

TRES DIAS PARA QUERERTE

Comediata musical en dos actos

Letra de F. JOZANO

Nº 5 = LUCINDA y Galanes.

Música del Mtra. F. ALONSO

Moderato.

Handwritten musical notation for the piano introduction of the first system. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'. The notation includes various chords and melodic lines. Handwritten annotations include 'mf', 'Tutti.', 'D7', 'Am7', 'D7', 'G', 'Am7', and 'D7'.

Lucinda.:

Musical score for the first vocal line (Lucinda). The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are: "En au - lo - mo - tar -". The tempo is marked 'a tempo'. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one sharp. It includes various chords and melodic lines. Handwritten annotations include 'rall:', 'pp', 'C.B.', 'Cda.', 'Tpas.', 'Tbnes.', 'Escobillas.', 'Red:', and 'Tbal. (trém:)'. Instrumentation includes 'Ob.', 'Cda.', 'Tpas.', 'Tbnes.', and 'Escobillas.'.

Musical score for the second vocal line. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are: "a Ma - drid lle - gué - pa - ra ver el ham - bre que so - ñe. - - -". The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one sharp. It includes various chords and melodic lines. Handwritten annotations include 'G', 'F#7', 'y Flts', '5+', and 'C'. Instrumentation includes 'Ob.', 'y Fltas', 'Tbnes.', and 'Tbn 3º'.

Musical score for the third vocal line. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are: "Y al ba - jar del tren fué tal mie - mo - ción". The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one sharp. It includes various chords and melodic lines. Handwritten annotations include 'Am7', 'D7', 'Piano.', 'Am7', and 'D7'. Instrumentation includes 'Ob.', 'Tbnes.', and 'Tbn 3º'.

que de la im - pre - sión me des - ma - yó, so - bre el je - fe de es - ta - ción. A mi dul - cea -

Am7 y Fla *D7* *G* *Gdim.* *Am7* *D7* *G*

Sax: *f* *Tutti.*

- mor nun - ca co - no - ci, pe - ro su re - tra - to lle - vo a -

F#7 *G* *F#7* *G* *G+*

Piano. *Ob.* *Tptas.* *Tbnes.* *y Fla* *Ob.*

(señalando el corazón.)

- qui. Pron - to lo ve - ré y res - pon - de -

C *Am* *Cm6?* *Cm*

y Tptas. *Tbnes.* *Tptas.* *Tbnes.* *Tbn 3º*

re cuan - do a - si me di - ga: ¡Mi fue - ra - mi - ga, ¿quiénes us - ted? Yo soy Lu -

G *G* *A7* *D7*

Tptas. *Tbnes.* *f* *Tptas.* *Tpta (sord.)* *Tbn (sord.)* *rall:*

Tbn 3º

a tempo.

- cin - da - - - la de los la - bios co - lor de quin - da - -

G

Fla

Ob: H

Sax: Clar. C. de Piano

Ag: Tpas.

Vnes

Tpas. Tbn 2º

Sax: s.

Escobilla.

Tbn 3º Tbal.

- Tie - ne mi ca - ra - - - be - llos des - te - llos de lu - na

Tpa 1º Tbn 1º

Fla

Ob:

Tbn 2º

Tbn 3º Tbal.

cla - ra. - - - Yo sé ves - tir yo sé lu - cir ya - gra -

G

Ob: Tpas.

Sax: s.

Piano.

- dar y con - se - guir en - lo - - - que - cer a un ga - llar - do chi - co que si no es

A7 Clar: D A7

Vnes

y Flas Ob:

D7 C7 B7 Bb9

ri - co lo pue - da ser. Yo soy Lu - cin - da - - - la que sus - pi - ra por

A7 *D* Tpla. (sord:) *G* y Fta

y Metal. *P* Tbn (sord:) Sax.: *Vies* *Tbn.*

(Salen los Galanes.)

un que - rer.

G *can 8°*

Tutti. *Tbn 2°* y Tpla, Fltn. *mf (como antes)* *Am7 D7* *Am7 D7*

Tbal.

G *Am7 D7* *rall.* *3* *Bb*

Galanes. =

a tempo. *G* *#7* *G* *F#7*

D7 *DR*

¡Va - yau - na mu - jer! ¡Que bien he - chaes - táy

Lucinda. =

Galanes. =

Un gran ar - qui - tec - to fue pa - pa. - - - Por lo que se

G C E7 Am Am

Lucinda. =

ve lahi - zo dehor - mi - gón. No sea - cer - que tan - to, pues ya

D7 Am D7 Am7 D7

Galanes. =

sé quees - toy bien de cons - truc - ción. Yo su co - ra - zón que - rohi - po - le -

G Gdis Am7 D7 G F#7 G

Lucinda. =

- car. E - soes muy di - fi - cil de lo - grar. - - -

F#7 G C E7 Am

Galanes. =

Lucinda. =

No re - ga - tea - re lo que pi - daus - led. Aun a - mor que -

Am *Am G²* *G* *Em 7.*

- ri - do lohe pro - me - ti - do sin in - te - res.

A7 *D7* *Tptas.* **Baile.** *Tbnes.* **4** *tutti (sin Flas ni Obs.)* *Bb*

Bb *F¹as* *Ob:*

F¹as *Ob:* *Bb*

A7 *D* *A7*

Galanes. =

Lucinda. =

¡E - saes Lu - cin - da! - - - La de los

(Cda y Sax: s, 8^a baja.)
Tpa. Tbn. Piano
P Tpa. (sordinas) Tbn. (como antes)
Tbal. Perc.
c.B. Tbal.

Galanes. =

la - bios co - lor de quin - da. - - - Tie - ne su ca - ra. - - -

Lucinda. =

- Be - llos des - te - llos de lu - na cla - ra: - - - Yo se ves -

Galanes. =

- tir, yo se lu - cir ya - gro - dar. Y con - se - guir en -

Lucinda. =

- lo - - que - - cer. ¡Aun ga-llar-do chi-co que si noes ri-co lo pue-de

A7 D7/9 C7/9 B7/9 Bb7/9 A7/9

Galanes. =

Lucinda. =

ser! ¡E - saes Lu - cin - da! - - La que sus - pi - ra por un que -

D7 G G7 G#dim Am7 D7

(Evolución y mutis de los Galanes.)

-rer. - - -

G con 8^a

mp Tutti Am7 D7 Am7 D7 G

Am7 D7

(Desplante cómico de Lucinda.)