

TRES DIAS PARA QUERERTE

Comedieta musical en dos actos

Letra de F. LOZANO

Música del Mtro. F. ALONSO

Nº 12 = Lucinda.

Slow-tango.

Lucinda. = (con sentimiento.)

Qui-se ju - gar con

(sigue)

Violins
Mado.
Tpas
Vla
Piano.
mf
Fag.
Cello.
C.B.
Perc:

- mor yaho-ra me to-ca per-der, — yes-toy vien - do con do-

Sax:s
Clars.
(sigue) Sax:s

-lor que pier - de siem - pre la mu - jer. Qui-se bur - lar su pa-

1 *p*

Ped: *

- sion y de sus ce - los re - ir - - pe - ro lue - go el co - ra -

tan.

Tpas.

- zón sien - te de - si - lu - sion si sea - le - ja de mi. - - Su que -

poco rall. *a tempo.*

Vnes. Flas. Clar. Tpas. Vla. Tbn. Fag.

- rer que yae - ra mi - o - - mea - ban - do - nay me mal -

Saxs.

Cello. C.B.

- tra - la. - - Y hoy me ma - la - - su des - vi - o. - -

Violinsolo.

rall: **2** *Tbal.* *p expresivo.*

¡Po-bre Lu-cin-da! Tú que so - ñas-te con laa-le-gri-a de ser fe - liz...
 (Puede decirse recitado a compás.)

(Fl. y Clar. en Baterías)
 Cda. Bag.
 Piano C.B. Pizz. Tglo (sigue)

Va-nai-lu-sión de so - ñar, pa-ra su-frir al des-per - tar... ¡El se lle-

Tglo Piano. Caja. Bº

-vo mi fe y no vol - ve - rá; con él se fué mi vo - lun-

Cdº (sigue.)
 Piano. Cello. C.B.

(Escena.)

-lad.

3 Tbn. ff Tutti. Caja. Bº

mf Yes - toy vien - do con do - lor que pier - de

The first system of the score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "Yes - toy vien - do con do - lor que pier - de". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a steady bass line. Dynamics include *mf* and *p*. Performance markings include *Mad.* and *Sax. Cda.*

(con gran emoción.)

siem - pre la mu - jer.... Qui - se ju - gar con sua - mor

The second system continues the vocal line with the lyrics "siem - pre la mu - jer.... Qui - se ju - gar con sua - mor". The piano accompaniment includes a section marked *Tblas.* and *pp*. There are triplets and a *ten.* marking in the vocal line.

y de sus ce - los re - ir - - - - yaho - ra ve - o con do -

The third system continues the vocal line with the lyrics "y de sus ce - los re - ir - - - - yaho - ra ve - o con do -". The piano accompaniment features a *ten.* marking in the vocal line and a *ten.* marking in the piano part.

- lor que laan - gus - tia ma - yor es te - ner que sen - lir.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "- lor que laan - gus - tia ma - yor es te - ner que sen - lir." The piano accompaniment includes markings for *V. ten.*, *Clars. sax. 3*, *Tbns.*, *Tbal. (trém.)*, *Rad.*, *Vibraf.*, and *Tbal.*