

TRES DIAS PARA QUERERTE

Comedieta musical en dos actos

Letra de F. LOZANO

Música del Mtro. F. ALONSO

Nº 2 = HERMINIA y PIRULO, después TANA, dos señoritas y tres caballeros, un mozo del coche restaurante y seis empleadas del sliping (2º Tiples.)

Allegretto.

Tutti

Musical score for piano introduction, featuring treble and bass staves with dynamic markings like *f* and *ff*.

Continuation of piano accompaniment with treble and bass staves.

1º vez - Pirulo. =

Ma - ña - na mis - mo pe - di - ré tu blan - ca ma - no y pa - rael ve -

2º vez Tana - Hi - ja del al - ma ya tea - le - jas de mi la - do pa - ra mies un

Clar.: Cda. Pag.: y Tpls. y Saxs. Piano (sigue)

Musical score for vocal parts (Pirulo and Tana) and piano accompaniment, including dynamic markings like *p*.

Herminia. =

- ra - no se - - rá nues - tra - nión. - - - ¡Ay! Pi - ru - li - to cá - lla -

tra - go la se - pa - ra - ción. - - - Ten cui - da - di - to que noa -

Mada Metal.

Musical score for Herminia's vocal part and piano accompaniment, including dynamic markings like *Mada* and *Metal*.

- ley noha-bles tan al - to por - - quees-foy que sal - to de - sa - tis - fac -
 - bu - sea - quiet po - lli - to y - - si se des - man - da dá - - leun mo - ji -

Sax:s

Piano (sigue)

Pirulo. = Herminia. =

- ción. - - A los quea - sis - tan les da - re - mos un gran lunch. Bo - ca - di - llos
 - cón. - - Herminia = Ma - mi que - ri - da no le tra - tes con des - dèn Pi - ru - li - toes

Flas

y Ob:

Tpa 1ª

Tpa 2ª

Sax:s

Timb 3ª y Timb:

(Escobilla)

Pirulo. = Herminia. =

fi - nos de foa - gras. Mor - ta - de - la len - guay sal - chi - chón. - - He - la - do,
 un - chi - qui - to bien, lle - no de dul - zu - ray de can - dor. - - Pirulo Se - reün es -

p

Pirulo. =

tar - ta yu - na co - pa de cham - pan. Tu ma - mà la cuen - ta pa - ga - rà por que yoes - foy
 - po - so ha - cen - do - soy cum - pli - dor. Y - qual me de - ci - a mi Se - nèn ya - ca - bó em - pe -

Flas

Tama

Tpa 1ª

Tpa 2ª

Sax:s

Herminia.=

en li-qui-da-ción. - - - Des-pues i-re-mos au-na fo-toa re-tra-
 -ñan-do el co-me-dor. - - - **Mozo** = ¿Quie-ren bo-le-tos pa-ra el co-che res-tau-
 Faga y Tpta.
 2 (como antes)
 p

-tar-nos con u-na son-ri-sa de fe-li-ci-dad. - - -
 -ran-te. **Pirulo** = De-se-gún-da se-rie de-be-mos pe-dir. - - -
 (sigue)

Pirulo.=

Empleadas del sliping = yen-se-gui-di-ta pa-ra el via-je pre-pa-rar-nos. Noo! - - vi des lle-
 = En-gan-cha-re-mos el "es-li-ping" al ins-tan-te y - - va-yan su -
 (sigue)

Herminia.=

-var-te el cu-pón del pan. - - - Sin du-da! - gu-na la
 -bien-do que el tren va a par-tir. - - - **Herminia** = A-dios ma-mi-ta, Lo-
 (toman todos un coche cama.) (Abrazando a su madre y amigas.)
 Mod^o p
 Piano.
 (Escobilla)

lu - na de miel - - - en - co - che ca - ma se pa - sa muy
 - li - ta, Ra - quel - - **Amigos** = Que sea di - cho - sa tu lu - na de

Met: (sordina)

bien - - - hay a - le - gri - a poe - si - a ya - mor. - - -
 miel - - - **Pirulo a sus amigos** = A - dios Don Li - no, Ru - fi - no y Or - tiz. - - -

Tutti.

Met: (sordina.)

Pirulo. =

- Y no hay pe - li - gro que mo - les - tee re - vi - sor. - - -
Un amigo = Pa - rael ca - mi - no lle - va - te «La Co - dor - niz.» - - -

Tptas.

Met: y Cds.

Tmb:

1º vez. Baile

2º vez = Imitando la despedida y la partida del tren. Herminia y Pirulo suben al coche cama, asomándose por la ventanilla del centro. Se oye un timbre, suena un silbato y el tren se pone en marcha.

Sax.

A

Cds
Metal y Mad

Sax:s (Tutti)

Herminia. =

Herminia y Pirulo = Cha-li - to mi - o con an - te - la - ción - - -
= A - dios a to - dos el tren ya se vá - - -
(agitando los pañuelos)

Cds Mad y Sax:s
Piano. Metal...

(Escobilla)

Pirulo. =

- a - vi - saun ta - xi pa - ra la es - la - ción. - - - Pre - su - mo
Acompañantes ¡Fe - liz vi - a - je! Tana = Es - cri - beal lle - gar. - - - Herm. Con mu - cho

ne - na quei - re - mos a pié - - - - - queel que noen - cie - rra di - ce
 gus - fo ma - mi - ta loha - ré. - - - - - **Tana** = ¡Que pe - na ten - go! (pe - roal

Metal.

que se vaa co - mer.
 fin la co - lo - qué.)

Clars.

Fts y Oboe.

1º vez = Van haciendo un mutis cómico imitando el tren.
 2º vez = Mutis del tren mientras los de escena los despiden con pañuelos.

y Fts.

p pp ppp