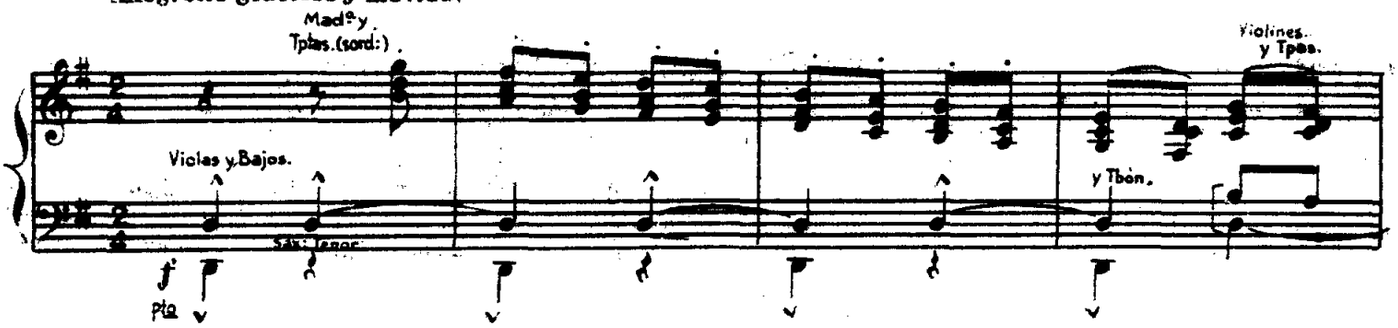
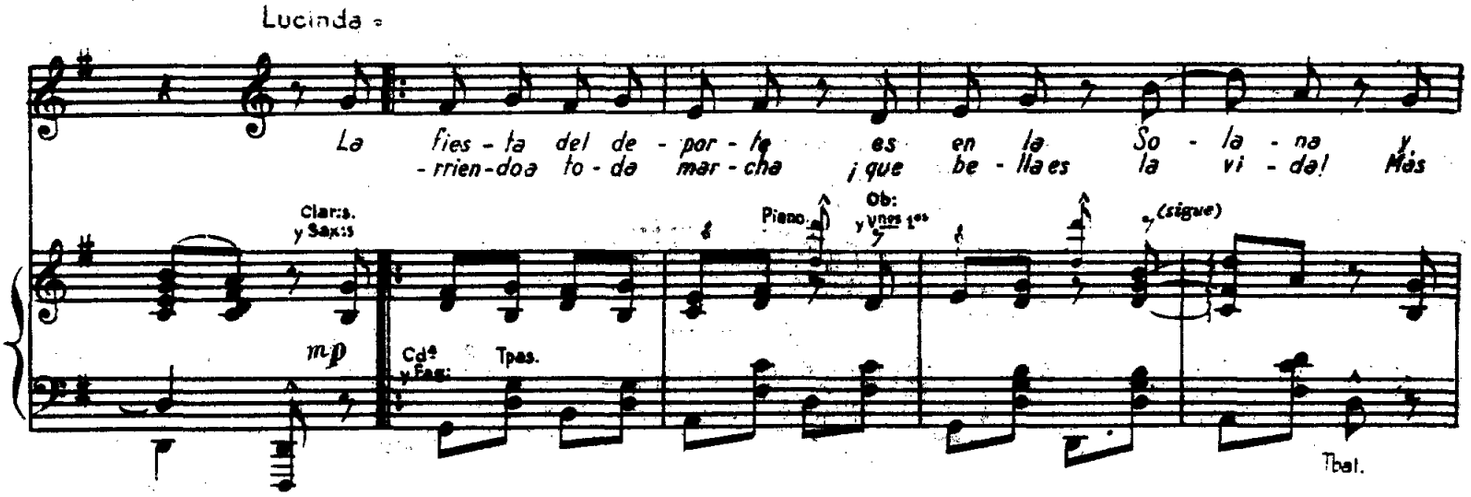
= Nº 8 = FINAL - Primer Acto. =

LUCINDA, TONO, TANA, TIJERETE, BENIGNO y PIRULO. Pareja de baile, 2as Tiples, Actores y Vicetiples. Después DANIELA, NORA y HERMINIA.

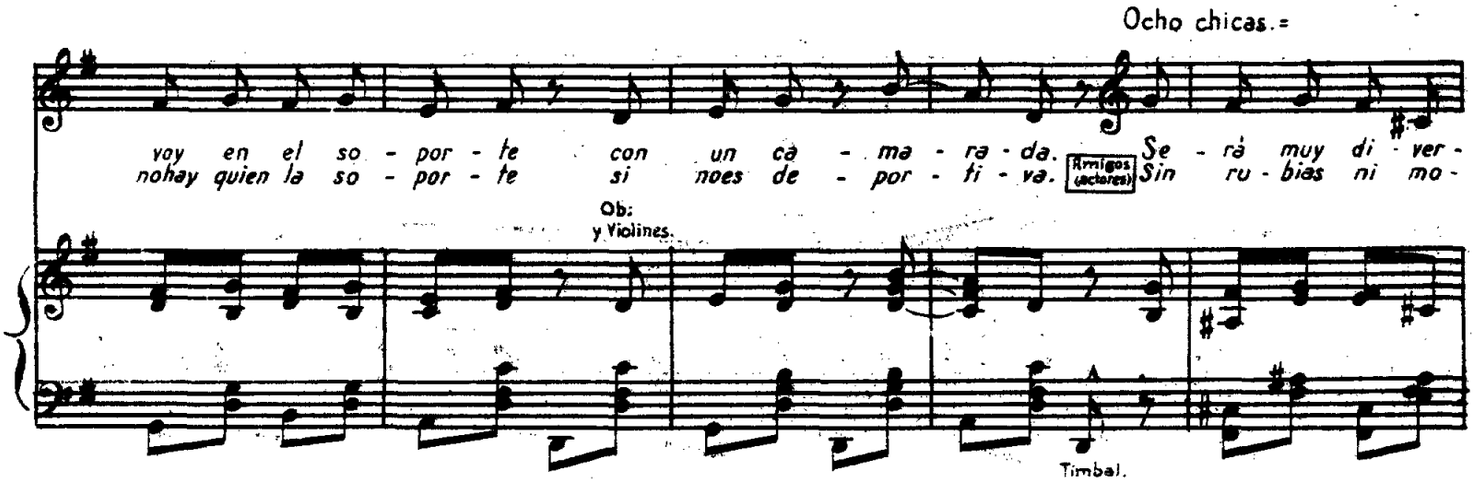
Allegretto gracioso y movido.

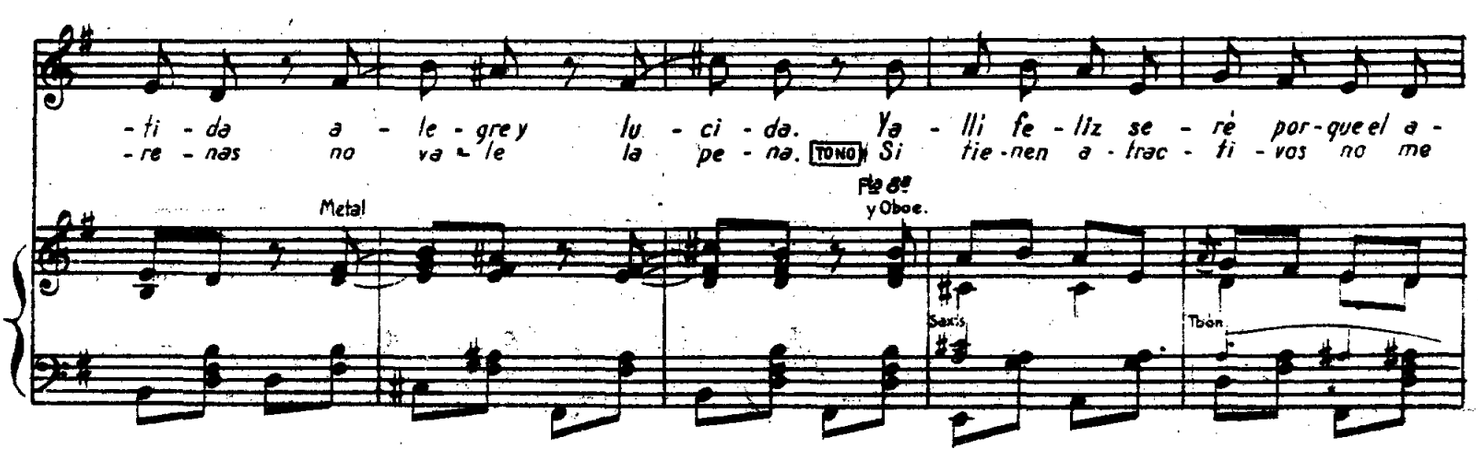


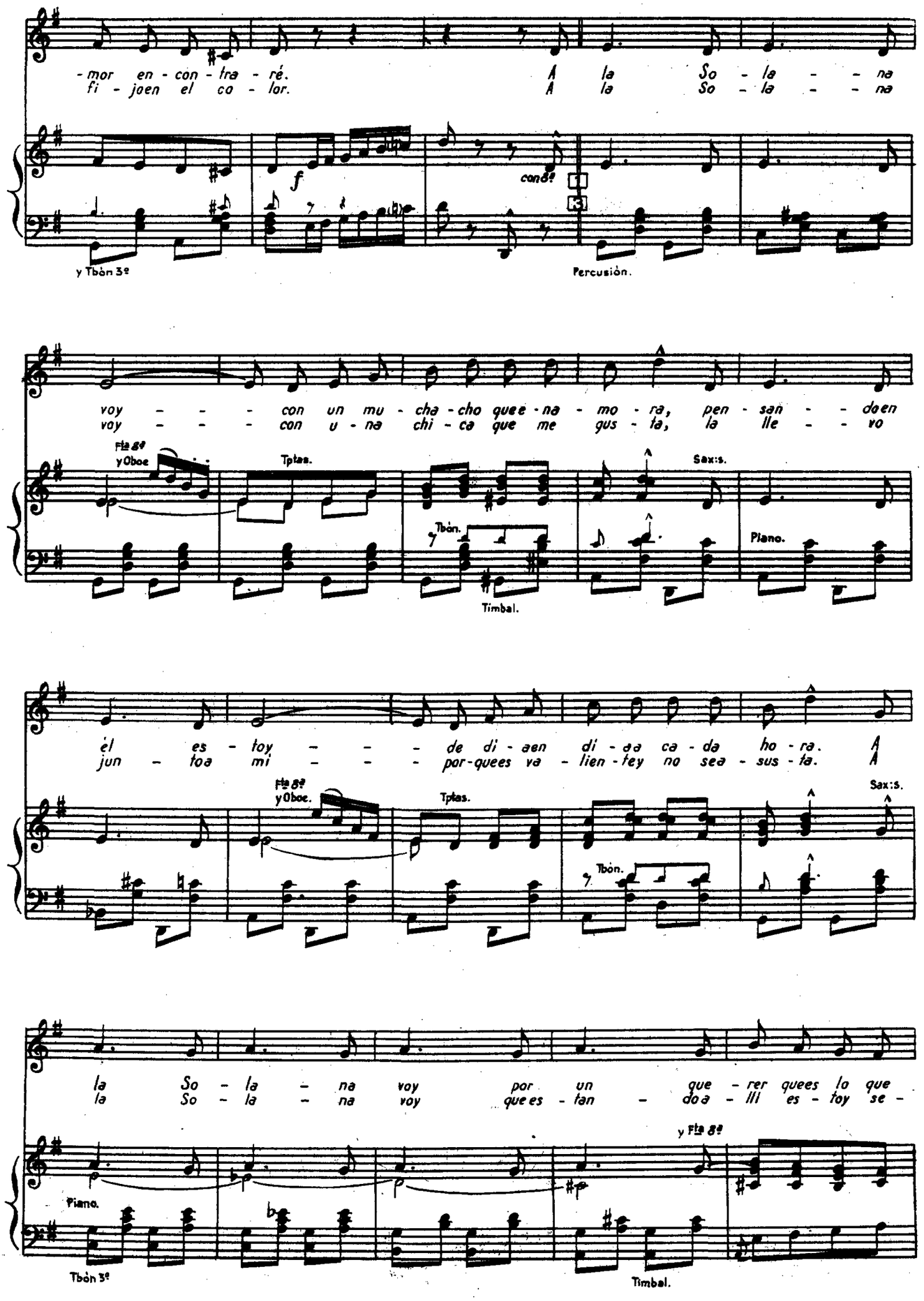
Lucinda =



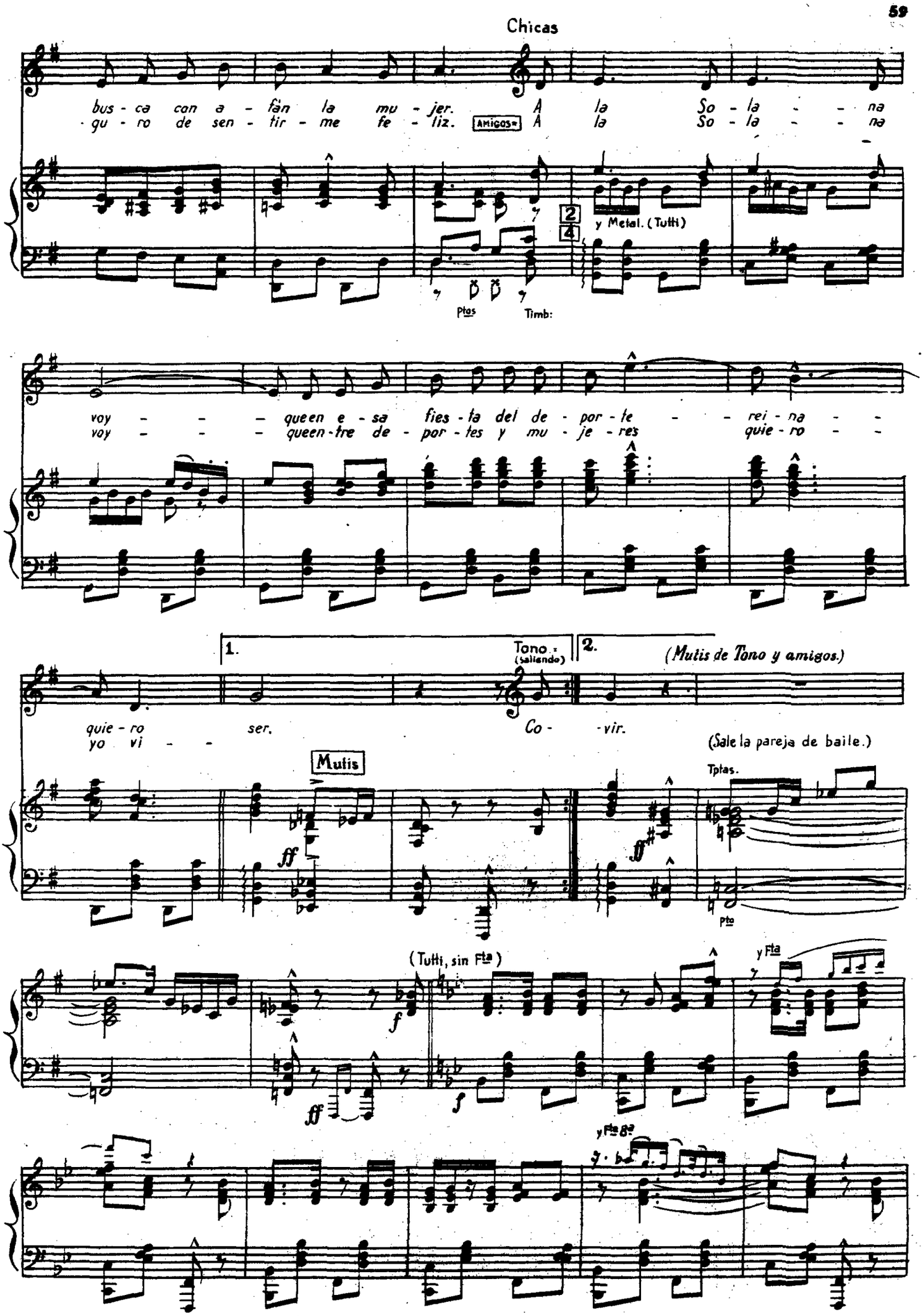
Ocho chicas. =

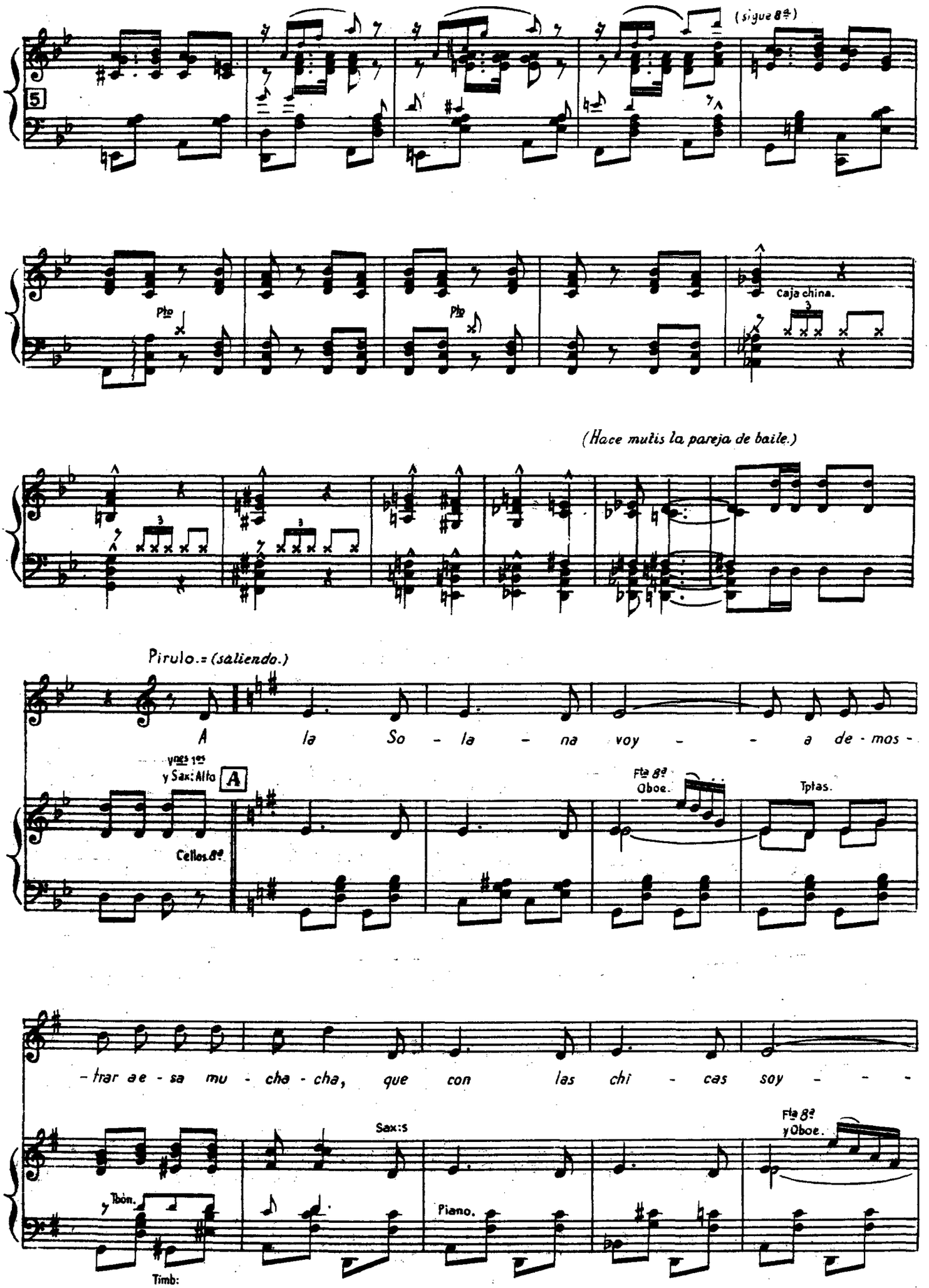





-mor en-con-tra-ré. A la So-la-na
fi-joen el co-lor. A la So-la-na
f
cond?
y Tbòn 3º
Percusión.
voy - - - con un mu-cha-cho quee-na-mo-ra, pen-san-doen
voy - - - con u-na chi-ca que me gus-ta, la lle-vo
Fta 8ª y Oboe
Tptas.
Sax:s.
Tbòn.
Timbal.
Piano.
él es-toy - - - de di-aen di-aa ca-da ho-ra. A
jun-toa mi - - - por-quees va-lien-tey no sea-sus-ta. A
Fta 8ª y Oboe.
Tptas.
Tbòn.
Sax:s.
la So-la-na voy por un que-rer quees lo que
la So-la-na voy que es-tan-doa-lli es-toy se-
Piano.
y Fta 8ª
Tbòn 3º
Timbal.

Chicas


bus - ca con a - fán la mu - jer. A la So - la - - na
gu - ro de sen - tir - me fe - liz. Amigos= A la So - la - - na
y Metal. (Tutti)
Ptos
Timb:
voy - - - quee n e - sa fies - ta del de - por - te - - rei - na - -
voy - - - quee n - tre de - por - tes y mu - je - res quie - ro - -
1.
Tono
(saliendo)
2.
(Mutis de Tono y amigos.)
quie - ro ser. Co - - vir.
yo vi - -
(Sale la pareja de baile.)
Mutis
Tptas.
Pto
(Tutti, sin Fta)
y Fta
y Fta 8a


(sigue 8ª)
5
Pto
Caja china.
(Hace mutis la pareja de baile.)
Pirulo.= (saliendo.)
A la So - la - na voy - - a de - mos -
y Sax: Alto
A
Cellos 8ª
Fta 8ª
Oboe.
Tptas.
- trar a e - sa mu - cha - cha, que con las chi - cas soy - - -
Sax:s
Fta 8ª
y Oboe.
Tbón.
Timb:
Piano.

Tana.= (saliendo.)

— que con las chi - cas soy un ha - cha. A la So - la - na

Tptas. Sax:s. Tbón. Piano. Tbón.

voy a ver si lo - groempa - ren - tar con u - na ca - sa re -

y Ftas. Timbal.

Tijerete.= y Benigno.= (saliendo.) Benigno.=

- al. A la So - la - na voy. - - - Por - quees - ta

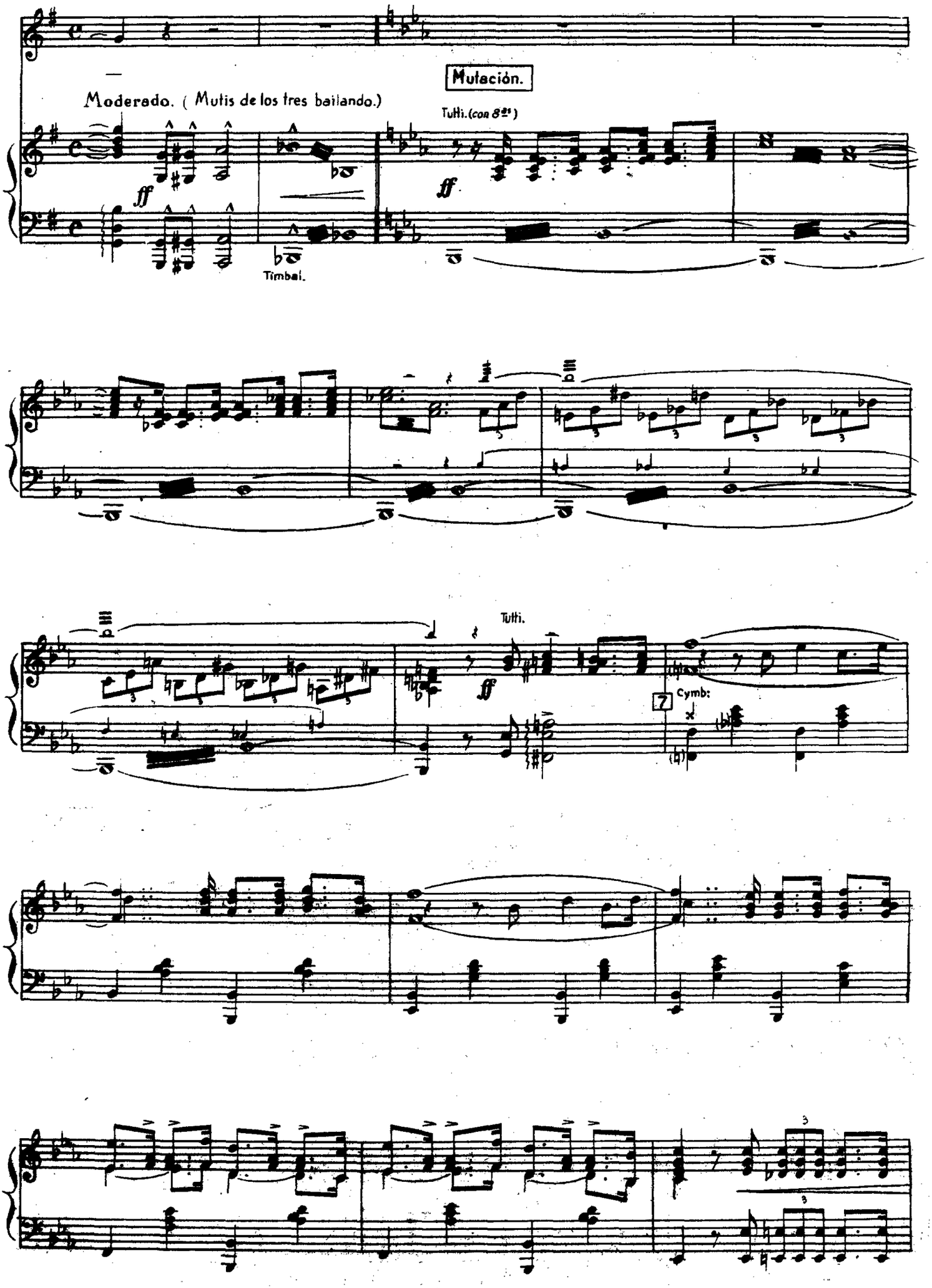
(Mutis cómico bailando.)

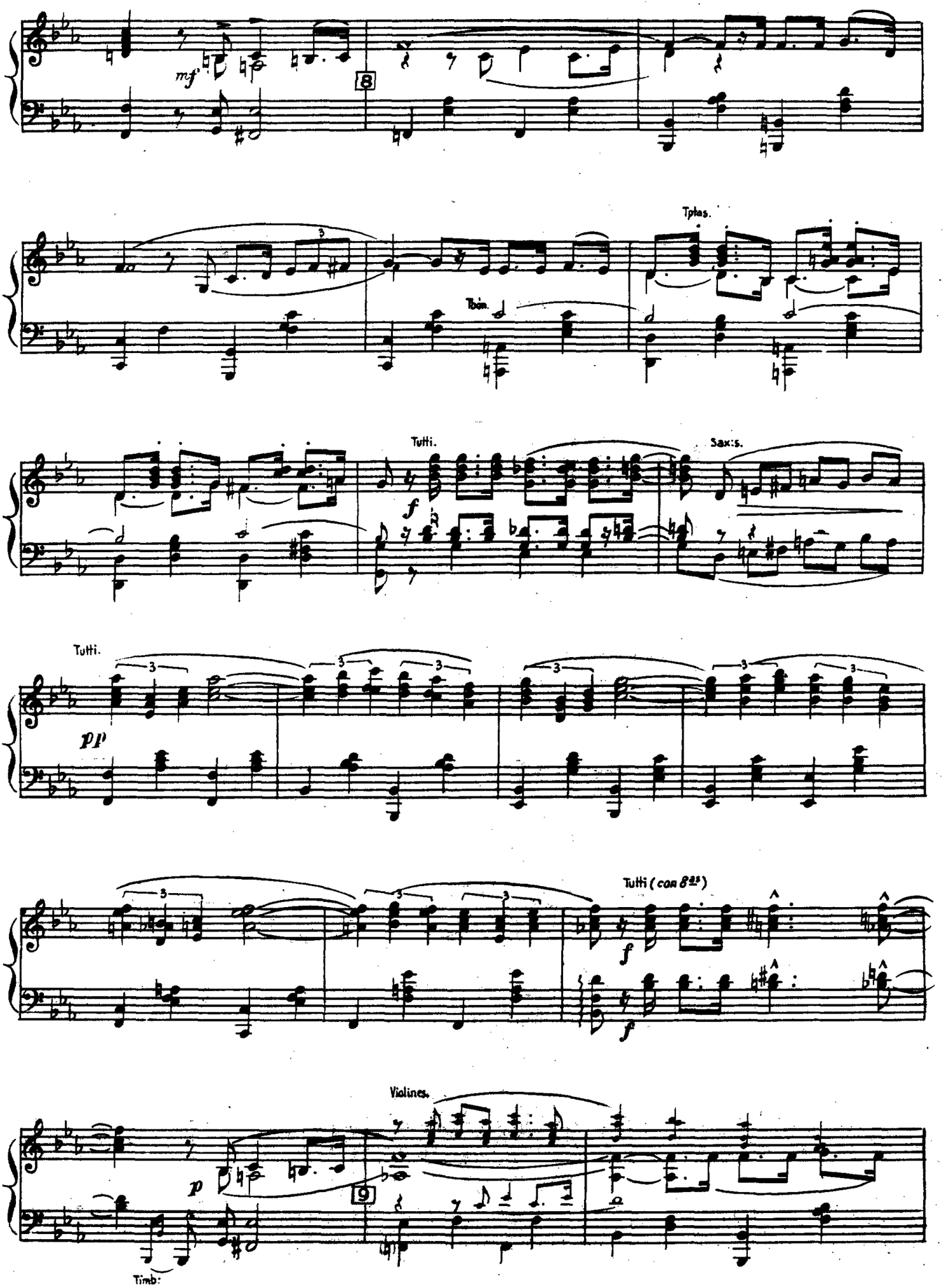
6 y Metal. (Tutti)

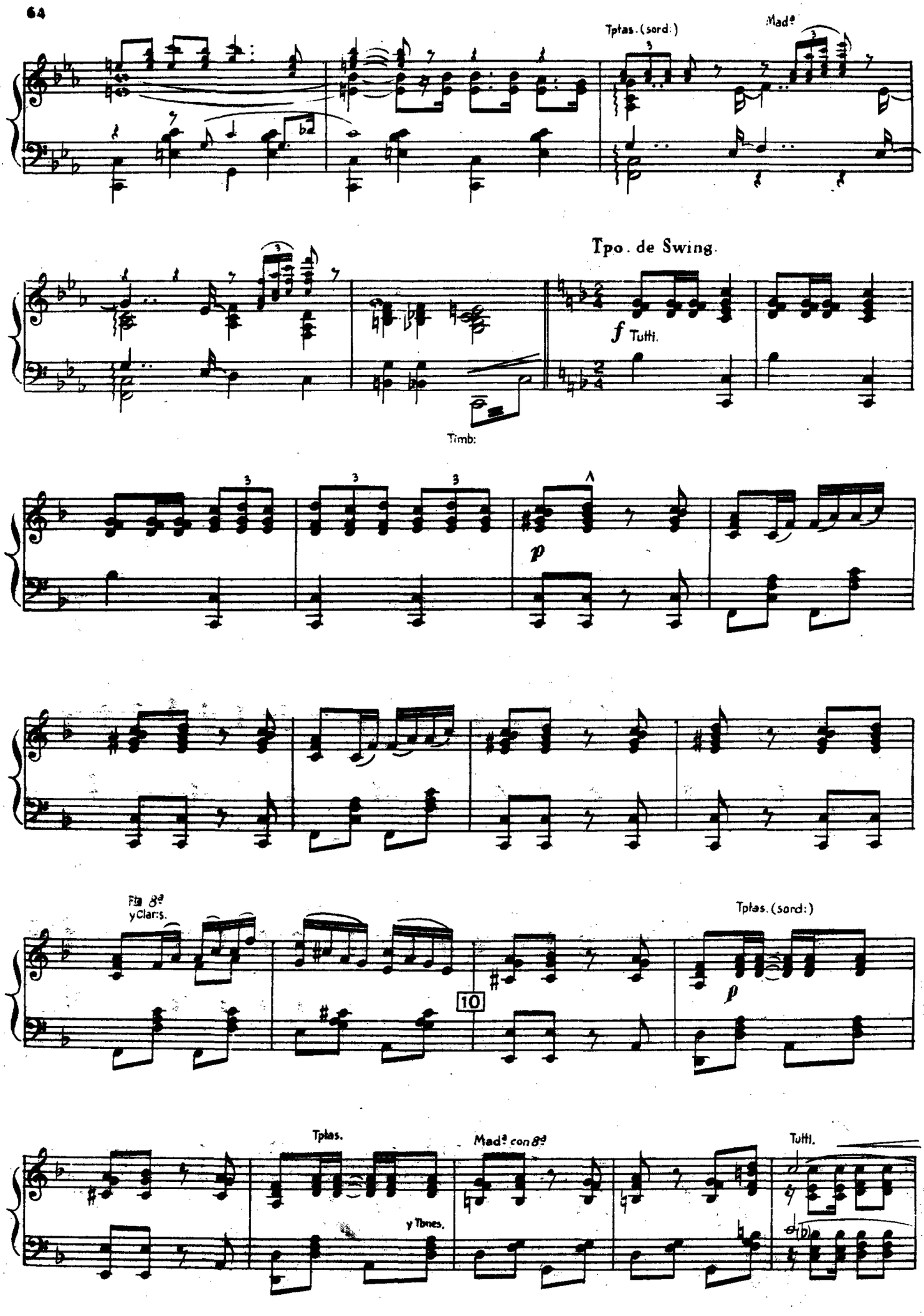
Ptos Timb:

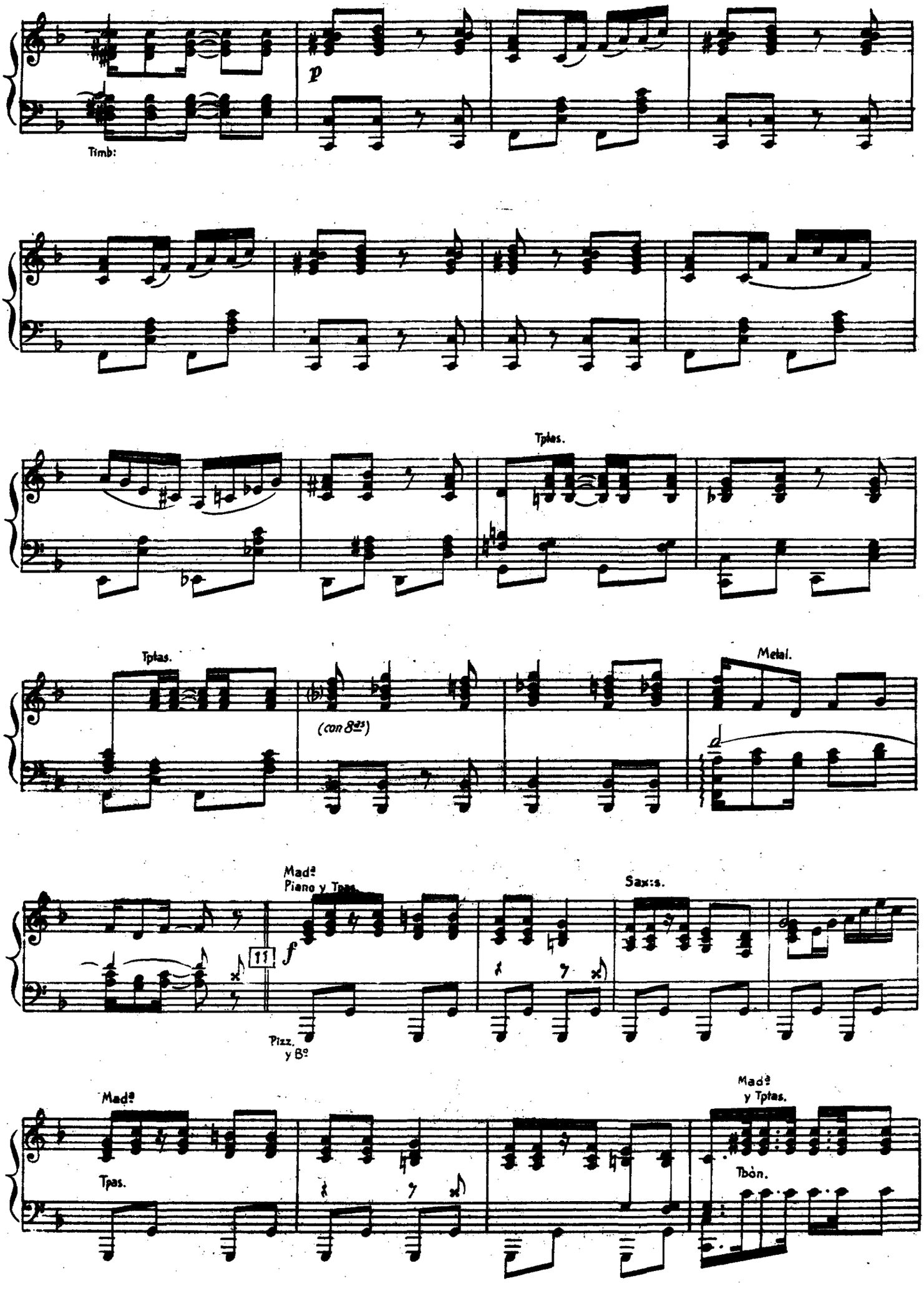
vez se - gu - ra - men - te va - mos a co - - brar. - -

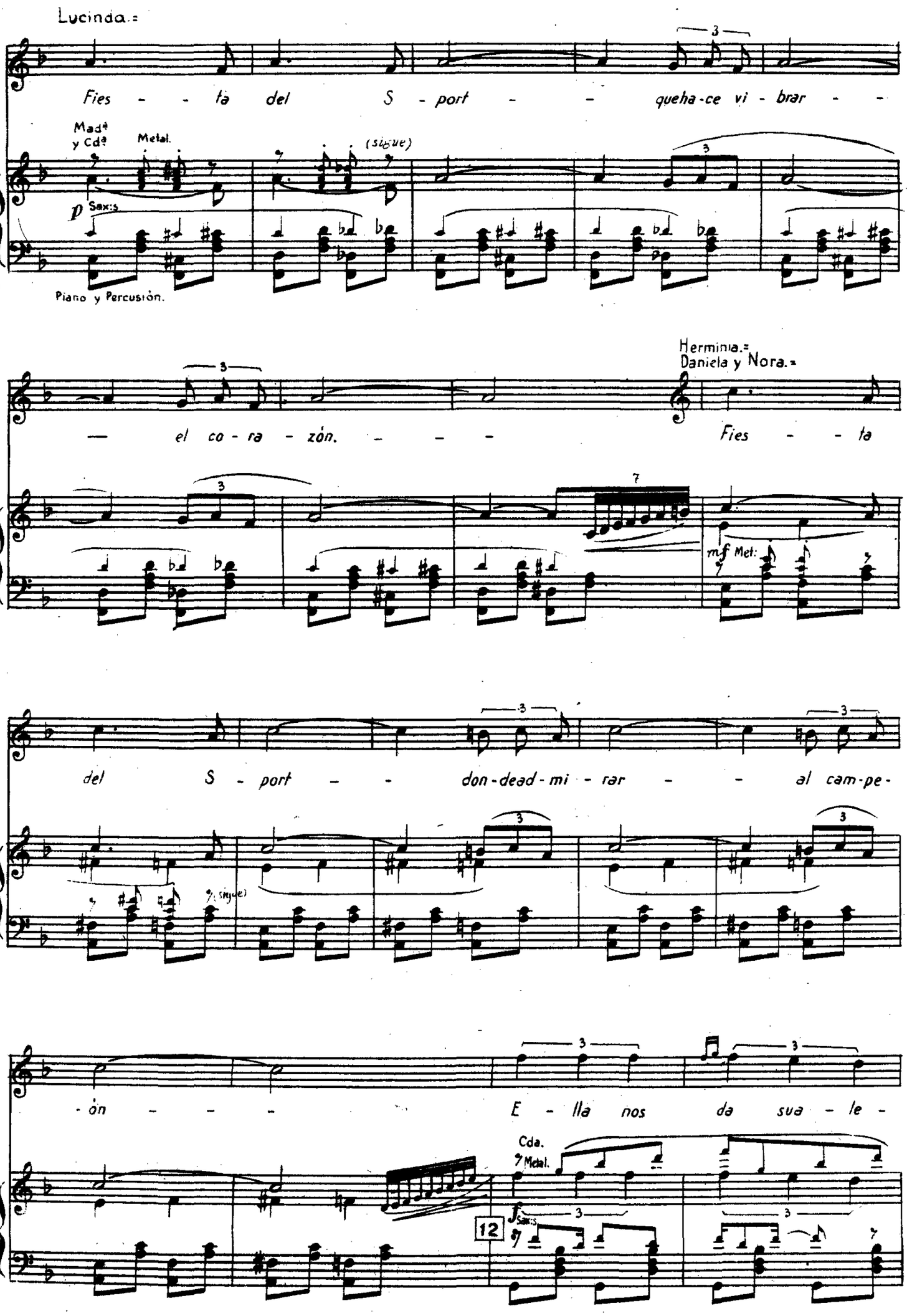
B


Mutación.
Moderado. (Mutis de los tres bailando.)
Tutti. (con 8as)
ff
Timbal.
Tutti.
Cymb:
7


mf
8
Tptas.
Tbón.
Tutti.
f
Sax:s.
Tutti.
pp
Tutti (con 8as)
f
Violines.
p
9
Timb:


Tptas. (sord.)
Mad.ª
Tpo. de Swing.
f Tutti.
Timb:
p
Fta 8ª y Clars.
10
Tptas. (sord:)
p
Tptas.
y Tbnes.
Mad.ª con 8ª
Tutti.


Timb:
p
Tptes.
Tptas.
(con 8as)
Metal.
Madª
Piano y Tptas.
11
f
Pizz.
y Bº
Sax:s.
Madª
Tpas.
Madª
y Tptas.
Tbón.


Lucinda.=
Fies - - ta del S - port - - queha-ce vi - brar - -
Mad^a y Cd^a
Metal.
(sigue)
p Saxs.
Piano y Percusión.
— el co - ra - zón. - - -
Herminia.=
Daniela y Nora.=
Fies - - ta
mf Met.
del S - port - - don-dead-mi - rar - - al cam-pe-
(sigue)
-ón - - - E - lla nos da sua - le -
Cda.
Metal.
f Saxs.
12

-gri - - a - - con el a - fán de ven -

Tono.=

-cer. - - - Fies - ta de lu - chay de vi - da -

Cdé y Saxs

gliss

Ob: yClars.

y de pa - sión y de fé. - - -

(con 8ves)

Todos los de escena.=

Fies - ta del S - port - - quehace vi - brar - -

Tutti.

ff

— el co - ra - zón. — — Fies - ta de S - port

con 8ª

13 f

p

que ha-ce vi - brar nues - tro fe - liz co - ra - zón. — —

(Telón rápido.)

— — — — — — — —

Pesante.

Adagio.

ff

Preludio - Acto 2º

Allegretto.
gracioso y movido.

Vlnes 1os y Sax:Alto.

Pto ff Met:

Cellos 8ª

De A a B del Nº 8.

orquesta sola.