1921

Material n.º

PARTE DE ORQUESTAR

Sociedad de Autores Españoles

PRADO Nº 24 MADRID

ARCHIVO MUSICAL

MANOLITA LA INCLUSERA

MUSICA DEL MAESTRO

FRANCISCO ALONSO.

ESTE MATERIAL NO SE PUEDE COPIAR, ALQUILAR, PRESTAR NI VENDER
ES DE LA PROPIEDAD EXCLUSIVA DE LA SOCIEDAD DE AUTORES

Copyright by 1922 FRANCISCO ALONSO

Sociedad de Autores Españoles.

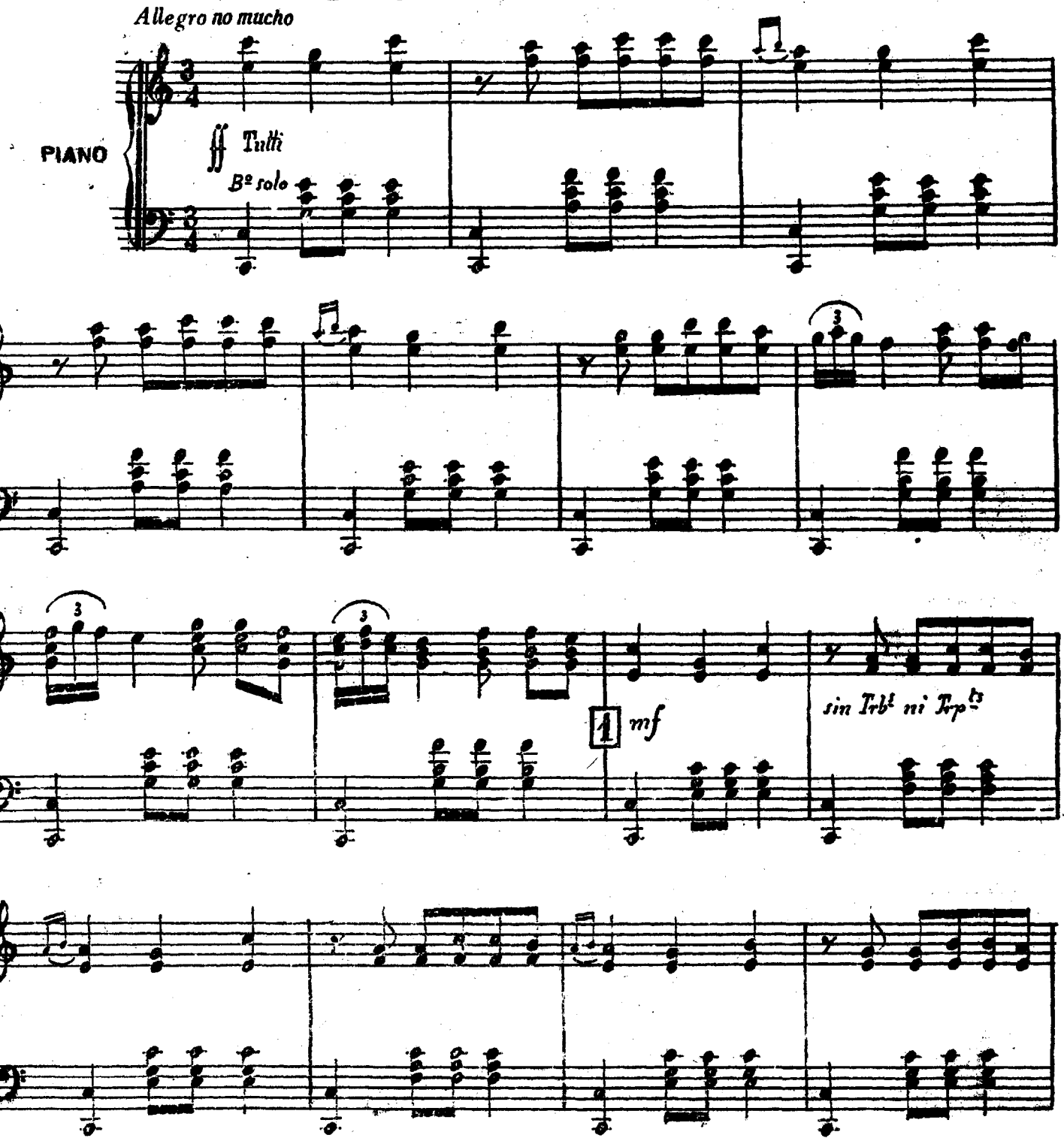
PARTE de APUNTAR y DIRIGIR.

MANOLITA LA INCLUSERA

F. Alonso. Nº 1

Sr Miguel, Charlot, El Ciego, La Chica,

Vendedoras 1ª, 2ª, 3ª y 4ª, Un Chico, Vendedor 1º, El Cangrejero, El Naranjero.



Sociedad de Autores Españoles.

2 ff Trib.s Trib.s pizz.

(Mucha algazara y voces) Vendedora 1.ª ¡La coliflor pal huevo! (id. 2.ª) ¡Laurel pal guiso! (id. 3.ª) ¡Ajos y

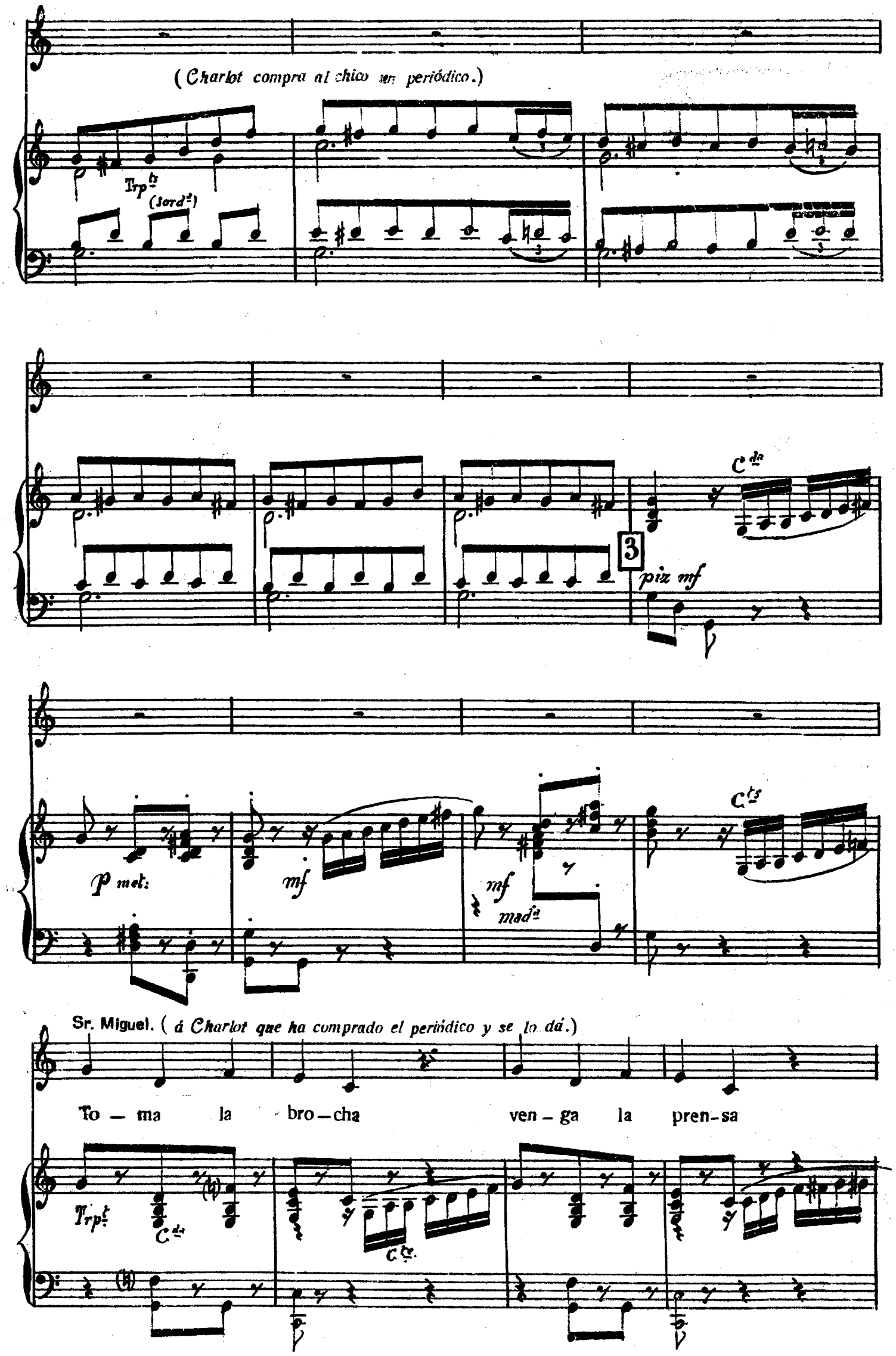
Mad.ª Vl.s 1.os

cebollas! (id. 4.ª) ¡Repollos finos! Vendedor 1.º ¡Ande el derroche, en puntillas en cintas y

en entredoses! Un chico. ¡El Imparcial! ¡El Liberal!

mad.ª y C.da

Tp: 2.as Fag: Violas Cello.


(Charlot compra al chico un periódico.)

Sr. Miguel. (á Charlot que ha comprado el periódico y se lo dá.)
To — ma la bro — cha ven — ga la pren — sa

a ver si hay al — go sen — sa — cio — nal

Cda Trp:

Charlot. (*Pintando la cama.*)

A — qui no hay mie — do de e - qui - vo — car — se

en es — te o — fi — cio to —— do es i — gual

4.

Vnes

Cangrejero. ¡Cangrejos y mojama! ¡Mojama fresca!

mf

mad.a

P met:

f

C.da

Naranjero.

¡Atencion, atencion, á la gran liquidacion que no tiene precedentes

p

y es asombro de las gentes con razón! ¡Atencion! ¡Una, dos, tres, cuatro, cinco, seis,

3

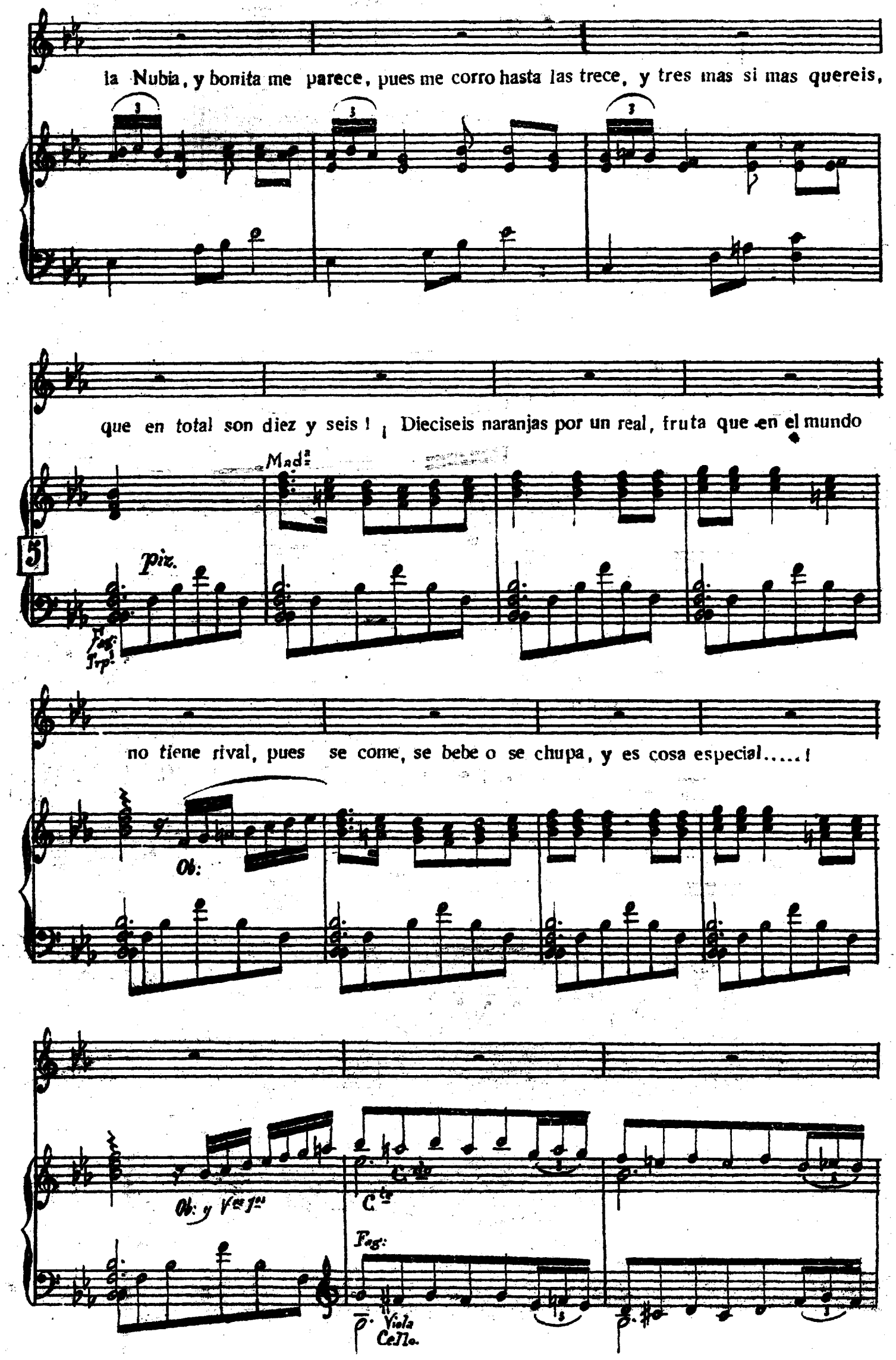
siete, ocho, nueve, diez! ¡Por un real diez naranjas! ¡Diez naranjas de una vez! Y si com-

1

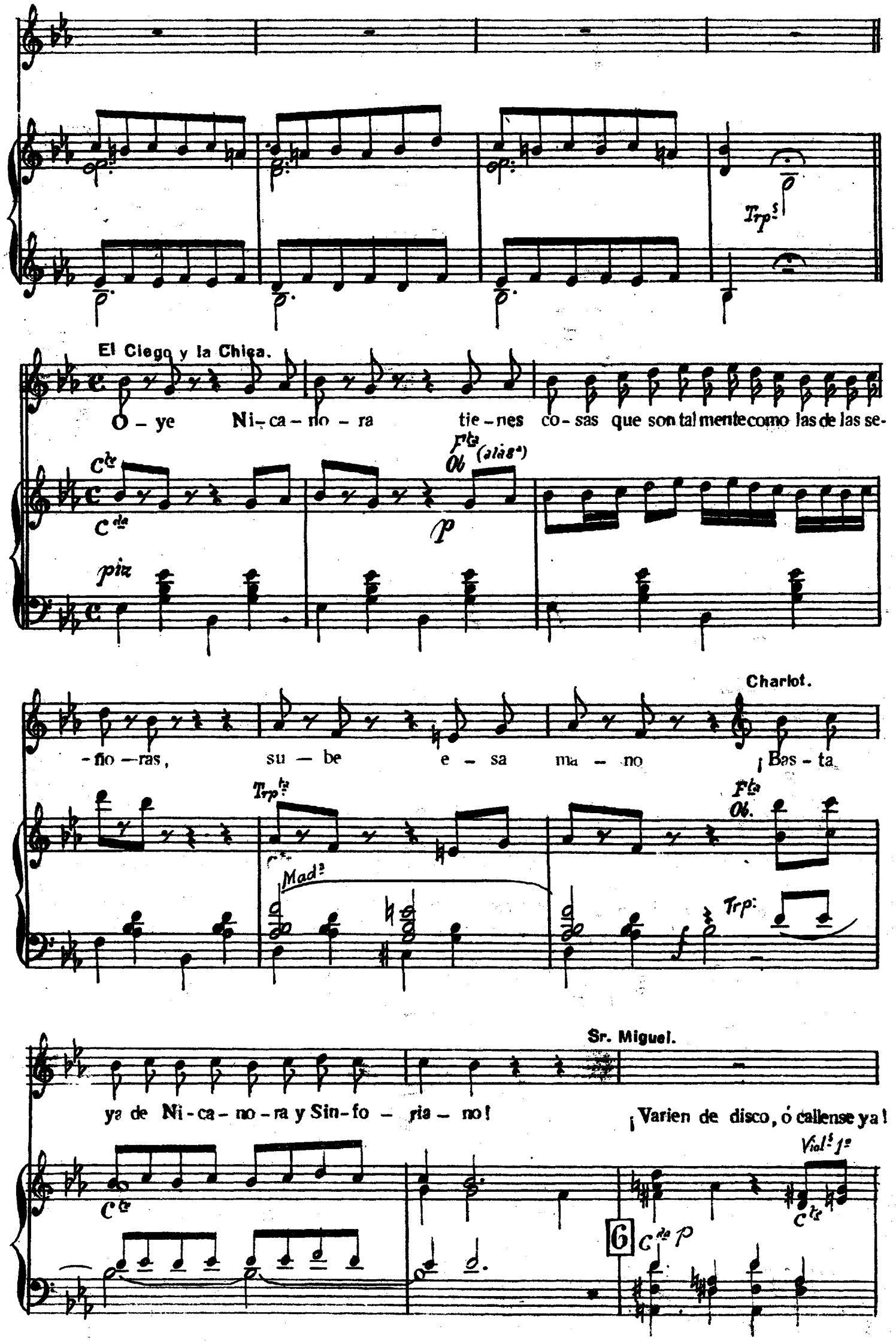
C^tes

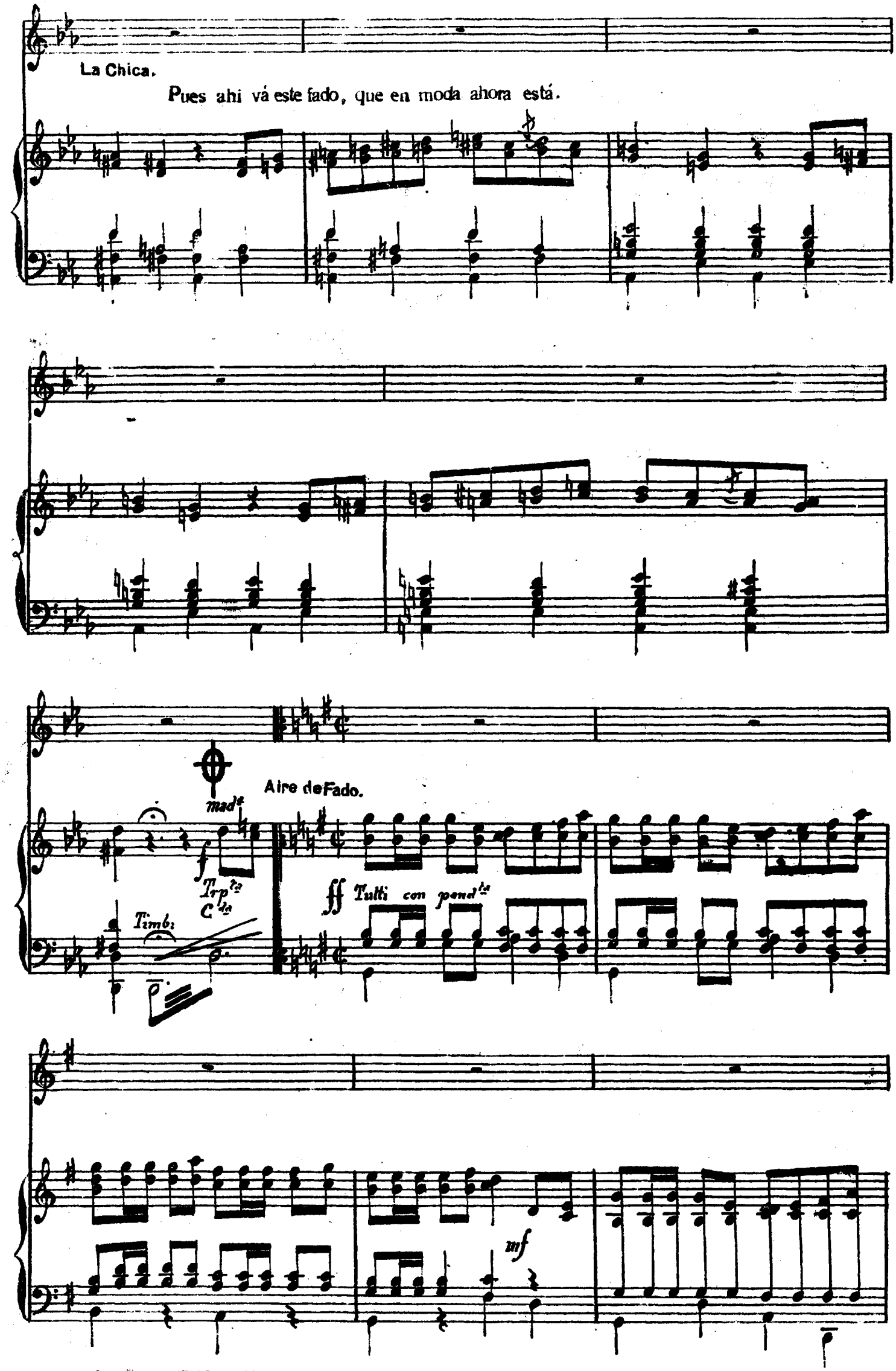
Fag.

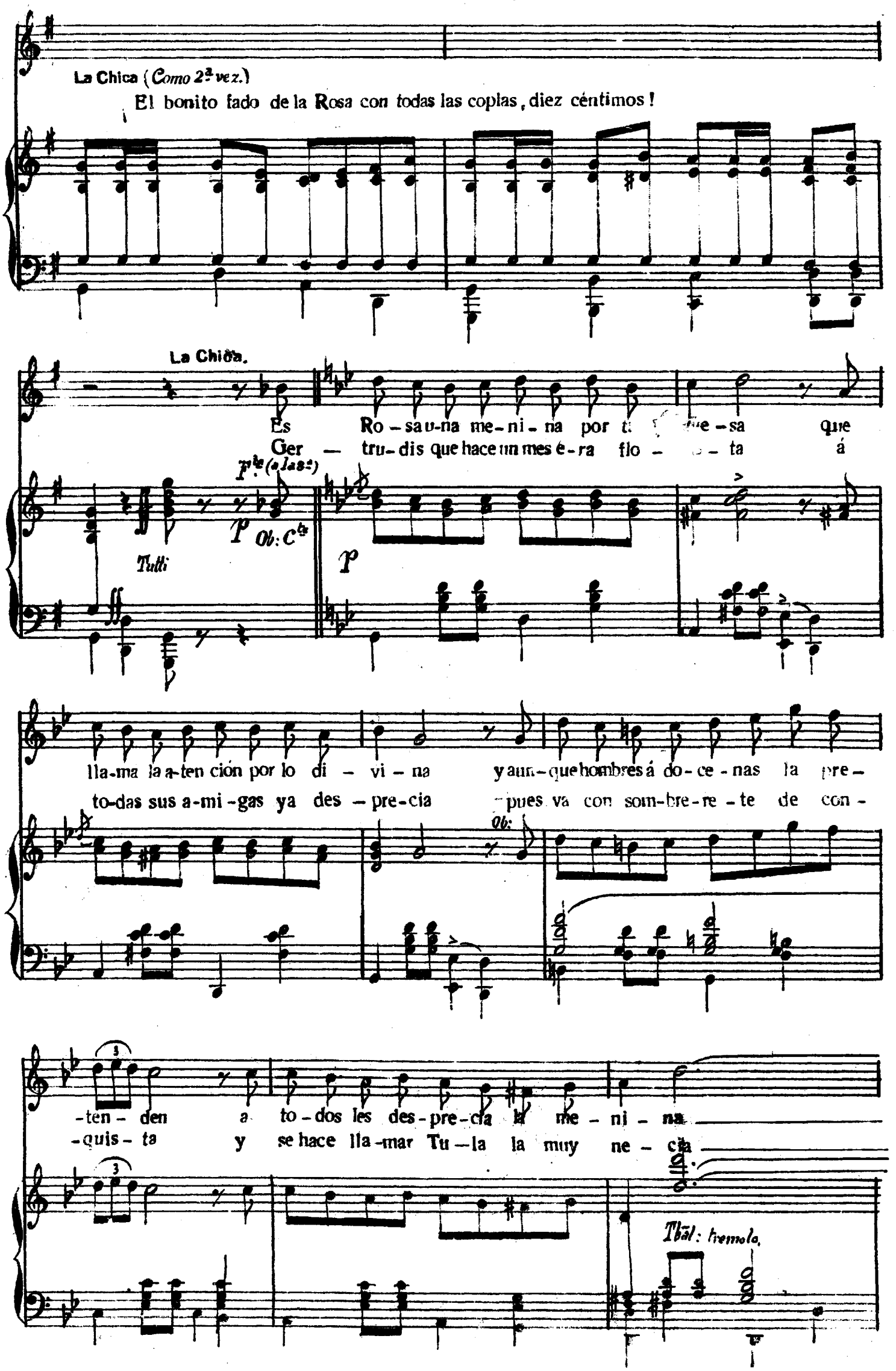
-pra una morena, pues me corro á la docena! Y si acude alguna rubia ó una negra de


la Nubia, y bonita me parece, pues me corro hasta las trece, y tres mas si mas quereis,
que en total son diez y seis! ¡ Dieciseis naranjas por un real, fruta que en el mundo

no tiene rival, pues se come, se bebe o se chupa, y es cosa especial.....!


El Ciego y la Chica.
O - ye Ni - ca - no - ra tie - nes co - sas que son tal mente como las de las se-
Charlot.
- ño - ras, su - be e - sa ma - no ¡Bas - ta
ya de Ni - ca - no - ra y Sin - fo - ria - no!
Sr. Miguel.
¡Varien de disco, ó callense ya!


La Chica.
Pues ahi vá este fado, que en moda ahora está.
Aire de Fado.
mad.a
f
Trp.ta
C.da
Timb.
ff Tutti con pend.ta
mf


La Chica (Como 2ª vez.)
El bonito fado de la Rosa con todas las coplas, diez céntimos!
La Chica.
Es Ro-sa u-na me-ni-na por t[illegible]e-sa que
Ger — tru-dis que hace un mes é-ra flo — [illegible] — ta á

lla-ma la a-ten ción por lo di — vi — na y aun-que hombres á do-ce-nas la pre-
to-das sus a-mi-gas ya des — pre-cia pues va con som-bre-re-te de con-

-ten-den a to-dos les des-pre-cia la me-ni-na
-quis-ta y se hace lla-mar Tu-la la muy ne-cia

Ro ——— sa
Tu ——— la

pand.ta

Ro ——— sa
Tu ——— la

la hermo-su-ra te re-bo — sa
con som-bre-ro es-tas mas chu — la

Ro ——— sa
Tu ——— la

Ro ——— sa
Tu ——— la

pe-ro en cam-bio e-res muy
no te va-le ni la

poco rall.

Todos.

so — sa
bu — la

Ro ——— sa
Tu ——— la

Ro ——— sa
Tu ——— la

7

Tutti

la hermosu-ra te re - bo - sa
con sombrero es-tás mas chu - la

Ro — sa
Tu — la

La Chica.

Ro — sa
Tu — la

Pe-ro en cam-bio eres muy so - sa —
no te va - le ni la bu - la —

Ob. Cte

mf

Cte

mf

Tutti

(*Mútis bailando el Ciego y la Chica.*)

Animado.

ff Tutti com pand^te

mf

ff Tutti