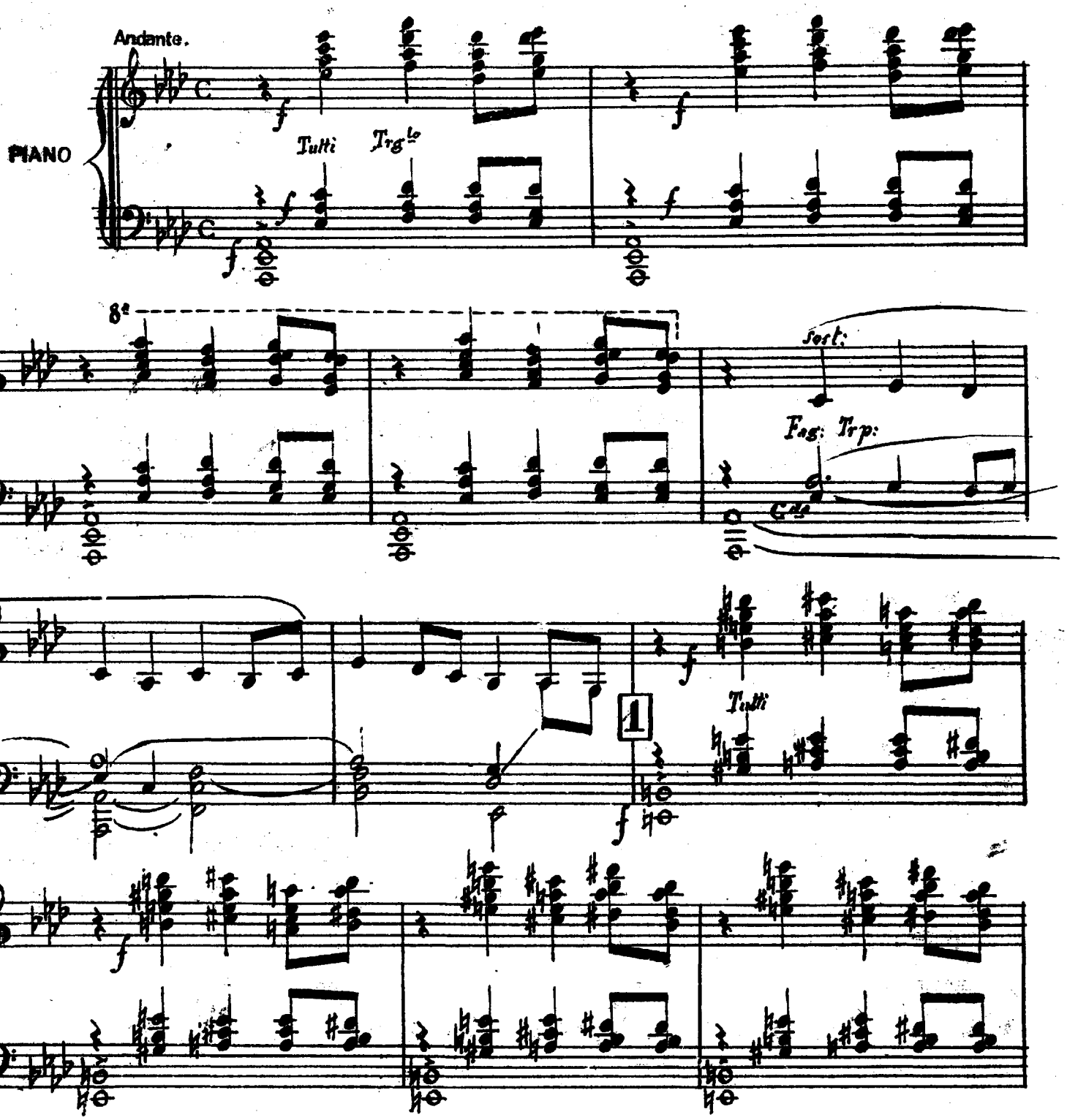
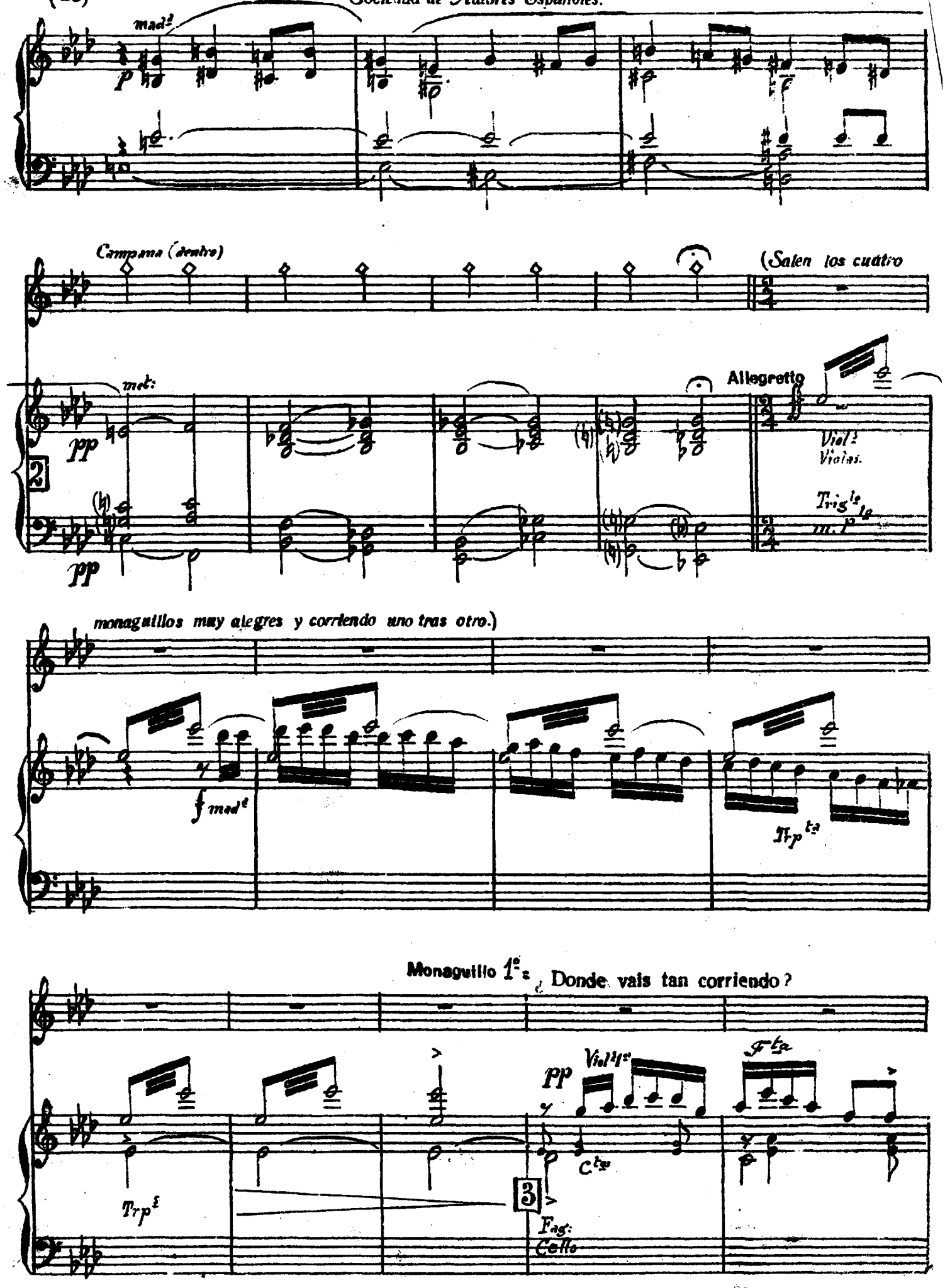
MANOLITA LA INCLUSERA

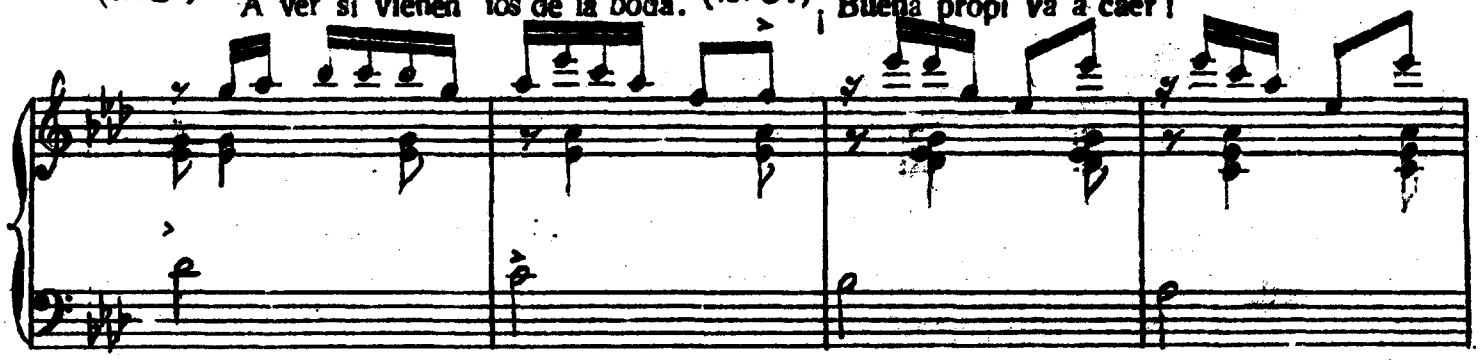
Nº 5

Sacristán y 4 Monaguillos

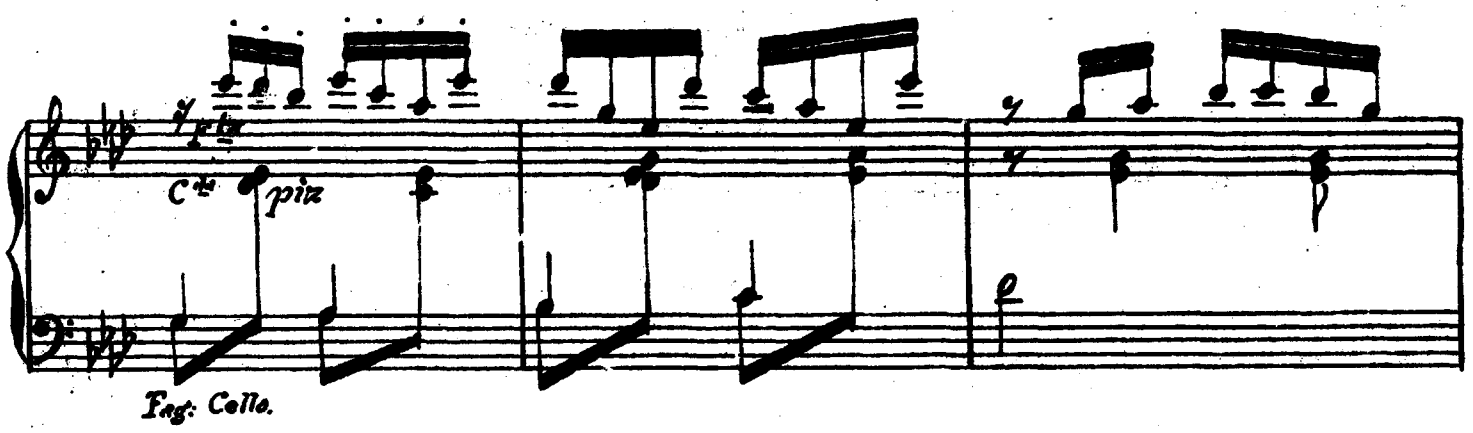



mad.
p
Campana (dentro)
(Salen los cuatro
met:
pp
2
Allegretto
Viol.s
Violas.
Trig.le
m. p.
monaguillos muy alegres y corriendo uno tras otro.)
f mad.
Trp.ta
Monaguillo 1.o: ¿Donde vais tan corriendo?
pp
Viol.s 1.o
F.ta
C.tas
Trp.s
3
Fag:
Cello

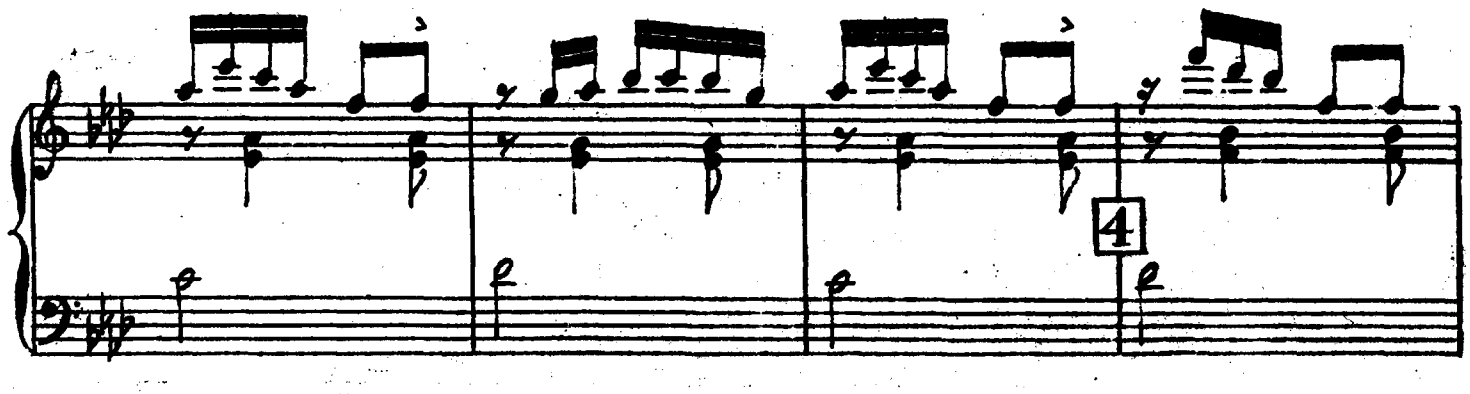
(id. 2º) A ver si vienen los de la boda. (id. 3º) ¡Buena propi va á caer!



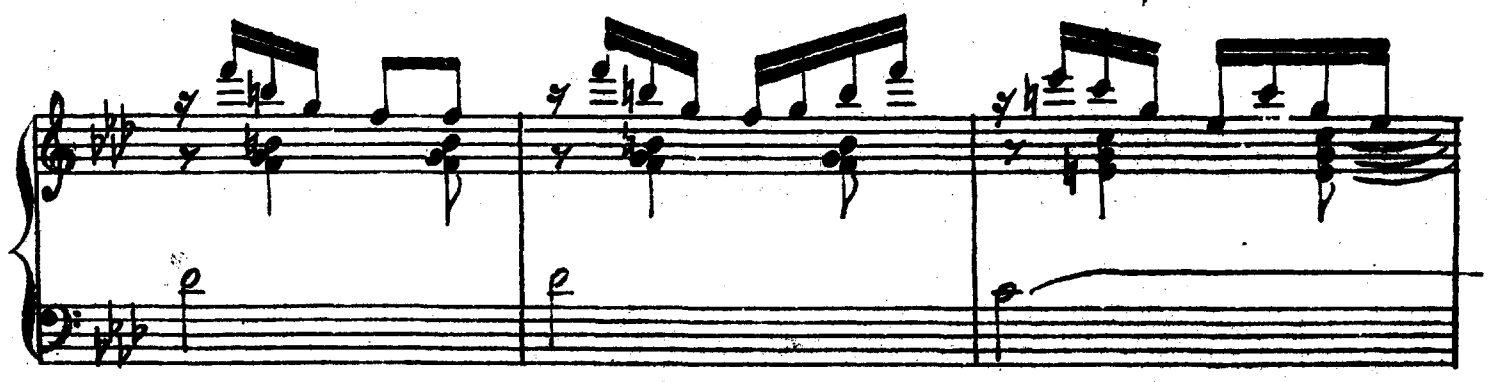
(id. 4º) Yo me la gasto en la cuesta con mi novia. (id. 1º) Llévala á Maxim y yo os enseñaré



los bailes de última moda. (id. 2º) Vas allí (id. 1º) Soy botones noturno. (id. 3º) ¿Pero tu mañana



en la iglesia. (id. 4º) Y por la noche en el infierno. (id. 1º) ¿Quieres ver como se mueven allí los



réprobos? (id. 2º) Sé los salmos mejor que tú. (id. 1º) ¿Mejor que yo?...está por ver. (id. 3º) Pues

ff Tutti

Trp. 1º

a verlo vamos, (id. 1º) Pa luego es tarde.

Mad.ª (Baile)

mf Viol.s 1os

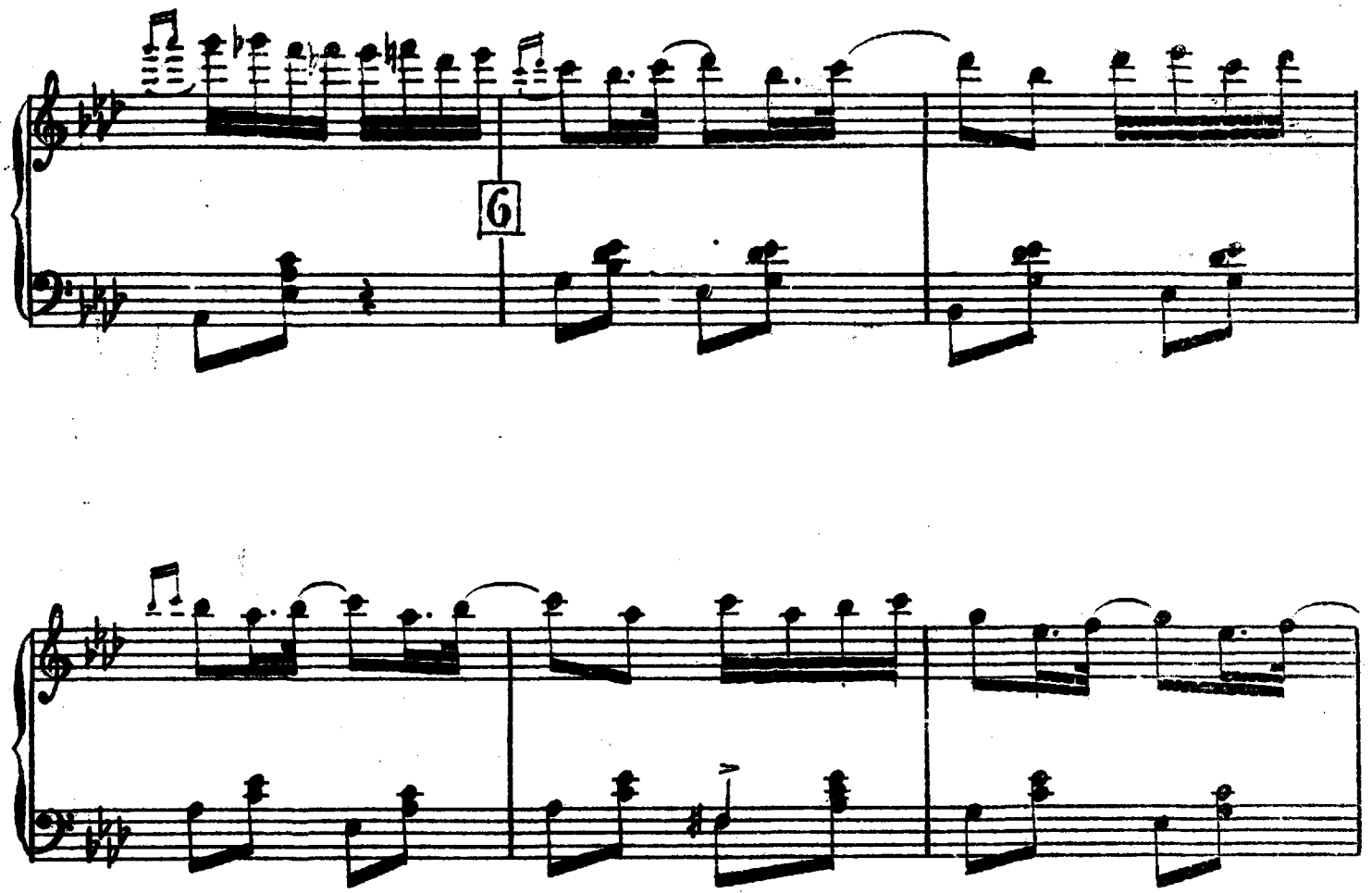
C.das

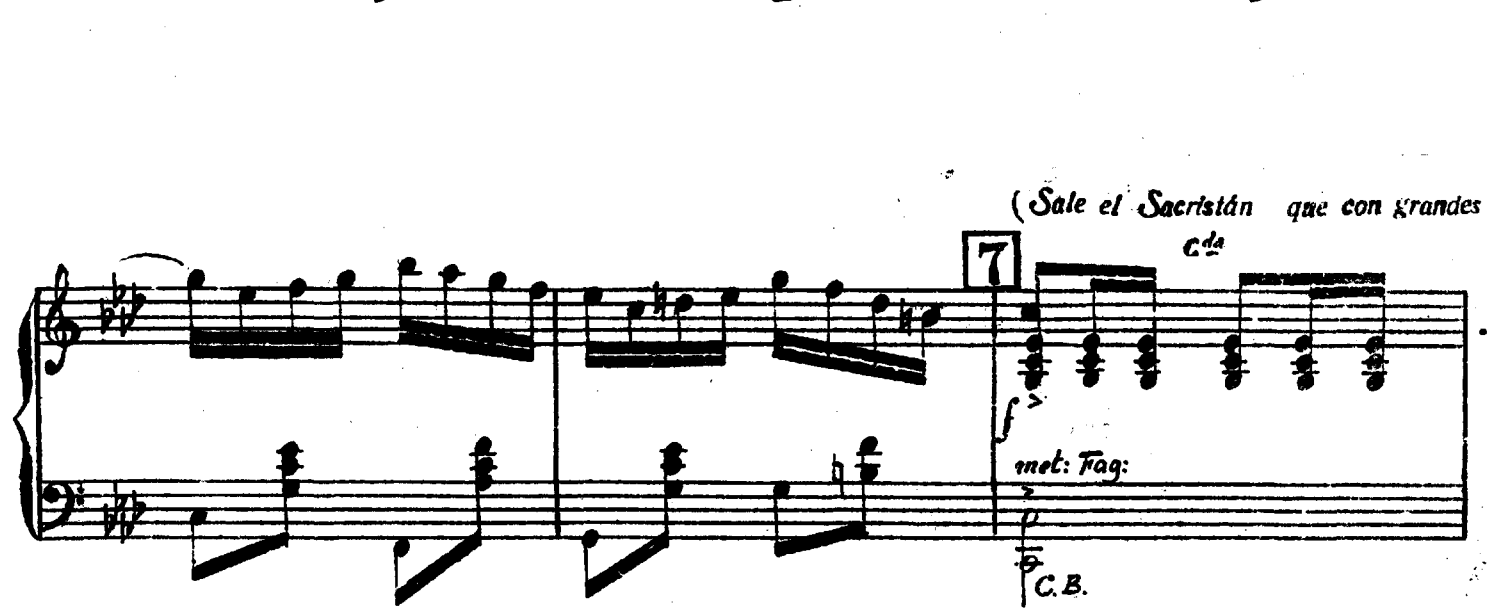
5

Tbal:

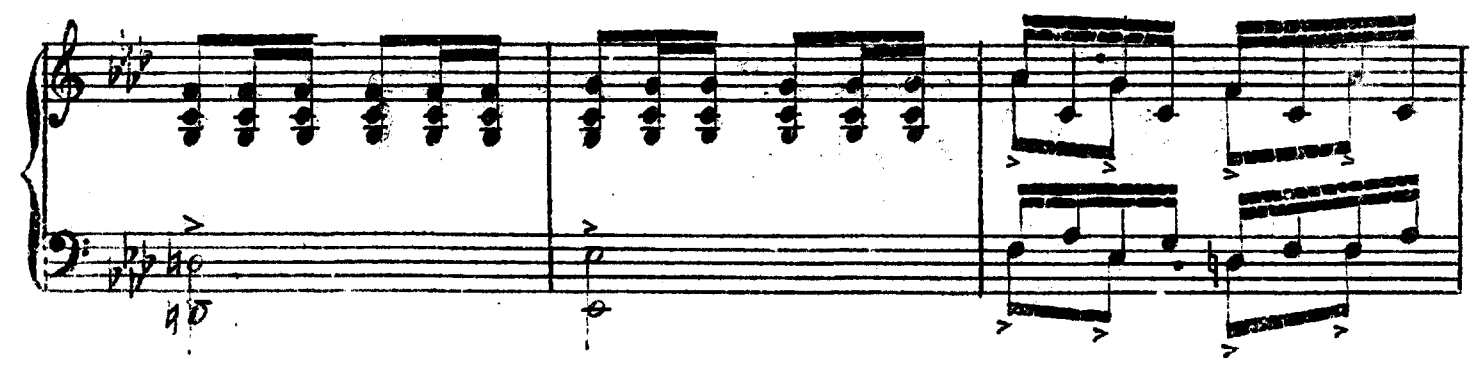
mf

Caja japonesa.





aspaventos que hace á compás y santiguándose lo mismo, regaña á los monagos y acaba por bailar con ellos,



(32)

marcando siempre su indignacion y su enfado, pero todo sin perder el ritmo y a tiempo de baile.)

mf Tutti

m. p^to

ff

mf

ff

mad.s
Viol.s

9

mf

mad.s

ff Tutti Viol.s 1os

C.do

Caja japonesa.

(*Hacen todos mútis; el último el Sacristán, que implorando al cielo*

10

p

clemencia no vé el escalón de la iglesia y cae de bruces en él, al último compás.)

ff