.

Clemente.=

Musical score for Clemente's entrance. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with lyrics: "¡ Es un gol - pei - nes - pe - rao!". The piano accompaniment is in a bass clef. Instrument markings include *Fila Ob.*, *Sax: 3t*, *Tpta.*, and *Cdt*. The tempo is *Moderato*.

Benjamin.=

Todos.=

Musical score for Benjamin and Todos. It features two vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line (Benjamin) has lyrics: "Nun - ca me lo fi - gu - ré." The second vocal line (Todos) has lyrics: "Que Dios le ha - ya per - do -". The piano accompaniment is in a bass clef. There is a circled '1' in the piano part. Instrument markings include *con 8º*.

Benjamin.=

Musical score for Benjamin's continuation. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "... nao ..... yen su san - ta glo - ria es - té. En el cie - los - tán los". The piano accompaniment is in a bass clef. Instrument markings include *Clt*, *Sax: 3t*, *mp*, and *Fag.*.

Tbal.

Clemen.= Benja.= Todos.= Rosa.= Todos.=

musical score for vocal and piano

*jus-tos y ya no lead-mi-ti-ran. ¡Po-bre! ¡Po-bre! ¡Po-bre-ci-to! ¡Po-bre, po-bre! ¡Po-bre*

*mf* Met: Mad<sup>e</sup> Mad<sup>e</sup> Mad<sup>e</sup> Mad<sup>e</sup>

Tpas. Cd<sup>e</sup>

Rosa.= Allegretto. (Evolución cómica.)

musical score for vocal and piano

*-ci-to! ¡Ay! Po-bre-ci-to Froi-lán!*

*f* Met: Tutti.

Vlas<sup>e</sup> Tpas. Mad<sup>e</sup> C.B. Tbal.

musical score for piano

*p*

Rosaura.=

musical score for vocal and piano

*E-raun hom-bre de un ge-ño im-po-si-ble que por na-da ni na-die ce-*

*p* C<sup>d</sup> Sax: 3<sup>o</sup> Tpa.

Fic<sup>o</sup> con 8<sup>o</sup> Clar:

*un poco rall:*

*di - a* pues te *ni - aun* ca - rac - ter ho - rri - ble y con to - do el que ha bla - ba re -

con 8<sup>va</sup> ----- Ob:  
Sax:

*p* Tpas. *un poco rall:* Sax: 3<sup>ra</sup>

Clemen:=

*ni - a.* Con los hom - bre su ges - toe - ra fie - ro y tan du - ro que les a - sus -

Fle con 8<sup>va</sup>  
Clar:

Cd<sup>o</sup>

Tqle

Benja:=

*ta - ba.* Pe - ro en cam - bio al tra - tar con mu - je - res hay quien

con 8<sup>va</sup> ----- Ob.

rall:

rall:

Rosau:= Los demás:=

*di - ce que se lea - blan - da - ba. - - - - -* *¡ Po - bre - ci - to Froi - lán! ¡ Po - bre - ci - to Froi -*

rall:

pp

Mad<sup>o</sup>

Clar:  
Sax: 3<sup>ra</sup>

Tbal. Tplas. Tbn<sup>es</sup>.

5

Rosau: =

Los demás. =

Rosau: =

-lón! Ya de - jó de su - frir. ¡Yahá de - jó de su - frir! Tan - ta lu - chay tan - toa -

Clem: y Benj: =

Tres actores.  
à Clem: =

Otros tres.  
à Benj: =

-fán pá te - ner - se que mo - rir. Pá te - ner - se que mo - rir. ¡Re - sig - na - ción! ¡Con - for - mi -

Met: Saxs.

Clemen: =  
y Benj: =

-dad! Que nos es - pe - re mu - chos a - ños por a - llá!

Mad<sup>ts</sup> Cdt<sup>s</sup> Mad<sup>ts</sup> Cdt<sup>s</sup> Tptas. Tbal

quiro.

8<sup>va</sup>

6 Tutti.