

MANOLITA LA INCLUSERA

Nº 2

Manolita, Juliana, Petra. Trini,

Sr Miguel, Charlot,

Allegro Agitado

ff
Entri.

Caja
Varilla: Plater

Detailed description: This block contains the piano introduction. It features a treble clef staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The melody is marked 'ff' and 'Entri.' (Entrée). The bass clef staff shows a simple accompaniment. Below the staves, the percussion parts are specified as 'Caja' (Caja) and 'Varilla: Plater' (Varilla: Plater).

Juliana. Manolita.

Pe-rra mas que pe-rra! Ay, ay, que me

Viol. Violas. *mf*

3^{ta} a la 8^a

Ob. Cl.

Detailed description: This block contains the first vocal entry. The vocal line is for Juliana and Manolita. The lyrics are 'Pe-rra mas que pe-rra! Ay, ay, que me'. The piano accompaniment includes Violins and Violas (marked 'mf'), Oboe (marked '3^{ta} a la 8^a'), and Clarinet (marked 'Ob. Cl.').

Sr. Miguel. Juliana. Charlot.

ma - ta! Suel-te uste tia bru - ja! No me dá la ga - na! De - je us - té a la

Detailed description: This block contains the second vocal entry. The vocal line is for Sr. Miguel, Juliana, and Charlot. The lyrics are 'ma - ta! Suel-te uste tia bru - ja! No me dá la ga - na! De - je us - té a la'. The piano accompaniment continues with the same instruments as in the previous block.

Trina.

Juliana.

Charlot.

chi - ca! No la pe - gue us - té! Pa e - so man - do en e - lla! Que sal - va - je

Petra.

es! Ven - ga us - té se - ña Ju - lia - na

Dial! 1^{ra}

trptz

Juliana. (*Trándole á Manolita un puntapié.*)

y so - síe - gue - se un mo - men - to. Yo la ma - to es - ta ma -

Charlot.

- ña - na! (*Da mas co - ces que un ju - men - to!*)

(La seña Petra, coje de un brazo á Juliana y á pesar de la resistencia de ésta, se la lleva y entran

ff
tutti

en la pollería.)

Trini.

¿ Que ha pa - sa - do Ma - no -
Un poco menos.

Violas.

p
mod. y od.º

Charlot.

- li - ta? ¿ A e - sa bru - ja que le ha dao?

3^{ra} Viol.º (sord.º)

pizz

Manolita.

Sr. Miguel.

Que amo - nia - co ne - ce - si - ta

¿ Pres tem - pra - no laba to -

3^{ta} Ob.

Manolita.

- maol! Un di — a tras o — tro

arco.

le su — ce — de i — gual y cuan — to más

3

be — be pe — ga mu — cho más. Pe — ro mientras e — lla me tra — ta pe —

mf

- or yo le ha go que ra — ble con es — ta can —

Tpo. de Seguidilla.

-ción.

ff

ff

Manolita.

Co - noz-co you-na bru - ja con mas es - ca-mas. que una ser -
U - na vie-ja bo - rra - cha lla-mó á la puer-ta del Pa - ra -

4 *8pt^o 1/2*

pp

Col.

- plen - te que entre la gua y el vi - no pre - fié - re el
 - i - so y el o - lor del vi - na - zo le dio San

mod.
3^{da}
6^{ta}
8^{va}

a - gua el a - guar - dien - te Siem - pre es - ta i - gual
 Pe - dro y a - brir no qui - so Po - bre se - ñor!

f
p
Ob. 1^{ra}
Fag. 1^o
3^{da}
6^{ta}
8^{va}
pizz.

siem - pre es - ta i - gual con u - na pa - pa - li - na fe - no -
 po - bre se - ñor aún le estan dan - do náu - seas a - quel -

— fe - no fe - no fe - no fe - no fe - no - me - nal
 — a - quel a - quel a - quel a - quel a - quel o - lor

mad.
p
Fin.

(1A)

Sociedad de Autores Españoles.

5

Ay, ay, que bru-ja! Ay, ay, que ar-pi-a! El me-jor di-a rom-pe á vo-

6

Trini.
Sr. Miguel.
Charlot.

-lar Que gra-cia tie-ne la Ma-no-li-ta co-mo la

1º

2º

Todos.

Todos: La ha-ce ra-

Manolita: Rom-pe á vo-

vie-ja a-si la ha-ce ra-biar. -biar. La ha-ce ra- Rom-pe á vo-

-biar.

-lar.

tutti

-biar.
-lar.

PARA BIS A LA DEL N.º 1 COMO 2.º (Orquesta sola)