

MANOLITA LA INCLUSERA

F. Alonso.

Nº 6.

Sr Miguel y Charlot.

Moderato

PIANO

(sin Trombones ni Ruido)

f

trpt²

trbn.

Sr. Miguel. **1** Charlot. Los dos.

Los dos, Los dos, Los

mf

trb.²

trpt.²

trbn.¹

pp *Col.²*

mod^o

Charlot

Sr. Miguel

Los dos

dos hom-bres mas lis - tos que hay en Ma - drid Char - lot Ser - lok Char -

Cello: Jac.

-lot y Ser - lok Hol - mes es - tán a - qui. Los dos los dos los

2 (Evolucion.)
dos hombres mas lis-tos que hay en Ma - drid.

mf
mf *trb.*

trb. 1:
trb. 2:

Aire de Jota.

Sociedad de Autores Españoles.

(37)

mf *mod.* *Ad. pizz.* *mot. Brq.*

ff Tutti. *dim.* (Bailan)

3/4

(38)

Los dos.

Aun-que no somos nin - gu - no de la po - li - po -
 Sher - lok Hol - mes y Nik Car - ter de tec ti - ves ex -

mad.

pp *Cd.*

6pp:

li - ci - a a pes - car va - mos á un
 tran - ge - ros son al la - do de no -

f *p*

tu - no que an - da suel - to to - da - vi - a
 - so - tros dos po - lli - tos to - ma - te - ros

5

no se cre - an pues se - ño - res que ve - ni - mos al tun -
 pues ja - mas e - llos pen - sa - ron la cap - tu - ra de un la -

Fag.
Ob.
Viol. 1^o

3^{ra} Vln

Cell. C.B.

-tún
-drón

co-mo sim-ples pro-ve-e-do-res de car-tón y de be-
con-fi-an-do en la e-fi-ca-cia del be-tún y de car-

Charlot.

-tún
-tón

Yo con el pol-vi-lló del car-bón.

Ob. *F^{lin}*
Cryt. (Ford.)

Vln^o 1^o 3^o
f Cl^o

Cda:

Sr. Miguel

Charlot.

Yo con el ce-pi-lló y el be-tún. Hoy le voy á

Sr. Miguel.

dar la de-sa-zón. Yo voy á chin-char-le mas a-ún

Charlot.

Sr. Miguel

Ay se-ñor Mi-guel se-gún se-gún. No hay según que val-ga so chi-flao

Dim.

7

Charlot.

Un lo-co hace cien-to y me ha con-ta-giao.

ff

f met.

Cda. mot.

Cda.

ff mod.

Cda.

ff tutti.

Final.

Tpo da Seguidillas.

PIANO

ff

The second system of the piano accompaniment features a complex texture. The right hand plays a series of chords and arpeggios, with some notes marked with accents. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The dynamic marking *ff* is present, along with the instruction *utti.* (tutti).

The third system of the piano accompaniment continues the complex texture. The right hand features a dense arrangement of chords and arpeggios. The left hand maintains the rhythmic accompaniment. The system concludes with a final chord in the right hand.