TRES DIAS PARA QUERERTE

Comedieta musical en dos actos

Letra de F. LOZANO — Nº 6 = TANA, HERMINIA y BENIGNO. — Música del Mtro. F. ALONSO

Tpo. de Java.

Tutti con 8vas

Tana.

¡Per-do-neal-te-za si no sé ex-pli-car-me yan-te su rea-

Saxs.

Tpa. y Violas.

Pizz.

Pizz.

Benigno.

-le-za no sé com-por-tar-me. - - - (Ca-ram-ba quee-qui-

Fla Ob: y Clars.

Fag: y Violas.

Cda y Met:

Tglo

Bº

Caja.

Herminia.

-vo-ca-ción.) ¡Se-ñor, per-do-ne si pa-raes-tas nor-mas u-na no dis-

Saxs.

y Fag:

Piano.

Tpa. y Violas.

Pizz.

Benigno. = Tana. =

-po - ne de me-jo - res for - mas. - - ¡La mu-cha-chi-laes un bom-bón! ¡Oh gran se-

Fta Ob: Clars. Cda y Met: Clars y Saxs.

Violas. y Fag: Tglo Bº Caja. Timb:

Herminia. =

-ñor ha-ceis ho - nor a laa-rro-gan - cia yal ex-plen-dor! Por Dios ma-

Fta y Ob: Tptas. Caja.

-ma, bue-noes-tá ya; ten mas pru - den - cia pues con-si-

Ftas y Ob: simile.

-de-ro quees-te ca-ba - lle - ro teha vis-toel plu - me - ro y de ti se

Percusión.

Benigno.=

mo - fa - rá. (Por la vi - to - la y has - ta por el tra - je es - tas mehanto -

Saxis

Tpa. y Violas.

Pizz.

Pizz.

(como antes)

Herminia.=

- ma - do por un per - so - na - je.) - - - (¡Se ve que tie - ne

Benigno.=

san - gre real!) (Co - moes - tas co - sas siem - pre me di - vier - ten se - gui - ré la

Tana.=

far - sa pa que no sos - pe - chen.) - - - (Es dea - bo - len - go

Benigno.=

me-dioe-val.) En mi pa - la - cio fren-te al mar po-dreis las dos ve-ra-ne-

Ftas 8as

Met:

Clars.

Timb:

Herminia.=

-ar. Me dao-ca - sión vues-tro o-fre - ci - mien - to dees - tar en - can -

Oboe y Sax: Alto.

y Tpta 1a

Saxs

-ta - da, pues yo siem-pre sien - to por la mar sa - la - da gran pre-di - lec -

Benigno.=

-ción. En se - rio to - man

Tutti.

ff

Tglo

Tana y Herminia. =

lain - vi - ta - ción. Ay que pre - cio - so ve - ra -

Tutti. ff

Madª y Saxs Cda. p Tpas. y Piano.

Caja.

- ne - o, lo ve - oy no lo ve - o con gran sa - tis - fac - ción.

y Metal. ff

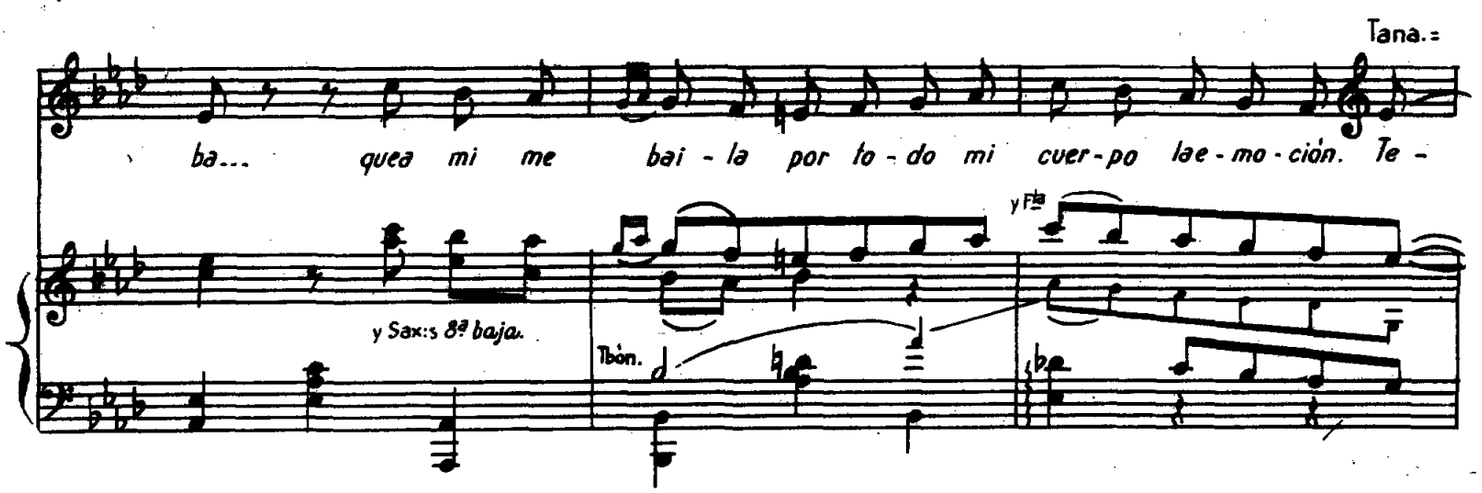
Herminia. =

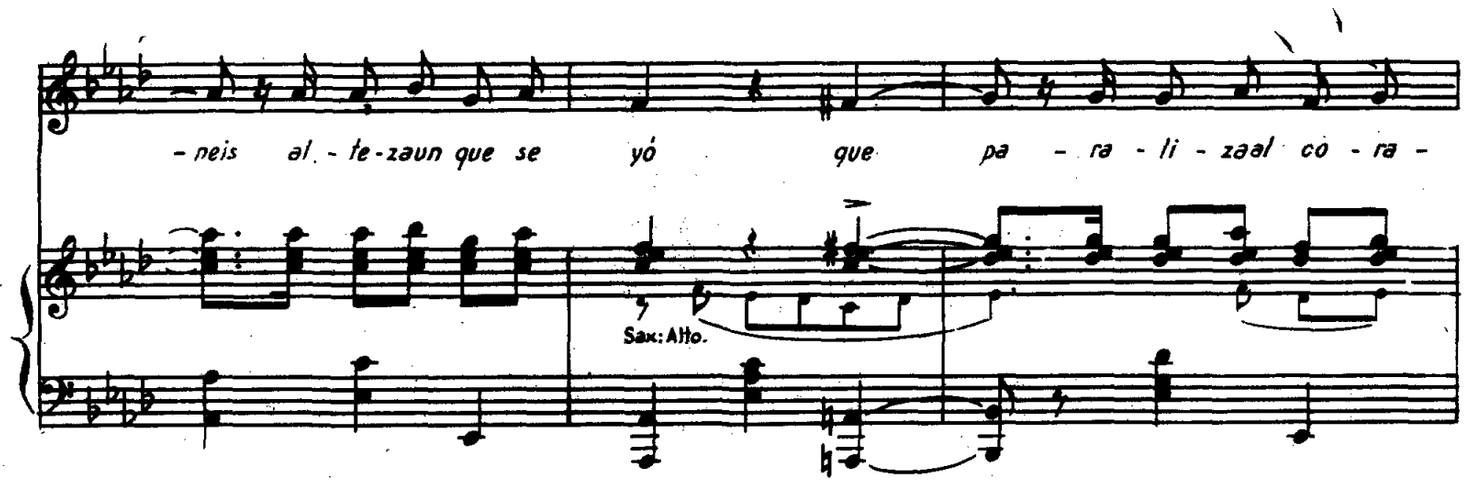
mf Te - neis al - le - zaun no se qué que

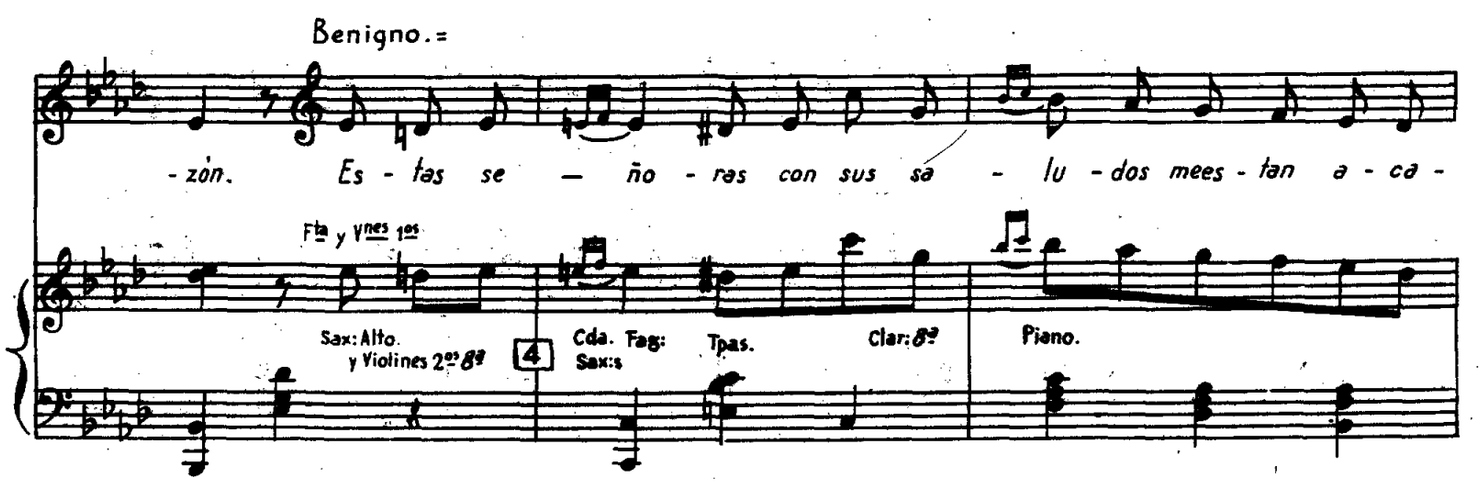
Tutti. Madª y Cda. Gracioso. mf 3 Cda. y Piano. Tpas. Sax: 2º Madª y Cda. Saxs. Timb:

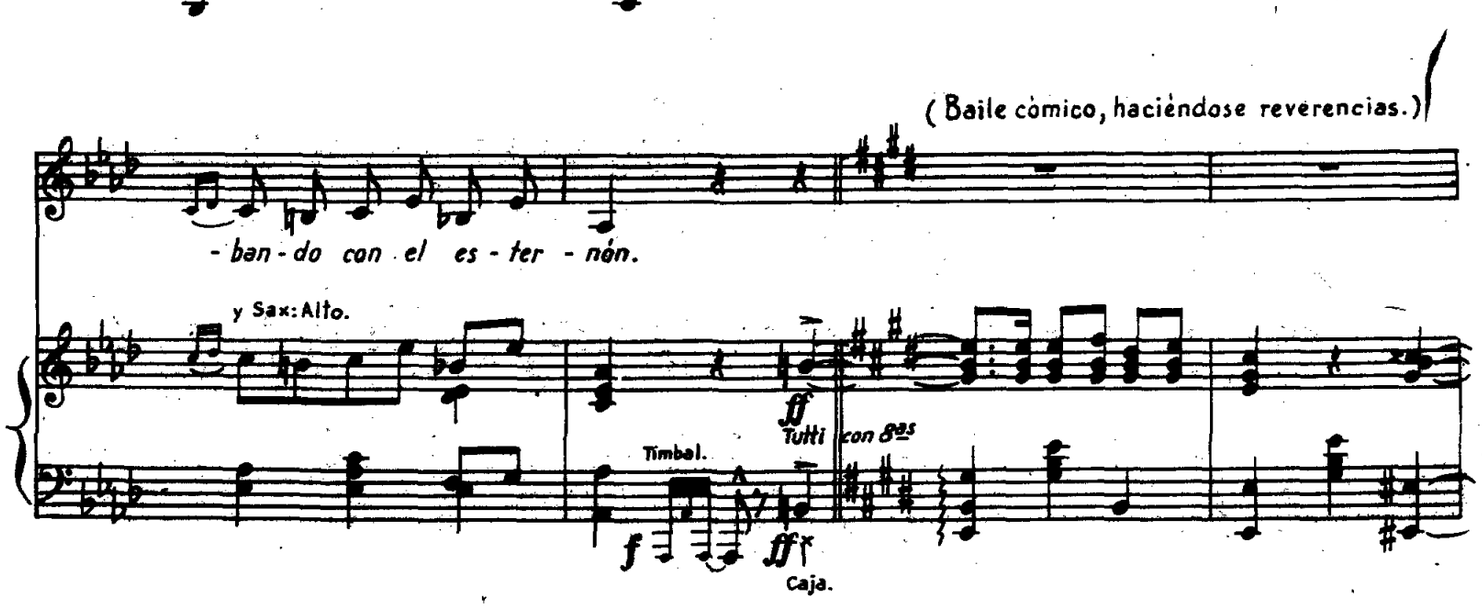
cuan - doos mi - ro yo no sé quea mi me ba... quea mi me

Tplas. (Sord:) Piano y Fta Ob: Cda. y Violines. Tglo


Tana.=
ba... quea mi me bai - la por to - do mi cuer - po lae - mo - ción. Te -
y Sax:s 8ª baja.
Tbón.
y Fla


- neis al - te - zaun que se yó que pa - ra - li - zaal co - ra -
Sax: Alto.


Benigno.=
- zón. Es - tas se - ño - ras con sus sa - lu - dos mees - tan a - ca -
Fla y Vnes 1os
Sax: Alto.
y Violines 2os 8ª
4
Cda. Fag:
Sax:s
Tpas.
Clar: 8ª
Piano.


(Baile cómico, haciéndose reverencias.)
- ban - do con el es - ter - nón.
y Sax: Alto.
Timbal.
f
ff
Tutti con 8as
ff
Caja.

Herminia.

mf Te - - neis al - te - zaun no se

y Ftas 8ª

fff

Madª y Cdª

mf

(como antes.)

5

Timb:

que que cuan - doos mi - ro yo no sé, que a mi me

va... quea mi me va, quea mi me va à dar u - na ful - mi -

Benigno.

- nan - te con - ges - tión. Pues yo sos - pe - cho queal - goa - si tam -

Los Tres.

- bien mees - tào - cu - rrien - doa mí. Ellas. Ya lo ca - za - mos yaes - tá en el

El. Cuan - do seen - te - re quees tó men -

bo - te quees - te prin - ci - pa - zo vaa ser pa - ra mí.

- fi - ra la pe - ni - ci - li - na tie - ne quein - ge - rir.

Cuart° Mad° Sax:s.

p

Tutti.

fff